

---

# ROUILLAC

---



---

**TABLEAUX et DESSINS MODERNES**

---

Mardi 25 février 2020 à 14h - Vendôme

---

# ORDRE DE PASSAGE

## Tableaux et dessins anciens - Lundi 24 février, 14h

École Italienne	1-22
École Flamande	30-55
École Française	60-98
Écoles Européennes	110-118
Écoles du XIXe	130-201

## Tableaux et dessins modernes - Mardi 25 février, 14h

Dessins et gravure entre 1880 et 1920	240-286
Collection Maria Wiik	290-306
Tableaux entre 1880 et 1920	307-245
Dessins et tableau modernes	350-430

## CONFÉRENCE

Visite commentée des écoles de peinture  
Le samedi 22 février à 15h.

*Confrontation à la base de données du Art Loss Register  
des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1.500€.*



## Experts

### Galerie de BAYSER

69, rue Sainte-Anne 75002 Paris  
Tél. 01 47 03 49 87  
pour les numéros : 267, 268.

### Madame Sylvie COLLIGNON

45, rue Sainte-Anne 75001 Paris  
Tél. 01 42 96 12 17  
pour le numéro 282.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)



# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## TABLEAUX et DESSINS MODERNES

### VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Mardi 25 février à 14 h

Hôtel des ventes

2, rue Albert Einstein 41100 Vendôme

### EXPOSITIONS PUBLIQUES

Vendredi 21 février de 10h à 12h et de 14h à 17h.

Samedi 22 février de 14h à 17h.

Lundi 24 février de 10h à 12h.

Mardi 25 février de 10h à 12h.

### CONTACT

Courriel : [rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

Tél. : 02 54 80 24 24

Tél. : 02 47 61 22 22



1300 PHOTOS sur

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)



**PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC**

[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com)

**Tours (37000)**  
22, boulevard Béranger  
02 47 61 22 22

**Vendôme (41100)**  
Route de Blois  
02 54 80 24 24

**Paris (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34

[rouillac@rouillac.com](mailto:rouillac@rouillac.com)

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

# Dessins et gravure entre 1880 et 1920 - n°240 à 286

## Les lots n°240 à 249 sont revendus sur folle enchère

de Monsieur Cristobal del Castillo de Mora y Aragon, rue de Montpensier à Paris, membre d'honneur du comité Jean-Michel Franck et associé de HL Castillo, rue de Montpensier à Paris, dont le président est Monsieur Jean-Paul Hureau, également Directeur général adjoint de Oudart Patrimoine.

*Ces lots provenant de la descendance du baron Marcel de l'Écluse (1880-1978), directeur des établissements " Studio " au 44 rue Laborde à Paris sont vraisemblablement réalisés par un employé d'une soierie lyonnaise, "Marcel Régis" de Chazournes, issu d'une grande famille qui donna plusieurs secrétaires d'État à la France. Sa jeune sœur épousa après la guerre un fils Combet, issu d'une prestigieuse famille de soyeux. Ces dix gouaches aux élégantes sont probablement des projets d'éventails, que la guerre vint avorter, puisque Marcel Régis meurt pour la France en 1917, sur le Chemin des Dames.*

240

**MARCEL RÉGIS**

500



attribué à Marcel Régis Joseph Marie BOISSON DE CHAZOURNES (Francheville, 1892 - La Vallée Foulon, 1917), dit.

Élégante au perroquet, 1914.

Gouache signée et datée en haut à gauche.

Haut. 28, Larg. 22 cm. (écaillures).

241

**MARCEL RÉGIS**

500



attribué à Marcel Régis Joseph Marie BOISSON DE CHAZOURNES (Francheville, 1892 - La Vallée Foulon, 1917), dit.

Élégante au loup, 1914.

Gouache signée et datée en haut à gauche.

Haut. 27, Larg. 19,5 cm. (écaillures).

242

**MARCEL RÉGIS**

500



attribué à Marcel Régis Joseph Marie BOISSON DE CHAZOURNES (Francheville, 1892 - La Vallée Foulon, 1917), dit.

La Charité, Madame, 1914.

Gouache signée et datée en haut à droite.

Haut. 28, Larg. 21,5 cm..

243

**MARCEL RÉGIS**

500



attribué à Marcel Régis Joseph Marie BOISSON DE CHAZOURNES (Francheville, 1892 - La Vallée Foulon, 1917), dit.

Élégante au perroquet, 1914.

Gouache signée et datée en bas à droite.

Haut. 28, Larg. 22 cm. (écaillures).

244

**MARCEL RÉGIS**

500



attribué à Marcel Régis Joseph Marie BOISSON DE CHAZOURNES  
(Francheville, 1892 - La Vallée Foulon, 1917), dit.

Arlequin et Colombine.

Gouache, applications dorées. Projet d'éventail ?

Feuille : Haut. 28, Larg. 36 cm.

245

**MARCEL RÉGIS**

500



attribué à Marcel Régis Joseph Marie BOISSON DE CHAZOURNES  
(Francheville, 1892 - La Vallée Foulon, 1917), dit.

Capeline et loup à la poitrine dénudée, 1914.

Gouache signée et datée en bas à droite. Projet d'éventail ?

Feuille découpée 20 x 33 cm.

246

**MARCEL RÉGIS**

500



attribué à Marcel Régis Joseph Marie BOISSON DE CHAZOURNES  
(Francheville, 1892 - La Vallée Foulon, 1917), dit.

Danseuse orientale dénudée, 1914.

Gouache signée et datée en bas à gauche. Projet d'éventail ?

Feuille découpée : Haut. 19, Larg. 34 cm. (mouillures).

247

**MARCEL RÉGIS**

500



attribué à Marcel Régis Joseph Marie BOISSON DE CHAZOURNES  
(Francheville, 1892 - La Vallée Foulon, 1917), dit.

Élégante au bilboquet, 1914.

Gouache signée et datée en haut au centre.

Projet d'éventail ?

Feuille : Haut. 21, Larg. 23,5 cm.

248

**MARCEL RÉGIS**

500



attribué à Marcel Régis Joseph Marie BOISSON DE CHAZOURNES  
(Francheville, 1892 - La Vallée Foulon, 1917), dit.

Élégante à la cigarette, au petit singe.

Gouache. Projet d'éventail ?

Feuille : Haut. 21, Larg. 23,5 cm. (mouillures).

249

**MARCEL RÉGIS**

500



attribué à Marcel Régis Joseph Marie BOISSON DE CHAZOURNES  
(Francheville, 1892 - La Vallée Foulon, 1917), dit.

La danse du voile, 1914

Impression signée et datée en bas à droite. Projet d'éventail ?

Feuille découpée : Haut. 19, Larg. 33 cm. (accidents, pliures).

250

**Émile D. ROUX (1822-1915)**

50/80

**Paysage animé à la cariole,**

Aquarelle sur papier signée en bas à droite.

Haut. 24,5, Larg. 16 cm.

251

**Julian de VRIENDT (1842-1935)**

200/300

**Femme allaitant**

Crayon aquarelle et lavis signé et daté en bas à droite 1879.

Haut. 39,5, Larg. 24 cm.

Provenance : château de C. en Richelais, Touraine.

252

**Eugène COURBOIN (1851-c.1915)**

120/150

**La halte.**

Encre aquarelle lavis et rehauts de blanc signé en bas à droite daté 1885 légendé "P. RICHNER souvenirs "

Haut. 31,5, Larg. 39 cm.

JOINT : Dessin au crayon d'un soldat du 6e Hussards, daté 1894 et monogrammé GD (22 x 16 cm).

Provenance : château de C. en Richelais, Touraine.

253

**Francis GARAT (1853- ?)**

300/500

**La porte Saint Denis**

La Cour du Louvre

Scène de rue parisienne en voiture attelée.

Trois aquarelles signées.

30 x 46, 42 x 34,5 et 15,5 x 22,5 cm.

Provenance : château de C. en Richelais, Touraine.

254

**Paul PUJOL Paul (né en 1848 ?)**

100/200

**Casque de cuirassier.**

Gouache et aquarelle, sur papier contrecollé.

Signée en bas à gauche avec envoi.

Haut. 49,5 Larg. 37,5 cm.








255

**CARNET à DESSINS d'un étudiant parisien du XIXème siècle**

100/150

**"Ch de B." domicilié rue d'Enfer comprenant environ 37 dessins dont les titres sont répertoriés à la fin d'après des œuvres plus connues, par différentes mains.**

Haut. 11,5 Larg. 18 cm.

- 256** **Jean Ferdinand CHAIGNEAU (1830-1906)** 100/200  
**L'orée du bois (Fontainebleau, Barbizon ?)**  
  
 Fusain sur papier. Signé en bas à droite.  
 Haut. 30, Larg. 40,5 cm.
- 257** **Jas KAY ?** 50/100  
**Scène de port, 1886**  
  
 Aquarelle signée en bas à gauche et datée 1886.  
 Haut. 29, Larg. 39 cm.  
 Provenance : collection particulière, Loiret.
- 258** **Attribué à Georges LACOMBE (Versailles, 1868 - Alençon, 1916)** 200/400  
**Sculptures dans un parc.**  
  
 Trois huiles sur carton et une aquarelle. Monogrammées "GL".  
 Haut. 21, Larg. 26 cm.  
 Haut. 14, Larg. 18 cm (aquarelle).
- 259** **d'après Henri de TOULOUSE LAUTREC** 10/50  
**La Goulue.**  
  
 Carton monogrammé.  
 Haut. 44,5, Larg. 32 cm.  
 JOINT : Scène du Moulin Rouge, aquarelle monogrammé "JKKI". (35 x 42cm).  
 Provenance : château de C. en Richelais, Touraine.
- 260** **École FRANÇAISE vers 1900** 100/150  
**Oracle orientale.**  
  
 Gouache et rehaut de blanc.  
 Haut. 22, Larg. 16 cm.
- 261** **Charles DESPIAU (Mont-de-Marsan, 1874 - Paris, 1946)** 20/50  
**Suite de quatre nus académiques, reproductions encadrées.**  
  
 Haut. 22, Larg. 31,5 cm (à vue).  
 Haut. 22,5 Larg. 29,5 cm (à vue).  
 Haut. 31,5 Larg. 22 cm (à vue).  
 Haut. 20, Larg. 30 cm (à vue).
- 262** **Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)** 20/50  
**"Venise"**  
  
 Aquarelle sur papier  
 Signée en bas à gauche, titrée au dos.  
 Haut. 25,5, Larg. 17,8 cm.

