

Focus Parijs

VEILINGRESULTATEN

Succes voor hedendaagse kunst

Begin juni werden in Parijs mooie resultaten behaald met hedendaagse kunst. Artcurial boet op 3 juni de spits af, met een totaalopbrengst van € 12,3 miljoen. Het werk 'Nu debout' (1953) van Nicolas de Staël ging er van de hand voor € 4,6 miljoen. De resultaten die Christie's op zijn avondveiling van 4 juni behaalde, bewijzen maar weer eens dat werken van goede kwaliteit en prestigieuze herkomst nog altijd op heel wat belangstelling kunnen rekenen. Dat gold zeker voor de collectie van dichter Jacques Dupin en die van Rodolphe Stadler, de beroemde Parijse kunsthandelaar, van wie de zes geveilde werken samen niet minder dan € 2,5 miljoen opbrachten. In totaal bracht de veiling bij Christie's € 19,6 miljoen op. Zo'n 80 % van de werken werd verkocht en in 92 % van de gevallen werd de richtprijs behaald. Zo werd € 1,7 miljoen geboden voor het schilderij 'Chirestusei Katsusemiba' (1961) van de Japanse kunstenaar Kazuo Shiraga, een lid van de Gutai-groep. Dat is meteen ook een nieuw wereldrecord voor deze kunstenaar. In de zaal, aan de telefoon en via internet werd er geboden door kandidaat-kopers uit meer dan vijftien landen. Ook verschillende Europese en Amerikaanse privéverzamelingen zorgden voor mooie resultaten. Zo werd 'Rouge et Noir' (1950) van Nicolas de Staël na een hevige bidstrijd toegewezen aan een Amerikaanse verzamelaar voor € 841.000, meer dan de hoogste richtprijs. De belangrijkste redenen voor een feestje hadden ze echter bij Sotheby's, op 5 juni. De 29 lots, waarvan er slechts 1 niet verkocht werd, waren goed voor een totaalopbrengst van € 21,6 miljoen, wat in de buurt ligt van de hoogst verwachte opbrengst. Het doek '14.7.71', van de in april 2013 overleden Chinese kunstenaar Zao Wou-Ki, ging de deur uit voor € 2,1 miljoen, een nieuw Frans record voor deze kunstenaar. 'Bird Chasing Fly' (1928), een heel bijzondere kleine 'mobile' van Alexander Calder, ging voor € 165.000 naar handelaar David Nahmad, die in de zaal zat. Dat is een matige prijs voor dit historische werk gemaakt met ijzerdraad en touwen. De doorverkoop zal de eigenaar wellicht een forse winst opleveren. We vermelden tot slot nog het bod van € 97.500, meer dan de hoogste richtprijs, voor een collier van veelkleurig Muranoglas, gemaakt in 2007 door Jean-Michel Othoniel.



Nicolas de Staël,

Rouge et Noir, 1950, olieverf op doek, 60 x 73 cm
Christie's, 04-06 © Christie's Images Ltd
€ 841.500



Met pagode bekroonde scharnierarmband van gouden filigraan, versierd met parels en robijnen, uit de tijd van keizer Hongzhi (1470-1505)
AuctionArt Rémy Le Fur & Associés, Parijs, 07-06
© AuctionArt
€ 27.262



Grote lakkist, versierd met het verhaal van Genji en dat van de gebroeders Soga, Japan, Edo-periode, ca. 1640, inlegwerk van paarlemoer, goud, zilver en shibuichi-legering (koper en zilver), 144,5 x 73 cm, voetstuk van verguld hout. Etude Rouillac, Cheverny, 09-06. © Rouillac.
€ 7.300.000

Aziatische juwelen verrassen bij AuctionArt

Op 7 juni hield AuctionArt in Drouot-Richelieu een bijzonder interessante veiling van Aziatische kunst, met onder meer Chinese juwelen. Zo kon men bieden op tal van stukken versierd met veren van een ijsvogel, een vogel die symbool staat voor trouw. Dergelijke juwelen schonk men aan vrouwen wanneer ze in het huwelijk traden. Een ervan was een prachtig geleed hoofdsieraad van verguld metaal, in het midden versierd met een op een hert gezeten godin vergezeld van haar dienaressen. Het sieraad dateert uit de 19 eeuw. Het werd toegewezen voor € 1.115, meer dan de hoogste richtprijs. Een armband van gouden filigraan, bekroond met een pagode (vastgezet met parels van eerste kwaliteit, met aan weerszijden een feniks) en versierd met tot cabochon geslepen robijnen, van Chinese makelij, uit 1488, ten tijde van keizer Ming Hongzhi (1470-1505), veranderde van eigenaar voor € 27.262, in de buurt van de hoogste richtprijs. Op 12 juni vond bij Sotheby's een gelijkaardige veiling plaats. Deze bracht in totaal € 7,7 miljoen in het laatje. Zo werd € 961.000 geboden voor een Chinees porseleinen vaas met roodkoperen versiering, uit de tijd van de Qing-dynastie, met name die van keizer Yongzheng. De vaas is voorzien van het keizerlijke stempel. De dag erna boekte rivaal Christie's een opbrengst van € 7,2 miljoen, dubbel zoveel als verwacht. Een Aziatische verzamelaar telde € 388.000 neer voor een paar Chinese altaarobjecten van verguld brons en email (cloisonné en champlevé), uit de tijd van de Qing-dynastie, met name de regeerperiode van keizer Qianlong.

Mazarins kist keert terug naar Nederland

De door de Franse kardinaal Mazarin in 1658 gekochte Japanse, met lak versierde koffer was dé blikvanger op de veiling die Rouillac op 9 juni jongstleden hield in het kasteel van Cheverny (Val de Loire). De inzet bedroeg € 200.000, maar het Rijksmuseum uit Amsterdam bood maar liefst € 7.300.000 voor dit topstuk van de Aziatische meubelkunst. De kist wordt ongetwijfeld een van de pronkstukken van het museum. Het prestigieuze meubel was oorspronkelijk besteld door de Verenigde Oost-Indische Compagnie, waarvan de zetel was gevestigd in de noordelijke metropool, en later

gekocht door kardinaal Mazarin, een verwoed kunstverzamelaar. Het staat te boek als het mooiste en grootste gelakte meubel van dit type. De in de keizerlijke ateliers vervaardigde kist verdween in de Tweede Wereldoorlog. De grootste musea van Europa, Azië en Amerika gingen ernaar op zoek. