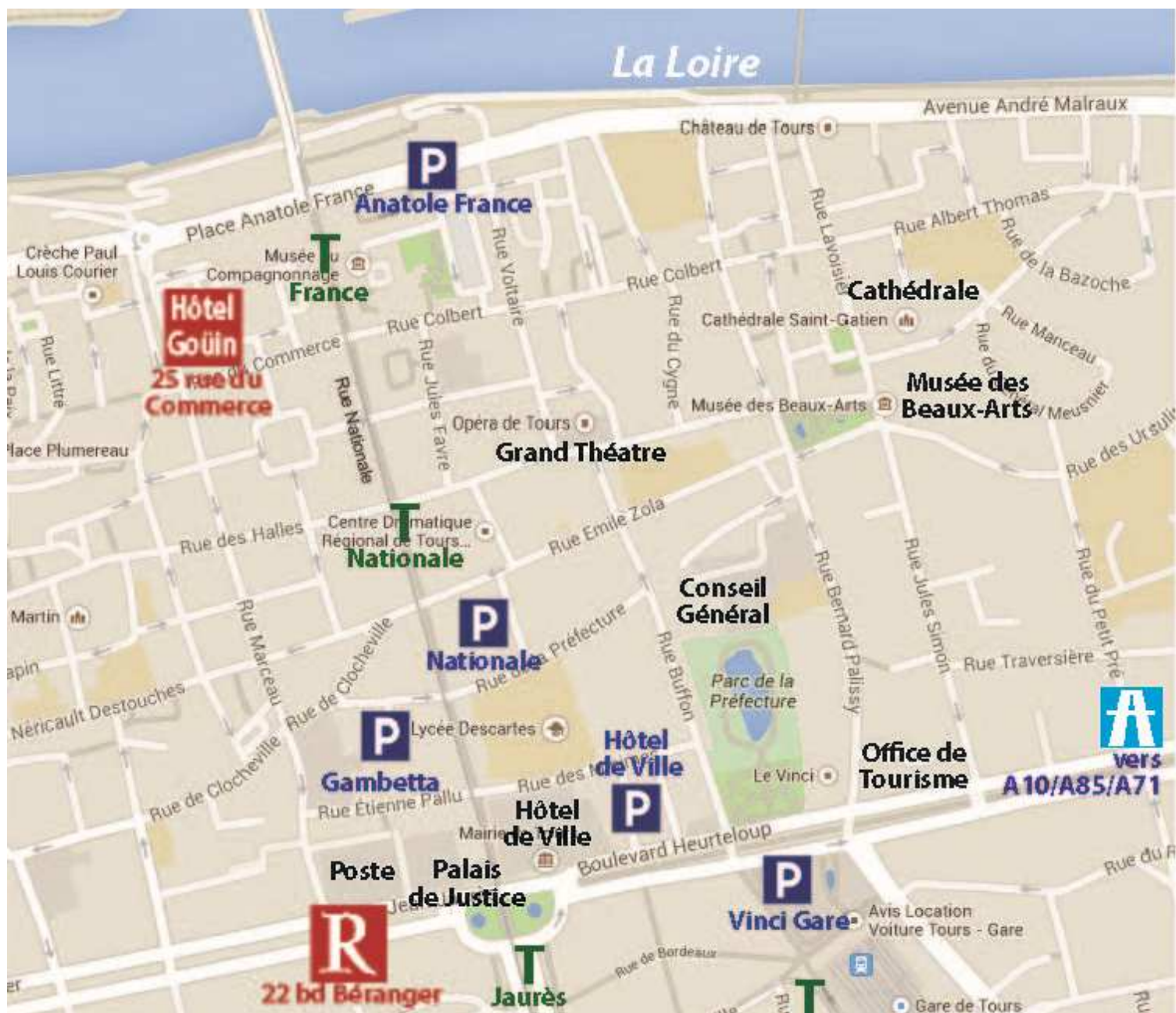


ROUILLAC



CABINET DE CURIOSITÉS

TOURS - VENDREDI 24 MARS 2017



Hôtel GOÛIN

25, rue du Commerce -37000 TOURS

CONFÉRENCE

"Un fabuleux cabinet de curiosités"

le dimanche 19 mars à 15h30

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

***Vendredi 24 Mars 2017
Ventes aux enchères à 14h***

CABINET DE CURIOSITÉS de Maître Tiry de Lille

Hôtel GOÛIN - 25 rue du Commerce 37000 TOURS

**Rare vestige de l'architecture de la Renaissance à Tours,
Propriété du Conseil Départemental d'Indre-et-Loire.**

EXPOSITIONS

Samedi 18 mars de 14h30 à 17h30.

Dimanche 19 mars de 14h30 à 17h30.

Lundi 20 mars de 9h à 12h et de 14h à 17h30.

Mardi 21 mars de 9h à 12h et de 14h à 17h30

Mercredi 22 mars de 9h à 12h et de 14h à 17h30

Jeudi 23 mars de 9h à 12h.

Vendredi 24 mars de 9h à 12h.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

photos HD, liste complète et résultats
sur notre site internet



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22
rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24
OVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34
Fax : 02 54 77 61 10

ORDRE DE VENTE

ARTS d'ASIE

Jeudi 23 mars, 14h

| | |
|---|-----------|
| ASIE DU SUD-EST | 1 - 21 |
| SOUS-CONTINENT INDIEN | 30 - 64 |
| HIMALAYA | 70 - 91 |
| CHINE : DESSINS, SCULPTURES et PORCELAINES | 100 - 236 |
| JAPON : ESTAMPES, SCULPTURES et PORCELAINES | 250 - 309 |

CABINET de CURIOSITÉS

Vendredi 24 mars, 14h

| | |
|--|-----------|
| HISTOIRE NATURELLE | 401 - 430 |
| VOYAGES en AMÉRIQUES, OCEANIE et TERRES d'ISLAM | 500 - 549 |
| AFRIQUE | 600 - 691 |
| OBJETS de CURIOSITÉ ET MOBILIER | 700 - 759 |

CHOMO - 101 OEUVRES

Lundi 27 mars, 14h



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



Vivre chaque moment, en pleine conscience

À 95 ans, quelques jours avant sa mort, tôt le matin à son habitude, notre oncle, **GÉRARD TIRY** méditait dans l'ancre mystérieux qu'il s'était créé en haut de son nid d'aigle, après avoir écrit quelques pensées philosophiques ou un poème sur l'essence des choses, annoté un article sur l'ordinateur quantique, ou le cerveau.

Il grimpait sur son vélo d'appartement pour 20 mn d'entraînement, il mettait un point d'honneur à ce que son corps reste aussi alerte que son esprit.

Puis il sortait, entouré d'oiseaux et de chats qu'il nourrissait et regardait vivre avec tendresse, et lançait dans les airs sa dernière acquisition, un drone qui voyageait pour lui au-dessus des gorges du village vers un lointain château.

Il se préparait à prendre ses quartiers d'hiver à Lille, dans son merveilleux cabinet de curiosités, non sans projets pour les semaines qui suivraient :

. Bayonne, pour assister à la remise de Légion d'honneur de son frère Bernard. Parachutés en Hollande ils avaient tous deux pris une part active à la libération du nord de la France.

. Londres, où il aimait tant aller, depuis toujours, pour ses ambiances diverses, ses expositions, ses marchés aux puces...

Humaniste, d'une curiosité insatiable, aventurier du monde, il était passionné, il était passionnant !

Au fil de ses voyages, aventurier dans l'âme d'un monde en mutation, parcourant l'Inde des années 50, participant à un stage Zen au Japon, arpentant l'Afrique, l'Asie, l'Amérique, essuyant les tempêtes de la Mer du Nord qu'il affectionnait tout particulièrement, mais aussi insatiable « vadrouilleur » de brocantes et de boutiques étranges, il s'est entouré d'objets insolites et bizarres, d'animaux naturalisés dont chacun porte un sens, une petite leçon de vie.

Sans oublier ses importants dons au Musée de Lille, devant notre admiration de toujours pour ce monde merveilleux, il n'hésitait pas à nous offrir les objets collectés de par le monde...ce qui laissait de la place pour les acquisitions à venir !



ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

CHOMO

DESSINS, PEINTURES, SCULPTURES

101 œuvres

Ventes
aux enchères
sans prix
de réserve,
mises à prix
uniques :
500 €

LUNDI 27 MARS 2017 A 14H
HÔTEL GOÛIN, TOURS

EXPOSITION du 18 au 27 mars.

CONFÉRENCE le dimanche 26 mars
« Une seule porte de sortie : le rêve ! »

www.rouillac.com

Tél. 02 47 61 22 22

EXPERTS

Jean ROUIDILLON

Tél. 01 42 22 85 97

*pour les numéros 501 à 507, 509,
510B, 528 à 532, 535 à 539, 611,
614, 619, 624, 628, 630 à 632, 637,
639, 642, 643 à 649, 652, 654, 656,
663, 665, 667 à 669, 671, 672, 674,
676, 677, 682 et 687.*

Marie-Christine DAVID

Tél. 01 45 62 27 76

*pour les numéros 512 à 517, 524, 533
et 534.*

HISTOIRE NATURELLE n°401 à 430

- 401 HISTOIRE NATURELLE. PLAQUE en MARBRE JASPÉ** aux veines dans les tons jaune. 150/200
Haut. 28, Larg. 92 cm.
Dans un encadrement en bois mouluré, façon acajou. (50 x 123 cm).
- 402 HISTOIRE NATURELLE. BENN FRANKS.** Réunion d'environ 65 larves et graines dans un coffret de douze plateaux à 6 alvéoles chacun, en bois de pin. 50
Haut. 8 Larg. 21, Prof. 11 cm.
- JOINT : PAIRE de LUNETTES** moustachues formant loupe en métal argenté.
- 403 HISTOIRE NATURELLE. FAISAN doré** (*Chrysolophus pictus*) albinos naturalisé. 30/50
Haut. 60, Long. 85, Prof. 52 cm.
- 404 HISTOIRE NATURELLE. MICROSCOPE** en laiton et acier à crémaillère. 50
Haut. 31 cm.
- 405 HISTOIRE NATURELLE. GRAND PAPILLON** marbré orange, rouge et jaune, naturalisé dans une boîte à fond sombre. 50
Haut totale. 26, larg. 37 cm.
- 406 HISTOIRE NATURELLE. CORAIL et ANÉMONE** de mer. 30/50
Larg. environ 10 cm.
- 407 HISTOIRE NATURELLE. LIMOGES.VASE aux HIRONDELLES** en porcelaine. 50
Signé dans un cachet rond " JC " sous la base.
Haut. 18,5 cm.
- 408 HISTOIRE NATURELLE. BUISSON** aux oiseaux branchés, cinq oiseaux dans les tons jaune gris et rouge. 80/120
Époque Victorienne, circa 1880
Haut totale. 37 cm
JOINT : POISSON-LUNE naturalisé.
- 409 HISTOIRE NATURELLE. PAPILLONS** du Pérou, Coquillages, Mante religieuse **DEROPLATIS DESSICATA**, graines et coraux. 50
- 410 HISTOIRE NATURELLE. TROIS VASES** avec des champignons séchés (Haut. 48 cm), un **PAPILLON** vert dans sa boîte (Haut. 20 cm) et un **COLIBRI** d'époque Victorienne (Haut. 18 cm). 50
- 411 HISTOIRE NATURELLE.** Anatomie comparée d'un lézard volant et d'un **DRAGO MELANOPOGON** sous un globe de la maison DEYROLLE. 150/200
Haut. 40 cm.
JOINT : PAPILLON
- 412 HISTOIRE NATURELLE. BUISSON** d'environ douze oiseaux branchés, sous un globe. 100/200
Angleterre, époque Victorienne, vers 1880.
Haut. 68 cm.
- 414 HISTOIRE NATURELLE. MÉTÉORITE** ferrugineuse **SIKHOTE ALIN** (Sibérie) **SIDÉRITE**. Présentée sur une installation en palissandre et fer forgé, attirée par un aimant. 100/200
Météorite Long. 4 cm.
Socle de présentation Haut. 30, Larg. 39, Prof. 14 cm.
Météorite ferreuse, découverte en Sibérie en 1947.

- 415 **HISTOIRE NATURELLE. TROIS PAPILLONS** de Malaisie et du Pérou, encadrés. 80/150
Dans des encadrements de la maison Deyrolle.
- 416 **HISTOIRE NATURELLE. ROSTRE** de requin scie. 50/80
Haut. 92 cm.
- 417 **HISTOIRE NATURELLE. GRAND CADRE** en bois stucé et doré réunissant environ 100/200
treize oiseaux dans une vitrine.
Époque Victorienne ?
Haut. 93, Larg. 75, Prof. 24 cm.
- 418 **HISTOIRE NATURELLE. GRANDE GORGONE** arbustive, sur une sellette en métal 100/200
noir.
Haut. 82 cm. Haut. totale. 263 cm.
JOINT : DEUX GORGONES
- 419 **HISTOIRE NATURELLE. PETITE GORGONE.** 50
Haut. 32 cm.
- 420 **HISTOIRE NATURELLE. DEUX ANIMAUX NATURALISÉS**, un RENARD assis 50/80
sur un socle en bois (Haut. totale 51 cm) et un BLAIREAU en position assise sur un socle en
bois. (Haut. totale 70 cm).
- 421 **HISTOIRE NATURELLE. PYTHON de SEBA** (*Python sebae*) (II/B) pré-convention. 80/100
Long. 296 cm. (Manque la partie céphalique).
- 422 **HISTOIRE NATURELLE. TATOU VELU** (*Euphractus villosus*) naturalisé en peau 50/80
plate sur carton.
Long. 51 cm. (en l'état).
- 423 **HISTOIRE NATURELLE. PIRANA** naturalisé gueule ouverte sur un socle. 50/80
Long. 18 cm. (en l'état).
JOINT : ENSEMBLE de DIX ANIMAUX MARINS divers dont MURÈNE,
CONQUES marine, COQUILLAGES, HIPPOCAMPE, ÉTOILE de MER...
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Pacifique et Amérique, p. 22
- 424 **HISTOIRE NATURELLE. CAÏMAN** juvénile naturalisé sans socle, gueule ouverte. 100/200
(avant convention).
Long. 68 cm.
- 425 **HISTOIRE NATURELLE. EUPATORUS GRACILLICORNIS**- thaïlande naturalisé 50/80
dans une boîte en verre.
Haut. 5,5, Larg.19, Prof. 15 cm.
JOINT : DEUX FLEURS séchées.
- 426 **HISTOIRE NATURELLE. MASSACRE** de cervidé, les bois sculptés de divinités dans 50/80
des paysages.
Asie?
Haut. 22 cm.
JOINT : CRÂNE de SINGE, CRÂNE de BLAIREAU, INCISIVES de RAGONDIN
sur un socle
- 427 **HISTOIRE NATURELLE. DEUX OISEAUX** naturalisés dont un colibri, dans un 80/100
diorama. Présentés dans une boîte vitrée, au bord biseauté dans la partie supérieure.
Haut. totale 20, Long. 32, Prof. 21 cm.

- 428 **HISTOIRE NATURELLE. DEUX ACTIAS COMETES** de Madagascar et un COCON. Encadré sous verre. 80/100
Haut. 55, Larg. 29,5 cm.
- 429 **HISTOIRE NATURELLE. MASSACRE** de BUFFLE d'EAU. 80/100
Haut. 127, Larg. 130 cm.
- 430 **HISTOIRE NATURELLE. COLIBRI** naturalisé sous une petite cloche à salade. 50/80
Époque Victorienne.
Haut. totale 25 cm.

JOINT : PHASME PHYLLIUM GIGANTEUM (Malaisie) dans son cadre (12 cm),
OISEAU naturalisé branché sur une colonne (30 cm).

"Cet oiseau des îles du Pacifique a été traité en Angleterre sous le règne de la Reine Victoria. Son plumage ne contient aucun pigment originel d'où sa parfaite conservation. Cet oiseau crée sa propre couleur en décomposant la lumière par les microplaquettes de son plumage."

Bibliographie : Jean-Marie ANDRÉ, Du barreau au cabinet de curiosités ou... l'itinéraire de Gérard Tiry en quête du réel, in Hegel Vol. 6 n°4.

VOYAGES en AMERIQUES, OCEANIS et TERRES d'ISLAM n°500 à 549

- 500 POLYNÉSIE - FIDJI ou TONGA. TAPA** confectionné avec le liber de l'écorce de l'arbre à pain ou du mûrier de Chine, peint avec des teintures naturelles rouges, brunes et noires. 100/300
245 x 139 cm.

Provenance: collection Jean-André Ville, acquis aux États-Unis entre 1947 et 1950.

- 501 PACIFIQUE - NOUVELLE-ZÉLANDE ? STATUETTE** en bois sculpté, les yeux de nacre, figurant un personnage dévorant un lézard par la queue.
Haut. 19 cm. Sur un socle en bois noirci.

- 502 PACIFIQUE - TORADJA, îles Célèbes (Sulawesi). ANCÊTRE** défunt assis en bois sculpté, fibres.
Haut. 67 cm.

Il y a 2000 ans dans les îles Célèbes du Pacifique, les Toradjas creusaient, dans la falaise surplombant leurs villages, des excavations destinées aux morts et dans les quelles ils plaçaient des mannequins de bois appuyés à une rambarde. Ces mannequins d'1,22 m dits Tau-Tau symbolisaient les ancêtres défunts de la communauté Sulawesi regardant vivre leur village. La conscience des ancêtres regardait ainsi en permanence la vie de leurs enfants et petits-enfants.

Bibliographie :

G. TIRY, Le cabinet de curiosités Pacifique et Amérique, p. 13

Jean-Marie ANDRÉ, Du barreau au cabinet de curiosités ou... l'itinéraire de Gérard Tiry en quête du réel, in Hegel Vol. 6 n°4.

- 503 PACIFIQUE - XXe. MASQUE TAMBUNAN** en matière animale, cauris, fibres, vanneries. 200/300
Haut. 22 cm.

Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Pacifique et Amérique, p.10

- 504 PACIFIQUE - TORAJA - SULAWESI (Célèbes). ARMURE de GUERRIER** en os, cuir, métal, vannerie. 500/600
Haut. 58, Larg. 40 cm. Sur un socle en métal.

Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Pacifique et Amérique, p. 2

- 505 PACIFIQUE SUD - NOUVELLE CALÉDONIE. TAPA**, étoffe d'écorce battue peinte de signes. 80/120
Haut. 193, Larg. 114 cm.

Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Pacifique et Amérique, p. 14

- 506 PACIFIQUE - TORADJA. STATUE dite "TAU TAU"** en bois sculpté, articulé et coquillages 400/500
Haut. 120, Larg. 21 cm.

Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Pacifique et Amérique, p. 14

Ce mannequin "TAU-TAU" figure le défunt, il est placé devant sa sépulture et reçoit les offrandes de la famille.

- 507 PACIFIQUE - île Célees (?) PILIER** de case en bois sculpté.
Haut. 159 Larg. 52 cm.