263

**Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)**

20/50

**"Grenade"**

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite, située en bas à gauche, titrée au dos.

Haut. 34,3, Larg. 21 cm.

(Accidents)

264

**Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)**

20/50

**"Venise la Lagune près de Solto Marina"**

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite, titrée au dos.

Haut. 24, Larg. 32,9 cm.

(Piqûres)

265

**Ernest LESSIEUX (La Rochelle, 1848 - Menton 1925)**

20/50

**"Vielle maison"**

Aquarelle sur papier

Signée en bas à gauche, titrée au dos.

Haut. 15,5, Larg. 28,5 cm.

266

**Ernest-Louis LESSIEUX (Rochefort-sur-Mer, 1874 - Paris 1938)**

20/50

**"Pins à Menton"**

Aquarelle sur papier

Signée en bas à droite, titrée au dos.

Haut. 24, 8, Larg. 19,4 cm.

(Accidents)

267

**Jules DALOU (Paris 1838 - 1902)**

200/400

**Feuille d'étude recto-verso : Chevaux, visages, bouquet de fleur, étude pour le monument d'Eugène Delacroix.**

Pierre noire et rehauts de craie blanche sur papier chamois. Signé en bas à droite

Haut. 24, Larg. 29,5 cm. (petites déchirures, petites pliures)

268

**Jules DALOU (Paris 1838 - 1902)**

400/600

**Feuille d'étude recto-verso : jeune femme et étude pour le monument d'Eugène Delacroix.**

Pierre noire et rehauts de craie et de gouache blanche sur papier chamois.

Haut. 23,5, Larg. 23,4 cm. (angle supérieur gauche restauré)

269

**Cecil ALDIN (1870-1935), suiveur de Scène de chasse à courre.**

50/150



Aquarelle gouachée signée "Robbé" en bas à droite.

Haut. 64,5, Larg. 124 cm.



270

**Alfred GRÉVIN (Épineul, 1827 - Saint-Mandé, 1892)**

250/500

**Costumes d'opéra et de ballets.**

12 dessins au crayon, dont un avec lavis, rehauts de gouache et de blancs, sur papier calque, monté sur bristol cartonné, dont quatre montés par deux.

Cachet ovale de la vente Grévin en 1894.

Formats divers, environ : Haut. 18 Larg. 10 cm. (en l'état)

Bristol : Haut. 33,1 Larg. 25,1 cm. (un au format plus petit)

Sculpteur, caricaturiste, dessinateur et créateur de costumes de théâtre français, Alfred Grévin entre dans l'histoire en fondant le musée de cire qui porte son nom sur le boulevard Montmartre à Paris. La vente après décès de son fonds d'atelier dure deux jours à l'hôtel Drouot, les 12 et 13 juin 1894. Ses dessins et croquis pour le théâtre sont vendus par lots (n°37 à 72), de même que ceux à destination des ballets (n°73 à 110).

271

**Etienne Alphonse DINET (1861-1929)**

1500/3000

**Berbère au plateau.**

Gouache et aquarelle sur papier.

Diam. 11 cm (très petit accroc sur le papier laissé sans peinture).

(Sur une feuille de 15,3 x 13,2 cm).

272

**Charles LAVAL (Paris, 1862-1894)**

3000/5000

**"Souvenir de la Martinique", 1892.**

Encre et aquarelle signée, titrée et datée en bas à gauche.

Haut. 24 Larg. 20,2 cm. (rousseurs dans le ciel).

Contrecollé sur carton fort (30,5 x 22,5 cm).

Provenance : collection Madeleine Avril (1901-1993), veuve de Paul Guy (1902-1948), directeur de la Compagnie Générale Transatlantique à Casablanca ; par descendance, Touraine.

Réalisé après la rupture avec Gauguin suite à ses fiançailles avec Madeleine Bernard, notre "Souvenir de la Martinique" témoigne du retour à la forme dans l'art de Charles Laval à la fin de sa vie. On retrouve ainsi le monogramme lié à notre signature sur un dessin représentant des "Joueurs de pétanque en Bretagne" daté 1890 et vendu aux enchères (vente Christie's, Paris, 23 mai 2007, n°90). Découvert dans la collection d'une famille ayant également vécu à La Martinique dans les années 1950-1960, ce dessin rappelle le séjour que le père du synthétisme y effectua entre juin 1887 et 1888. Y figure, dessinée de mémoire, une Martiniquaise à la robe nacrée bleue dans l'anse du Carbet avec la montagne Pelée dans les nuages en toile de fonds.

273

**Léo HERMANN (Paris, 1853-1927)**

50/150

**Femme au boa.**

Encre et estompe, signée en bas à gauche.

Haut. 26,5, Larg. 20,5 cm.

Dans un riche cadre doré de style Louis XVI.

Provenance : ancienne collection Duby château des Rhuets à Vouzon en Sologne, puis famille Charon de Meung-sur-Loire.

274

**Attribué à Hippolyte de La PERCHE-BOYER (Paris, 1856-1935)**

50/100

**Portraits de femmes à l'émeraude et au rubis**

Deux pastels, attribués au revers au "comte de la Perche".

Haut. 21 cm.

JOINT : Deux portraits de femme en miniature, dont l'une la femme au rubis. crayon signée DELAPERCHE, Haut. 6, 7 cm.

275

**Eugène GALIEN-LALOUE (Paris, 1854 - Chérence, 1941)**

3000/5000

**Le marché aux fleurs sur l'île de la Cité**

Aquarelle signée en bas à gauche.

Haut. 20, Larg. 32 cm.

Provenance : collection de Touraine. Galien-Laloue,

Certificat d'authenticité joint par madame Poidevin Laloue, fille de l'artiste, en date du 29 mai 1980.

276

**Eugène GALIEN-LALOUE (Paris, 1854 - Chérence, 1941)**

4000/6000

**Soleil couchant sur le quai du Louvre, le pavillon de Flore**

Aquarelle signée en bas à gauche.

Haut. 20, Larg. 32 cm.

Provenance : collection de Touraine.

Certificat d'authenticité joint par madame Poidevin Laloue, fille de l'artiste, en date du 29 mai 1980.

277

**CARAN D'ACHE (1858-1909), Emmanuel POIRÉ dit**

200/300

**Cavalier**

Soldat (recto) et Femme nue (verso)

Deux encres, et un dessin. Une encre signée.

Haut. 22 Larg. 14 cm et Haut. 16,5 Larg. 11 cm.

278

**Charles Henri H. ?**

200/300

**Le bain turc, d'après Ingres.**

Dessin à l'encre, gouache et lavis.

Signé " Ch. H.H. " en bas à droite.

Haut. 11,4 Larg. 13,5 cm. (à vue)

Provenance : ancienne vente Christie's.

279

**Xavier Timoteo MARTINEZ (1869-1943).**

200/400

**Fès entrée, scène de rue animée.**

Paire d'aquarelles dont l'une signée et titrée en bas à droite.

Haut. 17, Larg. 26 cm. et Haut. 15, Larg. 22,5 cm.

Provenance : collection particulière, Blois.

280

**CHÉMAR Frères, photographes du Roi, Bruxelles.**

50

**Portrait de Madame Cornély.**

Photographie rehaussée.

Étiquette au revers avec inscription manuscrite à l'encre "Madame Cornély, château de Beaujardin Tours"

Haut. 28, Larg. 22 cm.

JOINT : PHOTOGRAPHIE du Château de Beaujardin-les-Tours (façade méridionale) - dont elle fut la propriétaire. Haut. 26, Larg. 32 cm.

281

**Paul VAN RYSSEL (1828-1909), Paul GACHET dit**

200/300

**La frileuse, d'après Millet.**

Eau forte.

Envoi au dos : "à Monsieur Théodore Duret Hommages respectueux de Paul Gachet Fils" daté Paris 1914" et légendé "La Frileuse d'après Millet / Eau forte de P Van Ryssel (Dr Gachet) Épreuve avant la lettre. Tirage de l'auteur".

Cachet de cire rouge FLD.

Haut. 13,5 Larg. 7,5 cm.

282

**Pierre BONNARD (1867-1947)**

200/400

**L'Arc de Triomphe, Planche XI de "Quelques aspects de la vie de Paris", 1895.**

Lithographie en couleurs sur vélin.

Haut. 29,5, Larg. 45,5 cm.

(légèrement jaunée, traces de plis, bandes adhésives, verso jauni, trace de passe-partout sur les marges).

Cette gravure est reproduite au numéro 69 du catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Pierre Bonnard par Francis Bouvet.

283

**d'après Henri de TOULOUSE-LAUTREC (1864-1901)**

10/20

**Numéro de cirque**

Reproduction

Haut. 19,5, Larg. 25,5 cm.

284

**d'après Edgar DEGAS (1834-1917)**

10/30

**"Fille Elisa".**

Reproduction d'un dessin. Cachet à sec d'éditeur figurant une iris en bas à gauche.

Haut. 24, Larg. 32,5 cm.

Provenance : château de Champremault, Val de Loire.

285

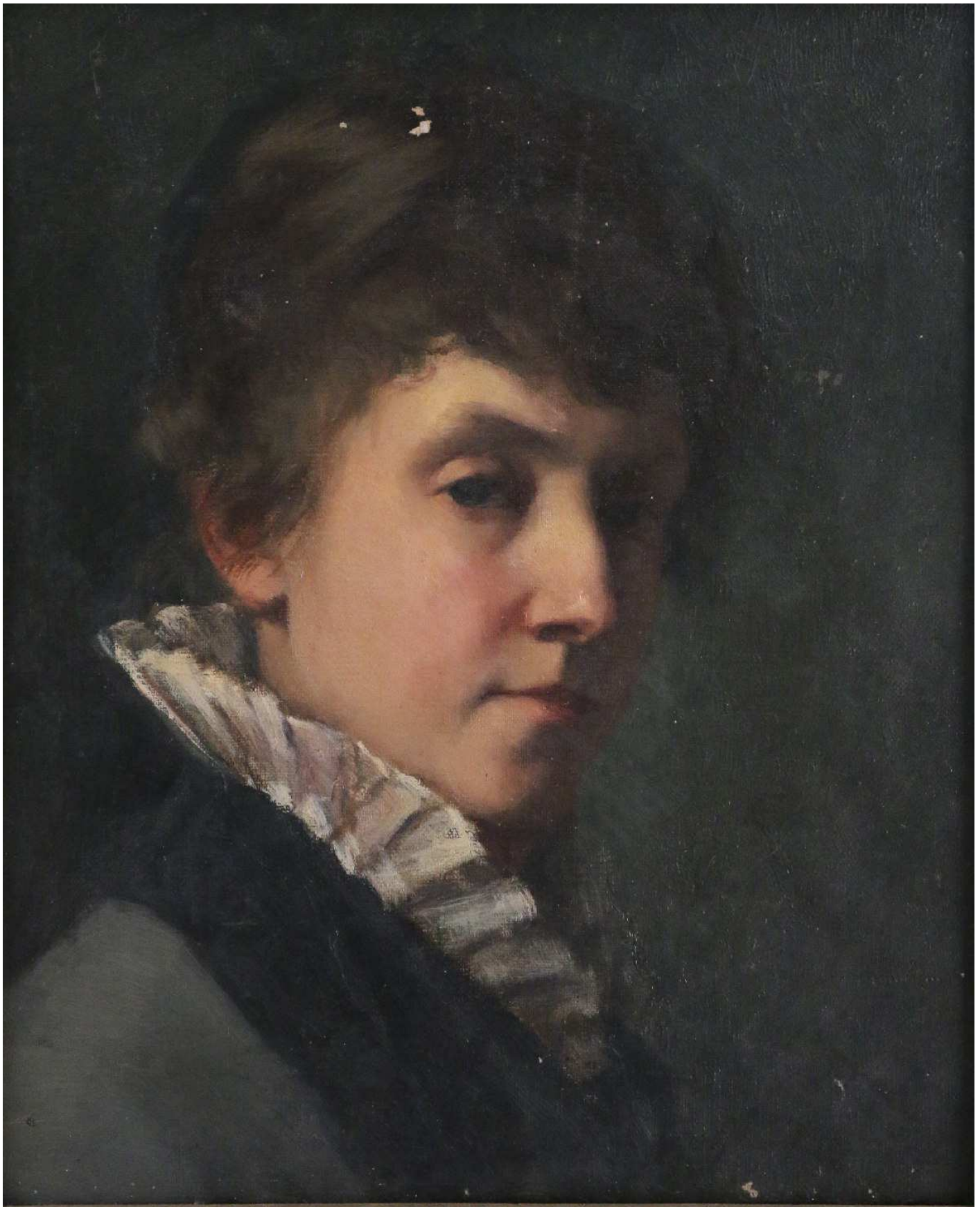
**Alphonse MUCHA (1860-1939)**

200/300

**« L'Hiver ». Version de 1903 ?**

Lithographie signée dans la planche.

Haut. 72,5 Larg. 31,5 cm (papier collé sur son support petits accidents).



Autoportrait de Maria Wiik n°294

286

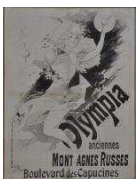
**Jules CHÉRET (1836-1932)**

**Olympia, anciennes Montagnes Russes, 1892.**

Affiche imprimée en noir et blanc, lithographie. Tirage collectionneur de chez Sagot. Imprimerie Chaix (ateliers Chéret), Paris.

Haut. 119,5, Larg. 86 cm. (entoilée, pliures, cassures, rousseurs)

Le Musée des Arts décoratifs en conserve un exemplaire en couleurs.



100/200

---

# Maria Wiik

---

## L'enfance de la peinture scandinave

### Une artiste née en Finlande

À l'heure où les études d'histoire de l'art nous invitent à redécouvrir le parcours d'artistes femmes, la présentation en vente publique d'une collection de neuf œuvres de Maria Wiik (1853-1928) est un événement. Ces œuvres et les autres qui les accompagnent, sont restées conservées dans la famille Wiik par descendance de sa sœur Emilia Wiik. Elles permettent à la fois de présenter l'itinéraire artistique d'une pionnière de la peinture scandinave et de mieux connaître l'art finlandais de la fin du XIXe au début du XXe siècle.

Née en 1853 à Helsinki, de Gustava (n°290) et Jean Johan Erik Wiik (1804-1876), Maria grandit dans un environnement dominé par les arts, entourée de ses frères et sœurs (n°291). De son père architecte, auteur notamment du bâtiment de l'Université du grand-duché de Finlande (n°292), elle tire le goût des arts graphiques. À 21 ans, elle prend des cours à l'École de dessin d'Helsinki et, en parallèle, s'exerce dans l'atelier privé d'Adolf von Becker (1831-1909).

### Apprentissage parisien

En 1875, elle rejoint Paris afin de poursuivre son apprentissage au sein de l'Académie Julian. C'est en effet le seul lieu dispensant des cours pour les femmes, où des modèles masculins posent même en caleçon, comme l'évoque sa condisciple Marie Bashkirtseff. En 1880, alors qu'elle rentre enseigner à Helsinki, Maria Wiik expose pour la première fois au Salon des artistes français. D'abord influencée par le courant réaliste, elle s'inscrit ensuite dans la veine du mouvement symboliste de Pierre Puvis de Chavannes (1824-1898), avec qui elle travaillera dans l'atelier Bouvet. En 1900, elle obtient une médaille de bronze lors de l'Exposition universelle à Paris.

Ses portraits font ressortir avec force les sentiments de ses personnages, à l'exemple du portrait de Marietta (n°293). Notre tableau référencé sous le numéro 57 du catalogue raisonné est une œuvre préparatoire à la Marietta peinte à l'été 1880. Elle l'a présente au Salon de Paris deux ans plus tard (n°3924). Ce tableau l'accompagne toute sa vie, comme aux nombreuses expositions auxquelles elle participe entre 1882 et 1924 tel qu'à Moscou et Helsinki. Couverte d'un foulard et d'un habit à carreaux rouge et noir, la jeune femme italienne au regard mélancolique dévisage le spectateur, jouant sur un très fort contraste du fond sombre.

### Tableaux de famille

Si son autoportrait (n°294) propose une composition analogue, Maria Wiik sait également capter avec tendresse le regard et les jeux des enfants des campagnes et bords de mer (n°293 à 300). Elle représente ainsi avec attention les traits de ses proches comme sa nièce Elsa Lindberg (n°296). De ses œuvres ressortent un traitement absolu de la lumière, passant d'un ciel clair et nuageux aux tonalités grises et sombres des eaux dans lesquelles il se reflète. Artiste complète, maîtrisant aussi bien l'aquarelle que la peinture à l'huile, elle représente également des natures morte et des paysages (n°301).

Si Maria Wiik est une artiste confidentielle en France, elle figure parmi les artistes finlandaises majeures. C'est elle qui introduit dans son pays les influences artistiques parisiennes, anglaises et italiennes qu'elles découvrent à l'occasion de ses voyages au fil des années 1880, et grâce à la copie des œuvres des maîtres. Les trois importantes études biographiques qui lui sont consacrées montrent tout l'intérêt de son art et permettent de mieux envisager l'évolution de la peinture scandinave au contact des avant-gardes européennes.

#### Bibliographie:

- Pia Katerma, Maria Wiik, Werner Söderstrom Osakeyhtiö, 1954.
- Riitta Konttinen, Maria Wiik, Otava, 2000.
- Helena Westermarck, Three artists, 1937.

## Collection Maria Wiik - n°290 à 306

290

École FINLANDAISE du XIXe siècle

1000/1500

**Portrait de Gustava Wiik, 1853**



Toile datée au dos 1853 avec les inscriptions " Arkitektfkum Guftavia Wik / 1853 vict 34 older mocker for 4 [sic] ".

Haut. 44,8, Larg. 35,3 cm.

Provenance : famille Wiik par descendance.

D'origine suédoise, Gustava épouse l'architecte Johan Wiik (1804-1876). Elle pose ici l'année de la naissance de son quatrième enfant, Maria Wiik.

291

École FINLANDAISE du XIXe siècle

1000/1500

**Triple portrait des enfants Wiik**



Toile datée au dos "1853" avec inscriptions, annotée Fritz (né en 1839), Emelia (née 1844) et Hilda (née en 1849).

Haut. 64,4, Larg. 44,7 cm.

Provenance : famille Wiik par descendance.

292

École FINLANDAISE du XIXe siècle

500/800

**Vue de la maison des Wiik**



Panneau marouflé.

