
ROUILLAC



ARTS D'ASIE

Mardi 23 mars 2021 à 14h - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

Mardi 23 mars, 14h - Arts d'Asie

Chine - Porcelaines	1-81
Chine - Bronze, Laques	100-173
Chines - Textiles	201-239
Japon - Porcelaines, Objets et Armes	249-365
Japon - Estampes	370-384
Vietnam, Laos & Indochine	388-399

Mercredi 24 mars, 14h - Antiques et Civilisations

Égypte	400-417
Grèce	430-443
Rome & Gaule	450-481
Arts de l'Islam	490-549
Arts des Indes	560-589
Chine ancienne, Afrique et Amériques	600-635

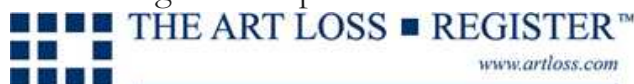
EXPERTS

Cabinet Portier, Alice Jossaume - Tél. : 01 48 00 03 41
26, boulevard Poissonnière - Paris IXe

Aymeric de VILLELUME - Tél : 06 07 72 03 98
Pour les numéros 203 à 205

CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1.500 €.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTE AUX ENCHÈRES ARTS D'ASIE

**Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein
41100 VENDÔME**

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Visite privée sur rendez-vous jusqu'au 19 mars
Lundi 22 mars de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30
Mardi 23 mars de 10h à 12h

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com
Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 24% TTC

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

Chine - Porcelaines - n°1 à 81

1



CHINE - Époque SONG ou postérieur.

400/600

BOL en grès porcelaineux émaillé crème à décor en relief de fleurs de chrysanthèmes sur-décorées postérieurement en émail vert et rouge, la lèvre cerclée de métal.

Au revers, la marque apocryphe "Jiayu nian zhi" en rouge fer. Socle en bois.

Diam. 18 cm.

Provenance :

- collection Albert Armand Pouyanne, n° VI/211, probablement 1ère vente, 20/21 décembre 1933, lot 195
- vente de la collection du docteur Maurin, Paris, Ader Picard Tajan, G. et T. Portier experts, 16-18 mars 1987, n°85
- par descendance, collection particulière, Châtellerault.

Le compte rendu de la radiographie réalisée par le collectionneur précise : "La minceur du biscuit, l'absence de glaçure, l'importance de l'épaisseur des rouges favorisent la visibilité des émaux. La beauté de cette composition est encore plus évidente sur la radiographie que sur le bol lui-même".

3



CHINE - Époque KANGXI (1662-1722).

150/200

Petit VASE balustre en porcelaine à décor en émaux de la famille verte de rochers percés, pivoines et objets mobiliers, le col orné d'une frise de ruyi.

Haut. 18,5 cm. (Importantes restaurations)

4



CHINE - Époque KANGXI (1662-1722).

150/200

Petit PERROQUET en porcelaine émaillée vert et manganèse sur biscuit.

Haut. 9 cm.

5



CHINE - Compagnie des Indes - Époque KANGXI (1662-1722).

50/60

Deux SORBETS et leurs PRÉSENTOIRS en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et or dit Imari à décor de paysage lacustre, l'aile ornée de fleurs.

Sorbet : Haut. 3,9 cm.

Soucoupe : Diam. 11,9 cm. (Éclats et égrenures)

6



CHINE - Période Transition, XVIIe s.

2000/4000

VASE balustre octogonal à décor en bleu sous couverte d'immortels jouant du qin, jouant au go, lisant ou devisant dans un paysage montagneux, à l'ombre de bambous et bananiers. Le col orné d'une frise de lotus stylisés.

Haut. 29,5 cm. (Sauts d'émail, éclats)

Provenance : château des Ricordières, Indre-et-Loire.

10

**CHINE - Compagnie des Indes - Époque QIANLONG (1736-1795).**

60/80

Ensemble de trois ASSIETTES en porcelaine comprenant :

- une ASSIETTE à décor émaillé polychrome et or dit mandarin figurant une femme et deux enfants dans un jardin.

Diam. 23,4 cm. (Éclat, petits sauts d'email)

- une paire d'ASSIETTES polylobées et décorées en bleu sous couverte de paysage lacustre.

Diam. 22,7 cm. (Fêlures, éclats)

11

**CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795).**

200/300

THÉIÈRE en porcelaine à décor de grisailles figurant des hommes sur un fond de paysage lacustre et montagneux.

Haut. 10, Larg.16 cm.

12

**CHINE - Époque QIANLONG (1736-1795).**

50/60

Paire d'ASSIETTES en porcelaine à décor d'émail en bleu sous couverte de bambous, de rocher et de pivoines.

Diam. 22,5 cm. (Défauts de cuisson, éclats, fêle)

13

**CHINE, Compagnie des Indes - Epoque QIANLONG (1736-1795).**

80/100

Ensemble de quatre ASSIETTES, dont une paire, et une COUPE en porcelaine décorée en bleu sous couverte, comprenant :

- une ASSIETTE à décor de pivoines et saule pleureur.

Diam. 22,8 cm. (Fêlure, éclats)

- une ASSIETTE à décor d'un homme dans un paysage lacustre.

Diam. 22,9 cm (Fêlures)

- paire d'ASSIETTES polylobées à décor de paysage lacustre, l'aile ornée de fleurs.

Diam. 22,1 cm. (Égrenures, éclats)

- une COUPE figurant un jardin.

Diam. 21,8 cm. (Fêles, rayures, éclat)

14

**CHINE - Compagnie des Indes - Époque QIANLONG (1736-1795).**

500/600

PLAT en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose, à décor feuille de tabac, le bassin à décor de pivoines.

Diam. 39,3 cm. (Éclat au bord, égrenures au talon)

15

**CHINE - Fin XVIIIe s. - début XIXe s.**

30/50

ASSIETTE CREUSE en porcelaine à décor polychrome d'hibiscus et objets de lettrés.

Diam. 22 cm. (Fêle)

En Chine, la fleur d'hibiscus symbolise la gloire personnelle.

20

**CHINE - XVIIIe s.**

100/150

Grand PLAT en porcelaine à décor floral bleu et blanc.

Diam. 28 cm.

21

**CHINE - XVIIIe s.****BAS DE VASE cornet coupé, en porcelaine émaillée polychrome** à décor de pivoines stylisées et caractères "shou" stylisés.

Haut. 26 cm. (Talon et col meulés, avec éclats)

150/200

22

**CHINE - XVIIIe s.****PLAT de forme ovale à bords contournés en porcelaine bleue et blanche.**

La bordure de l'aile et le marli ornés de frises végétales et géométriques, le bassin décoré de fleurs.

Long. 29,5 cm.

200/300

23

**CHINE - XVIIIe s.****Quatre ASSIETTES et deux COUPES en porcelaine** à décor en bleu sous couverte de personnages et fleurs.

Diam. 23, 20 et 26 cm (Fêlures sur les coupes, égrenures et éclats aux assiettes)

300/400

24

**CHINE - Compagnie des Indes - XVIIIe s.****SUITE de QUATRE ASSIETTES en porcelaine.** TROIS Famille rose à décor de fleurs dont une à bords contournés et UNE bleu-blanc, à motifs floraux.

Pour la plus grande : Diam 23,5 cm.

100/150

25

**CHINE - Compagnie des Indes - XVIIIe s.****Paire de VASES CORNETS à décor en émaux de la famille rose** de pivoines et pruniers dans des réserves, sur fond capucin. Montés en bronze de style Louis XV.

Haut. 26 cm. (Accident, fêle, restaurations, éclats. L'état de la porcelaine sous les montures n'est pas garanti)

150/200

26

**CHINE - Compagnie des Indes - XVIIIe s.****PLAT en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose** à décor de fleurs dans une réserve en forme de feuille, le bord à décor de bambou et fleurs de prunus.

Diam. 35,9 cm. (Restaurations, éclat, sauts d'email)

JOINT : trois ASSIETTES, deux rondes et une polylobée, en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émaux polychromes dit "Imari" à décor de fleurs et vases fleuris. Diam. 22,6 cm, 22,9 cm et 22,5 cm. (Défauts de cuisson, éclats, rayures, usure de l'email)

200/300

27

**CHINE - XVIIIe s.****PLAT en porcelaine émaillée en bleu** sous couverte à décor d'un oiseau sur un prunier parmi les pivoines et les rochers, le marli à décor de croisillons, l'aile décorée de fleurs et symboles bouddhiques.

Diam. 32 cm. (Égrenures au bord, revers collé)

100/150



Petit VASE en forme de GRENADE à quatre faces

en porcelaine émaillée polychrome et or des émaux de la famille rose dit "fencai", sur chaque face d'un médaillon rond orné d'un couple de cailles sur des rochers fleuris de pivoinés ; d'un autre couple de cailles parmi les bambous célestes et pruniers en fleurs ; d'un couple de pies sur un rocher fleuri de fleurs de pêches ; d'un autre couple de pies parmi les cerisiers en fleurs et lingzhi. Le fond décoré de fleurs de lotus en émaux de la famille rose parmi leur feuillage sur fond de rinceaux fleuris à l'or. L'épaule orné d'une frise de lingzhi ornés de rinceaux. La partie inférieure agrémentée d'une frise de feuilles de bananiers et de lingzhi. Le talon embelli d'une frise de fleurs stylisées dans leurs rinceaux en émail or sur fond rouge corail. L'intérieur et le dessous émaillés en bleu turquoise. Au revers de la base, la marque de Qianlong à six caractères en rouge de fer en zhuanshu.

Haut. 20,4, Larg. du col. 9,9 cm. (Usures de l'or).

Provenance :

- d'après la tradition familiale : offert lors du mariage, le 9 octobre 1930, de Jean Richard (1905-1935) et Marie-Louise Thomassin (1906-1990), dans la cathédrale Saint-Louis des Invalides à Paris. Fils du général Charles Édouard Richard (1868-1928), polytechnicien et petit-fils du lieutenant-colonel Charles Lecer (1839-1915), officier de la Légion d'Honneur, le marié épouse la fille d'un capitaine de l'armée française mort au champ d'honneur, Constant Charles Thomassin (1875-1914).

- par descendance, collection particulière, Tours.

Certificat de libre circulation.

Pour enchérir sur ce lot, merci de vous enregistrer. Aucune enchère ne sera acceptée sur notre Live. Une consignation de 50.000 € est exigée pour enchérir.

Prolongements sur rouillac.com :

- vue à 360°,

- essai illustré par le cabinet Portier.

Références:

- un vase de même forme sur fond rose conservé au Metropolitan Museum of Art, New York, n°17.120.198 provenant de la collection de M. et Mme Issac Fletcher ;

- un autre vase, double, orné du même sujet dans des médaillons, reproduit dans *Stunning decorative porcelains of the Qianlong reign*, National Palace Museum, 2008, p. 88, un autre avec même fond p. 126 ;

- deux vases, l'un balustre, l'autre suantouping à décor semblable de rinceaux fleuris et de spirales émaillées or, l'intérieur et le pied émaillés bleu turquoise reproduits dans *Porcelains with Cloisonne Enamel Decoration and Famille Decoration*, The Complete collection of Treasures of the Palace Museum, Falangcai-Fencai, Gugong, Éditeur The Commercial Press (Hong Kong) 1999, p. 40 et p. 41 ;

- un vase d'une forme différente à décor de médaillons sur un fond de même décor de lotus et

spirales mais en rouge de fer, avec le décor supérieur du talon similaire reproduit dans

Porcelains with Cloisonne Enamel Decoration and Famille Decoration, The Complete collection of Treasures of the Palace Museum, Falangcai-Fencai, Gugong, Éditeur The Commercial Press (Hong Kong) 1999, p.131.

China - Qianlong period (1736-1795). A fine "Famille Rose" (Fencai) and gold-glazed pomegranate-shaped vase. Qianlong stamp.

Please register to bid on this lot. A deposit of 50.000 € is required. Live online bidding will not be accepted.

29

**CHINE - XVIIIe s.**

1500/2000

Importante TÊTE de LUOHAN en terre cuite et torchis laqué or et rouge, une protubérance au front, les yeux incrustés de verre.

Haut. 32 cm.

Sur un socle : Haut. totale 48 cm. (Accidents et manques)

30

**CHINE - Époque JIAQING (1796-1820).**

800/1200

HUIT PERSONNAGES en porcelaine émaillée polychrome, agenouillés tenant des ruyi et présentant des récipients lobés, leurs habits à décor de fleurs et papillons.

Haut. de 15 à 17,5 cm. (Petits accidents et manques)

31

**CHINE - Époque JIAQING (1796-1820).**

200/400

TROIS STATUETTES en porcelaine émaillée polychrome : lettré debout tenant un ruyi, sa robe ornée de rayures, ruyi et fleurs et deux petits enfants, l'un tenant un ruyi, l'autre un sheng, leurs vêtements à motif de fleurs et losanges.

Haut. de 19,3 à 32,5 cm. (Usures, éclats et manques, sauts d'émail)

32

**CHINE - Époque JIAQING (1796-1820).**

200/400

SEPT PERSONNAGES en porcelaine émaillée polychrome, agenouillés, tenant des ruyi, des petits vases ou des récipients, leurs habits ornés de fleurs.

Haut. de 14,5 à 17,5 cm. (Restauration, petits manques et éclats)

33

**CHINE - Époque JIAQING (1796-1820).**

300/500

Ensemble de DIX STATUETTES en porcelaine émaillée polychrome, cinq paires, représentant des groupes d'enfants jouant, des immortels sur des daïms et des personnages debout tenant des chasse-mouches, leurs habits à motifs de fleurs.

Haut. de 7 à 17,2 cm. (Petits manques et éclats)

34

**CHINE - Époque JIAQING (1796-1820).**

300/500

NEUF STATUETTES en porcelaine émaillée polychrome, dont trois paires, personnages et enfants debout tenant des ruyi, des chasse-mouches et de petits récipients, leurs habits à motifs de fleurs.

Haut. de 14,5 à 16,5 cm. (Petits éclats et manques, restaurations)

35

**CHINE - Époque JIAQING (1796-1820).**

500/800

DIX STATUETTES en porcelaine émaillée polychrome, dont trois paires, enfants et personnages debout tenant des ruyi, des fleurs de lotus et des chasse-mouches, leurs habits à motifs de losanges, rayures et fleurs.

Haut. de 14,3 à 19,7 cm. (Petits accidents et manques, restauration, sauts d'émail)

36

**CHINE - Époque JIAQING (1796-1820).**

1000/1500

HUIT STATUETTES en porcelaine émaillée polychrome, lettrés, femmes et immortels tenant des rouleaux, des chasse-mouches, des pêches et une double gourde, leurs habits à motifs de fleurs et de caractères "shou".

Haut. de 21,5 à 23 cm. (Restaurations, petits accidents et manques)

37

CHINE - Époque KANGXI (1662-1722).

1500/2000



TROIS STATUETTES de Hoho en porcelaine à décor en émaux polychromes de la famille verte, debout sur des bases, souriant et tenant des vases de lotus, leurs vêtements ornés d'un nœud bouddhique, d'une grue et de motifs de nids d'abeilles.

Haut. 25,7, 27 et 27,5 cm. (Petits éclats et usures)

38

CHINE - Époque JIAQING (1796-1820).

500/800



HUIT STATUETTES en porcelaine émaillée polychrome, immortels debout tenant des feuilles de lotus, leurs habits à motifs de fleurs et dragons.

Haut. de 21,5 à 23 cm. (Accidents et manques, restaurations)

39

CHINE - Époque JIAQING (1796-1820).

400/500



SEPT STATUETTES en porcelaine émaillée polychrome, lettrés et femme debout, tenant des chasse-mouches et des rouleaux, leurs habits à motifs de losanges et de caractères "shou".

Haut. de 17 à 23 cm. (Accidents, restaurations et manques)

40

CHINE - Époque de la République MINGUO (1912-1949).

10000/15000



VASE de forme carrée, le col évasé, en porcelaine émaillée polychrome de pivoines, magnolia, chrysanthèmes et cerisier en fleurs parmi lesquels des oiseaux sont perchés, sur fond rose orné, en sgraffiato, de motifs de fines spirales, le col et le pied ornés de frises de grecques.

Marque apocryphe de Qianlong au revers.

Haut. 44 cm.

Revente sur folle enchère de Monsieur Teng Li Liang.

CHINA - MINGUO period. Square vase made of enamelled porcelain, decorated with flowers and perched birds. Apocryphal Qianlong stamp.

Pour prolonger : vue à 360° sur rouillac.com

50

CHINE, CANTON - XIXe s.

300/500



Grand VASE en porcelaine à décor polychrome et or décorée de scènes de palais et d'oiseaux branchés.

Haut. 62, Diam. 40,5 cm. (Restaurations)

51

CHINE - XIXe s.

300/400



POT COUVERT en porcelaine à décor en émaux polychromes de rochers, pivoines, oiseaux et papillons, l'épaule et le couvercle ornés d'une frise de rinceaux stylisés sur fond bleu et fleurs. Monté en lampe.

Haut. 25 cm. (L'état de la porcelaine n'est pas garanti sous les montures)

Provenance : château des Ricordières, Indre-et-Loire.

52

CHINE - XIXe s.

400/600



BOÎTE À THÉ en porcelaine à décor en bleu sous couverte de chaumières et de lacs à flanc de montagnes, l'épaule ornée de motifs géométriques.

Haut. 13,4 cm.

Provenance : château des Ricordières, Indre-et-Loire.

53

CHINE - XIXe s.

300/500



POTICHE en porcelaine à décor en émaux polychromes dans le style de la famille rose de pivoinés dans leur feuillage et de rochers percés.

Haut. 33 cm. (Couvercle rapporté, restauration au col, éclat, morceau conservé)

54

CHINE - XIXe s.

30/50



ASSIETTE en porcelaine, famille rose à décor, le marli décoré d'un motif de dentelles, au centre décor en camaïeu rouge d'un paysage dans une réserve.

Diam. 23 cm.

55

CHINE - Fin XIXe s.

1000/1500



Paire de VASES à panse basse en porcelaine émaillée crème et craquelée (fond percé).

Montés en lampes en bronze doré et surmontés de deux bouddhas en cristal (restauration à l'un). Interrupteurs à cordon en corail.

Travail de la maison Tiffany & Co., XXe s.

Haut. totale 86 cm. (L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti)

56

CHINE, Canton - XIXe s.-XXe s.

100/200



Paire de VASES BALUSTRES en porcelaine à décor émaillé polychrome figurant en alternance dans des cartouches des scènes de palais et motifs végétaux, couples d'oiseaux et insectes.

Haut. 45 cm.

Provenance : château de C. en Richelais, Touraine.

57

CHINE - XIXe s.

80/100



BOÎTE circulaire à quatre compartiments en porcelaine à décor polychrome de fleurs et d'un couple et leur enfant assis sur un dragon en marche.

Haut. 11, Diam. 9 cm. (Accident et manques et restauration)

58

CHINE - Vers 1900.

200/300



VASE BALUSTRE en grès flammé aubergine, la panse ornée de deux anses figurant des têtes de taotie supportant des anneaux.

Haut. 34 cm. (Percé, col meulé)

59

CHINE - Début XXe s.

100/150



PLAT en porcelaine émaillée polychrome à fond jaune, à décor de dragon et phénix affrontés dans les nuées autour de la perle sacrée.

Marque apocryphe Guangxu en rouge de fer au revers.

Diam. 25,7 cm. (Fêle, usure de l'émail)

60

CHINE, Canton - Fin XIXe s.

50/60



Deux ASSIETTES en porcelaine émaillée polychrome et or de la famille rose, à décor de scènes de palais et fleurs et oiseaux dans des réserves.

Diam. 24,5 cm. (Usure de l'émail, saut d'émail, égrenures)

61

CHINE - Fin XIXe s.

50/60



VASE BALUSTRE en porcelaine bleu blanc sur fond craquelé, à décor de Lan Caihe. Marque apocryphe de Chenghua au fond.

Haut. 20 cm.

62

CHINE - Moderne

50/60



TUILE FAÎTIÈRE en grès émaillé jaune et vert représentant une carpe.

Haut. 37 cm.

63

CHINE, Style CIZHOU - Moderne

100/150



VASE de forme double gourde en grès émaillé blanc et incisé de pivoines dans leur feuillage.

Haut. 28 cm. (Manques)

64

CHINE - Style SONG

80/100



URNE FUNÉRAIRE en grès émaillé céladon à décor en relief de dragons et douze divinités (en manque une). Manque le couvercle.

Haut. 39,5 cm. (Manque et accidents)

65

CHINE - Moderne

80/100



GUANYIN en porcelaine émaillée dite blanc de Chine, figurée assise sur une chimère, tenant un sceptre ruyi dans sa main gauche. Monture en bronze.

Haut. 17,2 cm. (Fêle, restauration. L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti)

66

CHINE - XIXe s.

50/70



POT en porcelaine émaillée en bleu sous couverte à décor de grues parmi les nuées. Le col cerclé de métal.

Haut. 9,5 cm. (Col coupé)

67

CHINE - XIXe s.

40/50



POT à gingembre de forme globulaire en porcelaine à décor bleu et blanc d'un paysage lacustre.

Haut. 11 cm. (Couvercle en bois)

68

CHINE - Moderne

50/80



Petite **COUPE polylobée** en porcelaine à décor en bleu sous couverte dans le style kraak d'une sauterelle et d'objets auspicious.

Diam. 20 cm. (Égrenures)

69

CHINE - Moderne

10/30



VASE JARRE en porcelaine bleu blanc à décor de six chimères et six petits animaux, de style persan, dans un paysage de vagues tumultueuses, surmontés d'une frise de fleurs et d'une frise de grecques.

Haut. 40 cm. (Boursouflures)

70

CHINE - Moderne

10/30



VASE Meiping en porcelaine bleu et blanc à décor d'un dragon à cinq griffes, marque à quatre caractères.

Haut. 50 cm.

71

CHINE - Moderne

50/60



VASE de forme double gourde en porcelaine décorée en rouge de cuivre sur la panse de dragon pourchassant la perle sacrée et sur le col d'un phénix en partie haute. Frise à croisillons en partie médiane et entrelacs sur le pied.

Haut. 24 cm.

72

CHINE - Moderne

10/15



BOL en porcelaine à décor émaillé de musiciens, le fond incisé en sgraffiato. Marque rouge à six caractères.

Diam. 11,5 cm. (Égrenures)

73

CHINE - Début XXe s.

150/200



VASE de forme rouleau en porcelaine décorée en émaux polychromes dans le style de la famille verte d'un oiseau perché sur une branche de pivoines entourée de fleurs et papillons volants. (Fond percé). Monture en bronze doré.

Haut. vase 35 cm.

Haut. totale 73,5 cm. (L'état de la porcelaine sous la monture en bronze n'est pas garanti)

74

**CHINE - XXe s.**

500/600

BOUDDHA assis en porcelaine et émail polychrome. Marque en creux au revers.

Haut. 26,5, Larg. 25 cm.

Expert : Alice Jossaume, cabinet Portier.

75

**CHINE - Début XXe s.**

1000/1500

VASE de forme Yanyan en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille verte à décor de faisans et oiseaux sur des rochers parmi des fleurs, le col orné d'oiseaux parmi les bambous et les fleurs.

Marque apocryphe Kangxi au revers.

Haut. 45,9 cm. (Sauts d'émail, petites égrenures au pied, défauts de cuisson)

76

**CHINE - Vers 1900.**

100/150

BAS DE VASE en porcelaine émaillée polychrome à décor de fleurs dans leur feuillage. Monté en bronze doré postérieurement.

Haut. 21 cm. (Restaurations)

77

**CHINE - Fin XIXe s.**

80/100

Deux STATUETTES de Hoho en porcelaine émaillée polychrome, debout, tenant une branche de kaki dans la main droite et une pêche dans la main gauche.

Haut. 18,5 cm. (Petit accidents)

78

**CHINE - XXe s.**

400/600

VASE de forme hexagonale en porcelaine émaillée polychrome dans des réserves de paysages et immortelle sur un radeau sur fond bleu poudré. Monture en bronze doré.

Haut. 52 cm. (Fond percé. L'état de la porcelaine sous la monture n'est pas garanti)

79

**CHINE - XIXe ou XXe s.**

600/800

PARAVENT à quatre feuilles en bois, chaque feuille à décor incrusté de quatre plaques de porcelaine émaillée polychrome de jeunes femmes et enfants. Signé ZHANG Yunqi.

Haut. totale 63 cm.

Haut. de chaque plaque 37, Larg. 25 cm.

80

**CHINE - Époque de la République - MINGUO (1912-1949)**

100/150

DISQUE en porcelaine émaillée polychrome, grisaille et or à décor de laozi sur son buffle accompagné d'immortels.

Diam. 26 cm. (Éclats, usure de l'émail)

81

**CHINE - Début XXe s.**

400/500

DEUX VASES pouvant former paire, en porcelaine décorée en émaux polychromes de bronzes archaïques et poèmes en écriture archaïque. Etoile au fond des deux vases.

Haut. 44 et 45,5 cm.

82

EXTRÊME-ORIENT - XIXe ou XXe s.

50/80



Poisson réalisé à partir d'une racine, excroissance d'arbre - bois naturel laqué rouge à l'intérieur.

Long. 20 cm.

83

CHINE, Canton - Vers 1900

150/200



Bol en porcelaine à décor en émaux polychromes et or de scènes de palais, le rebord orné d'une frise de fleurs et fruits.

Diam. 25,5 cm.

84

CHINE - Moderne

80/120



Vase en porcelaine à fond vert figurant des magots jouant deux par deux.

Monté en lampe.

Haut. du vase environ 25 cm.

Haut. totale avec la monture 66 cm.

Non percée, état de la porcelaine non garantie sous la monture.

85

CHINE - fin XIXe s. - début XXe s.

100/150



Service à thé en porcelaine de Canton. Comprenant vingt-cinq pièces dont onze tasses et sous-tasses, une théière, un sucrier, un pot à lait.

Haut. de la théière 15 cm.

Diam. sous-tasse 14,2 cm. (égrenures).

86

CHINE, CANTON - Vers 1900.

800/1000



VASE de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor d'enfants jouant dans un jardin, deux anses en forme de deux chimères jouant avec une boule.

Haut. 60 cm. (fêle)

Chine - Bronze, Laques - n°100 à 173

100



TRAVAIL SINO-TIBÉTAİN - Époque QIANLONG (1736-1795).
STATUETTE de bodhisattva en cuivre doré et incrustations de cabochons de corail, assis en padmasana sur un double socle invers, les mains en dhyana mudra (geste de la prière).

1000/1500

Haut. 18 cm. (Écharpes détachées)

Provenance : selon la tradition familiale, aurait été ramené de Chine à la fin du XIXe s.
Par descendance, Narbonne.

101



TIBET - XXe s.
Petite STATUETTE de DAIKINI en bronze, tenant un kapala et un karttrka.

40/50

Haut. 9 cm. (Trou au fond)

102



TIBET - XIXe s.
STATUETTE de YAMANTAKA en bronze à patine brune, à trois têtes, huit bras et quatre jambes, debout sur des démons en yab-yum avec sa Sakti tenant ces attributs.

800/1200

Haut. 19 cm.

103



CHINE - XXe s.
ENSEMBLE en émaux cloisonnés comprenant :

- BOÎTE de forme circulaire à décor de fleurs et d'un papillon sur fond bleu turquoise.

Diam. 10 cm.

- POT à côtes à décor de fleurs et motifs géométriques sur fond bleu, monture de bronze doré figurant des branches de cerisier en fleur.

Haut. 11, Diam. 10 cm.

- BRÛLE-PARFUM tripode en émaux à décor de grues et feuillages.

Haut. 10, Diam. 6,5 cm. (Manque une anse).

150/200

104



CHINE - XIXe s.
VASQUE polylobée en bronze et émaux cloisonnés à décor de pivoines et papillons sur fond noir de motif de svastika, l'épaule ornée de motifs de ruyi.

60/80

Haut. 19,5 cm. (Enfoncements, petits manques)

105



CHINE.
Petit VASE en bronze cloisonné, socle en bois.

30/50

Haut. 12 cm.

106



CHINE - XIXe s.
DEUX BOLS légèrement polylobés à facettes en cuivre et émaux peints à décor de lettrés et enfants dans des intérieurs et jardin sous les pins et bananiers dans un paysage montagneux, l'intérieur orné des caractères shou.

500/600

Haut. 9, Diam. 17,2 cm. (Manques d'émail, restaurations)

- 107 **CHINE.** 50/80

DEUX petits BOLS en émaux peints polychromes à décor de guirlandes de fleurs, paysage et femme.
 Haut. 4,7, Diam. 10 cm.
- 108 **CHINE - Vers 1900.** 200/300

VASE à col évasé en bronze et émaux cloisonnés à décor de grenades, chrysanthèmes et pivoines, le col orné de fleurs de lotus et feuilles. Monture en bronze partiellement doré.
 Haut. à vue : 38 cm. (Manques, fond percé. L'état sous la monture n'est pas garanti)
- 109 **CHINE - XXe s.** 30/40

BOÎTE à thé de forme cylindrique en bronze et émaux cloisonnés à décor de fleurs stylisés sur fond de spirales bleues.
 Haut. 8,5, Diam. 8 cm.
- 110 **CHINE - XIXe s.** 150/200

Paire de COUPES en métal émaillé polychrome d'un décor floral sur fond rose.
 Haut. 6, Diam. 10 cm.
- 111 **CHINE - Vers 1900.** 200/300

Paire de VASES BALUSTRES en bronze et émaux cloisonnés à décor d'oiseaux et fleurs épanouies sur fond turquoise à motifs de svastika.
 Haut. 24 cm. (Petits éclats)
- 112 **CHINE - XIXe s.** 500/600

Paire de petites GRUES debout sur des bases en bronze et émaux cloisonnés, leur plumage blanc, les plumes des ailes figurées multicolores.
 Haut. 18,5 cm. (Éclats dans l'émail, plumes tordues, manque à une patte)
- 113 **CHINE - Début XXe s.** 300/400

VASQUE à deux anses en bronze à patine brune à décor ciselé sur la panse de motifs archaïsants sur fond de spirales.
 Haut. 34,5, Diam. 56 cm.
 Provenance : ancienne collection René DELAVAN (dinandier actif entre 1926 et 1958)
- 114 **CHINE - Moderne.** 10/15

BOUDDHA assis en bronze portant une branche sur le dos.
 Haut. 6, Larg. 14,5 cm.
 JOINTS : deux têtes de vieillard en stéatite. Haut. 8,5 cm.
- 115 **CHINE - Moderne.** 50/60

BRONZE. La pêche de Bouddha.
 Haut. 7, Long. 13, Prof. 3,5 cm.