- 508 PACIFIQUE - îles Nicobar. RÉCIPIENT** à eau composé de deux noix de coco réunies par du raphia. Une étiquette ancienne portant la mention " NATIVE WATER BOTTLE-+NICOBAR ISLES- 1906". 50
Haut. environ 15 cm.
- Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Pacifique et Amérique, p. 9
Présenté le 7 mars 2017 dans l'émission "LA QUOTIDIENNE" sur France 5.
- 509 NOUVELLE GUINÉE - ABELAM. POIGNARD** en os de casoar sommé d'une tête en pâte agrémentée de coquillages et plumes. 500
Haut. totale (hors les plumes) : 35 cm.
- 510 ÎLES FIDJI. FOURCHETTE de CANNIBALE** en bois sculpté à décor géométrique. 50/80
Long. 44 cm.
- 510 ÎLES MARQUISES - Dernière période, fin XIXe, début XXe - MASSUE U'U.** Bois lourd sculpté de têtes de tiki et d'ornements issus de tatouages corporels. 500
Long. 113 cm.
- 511 IRAN. CARREAU** en céramique à décor émaillé d'oiseaux jaune autour d'une fleur quadrilobée verte dans une réserve circulaire bleue. 10/50
Travail moderne.
24,5 x 24,5 cm. (accident, restauration)
- JOINT 2 PLATEAUX** en bois :
- PLATEAU en bois de forme ovale à décor en marquetterie de nacre de fleurs, papillons cavaliers et soldats chinois. Long. 61 cm (accidents, manques).
 - PLATEAU en bois de forme chantournée gravé et doré, orné d'un échiquier vert. Diam. 49,5 cm (état d'usage).
- 512 IRAN - ISPAHAN - XXe. QUATRE MINIATURES** sur micacé représentant : 200/250
- Scène de polo. Dim. cadre : 24 x 32 cm.
 - Deux scènes de caravanserail. Dim. cadre : 22,5 x 28 et 21,5 x 32 cm.
 - Une scène de chasse. Dim. cadre : 13,5 x 19,5 cm.
- Trois sont signés par H. Ali Sajjadi. Cadres Khatamkari.
- 513 IRAN - ISPAHAN - XXe. SEPT MINIATURES** sur micacé représentant : 100/150
- Scène de polo. Signée "Abdallah Mosevar". Cadre: 15,5 x 25, 5 cm.
 - Scène de chasse. Cadre Khatamkari. Cadre: 10 x 27 cm.
 - Bergers et leur troupeau. Cadre Khatamkari. Cadre: 18 x 30 cm.
 - Divers. Tailles diverses.
- 514 AFGHANISTAN - Fin XIXe. Trois COLLIERS** à pendants variés en métal. 80/100
- 515 EMPIRE OTTOMAN - Fin XIXe- début XXe. BOUCLE de CEINTURE.** Montée en parure pectorale. 50/80
Long. 40 cm.
- 516 LIBAN - Fin XIXe, début XXe. LAMPE DE MOSQUÉE** en cuivre ajouré et émaillé bleu turquoise de frises florales stylisées et cartouches calligraphiés. La base est munie de cinq orifices accueillant chacun un tube de verre soufflé et peint. Un croissant enserrant une étoile en laiton à l'amortissement. Chaînes de suspension. 800/1000
Haut. 34, Diam. 23 cm. Haut. avec les tubes : 49,5 cm.
- 517 MOYEN-ORIENT (?) GOURDE** à anses de forme circulaire en dinanderie de laiton et cuivre, à décor repoussé et ciselé de motifs floraux stylisés rayonnants ornés de cinq pierres dures en cabochon. Le verso agrémenté d'une rosace. 80/100
Haut. 24, Diam. 15,5 cm.

- 518 ARABIE. PETIT MIROIR** en bois marqueté d'os et de nacre, de forme ovale. Au revers un trophée d'armes et des inscriptions arabes. 50
Haut. 29 cm.
- Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 26
- JOINT : ÉCRAN** à main en bois laqué noir et or, un **BAS-RELIEF** en bois doré figurant des danseurs, une **PETITE BOÎTE** en métal.
- 519 ARABIE ? GRILLE de FENÊTRE** en fer dans un encadrement en bois. 50
Haut. 11, Larg. 70 cm.
- 520 JAPON - Fin XIXe - début XXe.** Dames de qualités dans un palenquin et leurs porteurs traditionnels au repos. 50/80
Photographie colorisée, dans un cadre en laque.
Haut. totale 31, Larg. 37 cm.
- 521 AFGHANISTAN. COFFRE** en forme de châsse en bois mouluré et ferrures. Il ouvre à un vantail en partie supérieure. 50/80
Haut. 47, Long. 55, Prof.40 cm.
- Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 54
- 522 YÉMEN. POIGNARD DJAMBIYA** à lame courbe, le fourreau en cuir à décor fleuri en métal argenté. 50/80
XIX-XXe.
Long. 33 cm.
- 523 PERSE. PAGE ENLUMINÉE** figurant des hommes dans un paysage lacustre, des mentions manuscrites dans la marge. 10/30
Haut. 27, Larg. 16 cm.
- 524 CACHEMIRE - XXe. PAGE de MANUSCRIT** illustrée d'une scène de chasse au tigre sur fond or. 20/50
29,5 x 21 cm.
- JOINT : Miniature** représentant une chasse au lion. Iran. XXe. 13,5 x 24 cm.
- 525 MAROC - Début XXe. COLLIER** en argent émaillé bleu, vert et orange à cabochons de pierres semi précieuses. Monture ronde à cinq parties d'où pends des doubles fuseaux. Ornaments triangulaires et perles. 500
25 x 33 cm. Poids : 575 g.
- 526 MAROC - Grand-sud marocain -Fin XIXe. PARURE de TÊTE** en argent, corail et émail. 1000
Couronnement central surmonté d'une étoile émaillée entourée de perles en demi-relief. Cabochon en corail et rais de coeur émaillé. Frise inférieure à perles en corail, pierres semi-précieuses bleues. Fuseaux sous lesquels pendent des fleurs émaillées et des pièces. Au extrémités deux longs bandeaux en cuir, cordes et fuseaux à piécettes en argent. Chainettes reliées à une monture émaillée en carré. Intérieur gainée de cuir.
Haut. 47, Larg. 18, Prof. 15 cm. Poids : 775 g.
- 527 MAGHREB. MIROIR À POSER** ouvrant à deux volets, surmonté d'un pilastre sommé d'un croissant de lune, à décor marqueté de dés d'ébène et de nacre. L'intérieur des volets foncé d'un velours cramoisis. Miroir au mercure. 50/110
Travail ancien.
Haut. 66 Larg. 28 cm. Larg. ouvert 45 cm. (accidents et manques)

- 528 **MAROC - Fin XIXe. COLLIER** en ambre ? 120/150
Haut. 20 cm.
JOINT: Deux colliers à poitrail islamiques en métal. Maroc. Fin XIXe. Haut. 37 et 37,5 cm.
- 529 **ASIE CENTRALE - Fin XIXe - début XXe. Ensemble de SIX BIJOUX** dont un collier, 100/120
trois pendants, une parure de main et une fibule aux cabochons d'agate.
Long. entre 15 et 32 cm.
JOINT: Porte-talisman en cuir, métal et cabochons. Asie centrale. Fin XIXe-début XXe.
Long. 58 cm.
- 531 **MAROC - Fin XIXe-début XXe. PARURE** de tête en métal. 30/50
Long. 47,5 cm.
- 532 **MAGHREB - XVIIIe ou plus ancien. BOIS FLOTTÉ** à inscription talismanique. Inscrit 300/500
en arabe à l'encre brune en maghribi.
Long. 25 cm.
- 533 **PÉROU - MOCHICA. VASE** à anse en étrier en céramique.
Haut. 20 cm.
Bibliographie : G. TRY, Le cabinet de curiosités Pacifique et Amérique, p. 17
- 534 **MEXIQUE - XOCHIPALA (?) STATUETTE SIFFLET** en terre cuite.
Haut. 13 cm.
Bibliographie : G. TRY, Le cabinet de curiosités Pacifique et Amérique, p. 12
- 535 **MEXIQUE - COLIMA . GUERRIER** en terre cuite.
Haut. 38 cm. Sur un socle à gradin en bois de forme rectangulaire.
Une figure comparable au Musée du Quai Branly.
- 536 **COLOMBIE. VASE** zoomorphique en terre cuite, d'après la culture TAIRON de la Sierra Nevada
Haut.25, Larg. 26, Long. 17 cm.
- 537 **AMÉRIQUE LATINE. Spectaculaire CALEBASSE** gravée de scènes agricoles, labours, troupeaux, processions, tontes des animaux.
Haut. 10 cm.
- 538 **AMÉRIQUE du NORD - ESQUIMAU. LUNETTES de NEIGE** en os. 200/300
Long. 12 cm.
Bibliographie : G. TRY, Le cabinet de curiosités Pacifique et Amérique, p. 16
- 539 **MEXIQUE. FORME** en bois figurant un héron servant de matrice pour la fabrication de personnages en papier mâché de carnaval.
Haut. 129 cm.
Bibliographie : G. TRY, Le cabinet de curiosités Pacifique et Amérique, p.3
- 540 **AMÉRIQUE ? PARURE de CHAMAN** composée d'un collier à clochettes et grelots, 50/80
d'une ceinture en cuir ornée de coquillages, défenses, métal et grelots.
Sur un présentoir rectangulaire (121 X 100 cm).
- 541 **AMÉRIQUE ? PARURE** en cuir recouverte de tissu, orné de coquillages, défenses et 50/80
cloches. Haut de la parure : 65 cm environ.
Sur un mannequin habillé et coiffé d'une toque en fourrure.

- 542 **INDONÉSIE. MASQUE** en bois sculpté polychrome, longue langue en tissu. 50
Haut totale. 34 cm.
- 543 **INDONÉSIE. GUERRIER à la MASSUE**, bas-relief en plâtre. 50
Haut. 59,5, Larg. 25, Prof. 11 cm.
- 544 **INDONÉSIE ? LIVRE de PRIÈRES** sur feuilles de bambou. 30/50
Long. 38 cm.
- 545 **INDONÉSIE. PROUE ?** en bois sculpté figurant un homme coiffé, les bras levés. 50
Haut. 26, Larg. 6, Prof. 22 cm.
Bibliographie : G. TRY, Le cabinet de curiosités Pacifique et Amérique, p.4
- 546 **INDONÉSIE. MASQUE** de théâtre moustachu en bois sculpté, polychrome. 50
- 547 **INDONÉSIE. MARIONNETTE** dans le goût de Jean Arp. 50
Haut. totale 49 cm.
- 548 **INDONÉSIE. STATUETTE MASCULINE** en bois sculpté figurant un personnage nu 50/80
au bras croisés.
Haut. 24 cm.
- 549 **EMPIRE OTTOMAN. PAGE ENLUMINÉE** représentant une scène de chasse. 10/50
Copie moderne dans le goût de l'Art ottoman.
29,5 x 18 cm.

AFRIQUE n°600 à 691

- 600 AFRIQUE. FÉTICHE** en bois brulé. 10/50
Haut. 31, Larg. 9 cm.
Provenance : acheté aux enchères par Jean André Ville aux États-Unis vers 1947-1950.
- 601 AFRIQUE. GOURDE** figurant une tête humaine en terre cuite munie d'une anse. 10/50
Haut. 11, Larg. 13, Prof. 8,5 cm.
- 602 AFRIQUE. STATUE** en bois brulé figurant une femme portant son enfant. 50/100
Haut. 92, Larg. 19 cm.
Provenance : acheté aux enchères par Jean André Ville aux États-Unis vers 1947-1950.
- 603 AFRIQUE. DEUX STATUETTES** en bois sculpté et noirci figurant une femme stylisée assise. 10/50
Haut. 63 et 43, Larg. 14,5 et 10, Prof. 16 et 11 cm.
Provenance :
Collection docteur Jacques Lelong, conservé dans sa famille depuis.
Château de l'Aiglerie, Anjou.
- 604 AFRIQUE - YORUBA. MASQUE** en bois sculpté. Rehauts de peinture bleue. 80/150
Haut. 41, Larg. 22, Prof. 33 cm.
- 605 AFRIQUE. POTEAU JANUS** en bois sculpté. 100
Seconde moitié du XXe.
Haut. 219 cm. (anciennement recouvert de peinture orange)
- 606 AFRIQUE. MASQUE** en bois sculpté et peint sommé d'un petit personnage. 100
Style Gabonais - Punu, seconde moitié du XXe.
Haut. 42 cm.
- 607 AFRIQUE. MASQUE-CASQUE** à quatre visages en bois sculpté et peint. 100
Style Gabonais, seconde moitié du XXe.
Haut. 35, Diam. 24 cm.
- 608 AFRIQUE. MASQUE** à cornes en bois sculpté. 100
Style nigérian, seconde moitié du XXe.
Haut. 36, Larg. 19 cm.
- 609 AFRIQUE. STATUETTE** en bois sculpté et peint. Pagne en jute. 100
Seconde moitié du XXe.
Haut. 77 cm.
- 610 AFRIQUE. STATUETTE** en bois sculpté et peint fichée de clous dans le nombril. Pagne en fibres végétales. 100
Seconde moitié du XXe.
Haut. 68 cm.
- 611 AFRIQUE. MARIONNETTE** en bois sculpté polychrome sur une base en osier tressé. 50
Haut. 33 cm.
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p.6
- 612 AFRIQUE ? TÊTE** en métal martelé et soudé. 50
Haut. 17 cm.

- 613 AFRIQUE. MORTIER** de forme circulaire en bois sculpté. Le côté orné de huit arches striées. 50
Haut. 24, Diam. 31 cm.
Sur une colonne en plâtre patiné, à godrons torsés. Haut. 53 cm.
- 614 AFRIQUE. BRACELET** en argent (?) à motif de godrons torsés et rang de perles, le fermoir feuillagé. 50
Diam. 12 cm.
- 615 AFRIQUE. MATERNITÉ** en bois sculpté, le nombril saillant. 50
Travail artisanal dans le goût des Dogon.
Haut. 49 cm.
- 616 AFRIQUE. STATUETTE** en bois sculpté figurant une femme scarifiée portant une calebasse sur la tête, la main sur le ventre, debout sur une antilope. 50
Travail artisanal dans le goût du Congo.
Haut. 30 cm. Sur un SOCLE. Haut. totale 33 cm.
- 617 AFRIQUE. QUATRE MASQUES** en bois sculpté, 50
Travail artisanal dans le goût Bamiléké du Cameroun et Dan de Côte d'Ivoire.
Haut. 26, 30, 36, 40 cm.
- 618 AFRIQUE. COIFFE** en bois sculpté figurant une femme chevauchant une antilope. 50
Travail artisanal dans le goût du Mali.
Haut. 32 cm.
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p.3
- 619 AFRIQUE. PERSONNAGE** articulé en ébène dans la position de la marche, œil droit en pierre blanche. Sur son socle. 50
Haut. totale. 15,5 cm. (un œil manquant).
- 620 AFRIQUE. COLLIER** en argent (?) tressé. 50
Diam. Env. 18 cm.
JOINT : PLAQUE en étain figurant dix personnages pour le décor de meubles. Vers 1920.
Long. 28 cm.
- 621 AFRIQUE. APPUI-TÊTE** en bois noirci sculpté, figurant un enfant couché. 50
Long. 25 cm. Sur un socle.
JOINT : FONTE en BRONZE d'après l'appui-tête figurant l'enfant couché. Fonte unique numéroté 1/1 et daté 1988.
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p.25
- 622 AFRIQUE. MASQUE** en bois sculpté et traces de kaolin à décor de figures géométriques. 50
Travail artisanal inspiré des Lega du Congo.
Haut. 19 cm.
Bibliographie : G. TIRY, Art de l'Afrique noire, n°21
- 623 AFRIQUE ? CRÂNE de PHACOCHÈRE** scarifié et gravé de motifs géométriques et d'une figure anthropomorphe du défunt. Monté sur un socle de mappemonde (?). 50
Haut. 40 cm.
- 624 AFRIQUE. MASQUE** en bois, cuivre, fibres. 100/120
Travail artisanal dans le goût du Mali.
Haut. 28, Larg. 13 cm.
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p.44

- 625 **AFRIQUE. STATUETTE dite " JANUS "** en bois sculpté, mâle et femelle. Sur un socle. 50
Travail artisanal.
Haut. totale. 22 cm.
- 626 **AFRIQUE. CANNE** en bois sculpté polychrome à décor d'enfants et de femmes sur un 50
animal. La pointe en métal.
Travail artisanal.
Haut. 82 cm.
- 627 **AFRIQUE. Spectaculaire OLIPHANT** en corne. 50
Haut. 70 cm.
- 628 **AFRIQUE - Sud KINDI. CACHE-SEXE** en fer et tissus. 50
Haut. 15, Larg. 14 cm.
- JOINT : Deux SERPES et une GOURDE.**
- Bibliographie :
Jean-Marie ANDRÉ, Du barreau au cabinet de curiosités ou... l'itinéraire de Gérard Tiry en
quête du réel, in Hegel Vol. 6 n°4.
G. TIRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p.4
- 629 **AFRIQUE. MASQUE** à oreilles en bois sculpté et fibre. 50
Travail artisanal.
Haut. 28 cm.
- 630 **AFRIQUE ? PORTE de GRENIER** en bois.
Haut. 138, Larg. 61 cm.
- 631 **AFRIQUE. TAMBOUR** en bois polychrome sculpté et fibres.
Haut. 103 cm.
- 632 **AFRIQUE. SAGAIE** en fer, la poignée finement ourlée de perles à la façon du cuir.
Haut. 157 cm.
- 633 **AFRIQUE. GOURDE (?)** de forme oblongue en cuir, ornée de motifs géométriques. 50
Long. 68 cm.
- 634 **AFRIQUE. Grande PIPE**, le fut en bois torsadé, l'embout et le foyer en métal. 50
Long. 97 cm.
- 635 **AFRIQUE. ROUE** en bois, la face externe ornée de tenons, cerclée partiellement de métal. 10
Diam. 37 cm.
- 636 **AFRIQUE. BOUCLIER** en cuir bosselé, solide poignée fixée par un lien de cuir. 50/80
Haut. 84, Larg. 60 cm.
- 637 **AFRIQUE. FEMME SE SOULAGEANT DEBOUT.** Bois sculpté. 50/150
Haut. 32 cm.
- JOINT : 2 MASQUES** en bois sculpté.
Haut. 27 et 28 cm.
- 638 **AFRIQUE. CIMIER**, en bois sculpté figurant deux animaux fantastiques opposés. 50/80
Haut. 17,5, Long. 66, Larg. 28 cm.