Haut. 22, Larg. 25,5 cm.

Provenance : famille Wiik par descendance.

293

Maria WIİK (1853-1928)

10000/15000

**Portrait de Marietta, 1880**



Toile marquée au dos "M. Wiik "

Haut. 54,5, Larg. 47 cm. (petits accidents)

Provenance : famille Wiik par descendance.

Bibliographie : Pia Katerma, Maria Wiik, Werner Söderstrom Osakeyhtiö, 1954, n°57, p. 192.

Ce tableau référencé sous le numéro 57 du catalogue raisonné établi par Pia Katerma est présenté comme l'ébauche de son portrait de la jeune italienne Marietta qu'elle expose au Salon de Paris en 1880 sous le numéro 3924 (Katerma, op. cit., n°56, p. 192). Ce tableau qu'elle aurait peint à l'été 1880 en Finlande la suivra toute sa vie, l'exposant notamment en 1882 à Moscou, puis à l'Exposition générale de l'école de dessin de 1885 (n°178) où elle obtient une mention honorable, au Salon de l'association des artistes finlandais de 1905 (n°156) et 1924 (n°469), enfin dans l'exposition posthume en 1929 au Musée d'art (n°2).

294

Maria WIİK (1853-1928)

10000/15000

**Autoportrait, c. 1886.**



Toile.

Haut. 41,1, Larg. 33,3 cm. (accidents et manques)

Provenance : famille Wiik par descendance.

Bibliographie : Pia Katerma, Maria Wiik, Werner Söderstrom Osakeyhtiö, 1954, n°168, p. 204.

Reproduit : Pia Katerma, Maria Wiik, Werner Söderstrom Osakeyhtiö, 1954, p.2.

Entre son autoportrait de jeunesse au crayon vers 1870, conservé au musée municipal d'Helsinki, et son autoportrait de 1917 présenté à l'Ateneum d'Helsinki (n°A II 1555), notre autoportrait de Maria Wiik de trois-quart figure l'artiste en 1886, sur fond sombre, en pleine maîtrise de son art. Son visage éclairé depuis le bord supérieur gauche résume tout le travail de l'artiste sur la lumière et traduit l'influence de ses voyages à Paris et en Normandie. Cette toile majeure ouvre d'ailleurs l'ouvrage qui lui est consacré en 1954 par Pia Katerma.

295

**Maria WIİK (1853-1928)**

3000/5000



**Portrait de Johann Carl Lindberg, 1880.**

Panneau signé "M.Wiik" en bas à gauche et daté "80".

Haut. 16,8, Larg. 14,4 cm (Marie-Louise)

Haut. 22,4, Larg. 19,3 cm. (Panneau)

Provenance : famille Wiik par descendance.

Exposition : Exposition de l'association d'art finlandais, 1880.

Bibliographie :

- Pia Katerma, Maria Wiik, Werner Söderstrom Osakeyhtiö, 1954, n°55, p. 192.
- Helena Westermarck, Tre konstnärinnor : Fanny Churberg, Maria Wiik och Sigrid af Forselles, 1937, p. 80.
- Historiska och Litteraturhistoriska Studier, n°13, p. 124.

Maitre de chapelle des ballets royaux de Suède, Johann Carl Lindberg (1837-1914), épouse Emilia Wiik (1844-1926), la sœur de l'artiste, par qui ces œuvres nous sont parvenues.

296

**Maria WIİK (1853-1928)**

5000/8000



**Portrait d' Elsa Lindberg, c.1878-1880.**

Panneau.

Haut. 17, Larg. 14,3 cm.

Provenance : famille Wiik par descendance.

Bibliographie :

- Pia Katerma, Maria Wiik, Werner Söderstrom Osakeyhtiö, 1954, n°47, p. 191.
- Helena Westermarck, Tre konstnärinnor : Fanny Churberg, Maria Wiik och Sigrid af Forselles, 1937, p. 81
- Historiska och Litteraturhistoriska Studier, n°13, p. 124.

Nièce de Maria Wiik, Elsa Lindberg-Dovletten (1874-1944) est la fille d'Émilía Wiik, par qui ces tableaux nous sont parvenus. Écrivaine finlandaise en langue suédoise, Elsa Lindberg (1878-1944) épouse le prince perse Arfa Mirza Riza Khan en 1902. Sa vie en Perse lui inspire plusieurs ouvrages : Derrière le réseau du harem, Une femme nordique comme épouse orientale (1925) et sa suite Mariage à la plage du Bosphore (1932).

297

**Maria WIİK (1853-1928)**

5000/8000

**Portrait d'enfant à la couture.**

Carton.

Haut. 16,5, Larg. 14,2 cm.

Provenance : famille Wiik par descendance.

Proche : Pia Katerma, Maria Wiik, Werner Söderstrom Osakeyhtiö, 1954, n° 126, p.200.

298

**Maria WIİK (1853-1928)**

5000/8000

**Enfant mangeant près du feu,**

Enfant près du mur.

Panneau double face.

Haut. 33, Larg. 22,5 cm. (Accident).

Provenance : famille Wiik par descendance.

Bibliographie : Pia Katerma, Maria Wiik, Werner Söderstrom Osakeyhtiö, 1954, n°119, p. 62 et 199.

299

**Maria WIİK (1853-1928)**

2000/4000

**Garçon sur la plage (Kalle), c. 1901**

Aquarelle sur papier

Signée "M. Wiik" et annotée "Till Ib från tant Ma"

Haut. 34,5, Larg. 26, 5 cm. (à vue)

(Accidents, rousseurs).

Provenance : famille Wiik par descendance.

Bibliographie : Pia Katerma, Maria Wiik, Werner Söderstrom Osakeyhtiö, 1954, n°325, p. 218.

Cette aquarelle pourrait être une étude préparatoire pour l'huile sur toile présentée en vente publique le 11 décembre 2004 sous le titre "Pojke på stranden" et datée de 1901. (Jubileumsauktion, 11 décembre 2004, n°137, p. 80). Le catalogue raisonné précise le prénom de cet enfant : Kalle, qui est l'un des diminutif de Karl.

300

**Maria WIİK (1853-1928)**

1500/2000

**Au bureau, c. 1880**

Aquarelle.

Haut. 28, Larg. 17,5 cm.

Provenance : famille Wiik par descendance.

Proche de : Pia Katerma, Maria Wiik, Werner Söderstrom Osakeyhtiö, 1954, n°48, p. 28.

301

**Maria WIİK (1853-1928)**

1000/1500

**Paysage avec barque et roseaux.**

Carton.

Haut. 18,8 Larg. 36,5 cm. (petits accidents)

Provenance : famille Wiik par descendance.

Bibl. : Pia Katerma, Maria Wiik, Werner Söderstrom Osakeyhtiö, 1954, n°228, p. 211.



Notre tableau à la barque et roseaux est proche d'un dessin conservé à l'Ateneum d'Helsinki (A III 2132:2 / 50). Il s'en distingue néanmoins par son cadrage plus serré et l'intérêt porté à la lumière.

302

**Albert EDELFELT (1854-1905)**

800/1200

**Portrait d'enfants chantant**



Crayon et mine de plomb

Haut. 21,7, Larg. 16,5 cm. (Mouillures)

Provenance : famille Wiik par descendance.

303

**École FINLANDAISE vers 1900**

1000/2000

**Portrait de femme, 1900**



Toile titrée "portrait de B...?", datée et située Pétersbourg sur le châssis.

Haut. 67,5, Larg. 47,5 cm. (accidents)

Provenance : famille Wiik par descendance.

304

**Hildegard THORELL (1850-1930)**

500/800

**Portrait de Sigrid Lindberg, 1890.**



Toile signée et datée 1890.

Haut. 91, Larg. 65 cm. (légers accidents)

Provenance : famille Wiik par descendance.

Nièce de Maria Wiik par sa sœur Emilia, épouse de Johann Lindberg, Sigrid Lindberg (1871-1942) est une violoniste suédoise, qui étudie Henry Berthelier à Paris et plus tard à Berlin. Elle joue notamment avec l'orchestre du Kungliga Dramatiska Teatern à travers l'Europe : Danemark, Finlande, Russie, Pologne puis Turquie. Le compositeur Armas Järnefelt lui a dédié sa Berceuse . Dans une performance à la Salle Pleyel, elle triomphe avec la Sérénade, trio pour piano, violon et violoncelle en compagnie de Laura Netzel.

305

**Angelo ASTI (1847-1903)**

500/800

**Portrait de femme**



Panneau

Haut. 28,2, Larg. 21,6 cm. (Accidents)

Provenance : famille Wiik par descendance.

306

**John BAUER (1882-1918)**

200/400

**Le royaume du Nord et des trolls, 1915**








Eau forte justifiée et titrée au crayon.





Haut. 30,4 Larg. 34 cm.







JOINT : Anders Leonard ZORN (1860-1920), Portrait d'un auteur, 1892. Eau forte titrée et signée au crayon Haut. 22,5 Larg. 33,5 cm.

Provenance : famille Wiik par descendance.

## Tableaux entre 1880 et 1920 - n°307 à 245

- 307** **Wilfrid Constant BEAUQUESNE (1847-1913)** 1000/1200  
**Scène de bataille de la guerre de 1870**  
  
Toile.  
Haut. 81, Larg. 100 cm.  
Dans un spectaculaire cadre en bois doré. Haut. 117, Larg. 136 cm (restaurations).  
Provenance : château de C. en Richelais, Touraine.
- 308** **Gustave GUILLAUMET (1840-1887)** 800/1200  
**"Côte d'Alger", 1873**  
  
Panneau signé en bas à gauche, titré et daté "73".  
Haut. 9,5 Larg. 24,3 cm.  
Provenance : ancienne collection Jehanne d'Orliac, Amboise.
- 309** **Gustave GUILLAUMET (1840-1887)** 800/1200  
**Lavandières sur la côte d'Alger, 1874**  
  
Panneau signé en bas à gauche et daté "74".  
Haut. 10,8 Larg. 19,2 cm.  
Provenance : ancienne collection Jehanne d'Orliac, Amboise.
- 310** **attribué à Hippolyte LAZERGES (1817-1887)** 300/500  
**"Intérieur d'un café arabe", c. 1879.**  
  
Étude préparatoire pour une oeuvre intitulée "Intérieur d'un café arabe" de 1879.  
Huile sur carton.  
Haut. 24,5 Larg. 29 cm (carton découpé).  
Le tableau achevé vendu à Enghien par Mes Champin, Lombrail et Gautier, avec l'assistance de Félix Marcihac, le 27 octobre 1985, reproduit dans la gazette de l'Hotel Drouot du 11 octobre 1985.  
Bibliographie :  
Lynne THORTON, "Les orientalistes. Peintres Voyageurs, 1828-1908", eds ACR :  
" Musicien, écrivain et peintre de sujets religieux qu'il exposa au Salon de Paris pendant plus de quarante ans, il décora aussi de nombreuses églises en France. Il s'installa en Algérie, et à partir de 1861, envoya à Paris ses grands tableaux à sujets algériens, souvent des personnages isolés. Son fils, Paul, fut également peintre orientaliste. "  
Les orientalistes Peintres Voyageurs.
- 311** **École FRANÇAISE de la fin du XIXe** 600/800  
**anciennement attribué à Guillaume Romain FOUACE (1827-1895).**  
  
Voiliers en bord de côte normande.  
Toile.  
Haut. 50, Larg. 65 cm. (rentoilée)

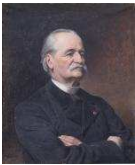
- 312 **École FRANÇAISE vers 1880.** 100/150  
**Romaine à la cruche.**  

Aquarelle, signée "Biscoche?", située et datée "Rome 1880".  
Haut. 46, Larg. 38,5 cm.  
(mouillures)
- 313 **École du XIXe siècle** 100/150  
**Nature morte au chaudron sur une nappe.**  

Huile sur carton.  
Haut. 9,5 Larg. 15,5 cm.  
(accidents et restaurations)  
Provenance : collection Henri Guérard (1846-1897) graveur et collectionneur ; par descendance Jean-Raymond Guérard ; acquis auprès de sa veuve c. 1972 ; collection particulière de l'Indre ; par descendance.
- 314 **École FRANÇAISE du XIXème siècle** 200/300  
**Le transport des troncs**  
Carton  
Petit monogramme en bas à droite  
Haut. 20, Larg. 26 cm. (petits manques et restaurations anciennes)  
Sans cadre
- 315 **Alexandre RIPAULT (1839-1911)** 200/300  
**Bouquet d'œillets, 1880.**  

Huile sur toile, signée et datée en bas à droite.  
Haut. 100,5 Larg. 73 (restaurée).
- 316 **École du XIXème siècle.** 250/300  
**Ébauche, portrait d'enfant au bavoir en dentelles**  
Huile sur toile.  
Haut. 55cm, Larg. 46 cm. (accidents et manques).
- 317 **A. HILLAIRE** 300/500  
**Chrysanthèmes et grenades.**  

Toile signée en bas à droite.  
Haut. 65, Larg. 92 cm (Petits manques).  
Provenance : château de C. en Richelais, Touraine.
- 318 **Ernst PENNING-DUPRIN (actif à la fin du XIXe siècle)** 800/1200  
**Paysage lacustre la nuit**  
Toile signée et datée en bas à droite 1894  
Haut. 65, Larg. 95 cm

- 319 **École FRANÇAISE ou BELGE de la fin du XIXe dans le goût d'Alfred STEVENS (1823-1906)** 200/300  
**Élégante en bord de mer.**  
  
Panneau chiffré "P" en bas à gauche.  
Haut. 23,5, Larg. 18,5 cm.
- 320 **Dans le goût de Jean Jacques HENNER (1829-1905)** 80/120  
**Nu allongé.**  
Panneau signé en bas à gauche.  
Haut. 16 Larg. 25 cm.
- 321 **Gustave DOYEN (Festieux, 1836 - Fontainebleau, 1923)** 1000/1500  
**Portrait de Gabrielle Dauvilliers (1888-1891) ?, en robe de mousseline blanche, assise sur une chaise en bois sculpté et doré.**  
  
Huile sur toile, signée en bas à droite.  
Haut. 108, Larg. 62 cm.  
Important cadre fin XIXe doré.  
Élève de Bouguereau, directeur de l'école de Fontainebleau à partir de 1894. Doyen expose au Salon à partir de 1861.  
Provenance : collection blésoise.
- 323 **École du XXème** 100/200  
**Portrait de monstres.**  
  
Panneau au dos "GAYAC"  
Haut. 15,5, Larg. 22 cm.  
Provenance : château de C. en Richelais, Touraine.
- 324 **École de la fin du XIXème.** 100/200  
**Portrait de femme au bonnet de dentelle.**  
  
Panneau, daté 26/12/1892.  
Haut. 19, 5, Larg. 16,5 cm.  
Provenance : château de C. en Richelais, Touraine.
- 325 **Antoine VOLLON (Lyon, 1833 - Paris, 1900)** 2000/3000  
**Nature morte à l'aiguière.**  
  
Panneau signé en bas à droite.  
Haut. 49, Larg. 61 cm.
- 326 **École FRANÇAISE de la fin du XIXe** 300/500  
**Enfant à la bulle de savon.**  
  
Toile monogrammée D. de P. et datée 189(?)  
Haut. 22,5 Larg. 16,5 cm.

327

**Henri Charles SAUVAGE (Blois, 1853 - 1895 )**

50/100

**Portrait de Charles-Jérôme Lecour, 1892.**

Huile sur toile. Signée "H. Sauvage" et datée 1892.

Haut. 73, Larg. 59,5 cm.

Élève de Charles Busson puis de Léon Bonnat et de Fernand Humbert, Henri Sauvage figure au Salon de Paris à partir de 1877 où il obtient une médaille. Le château de Blois lui consacre une exposition en 1977. Charles-Jérôme Lecour (Paris, 1823 - Blois, 1900), rest préfet en charge de la Police des moeurs de Paris, collectionneur et ami du peintre François Bonvin.

328

**L. LEVY (début du XXe)**

100/300

**Vue animée du pont de l'Archevêché et du chevet de Notre-Dame.**

Toile.

Haut. 46, Larg. 38 cm. (restaurations)

329

**Henri Gaston DARIEN (Paris, 1864 - 1926)**

300/500

**Femme au chien devant le Moulin Rouge.**

Panneau signé en bas à gauche.

Haut. 35, Larg. 27 cm.

330

**PELÉE (XXe)**

150/200

**Le Moulin de la Galette, Paris.**

Toile signée en bas à gauche.

Haut. 55, Larg. 46 cm.

331

**dans le goût d'Henri LEHMANN (1814-1882)**

500/800

**Jeune italienne.**

Toile signée en bas à droite.

Porte une étiquette numérotée 1006.

Haut. 92, Larg. 73 cm.

Provenance, selon la tradition familiale :

- Donné par la princesse Eugène Adélaïde Louise d'Orléans, dite Madame Adélaïde, sœur cadette du roi Louis-Philippe, à son médecin, le docteur Jean-Louis Pâris. Le docteur Pâris est cité dans "l'Almanach royal et national pour l'an 1834" comme médecin exerçant la chirurgie à l'infirmerie royale, au Roule.

- Légué par le docteur Jean-Louis Pâris à son neveu, le docteur Alexandre Pâris.

- Légué à ses cousines, respectivement grand-mère et marraine de l'actuel propriétaire.

332

**École EUROPÉENNE du XXe siècle**

100/200

**Portrait de femme**

Toile, signée en bas à droite T. BAR (?)

Haut. 61 Larg. 50 cm. (légers manques)

333

**Jean Jacques BERNE BELLECOUR (1874-1939)**  
**Cavalier de l'armée napoléonienne sur son cheval,**

800/1000



Huile sur panneau parqueté signée et datée 1907 en bas à droite.

Haut. 45, Larg. 34,5 cm. (petits accidents et manques)

334

**Antoine CALBET (1860-1944)**

400/600



Vestale nue posant devant une sculptrice

Toile signée en bas à droite.

Haut.61, Larg. 38 cm.

Beau cadre en bois sculpté stuqué et doré.

Provenance : château de C. en Richelais, Touraine.

335

**École FRANÇAISE vers 1900**  
**Couple d'élégants**

100/300



Paire de toiles signées "d'Ettmuller" avec la marque du marchand de tableau le Père Chabod, marchand de couleurs au 20 rue Jacob entre 1888 et 1900.

Haut. 35 Larg. 27 cm.

(le portrait d'homme restauré)

336

**ÉCOLE FRANÇAISE fin XIX début XXe ?**  
**Arbre en automne.**

50/100



Panneau. Inscription illisible.

Haut. 37, Larg. 26,5 cm.

337

**École FRANÇAISE du XXe siècle**  
**10 médaillons des grandes figures de la Touraine.**

80/120



Toiles marouflées et panneau xlégendés : "Paul Louis Courier, de Grécourt 1743, J.F. Menou, S. Grégoire de tours, Trousseau, Avisseau Charles, Pierre de Ronsard, Johes Fouquet, Michel Colombe, Charles XVIII."

Haut. 12,5 Larg. 12,5 cm.