116

CHINE - XXe s.

80/100



STATUETTE de Shoulao debout en bronze patiné tenant une pêche de longévité et un rouleau.

Haut. 14 cm.

130

CHINE - Fin d'époque MING (1368-1644).

1000/1500



PAIRE de BOLS en laque noire à décor incrusté de stéatite et nacre de branches de cerisiers en fleurs, papillons et bambous. L'intérieur avec une feuille d'argent.

Diam. 11,8 cm. (Accidents, manques d'incrustations)

Références : Boîte ronde à décor similaire, dans Lacquer wares of the Yuan and Ming Dynasties, The complete Collection of Treasures of the Palace Museum, p.262.

131

CHINE - XIXe s.

80/100



BOÎTE à PANS en laque noir et or à décor de fleurs dans des réserves. Couvercle surmonté d'un chien de fô.

Haut. 26, Larg. 15 cm.

132

CHINE - XIXe s.

150/200



BOÎTE en laque de Pékin aux angles rentrés, une frise de grecque entourant le décor de personnages dans un paysage montagneux, les petits côtés de forme losangée.

Haut. 7, Long. 19 cm. (Restaurations, craquelures)

133

CHINE - XVIIIe s. - XIXe s.

600/800



FLACON TABATIÈRE de forme écusson en laque rouge cinabre à décor sur chaque face d'un enfant et d'un vieillard sous les pins dans un paysage montagneux, sur fond de croisillons de fleurons. Bouchon en or cerclant le col à décor de vaguelettes, petites palmes.

Haut. 7,5 cm. (Déchirure, état non garanti sous la monture).

Haut. totale avec le bouchon : 8,7 cm. (Gerces, éclats, petits manques, restauration au pied et col, petites déformation au bouchon).

Bouchon (en or ?) à charge de contrôle.

134

CHINE - Début XXe s.

300/400



PARAVENT à quatre feuilles en bois laqué et incrustations de pierres dures et os figurant des femmes dans un jardin, le revers à décor de prunus, lotus et magnolia en fleurs.

Haut. 185,7, Larg. 160 cm. (Craquelures, manques)

135

CHINE, dans le goût de Coromandel - XXe s.

30/50



TABLE BASSE de forme rectangulaire en bois laqué à décor d'oiseaux branchés dans un buisson fleuri sur fond noir. Travail dans le goût des laques de Coromandel.

Haut. 39, Larg. 110, Prof. 49,5 cm. (Accidents, manques, en l'état)

136

**CHINE, NINGPO - Vers 1900**

Panneau en bois laqué et doré, les trois dieux étoiles Fu Lu Shou accompagnés d'enfants, tenant leurs attributs devant la porte d'un temple.

Haut. 47,5 Larg. 35,5 cm.

200/300

137

**CHINE - Vers 1900**

Groupe en bois sculpté et partiellement laqué or et rouge, attendant debout sur un rocher, ses robes flottant, tenant une offrande dans un tissu entre ses mains jointes.

Haut. 49,5 cm (Usures, manques).

300/400

139

**CHINE - Moderne**

Deux personnages en bois sculpté figurant pour l'un, un homme assis sur un trône, pour l'autre une femme sur un oiseau.

Haut. homme 11 cm.

Haut. femme 12,5 cm.

(petits accidents et manques).

50/80

140

**CHINE - Époque MING.**

BODHISATTVA, bouddha figuré dans sa coiffe.

En bois doré.

Haut. 36 cm. (Accidents et manques)

100/200

141

**CHINE - Époque MING.**

STATUETTE figurant un couple d'ancêtres. Bois polychrome.

Haut. 26,5 cm.

100/200

142

**CHINE - XIXe s.**

STATUETTE de GUANYU en bois sculpté et laqué polychrome et or.

Haut. 26,5 cm. (Accidents et manques, fentes)

100/150

143

**CHINE - XIXe s.**

Petite SELLETTE ronde en bois, le plateau en marbre rose à rang de perles, la ceinture à motifs de feuilles et fruits, les pieds formant griffe surmontés de motifs de têtes de lion.

Haut. 46, Larg. 42 cm.

150/200

144

**CHINE - XXe s.**

PIPE en bois et **PERSONNAGE** debout en stéatite.

Pipe : Larg. 34 cm. (Accidents)

Personnage : Haut. 10 cm.

5/10

145

**CHINE - Moderne**

STATUETTE de GUANYIN en bois polychrome, assise en position de délasserment sur un rocher, les cheveux ornés d'un diadème floral.

Haut. 39,5, Larg. 26, Prof. 16,5 cm. (Manques)

150/200

146

**CHINE - XXe s.**

GROUPE EN BOIS, enfant sur un buffle couché. Les yeux du buffle et de l'enfant en billes de verre et dents du buffle en os.

Haut. 12,5, Long. 21, Larg. 10 cm.

Sur un socle en bois ajouré : Haut. totale 16 cm.

300/400

147

**CHINE - XXe s.**

COUPE godronnée en forme de feuille en agate claire, l'anse en forme de fleur.

Larg. 19,5 cm. (Éclats, restauration à l'anse)

100/150

148

**CHINE - XXe s.**

STATUETTE en bois sculpté figurant un lettré assis tenant une double gourde, les yeux incrustés.

Haut. 42 cm. (Accidents, restaurations, gerces)

300/400

160

**CHINE - XXe s.**

GROUPE EN CORAIL rouge, deux jeunes femmes, l'une posée sur une branche de cerisier tenant un rouleau, un phénix posé sur sa coiffe. Socle en bois.

Haut. 28,5 cm.

Provenance : collection particulière, Tours.

1000/1500

161

**CHINE - XXe s.**

GROUPE EN CORAIL rose, deux jeunes femmes sur un muret orné de fleurs et accompagnées de phénix et lapin. Socle en bois.

Haut. 20, Larg. 20 cm. (Égrenures)

Provenance: collection particulière, Tours.

1200/1400

163

**CHINE - XXe s.**

Deux ORNEMENTS formés par deux boules en serpentine verte montés en métal, ornés de dragons et surmontés de lions assis.

Haut. 7 cm.

40/50

164

**CHINE - Début XXe s.**

Deux STATUETTES de jeunes femmes debout, en jadéite vert pomme tenant des branches. Socles en quartz rose.

Haut. 18 cm.

Provenance : collection particulière, Rennes.

300/400

165

CHINE - Moderne

200/300



Grande GUANYIN en pierre sculptée, assise, les bras entourant ses genoux, sur un rocher dont la base est une tête qilin.

Haut. 63 cm. (Accidents à la coiffe, restauration au bras)

170

CHINE, Canton - Début XXe s.

100/150



ÉVENTAIL à quinze branches en ivoire sculpté de personnages et peint de scènes de vie quotidienne de personnages dans des palais, les têtes en ivoire peint sur une face.

Haut. 25,5 cm.

Poids 84,63 g. (Accidents, usure, déchirure)

Provenance : collection particulière, Rennes.

171

CHINE - XVIIIe s.

800/1000



ÉCRAN DE TABLE en ivoire, à traces de polychromie, sculpté en bas-relief sur une face de deux lettrés près d'une rive et d'un pêcheur en barque, sur l'autre face d'une jeune femme nourrissant un perroquet sur son perchoir sous un rouleau déplié orné d'un poème. Le socle ajouré de lotus.

Haut. 26,5, Larg. 13 cm. (Restaurations)

Provenance : ancienne collection Charles Roissard de Bellet (1880-1970) ; par descendance, Bretagne.

172

CHINE.

50/80



Lot de quatre BIJOUX dont deux plaques bombées recto verso émaux, pendentif cordelettes boules ajourées et pendeloques, plaque jade ajouré décor de personnage monté en collier avec cinq boules en verre, bracelet à boules en bois.

173

ASIE.

30/50



POMMEAU d'OMBRELLE en argent. Aux motifs de dragons au repoussé.

Poids 32,7 g.

Chines - Textiles - n°201 à 239

201



CHINE - XVIIIe s.

BRODERIE et ENCRE POLYCHROME sur SOIE écrue, représentant les huit immortels taoïstes fêtant l'anniversaire de Xiwangmu. En haut à droite, un poème et deux cachets (Qingbizhai, Hutou). Broderie de la famille GU.

Dimensions à vue : Haut. 112, Larg. 42 cm. (Pliures, soie jaunie, manques et restaurations)

Encadrée sous verre.

La famille GU est réputée pour l'excellente qualité de ses broderies depuis le XVIe siècle.

800/1200

202



CHINE - XIXe s.

Ensemble de trois VÊTEMENTS DE FEMME :

- VESTE fermée sur le côté en soie violette damassée de dragons, les bordures en soie écrue brodée aux fils polychromes et dorée de fleurs et oiseaux. Rembourrée de coton, doublure en soie bleue.

- GILET en soie noire, brodé aux fils polychromes de papillons, les bordures en soie écrue brodée de fleurs, doublure en soie rouge.

- JUPE en soie jaune damassée de fleurs, à décor brodé de personnages et fleurs.
(Usures et taches)

600/800

203



CHINE du SUD - ca. 1900.

LAIZE de satin bleu brodé, oiseau dans les fleurs et bambous.

Haut. 126, Larg. 60 cm.

100/150

204



CHINE du SUD - ca. 1900.

CARRÉ de soie brodé de fils d'or en relief, lions dans un médaillon, avec dragon, tortue, héron, cheval aux écoinçons.