- 639 AFRIQUE du SUD - BOER. ASSIETTE** en métal incrustée de divers éléments de la vie quotidienne : petit soldat, chiens, coquillages, boutons d'uniforme, clous, épingles, noix, pièces de monnaie.... 100
Époque Victorienne.
Diam. 23 cm.
- Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p.22
- Une assiette comparable serait conservée au musée du Caire.
- 640 AFRIQUE. MASQUE** en bois sculpté, traces de polychromie, tissus et métal. Le nez proéminent, les joues scarifiées, sommé d'une crête. 50/80
Haut. 40, Larg. 17,5 cm.
- 641 AFRIQUE du NORD. COFFRET APPUI-TÊTE** en cuir de chameau.L'intérieur gainé d'un tissu japonisant. 50
Haut. 15, Larg. 28,5, Prof. 13 cm.
- 642 AFRIQUE du NORD. POIGNARD** en fer, os, ébène. Fourreau en cuir. 50
Long. 53 cm.
- Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p.46
- 643 MAURITANIE. Deux COLLIERS de TRAITES** en perles. 50
Long. 75 et 80 cm.
- "À l'époque, il [le collier] avait en effet une très grande valeur marchande presque égale à celle des armes à feu dans les échanges d'esclaves entre les rois africains et les négriers venus par bateau au large de l'île de Gorée proche de la Mauritanie et du Sénégal, pour essaimer ensuite leur cargaison humaine vers Saint Domingue et la Caraïbe ainsi que le Sud des Etats-Unis [6]. Ces esclaves avaient été capturés au cours de razzias systématiquement menées par ces rois africains, musulmans pour la plupart, bien rôdés par dix siècles d'exactions de ce type pour alimenter la traite des esclaves noirs vers le Maghreb et le Maroc en particulier. Du XVIe au XIXe siècle, quinze millions d'esclaves furent extraits comme le lait du sein de l'Afrique, extraits pour donner le mot traite. En échange de ce bois d'ébène, (tournure pudiquement utilisée pour parler des esclaves), ces rois africains recevaient ces colliers produits dans les verreries de Murano ou de Bohême tournant à plein régime pour ce commerce, mais aussi des armes, de la poudre, de la quincaillerie, des étoffes tissées pour le continent africain et même d'importantes quantités d'eau de vie. Au retour, les navires, pour ne pas revenir à vide, ramenaient du sucre de canne, du café, du cacao, du tabac, vers l'Europe chrétienne entière dans le cadre de ce que l'on a appelé le commerce triangulaire. Verroterie contre bois d'ébène, bois d'ébène contre sucre et café, sucre."
- Bibliographie :
Jean-Marie ANDRÉ, Du barreau au cabinet de curiosités ou... l'itinéraire de Gérard Tiry en quête du réel, in Hegel Vol. 6 n°4.
G. TIRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p.8
- 644 TANZANIE ? MASQUE LUGURU** en bois, fer et cuir tanné. 50
Haut. 30, Prof. 17 cm.
Sur un SOCLE présentoir en fer forgé.
- Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p.40
- 645 TANZANIE. HOMME-OISEAU** portant son enfant en bois, tissu et métal. 50
Haut. 49 cm.

- 646 TOGO. STATUES EWE**, couple en bois sculpté polychrome. 300/400
Haut. 30 cm.
- "Ces deux statues de bois de 30 cm de haut et 14 cm large sans bras et avec une seule jambe pour l'homme, avec un bras et une seule jambe pour la femme et pour tous les deux de grands yeux en amande noires et blancs, sont d'une modernité artistique sidérante nous propulsant quelques siècles plus tard pour atterrir dans les Demoiselles d'Avignon ou la Grande Baigneuse de Picasso. L'oeuf en équilibre dans la paume de la main gauche de la femme est le symbole de la parole. La parole est en effet aussi précieuse qu'un oeuf car celui-ci ne peut se reconstituer après avoir été cassé. Dit autrement, une parole doit être mûrement réfléchie avant d'être prononcée. Quant au caractère unijambiste de l'homme et de la femme, il est là pour nous rappeler la fragilité du monde et de l'être humain."
- Bibliographie :**
- Jean-Marie ANDRÉ, Du barreau au cabinet de curiosités ou... l'itinéraire de Gérard Tiry en quête du réel, in Hegel Vol. 6 n°4.
 - G. TIRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p.45
 - Côte d'Opale magazine. D'Octobre/ Novembre 2010- N° 47, p.10
- 647 SOUDAN. TABATIÈRE ARSI** en métal, cuir et perles de couleur. 200/300
Haut. 20 cm.
- 648 NOUVELLE-GUINÉE ? DEUX COLLIERS**, l'un en coquillages, l'autre en dents au fermoir en graines.
- 649 ANGOLA - TSHOKWE. MASQUE PWO** scarifié en bois sculpté, la coiffe en raffia. 200/300
Haut. 31,5, Larg. 20 cm. Sur son socle.
- Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p.47
- 650 KENYA - MASSAI. LANCE** en fer forgé et bois. 50/80
Long. 193 cm.
- JOINT : LANCE** en fer, double tranchant à arrête médiane. Manche en bambou rapporté.
Lame : 47 cm. CANNE.
- 651 GABON. RELIQUAIRE VAUDOU**, dans un panier en osier, une statue en bois sculpté polychrome, crâne de singe, diverses cordes, étoupes, os, minéraux, coquillages... 50
Haut. 36 cm.
- Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p. 42
- 652 GABON - FANG. GARDIEN de RELIQUAIRE** en bois sculpté. Petite tête en forme de cœur posée sur un corps à la musculature importante rappelle le style NTUMU avec un penchant vers le style MVAI en raison de la coiffure à triple coque. 50/80
Haut. 58 cm.
- Avec le concours de Jean Roudillon, Expert.
- 653 CONGO ? FÉTICHE** en bois sculpté, clous, cordes, miroir, figurant un guerrier aux dents taillés et à la lance dressée. 50/80
Travail artisanal.
Haut. 32 cm. (accidents).
- Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p.43
- 654 CONGO ? SCEPTRE (?)** en bois sculpté, figurant une femme assise. 150/180
Travail artisanal.
Haut. 28 cm. Monté sur un socle.

- 655 CONGO. CALEBASSE**, le bouchon en forme de tête de toucan. 50
Travail artisanal.
Haut. 23 cm.
- 656 CONGO. STATUETTE RELIQUAIRE** en cuir, corne, perles et bois sculpté. 150/200
Travail artisanal.
Haut. 23 cm.
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p.11
Cette statuette reliquaire est utilisée pour les cérémonies d'exorcismes.
- 657 CONGO ? CRÂNE de CHEVAL GARDIEN**, licol en osier. Sur un socle métallique. 50
Haut. totale 59 cm.
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p.48
Ces crânes étaient suspendus au seuil de la maison du chef, ils ont fonction de gardiens.
- 658 CONGO - NKUTSHU ? ÉPÉE** en fer forgé et cuir. Sur un socle. 50
Haut. totale 67, Larg. 21 cm.
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p. 17
- 659 CONGO - LUBA. CALEBASSE** en bois sculpté, osier, plumes, figurant une femme scarifiée se tenant la poitrine. 50
Haut. 22 cm.
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p. 35
- 660 CONGO - LUBA. PIPE** en bois sculpté et fibres. La tige figurant une femme au nombril proéminent, le foyer bombé à anses antropomorphes. 50
Haut. 29, Larg. 21 cm.
- 661 CONGO - LEGA. COIFFE RITUELLE** en vannerie, fibres végétales, coquillages, moules. 50
Haut. du bonnet 16, Haut. totale environ 37 cm.
Cette coiffe masculine est liée au rite d'initiation Bwami. Cette association mixte constitue l'essentiel de l'organisation socio-politique chez les Lega, elle amène l'individu vers la perfection morale par une série de rites. Elle sera interdite dans les années 1950.
- 662 CONGO - KOUYOU. MARIONETTE** Kébé-Kébé en bois sculpté polychrome représentant un administrateur. 100/120
Haut. 30 cm. Sur un socle.
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p. 37
Le Kébé-Kébé désigne une société initiatique. Utilisée lors des danses Kébé-Kébé, la marionette est tenue par un danseur, lui-même caché sous des vêtements en écorce battue.

- 663 CONGO - KONGO. FÉTICHE N'KONDI ou N'KISSI** en bois? métal, verre, résine, perle, fibres et matières organiques ou végétale. De forme anthropomorphe, elle est hérissée de clous et est pourvue d'une "boite médecine" rectangulaire dans son ventre. Elle figure un personnage tenant une arme tendue dans sa main droite. Haut. 47 cm.
- Provenance : collecté vers 1927 par Louis Rivière (La Chapelle Bâton, 1901 - Poitiers, 1975), adjudant gendarme. Par descendance, Touraine.
- Bibliographie : un fétiche comparable reproduit in "Arman & l'art africain", catalogue de l'exposition au Musée d'arts africains, océaniens, amérindiens dans la Chapelle de la Vieille Charité à Marseille, éd. Marianne Pourtal Sourrieu, 1996, sous le numéro 53.
- Longtemps interprétées comme maléfique, ces sculptures Nkisi sont en réalité utilisées à des fins positives. Elles sont censées lutter contre les maladies, conflits, stérilités, etc. s'avérant salutaires pour la société Kongo.
- 664 MALI - BAMBARA ? CIMIER** en bois sculpté, incrustation de cornes de gazelles, de piques de porc-épiques et de crin d'animaux. 50
Haut. 50, Larg. 60, Prof. 23 cm.
- 665 MALI - BOZO. MARIONNETTE** représentant une figure féminine en bois polychrome et métal. 150/200
Haut. 85 cm.
- Bibliographie : G. TRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p.9
- 666 ÉTHIOPIE ?** Fixé sous verre **GUEZE**, figurant deux saints personnages. 50
Dans un cadre.
Haut. 44, Larg. 34 cm.
- 667 ÉTHIOPIE. CROIX** d'église en bois et bambou gravé
Haut. 34 cm.
- 668 ÉTHIOPIE. CROIX de BÉNÉDICTION** en argent (?) ajouré à décor géométrique. 150/250
XXe
Long. 27,5 cm.
- 669 ÉTHIOPIE. INSTRUMENT à CORDES** en bois, cuir et cordes. 50
Haut. 61,5 cm.
- Bibliographie : G. TRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p.16
- 670 ÉTHIOPIE. COLLIER PROTECTEUR** constitué de parchemin, ambre et cuir, métal, cure-oreille. 50
Long. 60 cm environ.
- Bibliographie : G. TRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p.21
- L'ambre sert à se laver les oreilles avant les prières.
- 671 ÉTHIOPIE - XIXe - XXe. ROULEAU PROTECTEUR** réuni en trois parchemins en vélin, l'un dédicacé à saint Michel. 250/350
Haut. 167, Larg. 10 cm.
- Bibliographie : G. TRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p.31
- 672 NIGÉRIA - IBO. MASQUE JANUS** en bois sculpté et kaolin. Coiffe en fibre tressée. 350/450
XXe.
Haut. 27, Long. 35, Larg. 31 cm.

- 673 NIGÉRIA - IBO. CIMIER** en bois sculpté figurant un crâne. 50
Haut. 26 cm.
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p.34
- 674 NIGÉRIA. MARIONNETTE** articulée en forme de SERPENT en bois et capsules de 50
bouteilles Coca-Cola, Guinness, Sprite, Sol...
Long. 120cm.
Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p.10
- 675 NIGÉRIA. STATUE-AUTEL NAGO** en bois sculpté, tissu, collier, métaux, figurant une 50
femme.
Travail artisanal. Haut. 54 cm.
Cette divinité est la figure de la mère portant sur le dos des figurines représentant les enfants morts dont elle entretient, en les portant, la présence et l'âme. L'enfant qu'elle porte dans les bras est lui, bien vivant et il est lié à elle par le bras et la main de l'enfant qui sont une sorte de cordon ombilical assurant, par ce souffle vital, la survie de l'âme de son enfant. Le rituel vaudou a pour ambition de faire entrer ses adeptes en communication avec les esprits par la musique et la transe et de gagner leurs faveurs par ces sacrifices : pour avoir la prospérité, la santé et obtenir une guérison, pour qu'un mariage se réalise, pour qu'une naissance arrive, pour fêter les événements heureux ou pour accompagner un décès, pour célébrer les changements de saisons et le retour de la pluie.
Bibliographie :
Jean-Marie ANDRÉ, Du barreau au cabinet de curiosités ou... l'itinéraire de Gérard Tiry en quête du réel, in Hegel Vol. 6 n°4.
G. TIRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p.48
Côte d'Opale magazine, Octobre/novembre 2010, N°47. pp. 1 et 12
La mère insuffle le souffle vital à son enfant, dans son dos, deux de ses enfants morts.
- 676 NIGÉRIA - YORUBA. COIFFE ROYALE ou ADE** en perles, à décor d'oiseaux. Montée 300/400
sur un socle en bois.
Haut. 40 cm. Haut. totale 70 cm.
- 677 NIGÉRIA. FÉTICHE VAUDOU** de trois cornes, crin et perles. 180/200
Haut. 30 cm.
- 678 NIGÉRIA ? MASQUE** représentant un phacochère en bois et fer. 50
Travail artisanal.
Haut. 28 cm.
- 679 NIGÉRIA - IBO ? MASQUE** féminin à quatre cornes de la société MMWO en bois sculpté 50
peint sur kaolin.
Haut. 33 cm. Sur un socle.
- 680 NIGÉRIA - YORUBA ? MASQUE-HEAUME** en bois sculpté et kaolin, sommé d'une 50/80
coiffe à décor géométrique polychrome.
Haut. 38, Larg. 24 cm. Sur un socle.
Utilisés pour les danses de la société Gelede, ces masques honorent les femmes âgées lors de cérémonies festives.
- 681 CÔTE d'IVOIRE - BAOULÉ. MASQUE PASSEPORT** en bois figurant une figure 50
scarifiée sommée d'un oiseau. Une étiquette au dos.
Haut. 30, Larg. 14, Prof 12 cm.
Les masques miniatures, aussi appelés "masques passeport" sont sculptés pour accueillir les esprits ancestraux, à l'instar des grands masques. Leur fonction principale est la protection de

la personne qui le porte, en particulier contre la sorcellerie. Mais il peut aussi servir à la divination ou être un objet d'autel pour lequel des offrandes peuvent être faites. Enfin, il permet d'attester du rang de son porteur, ainsi que de sa filiation, dans des régions dans lesquelles il n'est pas connu.

- 682 CÔTE d'IVOIRE - BAULÉ ? MANCHE de FOUET ?** en os gravé, bois. 50
Haut. 46cm.
- 683 CÔTE d'IVOIRE - GUÉRÉ. MASQUE de GUERRE** en bois sculpté, pigments, fibres et tissus, aux yeux tubulaires, à la bouche ouverte laissant entrevoir la langue et des dents, à la crinière fournie. 50
Haut. 34, Larg. 33,5 cm.
- 684 CÔTE d'IVOIRE - DAN ? MASQUE dit "CHANTEUR",** en bois sculpté, tissus, grelots et coquillages. 50
Haut. 33, Larg. 24 cm.
- 685 CÔTE d'IVOIRE - YAOURÉ ? MASQUE ZOOMORPHE** à quatre cornes en bois sculpté et tissus, des motifs géométriques sur l'ensemble du masque. 50
Haut. 105, Larg. 26 cm.

Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p. 39
- 686 BURKINA FASO - LOBI. FLÛTE** en bois sculpté. 50
Long. 22 cm.

Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p.26
- 687 BURKINA-FASO ? TOTEM** en bois sculpté de trois têtes. 180/200
Travail artisanal.
Haut. 89 cm.
- 688 CAMEROUN ? TAMBOUR** en bois sculpté sommé d'une figure antropomorphe. 50
Travail artisanal.
Haut. 50 cm. Sur un socle.

Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p.7
- 689 CAMEROUN - BAMBARA. MASQUE de GUÉRISSEUR** en bois sculpté, fibres, cauris et fer. 100
Haut. 43, Larg. 25 cm. Sur un socle.

Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Afrique, p. 13
- 690 AFRIQUE - XXe. COIFFE** en tissu ornée de cauris, boutons, perles de couleurs. 10/30
Long. environ 80 cm.

JOINT : ENSEMBLE de BIJOUX comprenant manchettes, colliers, éléments de parure, bague.
- 691 AFRIQUE. ENSEMBLE de 6 BIJOUX** en argent, métal, tissus comprenant trois croix montées en colliers, deux bracelets à décor géométriques et un élément de parure. 30/50

OBJETS DE CURIOSITÉ et MOBILIER n°700 à 759

- 700 BAGUE-CHEVALIÈRE** en or jaune ornée d'une intaille en cornaline figurant un homme barbu en buste de profil. 80/120
Poinçon tête d'aigle, XXe.
Plateau : 1,5 x 1 cm. Tour de doigt : 54,5. Poids brut : 8,8 g.
- 701 SUZANNE DAULIACH.** Petit vase en porcelaine dorée à panse aplatie et petit col resserré. 30/50
Signé et marqué pièce unique 4(95)17
Haut. 10, Diam. 18 cm.
- 702 CURIOSITÉ. DIVINITÉ** en plâtre et matière organique sur un socle métallique. 50
Haut. 18,5 cm.
- 703 CURIOSITÉ. DOUZE VERRES de LANTERNES MAGIQUES** montés dans un encadrement, à décor de chasse à courre, colonie. 30/50
Haut. 41, Larg. 44 cm. (en l'état).
JOINT : TROIS CADRES, vue d'un hôtel de Ville, une carte du GUJARAT et du MALABAR, et une vue de TRIESTE.
- 704 CURIOSITÉ. PAIRE de SQUELETTES** unijambistes en bois sculpté et patiné. Sur un socle en ébène. 50
Haut totale. 41 cm.
La jambe unique symbolise la fragilité de la vie.
- 705 CURIOSITÉ. MAQUETTE** de BATEAU dans une bouteille. 10
Long. 26 cm. Sur un socle en bois noirci.
JOINT : CŒUR en résine polychrome de marque 3B scientifique GH et deux CERVEAUX en caoutchouc.
- 706 CURIOSITÉ. APPAREIL de LECTURE de VUES STÉRÉOSCOPIQUES** en acajou. 80/150
Haut 36, Larg. 38, Prof. 22 cm.
JOINT : Masque portable pour lecture de vue stéréoscopique.
- 707 CURIOSITÉ. COMPAS AÉRONAUTIQUE** type P4A, numéroté 44456 avec divers n° de série. 30/50
Vers 1940.
Haut. 10, Diam. 18 cm.
Ces compas de navigation étaient utilisés par les RAF dans les bombardiers Lancaster.
- 708 CURIOSITÉ. MAQUETTE** de jardin en terrasse en plâtre blanc. 10
XXe
Haut. 12,5. Larg. 26,5, Prof. 25 cm.
- 709 CURIOSITÉ. DEUX VANITÉS** en os sculpté, l'une figurant la mort avec sa faux appuyée sur un bambou, l'autre figurant un squelette rieur dansant. 80/120
Travail ancien dans le goût du XVIIe.
Haut. 11 et 12 cm. Sur des socles, Haut. Totale 13 et 14 cm. (accidents)
- 710 CURIOSITÉ. ASSASINAT DU DUC DE GUISE**, bas-relief en pierre de savon. 80/120
France, XIXe.
Haut 20, larg. 16 cm (accidents et restaurations)