338

**Emmanuel DE LA VILLÉON (1858-1944)**  
**Bord d'étang.**

100/150



Toile signée en bas à gauche.

Haut. 8,6 Larg. 3,3 cm. (rentoilée et restaurations)

Provenance : offert par Antoine Burnoff, restaurateur de la collection Emmanuel de la Villeon vers 1965.

339

**Frank BOGGS (1855-1926)**  
**La Seine à Paris vue du pont Saint-Louis.**

200/400



Fusain et aquarelle signé, situé et daté 1904 en bas à gauche.

Haut. 27, Larg. 41 cm.

340

**Basile LEMEUNIER (1852-1922)**

600/800

**Portrait d'homme.**

Toile. Signé et dédié en bas à gauche : A madame E. Renault / son cousin affectueux et tout dévoué / B. LEMEUNIER 1905.

Au dos, marque de l'entoileur Besnard.

Haut. 94, Larg. 76 cm. (petits manques et petits accidents)

Élève d'Alexandre Cabanel et d'Edouard Detaille, notre peintre fut l'un des portraitistes les plus sollicités de la Belle Époque. On connaît un grand portrait de Madame E. Renault par Lemeunier peint en 1909 (vente Hôtel Drouot en 2015).

341

**École MODERNE.**

150/200

**Nature morte au service à thé,**

Carton signé en bas à droite.

Haut.40, Larg.49,5 cm.

342

**École MODERNE.**

200/400

**Portrait de femme au chapeau vert et au manchon de fourrure.**

Huile sur toile monogrammée en bas à droite et datée 05.

Haut.120, Larg.60 cm.

343

**dans le goût de Louis Mathieu VERDILHAN (1875-1928)**

80/120

**Paysage de bord de mer.**

Carton.

Haut. 20, 5, Larg. 27 cm.

(petits manques)

345

**F. MOISANT (XXe).**

100/300

**Calanque de la Batterie Basse au cap Brun, près de Toulon.**

Panneau signé et daté "Moisant 1918".

Haut. 29 Larg. 41 cm. (manque).

346

**Adolfo SCARSELLI (Florence, 1866 - 1945)**

500/800

**"Cairo" et le souk.**

Paire d'huiles sur carton, la première signée en bas à droite et titrée.

Haut. 15, Larg. 9 cm à vue.

347

**C.MARY ( école française début du XXè)**

200/400

**"La Varenne Saint Hilaire"**

"Le pont de Champigny" pont de chemin de fer avec bateau lavoire

Paire d'huiles sur bois, signée et située en bas à gauche.

Haut. 12 Larg. 18,5 cm.

348

**Fernand CORMON (1845-1924)**

400/600



**Intérieur du baron Feuillet de Conches, 1884.**

Toile signée et datée 1884.

Haut. 50, Larg. 61 cm. (accidents).

Provenance : Félix-Sébastien Feuillet de Conches ; par descendance, Touraine.

Diplomate, journaliste et écrivain, Félix-Sébastien Feuillet de Conches (1798-1887) commande en 1884 au peintre Fernand Cormon qui vient d'ouvrir son atelier boulevard de Clichy de peindre l'intérieur de son appartement du 10 rue d'Aubigny dans le XVIIe à Paris. Ses collections sont célèbres dans le tout Paris, et jusqu'à Londres où a été dispersé quelques années plus tôt sa bibliothèque, qui contenait notamment les contes de La Fontaine illustré par Fragonard. Le Metropolitan Musuem à New York conserve de cette collection La lettre d'amour par le même Fragonard (n°49.7.49).

349

**Marguerite GAMY (XIXe -XXe)**

100/200



**Le moteur Renault.**

Affiche Paris Puy de Dome 7 mars 1911. Figurant le Maurice Farman MF-11, premier appareil militaire à moteur Renault.

Lithographie rehaussée au pochoir. Signée dans la planche.

Haut. 78, Larg. 37 cm (à vue).



## Dessins et tableaux modernes - n°350 à 430

350



**Lucien BOUCHER (Chartres, 1889-1971)**

**Air France Orient Extrême Orient.**

Affiche imprimée chez Perceval à Paris.

Haut. 100, Larg. 62 cm (petites déchirures).

200/400

352



**Réunion de 32 AFFICHES DE CINÉMA :**

- 14 grandes AFFICHES dont Apocalypse Now (160 x 120 cm, perforée); Paris Texas (158 x 115,5); Un Dimanche à la Campagne (156 x 116 cm); Metropolis, Le Bal des Vampires, La Belle et le Clochard, Un Américain à Paris...

- 18 AFFICHETTES dont Le Retour du Jedi; Furyo; Rue Barbare; Le Bounty; Les Dix Commandements; Yentl; Rusty James...

En l'état

50/100

353



**Léonard T. FOIJITA (Tokyo, 1886 - Zurich, 1968)**

**Nu.**

Estampe, signée dans la planche et contresignée, justifiée 47/68.

Haut. 53, Larg. 39 cm (à vue).

Nous remercions Sylvie Buisson, qui a confirmé l'authenticité de cette estampe et qui se tient à la disposition de l'acquéreur pour établir un certificat.

300/500

354



**Louis ICART (1888 -1950)**

**Elégante à la cage aux oiseaux**

Elégante à la cruche cassée

Paire d'eaux fortes rehaussée, signée au crayon dans la marge.

Haut. 46 Larg. 34 cm.

(mouillures, épidermures)

100/150

355



**Émile Othon FRIESZ (1879-1949)**

**Adam and Eve**

Lithographie

Signée dans la planche, porte le cachet de l'atelier, justifiée "114/200".

Haut. 20, Larg. 23 cm. (pour le motif).

Haut. 34, Larg. 38,5 cm. (pour la feuille)

100/150

356



**d'après Pablo PICASSO (Malaga, 1881 - Mougins, 1973)**

**Portrait de Jacqueline.**

Reproduction.

Haut. 54,5 Larg. 40 cm.

10/30

357

**d'après Pablo PICASSO (Malaga, 1881 - Mougins, 1973)**

50/150

**"Manifesto speciale pubblicato dalla galleria d'arte Boni, Lugano- Paradiso (Svizzera) in occasione della Mostra di Picasso. Pasqua 1968."**

Affiche d'exposition.

Exemplaire justifié 9/100.

Haut. 67,5 Larg. 47,5 (à vue), piqures.

358

**Pierre AMBROGIANI (1907-1985)**

10/50

**Scène de corrida**

Estampe rehaussée à la gouache.

Haut. 30, Larg. 24 cm.

360

**Salvador DALÍ (1904-1989)**

50/80

**Christ en Croix, illustration pour la Divine Comédie.**

Lithographie.

Haut. 32,5, Larg. 26 cm.

Porte une inscription manuscrite au dos : "Illustration de la "Divine Comédie" / par Salvador Dalí".

361

**Jean COULOT (1928-2010)**

50/80

**Femme.**

Lithographie

Signée en bas à droite Coulot et justifiée en bas à gauche 175/375.

Haut. 31, Larg. 23 cm (à vue).

364

**Georges MANZANA-PISSARO (1871-1961)**

400/600

**Les colibris**

Papier.

Haut. 22, Larg. 31,5 cm. (à vue)

365

**Erskine Edwin II NICOL (? -1926)**

80/150

**Vue de Bayonne depuis la Nive, 1921.**

Aquarelle signée et datée 1921 en bas à gauche.

Haut.41,5, Larg. 54,5 cm.

366

**Jean COCTEAU (1889-1963)**

800/1200

**"La Dame Quêteuse"**

Dessin à l'encre, signé, titré et daté en bas : "La Dame Quêteuse, Jean, 1922".

Haut. 26, Larg. 20 cm à vue (taches).

Provenance : Vente Galerie de Chartres, 25 mars 2007, n°53 avec un certificat d'Annie Guedras (aujourd'hui manquant).

369

**Deux OEUVRES encadrées :**

20/40



- L'arbre cachant l'arbre couché, aquarelle. Haut. 7, Larg. 4 cm.
- Gravure réhaussée, trophé d'instruments de musique. Haut. 26, Larg. 21 cm.

371

**Frederik Arthur JESSUP (1920-2007)**

500/800

**Les pêcheurs de Saint Tropez, 1953**

Pastel, encre signé en bas à droite et daté 1953

Haut. 106 Larg. 72 cm. (moisissures)

Provenance : galerie Findlay, avenue Matignon, 1954.

374

**Jean BERNADAC (1925-2017)**

10/20

**Lavardin, village au pied du château.**

Crayon, fusain signé en bas à droite.

Haut. 24,5, Larg. 17 cm.

375

**LEFFEL (né à Genève en 1918)**

700/1000

**15 dessins humoristiques pour la presse Suisse.**

3 grands dessins à l'encre et à la gouache, d'environ 35 x 50 cm : James Bond, Pin Up, Un admirateur.

2 grands dessins à l'encre et lavis avec rehaut de blancs, d'environ 43 x 50 cm : La souillure, Les lézardes de l'après gaullisme.

10 dessins à l'encre de Chine sur carton d'environ 16 x 21 cm :

- C'est en prévision des francs-"lourds"
- Genève engage 40 agentes de circulation
- La nouvelle campagne d'éducation routière
- Essais de bâtons blancs lumineux à Lausanne
- Des femmes facteurs à Genève
- Création du "Club des amis de l'équipe nationale"
- Début du champ suisse de hockey sur glace
- Genève : pénurie de gardiens de prison
- Le football-roi
- Nouveau "hold up" à Genève

Dessinateur suisse, LEFFEL qui débute en 1944, collabore a bien des magazines dans son pays, et est un pilier de Nebelspalter. Par courrier, il travaille pendant près de 20 ans au Canard Enchaîné sans jamais y mettre les pieds mis à part quelques apparitions en certains mois d'août. S'est adonné à la caricature dans un style nettement inspiré par Cabrol dans une facture plus nerveuse. Le Canard Enchaîné (1964-182), le Crapouillot (1981), Paris-Presse, le Dauphiné Libéré, France Soir.