Haut. 133, Larg. 139 cm.

150/200

205



Probablement CHINE pour le marché occidental.

TENTURE granité brodé au point de chaînette d'un héron, bordure de plantes aquatiques.

Haut. 270, Larg. 141 cm. (Taches)

120/180



COCHINCHINE - Grand ALBUM SOUVENIR, 37 pages, contenant 39 photographies, dont de nombreuses collées sur une page aquarellée et agrémentées de marques d'amitié de l'entourage de Noël Pardon (1854-1910), Gouverneur des Colonies, Directeur de l'Intérieur de la Cochinchine, Gouverneur Général de la Cochinchine par intérim, en poste à Saïgon entre mars 1886 et août 1888.

- P. 1 : Armoiries tenues par deux tirailleurs annamites et flanquées de deux drapeaux français. Devise : "Per Arma Pro Pace". Gouache signée et datée 87 en bas à droite.
- P. 2 : Portrait photographique en pied d'Ange Michel Filippini, Gouverneur de Cochinchine de juin 1886 au 22 octobre 1887. Elle est agrémentée à la gouache d'une couronne mortuaire sur laquelle est nouée une palme et qui porte la date de son décès : "Saïgon 22 octobre 1887".
- P. 3 : Portrait photographique en buste de l'épouse du Gouverneur. La page aquarellée de branches de chrysanthèmes.
- P. 4 : Portrait photographique en pied d'un garçonnet tenant un arc.
- P. 5 : Portrait photographique d'un garçonnet légendé postérieurement "Saïgon fin 1887 Victor Pardon (1883-1975)".
- P. 6 : Portrait photographique en pied d'un officier légendé postérieurement "Capitaine d'Infanterie Coloniale (... les Marsouins) / Officier d'ordonnance".
- P. 7 : Portrait photographique en buste d'un homme moustachu.
- P. 8 : Portrait photographique en buste d'un officier qui dédicace : "Souvenir d'un épisode de mes campagnes à ne pas trop raconter.". Agrémenté d'un décor à l'aquarelle figurant une femme en costume traditionnel et idéogrammes.
- P. 9 : Portrait photographique en buste d'une dame qui dédicace : "Souvenir affectueux du lointain pays jaune dont vous étiez pour moi le soleil. Saïgon 20 / (?) 88. Agrémenté d'un décor à l'aquarelle d'une branche de camélia fleurie et idéogrammes.
- P. 10 : Portrait photographique d'un bébé agrémenté d'une aquarelle représentant une poupée.
- P. 11 : Portrait photographique en buste d'une dame agrémenté d'une branche fleurie.
- P. 12 : Portrait photographique de deux fillettes.
- P. 13 : Portrait photographique en buste d'un Abbé dans un entourage de branchages fleuris animé de deux canards.
- P. 14 : Portrait photographique de Georges Marx, rédacteur en chef du journal "Le Saïgonnais". Accompagné d'un poème autographe daté 20 8bre 1889 et agrémenté d'écrevisses et palmes aquarellées, ainsi que de livres posés sur une table croqués à la plume. A gauche sont également collés un programme du Théâtre de Saïgon et une photographie du Saïgonnais.
- P. 15 : Page entièrement aquarellée de bananiers dans lesquels, en plus d'un oiseau, est perché le portrait photographique d'un homme à mi-corps qui dédicace : "Hommage respectueux à Madame et Monsieur Pardon. J. Jau ?". Datation coupée.
- P. 16 : Portrait photographique d'un homme en buste par Martin, photographe du Roi de Siam, du Roi des Îles Sandwich, du Duc de Gênes et du Raja de Sarawak. Il est richement agrémenté de collages (dromadaire, perroquet, indigène, emblème de la compagnie des Messageries Maritimes) et de dessins à l'aquarelle : branche fleurie, pensée, et bord de mer sur laquelle vogue le paquebot "Oxus". Il dédicace : "A Madame Pardon / En souvenir d'une franche et solide amitié commencée à bord de l'"Oxus", continuée en Cochinchine et pour toujours. Saïgon 27 Xbre 1887". L'ironie du sort veut que Noël Pardon décède à bord de ce même bateau le 12 juillet 1910 alors qu'il le ramenait de Diego-Suarez à Paris.
- P. 17 : Portrait photographique en pied d'un notable cochinchinois légendé postérieurement : "Lê Phu-Loc (administrateur)".
- P. 18 : Portrait photographique de Madame Lê Phu-Loc.
- P. 19 : Portrait photographique de six enfants cochinchinois aisés agrémenté à l'aquarelle de branches de pèlargonium monogrammé "PL".
- P. 20 : Portrait photographique d'une famille cochinchinoise aisée.
- P. 21 : Portrait photographique en pied d'une jeune cochinchinoise aisée agrémenté à l'aquarelle d'un passereau branché monogrammé "PL".

- P. 22 : Portrait photographique en buste d'une jeune cochinchinoise agrémenté à l'aquarelle d'une branche fleurie monogrammée "PL".
- P. 23 : Photographie prise devant l'aile gauche du Palais du Gouverneur à Saïgon. Devant un arbre du voyageur posent, entourant une voiture hippomobile, de gauche à droite : deux hommes; Isabelle Pardon (1881-1907); le Gouverneur Filippini; dans une calèche : Madame Filippini, Madame Pardon, sur le marchepied : Victor Pardon (1883-1975); le cocher; Noël Pardon et l'officier d'ordonnance. Une branche de cerisier en fleurs en haut à gauche.
- P. 24 : Photographie : Saïgon, vue du Palais du Gouverneur, un groupe de tirailleurs annamais, de dos, à gauche, "La relève de la Garde".
- P. 25 : Photographie : Saïgon, le Palais du Gouverneur.
- P. 26 : Photographie : Saïgon, la cathédrale Notre-Dame.
- P. 27 : Photographie, petit temple au bord de l'eau
- P. 28 : Photographie, Saïgon, le château d'eau.
- P. 29 : Photographie, char à zébus et deux paysans.
- P. 30 : Photographie, le port de Saïgon et le bâtiment des Messageries Maritimes. Agrémentée de grues à l'aquarelle.
- P. 31 : Photographie, large cours d'eau, l'arroyo chinois ?
- P. 32 : Photographie, petite pagode aux tuiles vernissées proche structurellement de la pagode chinoise Nghia An Hoi Quan.
- P. 33 : Photographie, vue animée du village d'habitat traditionnel dans lequel se situe la pagode de la page précédente. Agrémentée d'une aquarelle représentant une barque traditionnelle monogrammée "PL".
- P. 34 : Photographie, vue animée d'un embarcadère et d'un traversier.
- P. 35 : Trois photographies, village de Phú-Lâm. Vue du village au bord de l'eau, maison emprisonnée par les racines d'un fromager, vue d'un cours d'eau. Agrémentées de deux rats et de la légende "Village de Phú-Lâm à l'aquarelle.
- P. 36 : Photographie, Saïgon innodée ? Encintes européennes, un bâtiment en chantier.
- P. 37 : Photographie, le chemin de fer, vue d'une gare.

Format des pages : Haut. 41, Larg. 33 cm.

Reliure en demi-percaline rouge protégée par un tissu vert à motifs de feuillages et palmettes.

Provenance : offert à Noël PARDON (1854-1910), Gouverneur des Colonies, à l'occasion de son départ du poste de Directeur de l'Intérieur de la Cochinchine qu'il occupa de 1886 à 1888, par descendance.

221

PHOTOGRAPHE ANONYME

50/150



Entrée d'un temple en Chine. TIRAGE PHOTOGRAPHIQUE marouflé sur panneau de bois. Dans un encadrement laqué à décors d'oiseaux branchés.

Haut. 20, Larg. 27 cm.

230

CHINE - XIXe s.

2000/3000



FRAGMENT de ROULEAU. Encre polychrome sur soie, procession au bord d'une rivière.

Haut. 53, Larg. 68 cm. (Tâches, humidité)

Encadré sous verre.

231

CHINE - XIXe s.

1000/1200



ENCRE et COULEURS sur PAPIER, représentant une scène de jugement dans le palais du roi de l'enfer.

Dim. à vue: Haut. 158, Larg. 91 cm. (Manques et restaurations)

Encadrée.

232



CHINE - XVIIIe s.
FRAGMENT de PEINTURE sur soie figurant une jeune femme.

500/600

Haut. 32, Larg. 23 cm.

233



CHINE - XIXe s.
PORTRAITS d'ancêtres, neuf personnages. Peinture sur papier.

600/800

Haut. 180, Larg. 140 cm à vue. (Petits manques et accidents)

234



CHINE, XIXe s.
ENSEMBLE de deux PEINTURES, encre et couleurs sur papier,
représentant des portraits de femmes, des poèmes et des cachets d'artiste.

150/200

Haut. 29, Larg. 45 cm. (Manques et restaurations)

JOINTS : une peinture japonaise et une gravure chinoise.

235



CHINE.
Un paysage peint signé. (cadre)

236



CHINE, XIXe s.
ENSEMBLE de trois PEINTURES, encre et couleurs sur soie, représentant des immortels taoïstes parmi des paysages montagneux sur des vagues écumantes. Montées en rouleaux. Signature apocryphe de GU Jianlong.

800/1000

Haut. 177, Larg. 47 cm. (Taches et restaurations)

237



TIBET - XXe s.
TANGKA, détrempe sur toile, Tara verte assise au centre surmontée de six Tara.

150/200

Haut. 74, Larg. 54 cm.

Encadré sous verre.

238



TIBET - XXe s.
TANGKA, détrempe sur toile, Chakrasamvara debout sur des démons et enlacé avec sa Sakti en yab-yum, entourés de divinités féroces.

200/300

Haut. 58,5, Larg. 40,5 cm.

239



NÉPAL ?
FEUILLES pliées en ÉVENTAIL. Les postures du Bouddha.

Dimensions des feuilles : Haut. 12, Larg. 23,5 cm.

Japon - Porcelaines, Objets et Armes - n°249 à 365

249



JAPON - Époque EDO (1603-1868), XVIIIe s.

PLAT en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un vase fleuri au centre, l'aile ornée de fleurs et de végétaux stylisés dans des réserves.

Diam. 30,3 cm.

400/500

250



JAPON - Milieu de l'époque EDO (1603-1868).

Paire d'ASSIETTES en porcelaine à décor en bleu sous couverte de vagues et de fleurs sur l'aile, le centre orné d'une fleur.

Diam. 20 cm. (Égrenures)

Provenance : château des Ricordières, Indre-et-Loire.

300/400

251



JAPON, IMARI - Époque EDO (1603-1868), XVIIIe s.

COUPE en porcelaine à décor en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or d'un bouquet de pivoines, l'aile ornée de rinceaux et de branches fleuries.

Diam. 27,5 cm. (Usures)

300/400

252



JAPON, IMARI - Époque EDO (1603-1868), XVIIIe s.

PLAT en porcelaine à décor en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or d'un kiku au centre, l'aile ornée de chrysanthèmes dans leur feuillage.

Diam. 27,7 cm. (Usures)

300/400

253



JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).

VASE bouteille en porcelaine émaillée polychrome à décor de belles de jour dans leur feuillage. Au revers, la marque Fukagawa.

Haut. 31 cm.

200/300

254



JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).

SORBET et **PRÉSENTOIR** en porcelaine bleue et blanche à décor de fleurs des quatre saisons dans leur feuillage.

Diam. présentoir : 13,5 cm.

50/60

255



JAPON, Fours de Satsuma - Époque MEIJI (1868-1912).

Grand PLAT CREUX en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes et or de cartouches polylobés ornés de scènes de la vie quotidienne sur fond de nuages et médaillons. Au revers, la marque Hodota.

Diam. 36,5 cm. (Usures de la dorure)

400/600

256



JAPON, Imari - Époque MEIJI (1868-1912).

ENSEMBLE de deux **COUPES** en porcelaine émaillée polychrome en bleu sous couverte, vert, rouge de fer et or :

- l'une en forme de poisson. Long. 24,3 cm. (Usure de la dorure, petites égrenures)

- l'autre en forme de coquille à décor de vases fleuris. Long. 21,2 cm. (Usure de la dorure, petits sauts d'émail)

50/60

257

**JAPON, Fours de Satsuma - Début XXe s.**

200/250

ENSEMBLE en faïence de Satsuma décoré en émaux polychromes et or comprenant :

- Une FIGURE d'une femme allongée allaitant un enfant. Long. 28,7 cm. Socle en bois. (Usure de l'or)
- Un BOL polylobé figurant des samourai, rakan et femmes dans un jardin avec des cerisiers en fleurs. Au revers, la marque Satsuma. Diam. 15 cm.

258

**JAPON, Imari - XXe s.**

30/50

Deux PLATS polylobés en porcelaine Imari à décor imprimé de cartouches de fleurs et panier fleuri.

Diam. 30,5 cm.

259

**JAPON XIXe s. - XXe s.**

30/50

TROIS ASSIETTES en porcelaine :

- ASSIETTE bleu blanc à décor au centre d'une rosace. Diam. 22 cm. (Fêle et restauration)
- ASSIETTE à décor d'une rosace et d'insectes. Diam. 22,5 cm.
- ASSIETTE à bords polylobés, décor or et rouge de fleurs et d'oiseaux. Diam. 21 cm.

260

**JAPON XIXe s. - XXe s.**

30/50

RÉUNION de TROIS ASSIETTES en porcelaine :

- DEUX ASSIETTES à décor Imari. XIXe s. Diam. 22 cm (Éclat sur l'une des bordures).
- ASSIETTE à décor Imari d'un vase fleuri, fond bleu. XXe s. Diam. 23 cm.

261

**JAPON - XXe s.**

400/600

COUPLE DE PERSONNAGES debout en porcelaine partiellement émaillée blanche, la femme tenant un éventail, l'homme portant un sabre.

Haut. 47 cm.

262

**JAPON - XXe s.**

5/10

STATUETTE de lion en terre cuite.

Haut. 8, Larg. 7 cm. (Une patte restaurée)

263

**JAPON - dans le style KAKIEMON**

50/100

VASE en porcelaine polychrome, figurant près du col deux volatiles en chute, des volatiles branchés sur la panse, un renard près de la base.

Haut. totale 31,5 cm. (Percé et monté en bronze doré)

280

**JAPON - XIXe s.**

BUTSUDAN en bois laqué noir et or à l'intérieur, découvrant un bouddha à l'intérieur debout sur un socle en forme de lotus et devant une mandorle fleurie, la main droite en vitarka mudra (geste de l'enseignement).

Bouddha : Haut. avec socle 38 cm. (Accidents à la mandorle et aux mains)

Boîte : Haut. 42,5 cm. (Accidents, manques, restaurations)

500/600

281

**JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).**

DEUX MUSICIENS en bois à décor laqué or et incrusté de cuivre doré de fleurs de paulownia, fleurs, grues et mûn, l'un représentant un joueur de tsutsumi, l'autre un danseur de sambaso. Têtes mobiles, les yeux incrustés de verre.

Haut. 21 cm et 22 cm. (Accidents et manques)

800/1200

282

**JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).**

Petit CABINET ou ARMOIRE À PHARMACIE de forme rectangulaire en placage à décor en marqueterie dite Yosegi de figures géométriques stylisées. Il ouvre en façade par un tiroir et deux vantaux incrustés d'un panneau de laque or sur fond noir. Celui de gauche figure un rapace. Ils découvrent six tiroirs. La partie supérieure est munie d'un couvercle découvrant un intérieur compartimenté laqué. Garnitures de métal ciselé telles que mains tombantes, pentures et ferrures.

Haut. 40, Larg. 35,5, Prof. 18 cm. (Petits accidents, une penture à refixer, serrure bloquée)

À une centaine de kilomètres au sud de Tokyo se situe la petite ville d'Hakone. Dixième des Cinquante-trois Stations du Tokaido, elle est célèbre pour ses sources chaudes mais également pour un artisanat singulier, fruit d'un procédé complexe : la marqueterie Yosegi. Née à la fin de l'ère Edo (1603-1667), cette petite production est caractérisée par de savants motifs inspirés des broderies du kimono traditionnel, réalisée à partir d'une grande variété de bois. Ceci est rendu possible par l'importante diversité d'essences d'arbres que recèlent les montagnes de la région. Ornant dans un premier temps de petits ouvrages destinés aux voyageurs locaux, les ébénistes feront face, durant l'ère Meiji, à un formidable engouement occidental.

300/500

283

**JAPON - Époque MEIJI.**

OKIMONO aux crapauds. En bronze patiné et finement ciselé. Signé.

Haut. 43, Long. 31, Larg. 28 cm. (Accidents aux pattes)

800/1000

284

**JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).**

Paire de VASES à panse basse et col évasé en bronze à patine brune à décor de menuki incrustés figurant divers personnages, des animaux, des instruments de musique et des fleurs.

Haut. 30,8 cm. (Chocs, manques, fêle)

500/600

285

**JAPON - Époque MEIJI.**

Paire de POTICHES en bronze patiné. Elles prennent la forme de vases couverts façon panier en bambou, recouverts de coquillages et de crabes et haut relief, comme moulés sur le vif.

Haut. 45, Diam. 25 cm. (Petites perforations dans le bronze, probablement d'origine, un des vases sans fond)

500/600

288



JAPON - Époque MEIJI (1868-1912)
STATUETTE d'EUNUQUE PORTANT les ATTRIBUTS de sa VIRILITÉ debout en bronze et émaux cloisonnés, tenant une hallebarde dans sa main droite à laquelle sont attachées ses testicules.

200/300

Haut. 39 cm.

289



JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).
BUTSUDAN en bois laqué noir, à l'intérieur or, découvrant un bouddha debout devant une mandrole.

300/400

Bouddha : Haut. 6 cm.

Butsudan : Haut. 17 cm. (Accidents et manques)

290



JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).
JARDINIÈRE à deux anses en bronze à patine brune à décor en relief de personnages sur un tigre.

200/300

Haut. 28, Diam. col 34 cm.

291



JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).
Petit VASE en bronze à patine brune, le col polylobé, à décor ciselé et en léger relief d'un dragon attrapant la perle dans les vagues déchainées.

150/200

Haut. 18,5 cm. (Petit manque au pied)

292



JAPON - Vers 1900.
Paire de VASES en bronze à décor d'émaux cloisonnés de personnages et de feuillages. Panse en bas-relief ornée d'oiseaux dans des branchages, les anses à têtes d'éléphants stylisés. Cachet sous la base.

1500/2000

Haut. 50 cm.

293



JAPON - XIXe s.
Grand PLAT circulaire en émail cloisonné figurant une jonque et des hirondelles.

100/150

Diam. 51 cm.

Provenance : château de C. en Richelais, Touraine.

295



JAPON - XIXe s.
Petit COMPTE-GOUTTE en bronze, le bec en forme de kirin, la prise du couvercle en forme de kirin.

60/80

Haut. 7 cm.








296



JAPON - Début XXe s.
VASE couvert cuivre et en émaux cloisonnés à décor d'oiseaux et feuillages sur fond turquoise.