- 711 **CURIOSITÉ. CONTENU** d'une étagère dont : GEISHA en biscuit, CALEBASSE, PIECE métallique de forme circulaire, RACINE détournée et peinte, FRISE de femmes guerrières.... 30
- 712 **CURIOSITÉ. DEUX PIPES** et un **ÉVENTAIL** peint de scènes galantes. 50
JOINT : VASE en porcelaine bleue monté en bronze.
- 713 **CURIOSITÉ. RELIQUAIRE** en albâtre et métal, ouvrant à une porte en verre biseauté, pour conserver dans une lumière mystérieuse le chef d'un saint moine. 50
Haut. 28, Larg. 28,5, Prof. 30 cm.
Sur une SELLETTE métallique.
- 714 **DEUX VASES**, l'un en terre cuite, l'autre en bois cerclé de fer. 10/30
Haut. 28 et 16 cm.
- 715 **RELIQUAIRE PAPEROLE** dans un cadre en bois doré représentant les saints Martial, Servan, Modestin, Clément. 50
Haut. 22, Larg. 13 cm.
- 716 **MAPPEMONDE** sur fond noir et figures banches. Le pied déployant et repleyant. 30/50
Haut. 80 cm.
- 717 **BOULE** en bois et os monogrammé " FC ", gravé " OFFICIAL DB " 10/30
Diam. 12 cm.
JOINT : SPHÈRE en marbre sur un petit socle. Haut. totale 28 cm.
- 718 **CURIOSITÉ. MAQUETTE de NAVIRE** 3 mâts en bois. 150/200
Haut 87, Long. 89, Larg. 85 cm.
- 719 **"WORLD CRUISES OF SPECIAL SERVICE SQUADRON". EMPIRE PHOTOGRAPHICS PUBLICATION COMPAGNY. TOUR du MONDE des navires HOOD, REPULSE. DAILI, DANAE, BRAGON, DAULET, ADELAIDE de novembre 1923 à septembre 1924.** 100/150
ALBUM souvenir offert par le lieutenant Hoverner de la Colombie britannique réunissant environ 370 photographie tirage argentique au format vignettes des principales étapes et temps forts du voyages. Sierra Léone, Captown, Zanzibar, Inde, Singapour, Australie, Nouvelle-Zélande, canada, Etats-Unis, Amérique Latine et les côtes Atlantique.
Format 25 x32 cm.
- 720 **CURIOSITÉ. MAQUETTE de VAISSEAU de LIGNE** à 3 mâts et 2 rangs de canons en bois polychrome, tissus et métal. 100/120
XIXe ?
Haut. 73 cm, Long. 75 cm, Larg. 15 cm . (en l'état). Sur un socle.
- 721 **GLOBE CÉLESTE, signé CH.DIEN.** cercle méridien et table équatoriale en laiton gravé des quatre points cardinaux. Pied en bois tourné noirci sur base carrée. L'inscription initiale "dédié à M.BOUVARD, astronome par Ch.Dien, Paris 1845". Partiellement effacée, en l'état. 200/300
XIXe.
Haut. totale 58,5, Diam. 38 cm.
- Charles Dien (1809 - 1870) est l'auteur de globes célestes. Il publia plusieurs atlas sur les phénomènes astronomiques ainsi qu'une description et usage du globe céleste en 1833.
Alexis Bouvard (1767 - 1843) était également astronome. Directeur de l'Observatoire de Paris, il est connu pour la découverte de huit comètes et pour ses tables astronomiques de Jupiter, Saturne et Uranus.

- 722 **SAINT en bois** sculpté et teinté, tenant un livre, vêtu d'une tunique retenue par des trois agrafes-fleurs. 200/300
Travail ancien du XVIIIe.
Haut. 88 cm, Larg. 27 cm.
- 723 **CURIOSITÉ. MANNEQUIN** coiffé d'un Fez et vêtu d'un MANTEAU en tissu bleu à décor géométrique. Paré de deux colliers et deux " chapelets " islamiques. 80/120
- 724 **GLOBE TERRESTRE** polychrome dressé par " J.FOREST GÉOGRAPHE-OFFICIER DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE". Piètement tripode en fonte anciennement doré, à décor de pattes de lion et masques de faunes alternés de miroirs. 150/200
XXe.
Haut. 57 cm. (en l'état)
JOINT : Deux GLOBES TERRESTRES. Haut. 42 et 13 cm.
- 725 LOUPE montée sur un pied circulaire en métal. 50/80
XIXe-XXe.
Haut. 31,5, Diam. 21,5 cm.
JOINT : MIROIR biface sur pied en laiton, (Haut. 11,5, Diam. 5 cm), MIROIR PIVOTANT en métal et cuivre, (Haut. 34, Diam. 27,5 cm).
- 726 **CURIOSITÉ. MOULAGE de CRÂNE** d'homme préhistorique en plâtre et ciment. 80/100
Haut. 11,5, Long. 16,5 cm. Présenté sur un heurtoir dans une boîte vitrée. Haut. totale 20, Long. 32, Prof. 21 cm.
- 727 **BALANCE TRÉBUCHET** en métal dans son étui en bois sculpté à décor de rinceaux fleuris. 10/30
Étui : Haut. 10, Long. 22,5 cm.
- 728 **CURIOSITÉ. TRIDENT**, manche en bois torsadé, rapporté. 50/80
Haut. totale : 170, Haut. de la lame : 29 cm.
JOINT : un **HARPON** de pêcheur en bois cranté. Monté sur un roseau (Long totale : 157 cm), et une **FOËNE** à poissons à neuf branches, en fer forgé. (Haut. 19 cm).
- 729 **CURIOSITÉ. ORIGINAL ENCRIER** en laiton, os et cuivre. Il ouvre à un vantail découvrant le godet. 100/200
Haut. 16,5 cm.
- 730 **DEUX PIPES** sculptées en écume de mer et ambre, l'une figurant un bédouin (Long. 11 cm) dans son étui marqué "Florencio Prats, Calle Jaime 17, Barcelona" , l'autre figurant Lucifer (Long. 9 cm), dans un étui. 100/200
XIXe.
- 731 **3 CARTES ANCIENNES** : 100/150
- L'ANGLETERRE, provenant de l'atlas maritime , "GALLIAE REGNI ORAE MARITIMAE BOREALES, ET ANGLIAE REGNI AUSTRALES, QUAE CANALEN COMPELCTUNTUR, Angliae & Scotiae Regnorum Litora Occidentalia, & totius Regni Hyberniae Maritima." de Pascaart VANT CANAAL.
XVIIe-XVIIIe.
Haut. 45, Larg. 57 cm. (en l'état). Dans un cadre
- le "CANAL du MOZAMBIQUE" carte dessinée en 1766 par BELLIN ingénieur de la Marine, tirage postérieur révolutionnaire vendu 60 sols.
Haut. 64, Larg. 90 cm. (en l'état). Dans un cadre
-"PLAN OF THE ROAD AND CITY OF BATAVIA, ON THE NORTH COAST OF JAVA ISLAND" par Gerard VAN KEULEN, 1778, Londres.
Haut. 52, Larg. 59 cm. (en l'état). Dans un cadre

- 732 **CURIOSITÉ. NAUTILE** monté en lampe sur un piétement en bronze, électrifié. 30/50
Haut. totale 37 cm.
- 733 **DELFT ? POT COUVERT** de forme octogonale en faïence bleu et blanche, le corps à 100/200
pans coupés à décor de feuillages et de cartouches ornées de scènes de pêches et de bouquets.
Le couvercle avec une prise en chien de phô. Signé.
Haut. 58 cm. (restauration).
- 734 **PLAT** en faïence polychrome à décor de petit feu d'un jardin sinisant. Marqué au dos. 50
Travail du Nord de la France XIXe.
Diam. 35 cm.
- 735 **JARDINIÈRE** cubique en faïence polychrome à décor de cartouches à oiseaux. 150/300
Haut. 27 cm.
- 736 **LAMPE** en céramique en forme de feuille. 10/30
Haut. 30 cm.
- 737 **VASE** en albâtre sculpté représentant Diane chasseresse, sur son socle. 500/600
Haut. 70 cm.
- 738 **ROUEN. AIGUIÈRE-CASQUE** sur piedouche en faïence bleu et blanc à décor de 80/100
lambrequins fleuris, godrons. Le déversoir orné d'un masque d'homme barbu. Marquée R
sous la base.
Travail ancien.
Haut. 23,5 cm. (manques et restaurations).
- JOINT : SUCRIER** genre Delft, couvert à anses en faïence bleu et blanc à décor d'oiseau
dans des fleurs. Le frêtel en forme de fruit. Marqué LF sous la base. Haut. 14,5 cm. (éclats à
l'émail).
- 739 **École MODERNE.** Composition 50
Aquarelle et encre de Chine, signée COLLIGNY.
Haut. 28, Larg. 43 cm.
- 740 **École FRANÇAISE**, vers 1880. 50
Procession
Petit panneau
Haut. 13, Larg. 19 cm.
- 741 **LIKIJAN** 50
Portrait d'homme
Huile sur carton signée en bas à gauche.
Haut. 33, Larg. 28 cm.
- 742 **. EMPREINTE** de visage en plâtre. 50
Haut. 30 cm.
JOINT : EMPREINTE en terre cuite émaillée (Haut. 15cm), petit VASE à cinq coupes en
terre cuite émaillée (Haut. 11 cm) et petite DIVINITE en terre cuite émaillée (Haut.6,5 cm).
- 743 **Gérard TIRY**, assemblé par. **Portrait de femme** en plâtre, ornementée d'un bonnet en soie 50
tressé, Chine XIXe, sur un socle en marbre à piédouche.
Haut. totale 50 cm.