Bibliographie : Dicosolo, Catherine Saint-Martin, 1996, p.385.

380

**Auguste MATISSE (1866-1931)**

200/300

**Côte à Bréhat.**

Huile sur carton non signée

Haut. 15 Larg. 23,5 cm.

381

**Émile-René MÉNARD (1861/62-1930)**

300/500

**Paysage aux pins parasols en bord de rivière.**

Huile sur panneau. Non signée. Porte un cachet au revers "Vente Atelier E René MENARD".

Haut. 26,5 Larg. 37 cm (traces de crayon dans deux réserves).

382

**dans le goût de Dame Laura KNIGHT (Long Eaton, 1877 - Londres, 1973)**

2000/3000

**La parade des éléphants**

Toile signée en bas à gauche.

Haut. 81, Larg. 114 cm.

(toile accidentée, en l'état, riche cadre doré).

383

**Marthe WIDHOPFF (XXe).**

100/300

**L'île aux Moines, 1934.**

Huile sur bois, signée et dédicacée à "Madame Wick, amitiés, juin 34 ?".

Haut. 41 Larg. 32 cm.

Femme du peintre David Ossipovitch Widhopff (Odessa 1867 - Saint Clair sur Epte 1933), Marthe Widhopff, née Knoth, dédie ce tableau à son amie Madame Berthe Wick. L'oeuvre est restée dans la famille depuis. Marthe Widhopff était notamment représentée par la galerie Berthe WEILL dans la première moitié du XXe siècle.

385

**Édouard DROUOT (1859-1945)**

800/1200

**Portrait de jeune marin fumant la pipe, 1937.**

Toile signée en bas à droite et daté 1937.

Haut. 33, Larg. 24 cm.

(manques et restauration).

Le Bénézit rappelle qu'Édouard Drouot débute sa carrière comme peintre de genre auprès de ses maîtres Émile Thomas et Mathurin Moreau. Il obtient d'ailleurs une mention honorable en 1900. Devenu célèbre pour son travail de sculpteur, le tableau que nous présentons apparaît comme un rare travail de fin de carrière, sans comparaison à notre connaissance sur le marché de l'Art.

386

**Isidore ROSENSTOCK (1880-1956)**

20/40

**Vase fleuri.**

Toile signée "A. MONASTER?"

Haut. 84, Larg. 62 cm.

387

**Jehan BERJONNEAU (1890-1972)**

100/200

**Nature morte à la bombonne.**

Toile signée en bas à gauche et titrée au dos sur le châssis.

Haut. 60, Larg. 73 cm. (usures).

388

**Maria Aleksandrovna LAGORIO (1893-1979)**

400/600

**Vierge à l'enfant, 1942.**

Toile signée et daté 1942.

Haut. 73 Larg. 50 cm

389

**Abhate AZURO ?**

30/50

**Portrait d'enfant à la casquette étoilée.**

Huile sur toile. Signé en bas à gauche et portant des inscriptions illisibles.

Haut. 27, Larg. 22 cm.

390

**École du milieu du XXe**

30/50

**Rue en hiver**

Isorel signé et daté 51 ou 59.

Haut. 54, Larg. 65 cm.

JOINT : L. ALLIGNET. "Cour des Miracles". Lithographie. Épreuve d'artiste titrée et signée. Haut. 64, Larg. 49 cm.

391

**dans le goût de Phan Chánh NGUYEN (1892-1984)**

200/400

**Femme accroupie.**

Peinture sur soie.

Signature apocryphe en bas à droite : "Nguyen Phan Chán / 1954".

Haut. 69, Larg. 49,5 cm.

392

**Harry HENRIKSSON (1907-1981).**

80/120

**Vue de deux ponts, 1959.**

Huile sur toile signée en bas à droite et datée 1959.

Haut.46.5, Larg. 55 cm.

393

**Louis Henry LEMIRRE (1929-2000)**

50/60

**Marée basse à Granville.**

Toile signée en bas à droite, titrée, contre signée et numérotée au dos.

Porte un cachet au dos.

Haut. 27, Larg. 19 cm.

Provenance : collection particulière, Blois.

394

**Alain HIERONIMUS (né en 1925).**

50/80

**Bateaux sous un pont métallique.**

Toile signée en bas à gauche.

Haut.22, Larg. 27 cm.

(accidents et manques.)

395

**École MODERNE, probablement école TCHÈQUE**

300/500

**Paysage fluvial**

Toile signée en bas à gauche "SANOI" ?

Haut. 59, Larg. 71 cm.

Provenance : château de C. en Richelais, Touraine.

396

**Louis Auguste DÉCHELETTE (1894-1964)**

400/500

**Vampires et Vampires**

Isorel signé en bas à gauche, titré au dos.

Haut. 27, Larg. 40,5 cm.

397

**École MODERNE**

20/40

**Bouquet de pensées.**

Toile monogrammée en bas à droite A.VR.

Haut.30,5, Larg. 25 cm.

398

**Bernard DUFOUR (1922-2016)**

400/600

**"Marque bleu", 1961**

Toile signée et datée en haut à gauche. Titrée au dos. Étiquette d'exposition de la galerie Pierre au dos.

Haut. 73 Larg. 61 cm.

Provenance : collection castelroussine, acquis auprès de la galerie Dominique Marchès.

399

**École BRETONNE du XXe siècle**

30/50

**Marine, 1963**

Carton. Signé en bas à droite (illisible) et daté 63.

Haut. 45,5 Larg. 33 cm.

400

**Yolande FIEVRE (1907-1983)**

1000/1200

**Sans titre (Portrait de Julien Gracq)**

Peinture automatique.

Gouache sur papier de soie.

Haut.46, Larg. 36 cm.

Provenance : Collection Claude Bernès, Paris.

Bibliographie : F.Guionneau-Joie, M.Lusardy, G.Sebbag, Yolande Fièvre, catalogue d'exposition, éd Halle Saint Pierre, Paris, 2007, reproduit p. 16.

JOINT : CATALOGUE catalogue Yolande Fièvre de F.Guionneau-Joie,M.Lusardy, G.Sebbag, éd Halle Saint Pierre, Paris, 2007.

401

**Yolande FIEVRE (1907-1983)**

400/600

**Sans titre**

Peinture automatique.

Gouache sur papier de soie.

Haut. 27,5 Larg. 21 cm (à vue).

Provenance : Collection Claude Bernès, Paris.

Bibliographie : F.Guionneau-Joie, M.Lusardy, G.Sebbag, Yolande Fièvre, catalogue d'exposition, éd Halle Saint Pierre, Paris, 2007, reproduit p. 16.

402

**Yolande FIEVRE (1907-1983)**

400/600

**Sans titre**

Peinture automatique.

Gouache sur papier de soie.

Haut. 24, Larg. 18cm (à vue).

Provenance : Collection Claude Bernès, Paris.

403

**École SUÉDOISE du XXe siècle.**

100/120

**Voilier en haute mer, porte l'inscription "VINGA" sur la voile.**

Carton,

Haut. 35,3, Larg.55 cm.

(accidents et manques.)

Vinga est une petite île située à 10 milles marins de l'entrée du port de Göteborg en Suède.

404

**Theresia SANDSTRÖM (1893-1981).**

80/120

**Voilier en haute mer, 1979.**

Huile sur isorel signée en bas à gauche et datée 79.

Haut.44, Larg 71cm.

405

**YGAUNIN (XXème)**

10/30

**"Les Travaux d'Hercule" et "Les Dons du Corps, les Dons de l'Âme".**

Ensemble de deux PEINTURES sur VERRE, titrées en bas à gauche et en bas à droite et signées en haut à droite.

Haut. 37, Larg. 45 cm. (accidents)

406

**Daniel DEZEUZE (né en 1942)**

100/300

**Grattage, 1982.**

Pastel monogrammée en bas à droite et daté 82.

Haut. 25 Larg. 21 cm.

Provenance : collection castelroussine, acquis auprès de la galerie Dominique Marchès.

407

**Roger TOULOUSE (1918-1994)**

200/300

**Destruction AZ, 1992**

Tecnique mixte, peinture collage, et noir de fumée.  
Signée en haut à gauche, titrée et datée au verso 1992.

Haut. 61 Larg. 46 cm.

408

**Ricardo MARTINEZ DE HOYOS (Mexico, 1918 - 2009)**

2000/4000

**"Boceto", 2000.**

Deux toiles signées en bas à droite et datées 2000.

Haut. 23, Larg. 30,5 cm.

JOINT : L'étude préparatoire de Boceto à la mine de plomb, signée et datée 2000 en bas à droite. (Haut. 17,5, Larg. 23 cm.)

Provenance : achetées auprès de l'artiste, à Mexico, au début des années 2000.

Certificats de l'artiste.

Nous remercions Zarina Martínez, secrétaire générale de la Fondation Ricardo Martinez qui a confirmé l'authenticité de ces œuvres.

Pour une œuvre proche, voir vente du 23 novembre 2016, Christie's New-York, lot n°169.

409

**Sam DURANT (né Seattle, États-Unis en 1961)**

700/1000

**"Still life (barrels, head)", 2006.**

C-print. Édition 1/5.

Haut. 127, Larg. 152,4 cm.

Provenance : collection Patricia Kever à Paris ; acquis auprès de la Galleria Emi Fontana, Milan, 2006.