5/10

Haut. 16, Diam. au col 5 cm. (Accidents et manques)

- 297 **JAPON - XXe s.** 100/150

PLAQUE CIRCULAIRE en bronze à décor en relief d'une Kannon jouant de la flûte.
 Diam. 32 cm.
- 300 **JAPON - Vers 1900.** 80/100

PLATEAU carré à décor en relief d'un chien de fô et d'un lotus.
 Haut. 26,5, Larg. 26,5 cm.
- 320 **JAPON - XXe s.** 100/150

Deux PLATEAUX carrés en laque, l'un en laque rouge à décor en laque or des trois amis de l'hiver, l'autre en laque vert décoré en laque or de médaillons en forme de trois amis, tortue et grue.
 Haut. rouge 2,8, Long. 24,8, Prof. 24,8 cm.
 Haut. vert 2,8 Long. 25,5, Prof. 25 cm. (Accidents)
- 321 **JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).** 500/600

NÉCESSAIRE composé de quatre BOÎTES en laque noire décorée en hira maki-e de laque or et rouge de feuilles d'érable. Dans une boîte en hinoki.
 Plus petite boîte : Haut. 5, Long. 17, Prof. 8,5 cm.
 Boîte : Haut. 12, long. 17, Prof. 8,5 cm.
 Boîte saké : Haut. 4,5, Long. 17, Prof. 17 cm. (Petits accidents).
- 322 **JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).** 500/600

BOÎTE à quatre compartiments en laque noire décorée en hira maki-e de laque or à l'intérieur de pins, vagues, pruniers, paulownia.
 Dans une boîte en hinoki (Haut. 40 cm.)
 Compartiment : Haut. 7,5, Larg. 19,5, Prof. 18,2 cm.
 Haut. totale 27 cm. (Accidents)
- 323 **JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).** 600/800

Deux PLATEAUX carrés en laque noir et or à décor de rinceaux et feuillage, comportant des bols sur piédouche et bols couverts.
 Haut. 12, Larg. 20, Prof. 20,5 cm.
 Dans une boîte en hinoki (Haut. 27,5 cm.)
- 340 **JAPON - Époque EDO (1603-1868), 1ère moitié du XIXe s.** 1000/1200

NETSUKE en buis figurant Shojo assoupi, la tête reposant sur sa main droite.
 Signé Masajo.
 Haut. 3,4 cm.
 Référence : un exemplaire similaire reproduit dans Frederick Meinertshagen, The Meinertzhagen Card Index on Netsuke in the archives of the British Museum, part A, p.415

341

**JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).****OKIMONO en ivoire**, paysan assis sur un banc et fumant la pipe. Signé dans un cartouche en laque rouge Shunzan.

Haut. 14,5 cm.

Poids 293,6 g. (Petits accidents)

Provenance : collection particulière, Rennes.

150/200

342

**JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).****COUPE-PAPIER en ivoire**, le manche à décor de singes se battant autour de chauves-souris dans un tronc d'arbre où se trouve des abeilles. La lame à décor incrusté en shibayama de nacre et corail de branches de chrysanthèmes survolés par un oiseau et papillon.

Long. 46 cm.

Poids 120,7 g. (Manques d'incrustations, égrenures à la lame)

300/400

343

**JAPON - XXe s.****Petit OKIMONO en ivoire dans le style des netsuke**, chat levant la patte monté sur un sceau à cacheter.

Haut. 4 cm. Haut. totale 8,7 cm.

Poids total 34,6 g.

80/100

344

**JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).****BOÎTE ovale en ivoire** à décor en léger relief de personnages préparant des repas, un homme se faisant masser le dos derrière un écran.

Haut. 7,2, Larg. 8, Prof. 8 cm.

Poids 146,9 g. (Gerces)

300/400

345

**JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).****MANCHE d'OMBRELLE en ivoire** en forme de tige de bambou à décor en shibayama de branches de fleurs de prunus et abeille en vol, le pommeau formant singe attaqué par un oiseau et un rat.

Haut. 16,3 cm. (Manques d'incrustations, gerces)

200/300

346

**JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).****BOÎTE COUVERTE en ivoire** sculptée d'un couple de lions dans un cartouche entouré de masques grimaçants.

Haut. 16 cm.

Poids 360,3 g.

300/400

347

**JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).****OKIMONO en ivoire, un homme donnant un fruit à son fils dans les bras.** Signé Komei et étiquette ancienne au revers "Au Louvre à Paris".

Haut. 12,5 cm.

Poids 136,8 g. (Petits accidents)

80/100

348

**JAPON - Époque MEIJI (1868-1912).****OKIMONO en ivoire**, un homme âgé et deux enfants pêchant au bord d'une rivière.

Inscrit au revers "52008 Roi 12912" et étiquette ancienne présentant le numéro "41379".

Haut. 9 cm.

Poids 282 g. (Petits accidents et restaurations)

300/400

349

**JAPON - XXe s.****CINQ petits OKIMONOS dans le style des netsuke**, dont deux en dent d'hippopotame, un en dent de morse et deux en ivoire, représentant des danseurs, pêcheurs, Jurojin et chiots.

Haut. de 4 à 7,5 cm.

Poids 200,2 g.

Provenance : collection particulière, Rennes.

60/80

350

**JAPON - XXe s.****OKIMONO en dent de morse polychrome** représentant un pêcheur relevant son filet.

Haut. 20,5 cm.

Poids: 323.8 g. (Usure de la polychromie, petits accidents)

Provenance : collection particulière, Rennes.

80/100

351

**JAPON - XIXe s.****NETSUKE en buis** figurant un Oni se cachant dans une boîte. Petites incrustations de corne blonde.

Signé Masatsugu.

Haut. 3,4 cm.

JOINT : un netsuke en bois sculpté figurant un chien assis. Haut. 3,6 cm. (Traces de polychromie)

200/300

360

**JAPON.****SHINTO KATANA**, shinogo zukuri hada itame, hamon suguha, un mekugi ana. (Kizu, traces de rouille, repoli, petits accidents).

Tsuba en fer à décor ajouré et incrusté de suaka et cuivre doré de samourai se battant, fuchi kashira orné de samourais se battant sur un pont et benkei et yoshitsunemenuki (détachés) figurant des samourai, l'un à pied, l'autre à cheval, kogai (rapporté) en suaka à décor de courges, saya en laque noire incrustée de nacre et bois.

Nagasa 73,5 cm. (Petit accident au saya, tressage de la tsuka défait)

2000/3000

361

**JAPON.****SHINSHINTO WAKIZASHI**, shinogi zukuri, à deux gorges, trempe effacée. (Kizu, repoli, traces de rouille, accidents). Non démonté.

Tsuba mokko gata en fer ornée de champignons en incrustation de suaka, saya recouverte de cuir noir.

Nagasa 48 cm.

400/500

362



JAPON - Fin Époque MUROMACHI (1333-1573).

SHINTO NAGNIATA, hamon choji midare, fusée percée d'un mekugi ana, signée Hoshu Takada no ju Taira Shizunao.

Nagasa 51 cm. (Rouille, accidents au kissaki)

1000/1200

363



JAPON - XIXe s.

TSUBA NAGAMARU GATA en shibuichi à décor en incrustation de cuivre doré, shakudo et suaka de Fukuorkuju jouant du biwa sur un buffle mené par un rat. Signé Hidekazu.

Haut. 6 cm.

300/500

364



JAPON - XIXe s.

TSUBA NAGAMARU GATA en sentoku à décor en incrustation de shibuichi, cuivre doré et suaka d'une barque parmi les roseaux sous la lune.

Haut. 6,8 cm.

200/300

365



ASIE.

Deux COUTEAUX, le premier pliable à manche bois, le second dans un étui.

Long. 42 et 21 cm.

JOINT : COUTEAU pliable, manche en corne. Long 31 cm.

80/120

Japon - Estampes - n°370 à 384

370



Katsuchika HOKUSAI (1760 -1849).
Un ALBUM MANGA, édition Meiji.

50/60

Dim. 22,8 x 15,8

JOINT : Asai Osui gafu, album de dessins d'animaux, plantes et scènes de la vie quotidienne, 1879. Dim. 22,4 x 14,8 cm.

371



HIROSHIGE (1797-1858).
Deux OBAN-TATE-E de la série Meisho Edo hyakkei, les Cent vues d'Edo, le temple d'Azuma et le canal de Yotsugi-dori.

400/600

Signées Hiroshige ga. Encadrées sous verre.
Dimensions ? (Couleurs passées, pliures).

JOINTS : deux estampes par Toshikata et Chikanobu. Encadrées.

372



Utagawa HIROSHIGE (1797-1858).
Quatre OBAN YOKO-E de la série Tokaido gojusan tsugi no uchi,

300/500

Les cinquante-trois stations du Tokaido, stations Fujisawa, Ishibe, Kusatsu, Fukuroi, et un oban tate-e de la série Shinsen Edo Meisho, Nouvelles vues d'Edo, cerisiers en fleurs au temple Toeizan de Ueno. Tirages tardifs.

Signés Hiroshige Ga.

Haut. 24, Larg. 36,5 cm. (Taches, usures, doublées,accidents)

373



D'après Katsuchika HOKUUN (actif 1804-1844).
SURIMONO, shikishiban femme jouant du tsutsumi. Tirage Meiji.

50/60

Haut. 21, Larg. 19 cm. (Taches, trou)

374



Tsukioka YOSHITOSHI (1839-1892).
Double OBAN TATE-E, la pénitence de Mongaku, se tenant sous une cascade, Kannon au-dessus de lui. Signé Yoshitoshi suivi du sceau de l'artiste.

400/500

Haut. 70,5, Larg. 24,2 cm. (Taches, couleurs passées, manques)

375



Toyohara KUNICHIKA (1835-1900).
OBAN TATE-E, portrait de l'acteur Bando Mitsaburo V dans le rôle de Kanoya Tubei. Cachet de censeur aratame.

80/100

Haut. 33,5, Larg. 23 cm (à vue). Encadré sous verre.

376



Toyohara KUNICHIKA (1835-1900).
Cinq ESTAMPES aux portraits de femmes.

Haut. 36, Long. 115 cm (pour la plus grande).

150/180

377



JAPON.

Ensemble de cinq ESTAMPES, dont une en triple exemplaires.

Haut. 88,5, Larg. 44 cm. à vue. (Usures)

50/80

378



JAPON.

ENSEMBLE comprenant :

- deux CHUBAN YOKO-E par Hiroshige II, vue du Mont Fuji et grues. Dim. 15 x 21,5 cm (à vue).
- deux ESTAMPES représentant des bambous et chrysanthèmes. Dim. 26,5 x 23,3 cm.
- ESTAMPE représentant un coq et une poule. Dim. 19,3 x 26 cm (à vue).

100/150

379



JAPON - Moderne.

Quatre ALBUMS de DESSINS peints : fleurs et plantes, scènes de la vie quotidienne, scènes légendaires et personnages et costumes de théâtre nô.
 (Accidents, taches)

60/80

380



JAPON - Moderne, 1864.

Trois ALBUMS sur papier crépon, Fables de la Fontaine illustrées par des artistes japonais sous la direction de Barboutau en deux tomes et Contes du Vieux Japon.

Haut. 20, Larg. 15,5 cm.

10/20

381



JAPON - Moderne.

Quatre CHUBAN TATA-E sur papier crépon, reproduction d'après Sadahiro, tokaido, procession de daimyo.

Haut. 20, Larg. 14 cm. Encadrés sous verre.

20/30

382



JAPON - XXe s.

Deux ALBUMS en soie avec un motif en néphrite cousu sur la couverture.

JOINT : Livre chinois imprimé.

30/50

383



JAPON - XVIIIe s.

SOIE PEINTE signée en bas à droite. Vautour branché sur un résineux.

Haut. 50, Larg. 61 cm. (Restaurations)

500/600

384

JAPON - Moderne.

300/400



Utagawa YOSHIMUNE II (1863-1941)

Douze OBAN TATE-E de la série Sensetsu rokuju roku dan, Soixante six histoires de neige. Signés Yoshimune, datés Meiji 26, 27.

Haut. 35, Larg. 24 cm. Encadrés sous verre. (Petites taches)

JOINT : un oban tate-e par Chikanobu, geisha tenant un chiot dans ses bras. Signé Yoshu Chikanobu hitsu. Dim. 46 x 33 cm. Encadré sous verre.

387

BOUDDHA assis en attitude noble, position du vara mudra, symbolisant la compassion et la charité.

100/200



Bois sculpté, anciennement doré.

Haut. 25 cm.

Sur une base en bois ouvragé. Haut. totale 29,5 cm.

Vietnam, Laos & Indochine - n°388 à 399

388



VIETNAM - Début XXe s.

STATUETTE de dignitaire en bois sculpté laqué or et polychrome, assis sur un trône, le dos de la main gauche posée sur le genou gauche, le poignet droit appuyé sur le genou droit.

Haut. totale 71,5 cm. (Petits accidents et manques)

Provenance : offerte en remerciement par la Reine mère au médecin accoucheur, Directeur des services sanitaires en Indochine pour la naissance de sa Majesté l'Empereur Bao Dai, en 1913.

Vietnamese statuette of a dignitary made of carved and lacquered wood, offered in 1913 on the occasion of Emperor Bao Dai's 1913 birth to the delivering physician.

6000/8000

389



VIETNAM - Vers 1900.

Paire de CHAISES en bois noirci à décor de dragons affrontés et éventail formant dossier, l'assise ornée d'une fleur entourée d'une guirlande de feuilles, les pieds antérieurs courbés à motifs végétaux et zoomorphes.

Dim. Haut. 97, Larg. 58, Prof. 53 cm. (Petits accidents, gerces, usure)

400/500

390



VIETNAM - XXe s.

PLATEAU de lettré en bois de zitan, orné d'une ajourée à décor de chauve-souris. La bordure et les pieds ajourés à décor de loirs et oiseaux dans les pampres et chauve-souris parmi les rinceaux.

Haut. 9,5, Long. 54, Prof. 34,5 cm. (Fente au plateau)

300/500

391



VIETNAM - Début XXe s.

PIPE à EAU en grès émaillé céladon à décor appliqué en relief de dragon et phénix, monture en métal.

Haut. 11,5, Diam. 10 cm. (Fêlure)

20/30

392



VIETNAM, Hue - Fin XIXe s.

VERSEUSE en porcelaine décorée en bleu sous couverte de chimères dans les nuées, le col cerclé de métal l'anse en métal.

Haut. 25,6 cm. (Égrenures, éclats, rayures, bulle de cuisson)

300/500

393



VIETNAM - XXe s.

TROIS ASSIETTES et TROIS SOUCOUPES en porcelaine bleu blanc à décor de pièces de monnaie, chevaux, lotus et fleurs.

Diam. de 13 à 18 cm. (Égrenures)

Provenance : collection particulière, Rennes.

80/100

394



VIETNAM - Vers 1900

BOÎTE rectangulaire en bois incrusté de nacre à décor de papillons et double gourde, canards et lotus, vrilles et opossum.

Larg. 33 cm. (Accident, manques, fond rapporté)

50/60

395

VIETNAM - XXe s.

50/60



Grand ORNEMENT à l'imitation des pièces de monnaie en bronze, orné d'un palais sur une face, de l'autre la marque Minh Mang. Socle en bois.

Diam. 12,5 cm.

396

BREVET et DÉCORATION du Grand Empire d'Annam, conféré à Xavier Pasquini, intendant du "Général Voyron", avec plaque d'honneur dite de Kim-Khanh, délivré à Hué le 13 juin 1932.

100



Avec cachets, sautoir à franges en perles multicolores.

Dimensions du cadre : Haut. 39, Larg. 52 cm.

Provenance : descendance du récipiendaire.

397

LAOS - XVIIIe s.-XIXe s.

600/800



BOUDDHA en BRONZE à patine brune assis en padmasana sur son socle, les mains en bhumisparsha mudra (geste de la prise de la terre à témoin).

Haut. 42 cm. (Accidents au socle, manque l'ushnisha)

Provenance : collection Louis Champagne, fonctionnaire des douanes en Indochine dans les années 1910 à 1930 ; par descendance, Tours.

398

LAOS - XVIIIe s.

200/300



TÊTE de BOUDDHA en bronze, montée sur un socle en bois de structure géométrique.

Haut. 9,5, Haut. totale 26 cm.

JOINT : un tabakao-ire comprenant une pipe dans son étui en bois reliée à une pochette en cuir gravé de canards dans des roseaux. Japon, XIXe s.

Provenance : collection Louis Champagne, fonctionnaire des douanes en Indochine dans les années 1910 à 1930 ; par descendance, Tours.

399

INDOCHINE - Fin XIXe s.-début XXe s.

30/50



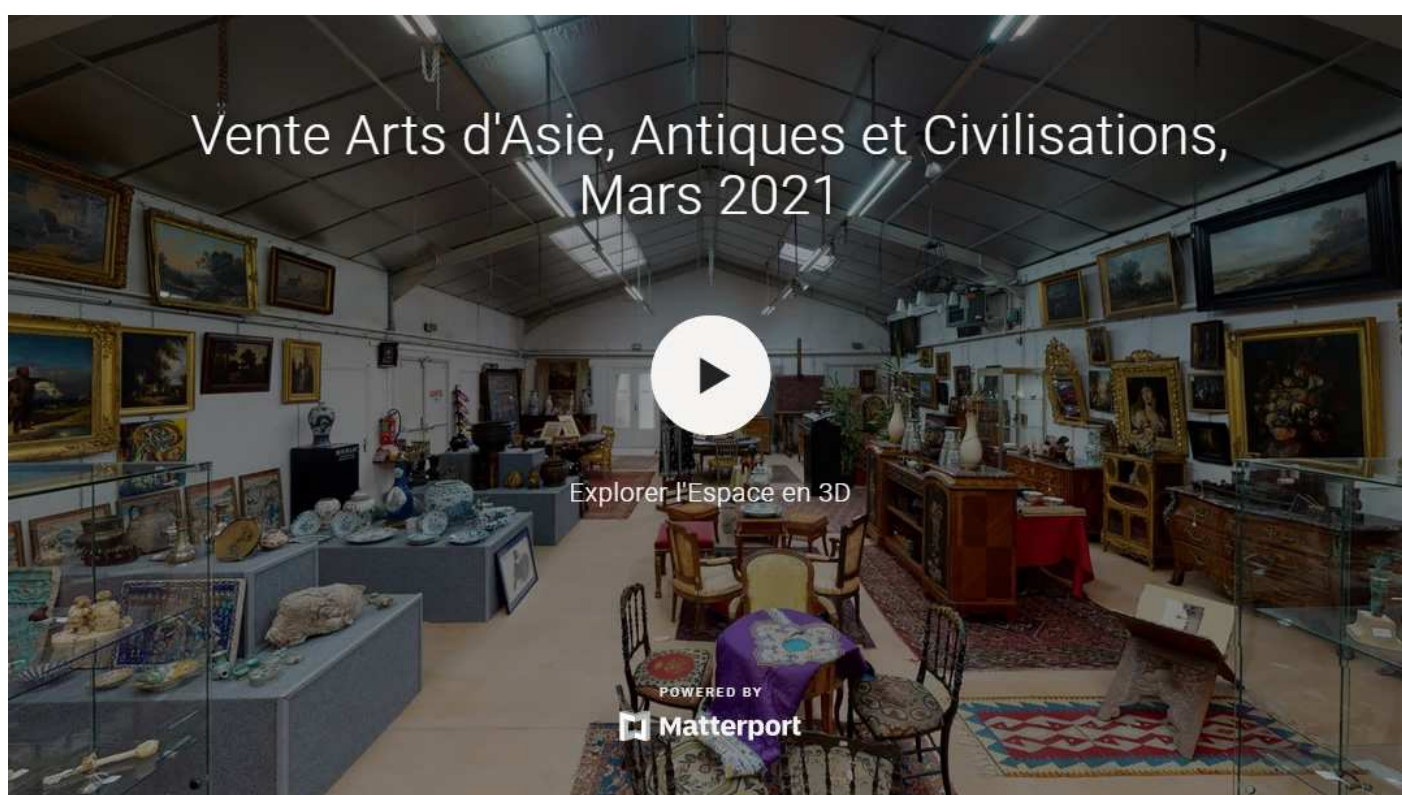
VASE balustre en bronze patiné à décor d'oiseaux dans un paysage. Cachet sous la base.

Haut. 18 cm. (Trou en partie inférieure)

DÉCOUVREZ LA VISITE VIRTUELLE

des Ventes d'Arts d'Asie et d'Antiques

sur notre site **rouillac.com**



Visitez l'exposition depuis chez vous !

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **ARTS D'ASIE** du **Mardi 23 mars 2021 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Claude Lullonet



Dieppe, 1882 - Wildenstein, n° 707 - 60 x 74 cm

33^e vente Garden Party
6 juin au château d'Artigny

CLÔTURE DU CATALOGUE DÉBUT AVRIL

rouillac@rouillac.com

rouillac.com

02 54 80 24 24