- 744 **Gérard TIRY**, assemblé par. Réunion de **ONZE FIGURINES** de forme rectangulaire en terre cuite à motifs anthropomorphes d'environ 5 cm. 50
Dans un cadre (37 x 30 cm).
- 745 **Gérard TIRY**, assemblé par. Figurines en terre cuite. 50
Haut. Diverses.
- 746 **Gérard TIRY**, assemblé par. **BRAS RELIQUAIRE**, la main en terre cuite sur un fût en bois noirci, des reliques visibles dans une loquette. Il repose sur un socle carré en métal. 30/50
Haut. totale 55 cm.
- 747 **CHINE** - Dans le goût de. **PAIRE de PETITS COFFRES** ouvrant par un vantail en bois laqué de vase fleuri, montants en bois noirci. 50
Haut. 26, Larg. 34, Prof. 30 cm.
- JOINT : PETITE ARMOIRE** en bois naturel formant médaillier, de forme rectangulaire. Elle ouvre par deux vantaux dévoilant quatre tiroirs, les poignées en laiton. Travail colonial probablement anglais du XIXe. Haut. 38 cm.
- 748 **PARTIE HAUTE d'un CABINET** pouvant former tabernacle (?) en bois et marqueterie d'ébène, bois fruitiers et nacre, de forme rectangulaire à léger ressaut central. Composé de trois caissons suspendus par des colonnes torsées, il ouvre dans sa partie centrale par un vantail à décor de fenestration avec le blason de la Rochelle orné d'un navire et la devise "SERVABOR RECTORE DEO ", et en partie basse trois tiroirs. 100/200
Travail constitué d'éléments anciens, XVIIe ?
Haut. 38, Larg. 89, Prof. 21 cm.
- 749 **CHINE** - Dans le goût de. **Important CABINET** en bois laqué rouge, noir et or, ouvrant par deux portes et deux tiroirs sur un piétement en bois noirci, reposant sur quatre pieds galbés. Les portes en vernis à décor de pins japonais ouvrent sur des rayonnages à casier. 200/400
Travail français vers 1920.
Haut. 174, Larg. 123, Prof. 57 cm.
- 750 **ASIE. TABLE BASSE**, ouvrant par quatre rangs de tiroirs, agrémentée de caissons de présentations. 50
Haut. 40, Larg. 101, Prof. 27 cm.
- JOINT** : Deux céramiques japonaises représentant un homme allongé et un vide poche en grès glaçuré.
- 751 **COLONNE SELETTE** en palmier noirci, surmontée d'un chapiteau dorique, sur une base hexagonale. 150/300
Haut. 110 cm.
- 752 **ÉTAGÈRE** en bois noirci dite "DE COLLECTIONNEUR" à neuf niches. 150/300
Travail Vénitien (?) ancien.
Haut. 88, Larg. 62, Prof. 11 cm.
- 753 **ESCALIER DE MAÎTRISE** en colimaçon à double évolution en bois sculpté. 200/300
Travail de compagnonnage.
Haut. 54 cm

JOINT : divers artefacts décoratifs.

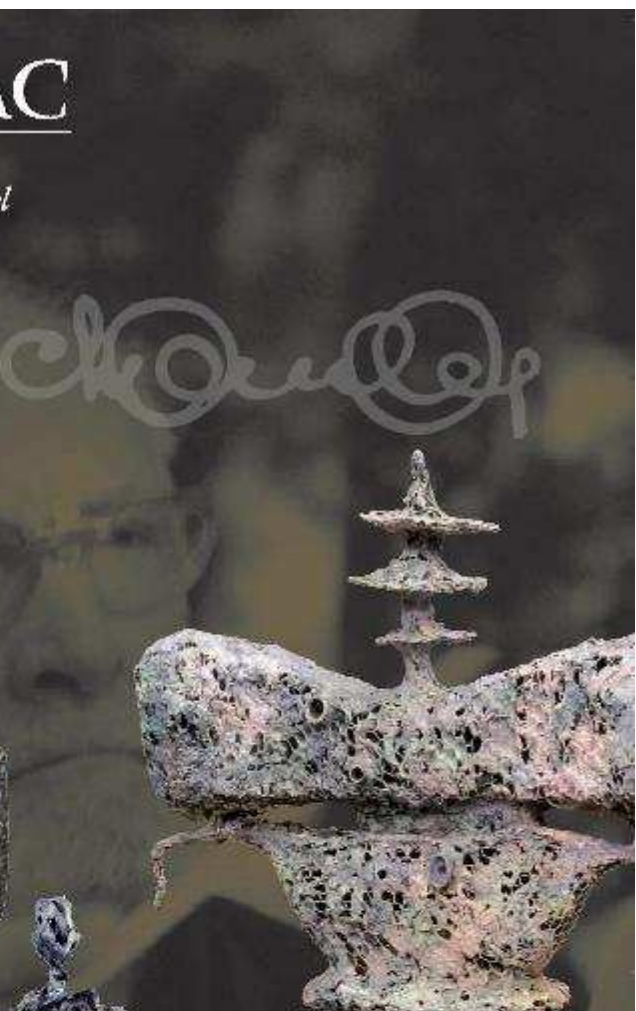
Un escalier de maîtrise comparable appartenant à la collection Eugene et Clare Thaw, est illustré dans "Made to Scale, Staircas Masterpieces, The Eugene and Clare Thaw Gift" p.23 fig.27.

- 754 **CHINE - Dans le goût de. MEUBLE d'ENTRE-DEUX** en bois noirci de forme trapézoïdale aux montants bombés ouvrant par deux portes, les poignées en bois patiné à la façon des idéogrammes chinois. 100/200
Travail français
Haut. 120, Larg. 97, Prof. 35 cm.
- 755 **BAHUT** de forme rectangulaire en bois noirci, les montants en doucine inversé, ouvrant par une grande niche avec un encadrement en bois de fer (?) finement marqueté de feuillages nacrés. 50
Travail français du XXe composé d'éléments anciens asiatiques.
Haut. 110, Larg. 105, Prof. 38 cm.
- 756 **SELLETTE** en forme de colonne torsadée en noyer mouluré. 80/120
XIXe.
93 cm.
- 757 **CURIOSITÉ. Petite ÉTAGERE dite "DE COLLECTIONNEUR"** en bois et ses DIX-NEUF OBJETS de VITRINE tels que poterie péruvienne, bas-relief indien, céramiques... 50/80
Haut. 27, Long. 38, Prof.19 cm.
- JOINT : ENSEMBLE d'OBJETS de VITRINE** tels que FOSSILE, BOULE de marbre, cratère de GÉODE, BOIS PÉTRIFIÉ, PROJECTEUR en laiton sur trépied, éléments de verrerie.
- 758 **VITRINE dite "de COLLECTIONNEUR"** de forme rectangulaire en bois laqué noir, l'Intérieur compartimenté de douze caissons. 50/80
Haut. 147, Larg. 96, Prof. 30 cm. (en l'état).
- 759 **VERRE de LOUPE** circulaire. 10/30
Diam. 21,5 cm. (éclat)

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

Ch. Rouillac



VENTE AUX ENCHÈRES

CABINET DE CURIOSITÉS DE M^E TIRY

DONT ARTS D'AFRIQUE, D'AMÉRIQUE ET DU PACIFIQUE
Vendredi 24 mars, 14h. Tours, Hôtel Goüin.

VENTE AUX ENCHÈRES

CHOMAS - 101 CEMPRES

DESSINS, PEINTURES, SCULPTURES
Lundi 27 mars, 14h. Tours, Hôtel Goüin.

VENTE AUX ENCHÈRES

ARTS D'ASIE

Jeudi 23 mars, 14h. Tours, Hôtel Goüin.

EXPERTISES GRATUITES

la valeur de vos trésors

TOURS - En nos bureaux
Chaque mercredi, avec et sans rendez-vous

PARIS - À votre domicile
Chaque mardi sur rendez-vous.

EN LIGNE - rouillac@rouillac.com
Envoyez-nous vos photos

rouillac@rouillac.com



2 000 photos sur

www.rouillac.com

CALENDRIER SUR DEMANDE

CONFÉRENCES

regards approfondis - l'instant d'une œuvre

Un fabuleux cabinet de curiosités.

Dimanche 19 mars, 15h. Tours, Hôtel Goüin.

« Une seule porte de sortie... le rêve ! »

Dimanche 26 mars, 15h. Tours, Hôtel Goüin.

Fax 02 54 77 61 10

LA VENTE GARDEN PARTY, comme depuis 1989, dimanche 11 juin 2017 : records, émotions, exception - Château d'Artigny

TOURS (37000)
22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **du CABINET DE CURIOSITÉS, le 24 mars 2017 à l'Hôtel GOÛIN de Tours**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

M _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE: _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

| NUMERO | DESIGNATION | ORDRE FERME DEMANDE TELEPHONIQUE |
|--------|-------------|-------------------------------------|
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |
| | | |

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189
Fax : 02 54 77 61 10

Château d'Artigny, en Touraine

Le plus
bel écrin...

...pour
vos trésors !

La Vente
Garden Party
depuis 1989



Grand sceau de deuil d'Anne de Bretagne



Pièce de plaisir de Louis XIII



Profil du bien-aimé roi Louis XV

Dimanche 11 juin 2017

ROUILLAC

Clôture du catalogue
Pâques 2017

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

www.rouillac.com
02 54 80 24 24