"Sam Durant est un artiste multimédia dont les œuvres abordent les questions sociales, politiques et culturelles. Faisant souvent référence à l'histoire américaine à travers des slogans, son travail explore les relations variées entre culture et politique. Son travail a été largement exposé, que ce soit au musée d'art contemporain de Los Angeles, à Düsseldorf, ou au S.M.A.K. de Gand. Participation aux biennales de Panama, Sydney, Venise et Whitney.". [samdurant.net](http://samdurant.net)

410

**Sozyone GONZALEZ (né à Bruxelles en 1973)**

1000/1500

**"Dolores de Dior", 2006.**

Acrylique et émaux sur toile.

Certificat d'authenticité de Sozyone Gonzalez.

Haut. 250, Larg. 100 cm (petits accidents).

Provenance : collection Patricia Kever, Paris ; acquis auprès de la A.L.I.C.E. Gallery, Bruxelles.

Exposition : 20 avril 2006 à la 24th Contemporary Art Fair, oeuvre répertoriée dans l'Ultra Book et signée par l'artiste.



411

**Sozyone GONZALEZ (né à Bruxelles en 1973)**  
**"Fonsi La Plata", 2006.**

1000/1500



Acrylique et émaux sur toile.

Certificat d'authenticité de Sozyone Gonzalez.

Haut. 250, Larg. 100 cm.

Provenance : collection Patricia Kever, Paris ; acquis auprès de A.L.I.C.E. Gallery, Bruxelles.

Exposition : 20 avril 2006 à la 24th Contemporary Art Fair, œuvre répertoriée dans l'Ultra Book et signée par l'artiste.

412

**Atelier de Raymond JCAREDEC ?**  
**Les couseuses.**

50/100



Panneau.

Haut. 26,5 Larg. 36 cm

(étiquette ancienne au dos).

413

**Louis VALTAT (Dieppe, 1869 - Paris, 1952)**  
**Trois silhouettes.**

400/600



Crayon et couleurs sur papier. Monogrammés "L.V" en bas à droite.

Haut. 17, Larg. 9,7 cm.

Haut. 17, Larg. 9,7 cm.

Haut. 17, Larg. 9,7 cm.

414

**Louis VALTAT (Dieppe, 1869 - Paris, 1952)**  
**Étude de femme.**

300/500



Crayon sur papier. Monogrammé "L.V" en bas à droite.

Haut. 35, Larg. 24,5 cm (importante tâche).

415

**Louis VALTAT (Dieppe, 1869 - Paris, 1952)**  
**Étude.**

200/300



Lavis sur papier. Monogrammé "L.V" en bas à droite.

Haut. 34, Larg. 21,5 cm (déchirure, papier découpé en bande au niveau du monogramme).

416

**Louis VALTAT (Dieppe, 1869 - Paris, 1952)**  
**Trois études de femmes.**

400/600



Crayon et encre. Monogrammées "L.V" en bas à droite.

Haut. 14, Larg. 9,5 cm (tâches).

Haut. 13,5 Larg. 10 cm (déchirure).

Haut. 11,5 Larg. 10 cm (déchirures).

417

**Louis VALTAT (Dieppe, 1869 - Paris, 1952)**  
**Femme assise et silhouette.**

300/500



Deux dessins au crayon. Monogrammés "L.V" en bas à droite.

Haut. 19,5 Larg. 29 cm (petits accros).

Haut. 25, Larg. 23,5 cm (taches).

418 **Louis VALTAT (Dieppe, 1869 - Paris, 1952)**

300/500



**Trois paysages.**

Crayon et couleurs sur papier. Un monogrammé "L.V" en bas à droite.

Haut. 10,5 Larg. 15 cm (petits accros).

Haut. 10, Larg. 15 cm.

Haut. 10,5 Larg. 15 cm (petits accros).

419 **Louis VALTAT (Dieppe, 1869 - Paris, 1952)**

200/300



**Quatre études.**

Sanguines. Dont trois monogrammées "L.V" en bas à droite.

Haut. 30,5 Larg. 19 cm (déchirures).

Haut. 28,5 Larg. 19,5 cm (déchirures).

Haut. 26,5 Larg. 25 cm (déchirures).

Haut. 20, Larg. 21,5 cm (porte une inscription "Moano? de Paris", déchirures).

420 **Louis VALTAT (Dieppe, 1869 - Paris, 1952)**

300/500



**Cinq études, dont angelot.**

Encre et crayon. Cinq monogrammées "L.V" en bas à droite.

Haut. 14, Larg. 9,5 cm.

Haut. 18,5 Larg. 11,5 cm (déchirures et tache).

Haut. 16, Larg. 13 cm (déchirures et tache).

Haut. 14,5 Larg. 12 cm.

Haut. 10, Larg. 12 cm.

421 **Louis VALTAT (Dieppe, 1869 - Paris, 1952)**

300/500



**Trois études animales, Coq et Lion.**

Encre et crayon. Monogrammées "L.V" en bas à droite.

Haut. 14,5 Larg. 14 cm (petits accros).

Haut. 10 Larg. 4,5 cm.

Haut. 18,5 Larg. 11 cm (déchirures).

422 **Louis VALTAT (Dieppe, 1869 - Paris, 1952)**

200/300



**Trois études.**

Encre, crayon et couleurs. Monogrammées "L.V".

Haut. 20, Larg. 26 cm (déchirures).

Haut. 12 Larg. 15,5 cm (déchirures et tache).

Haut. 17,5 Larg. 10,5 cm (déchirures et tache).

423 **Louis VALTAT (Dieppe, 1869 - Paris, 1952)**

200/300



**Deux études.**

Crayon et couleurs. Une monogrammée "L.V".

Haut. 18,5 Larg. 11,5 cm (déchirures et tache).

Haut. 18,5 Larg. 27,5 cm (déchirures et tache).

424

**Louis VALTAT (Dieppe, 1869 - Paris, 1952)**

400/600

**Trois dessins, dont une Vénus et un buste à l'antique.**

Crayon et couleurs sur papier. Monogrammés "L.V" en bas à droite.

Haut. 17, Larg. 9,7 cm.

Haut. 17, Larg. 10 cm.

Haut. 17, Larg. 10 cm (déchirures et manques).



427

**ÉCOLE FRANÇAISE du XXe**

100/200

**Marine.**

Toile. Signature en bas à droite illisible.

Haut. 46, Larg. 55 cm (petit accident).



428

**Vladimir Pavlovich NECHOUMOFF (ca.1900 - 1977 Venezuela)**

100/300

**La livraison des fruits**

Couleurs sur papier, non signées

Haut. 26,5 Larg. 36,5 cm.

Peintre figuratif, illustrateur Vladimir Pavlovich Nechoumoff a étudié à l'école des Beaux-Arts de Kharkov. Il émigre au moment de la Révolution et de la Guerre civile en s'arrêtant à Constantinople. Il s'installe à Paris, fréquente la "Grande Chaumière" et fait parti de l'association russe "l'Icône". Depuis l'avant-guerre, son atelier se trouve 4 rue d'Arsonval, Paris, XVe. En décembre 1952, il organise une exposition de retour des Barbades. A la fin de sa vie, il crée son atelier de céramique à Caracas. Il expose régulièrement au Salon des Indépendants entre 1938 et 1947. in "Dictionnaire des peintres russes émigrés", Saint-Pétersbourg, Nota-Bene, 1999.



429

**Vladimir Pavlovich NECHOUMOFF (ca.1900 - 1977 Venezuela)**

100/300

**Les baigneuses, étude.**

Crayon et couleurs sur papier, non signé.

Haut. 16, Larg. 44 cm.

Joint : huit croquis non signés du même artiste.



430

**Vladimir Pavlovich NECHOUMOFF (ca.1900 - 1977 Venezuela)**

100/300

**Sept études, 1921.**

Crayon sur papier

Quatre signées et datées 1921.

Deux non signées.

Haut. 22,5 Larg. 21 cm. pour la plus grande.





142 000 €

# ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs  
Expert près la Cour d'Appel*

## Enchères 2019



303 000 €



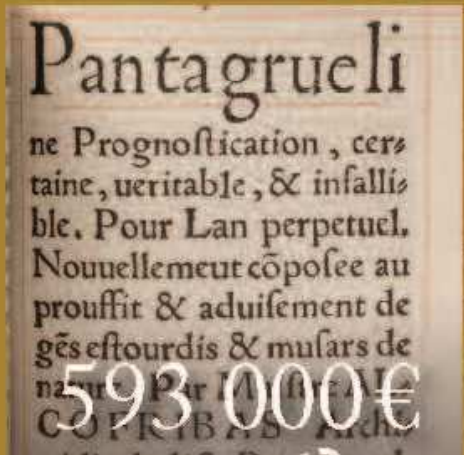
50 000 €



198 000 €



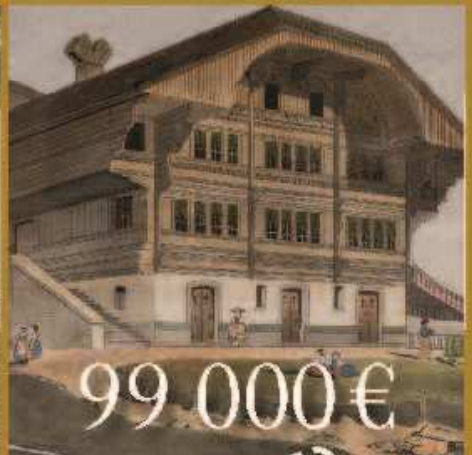
53 000 €



593 000 €



1 364 000 €



99 000 €



305 000 €



85 000 €



309 000 €

**TOURS (37000)**  
22, bd Béranger  
02 47 61 22 22

**VENDÔME (41100)**  
route de Blois  
02 54 80 24 24

**PARIS (75006)**  
41, bd du Montparnasse  
01 45 44 34 34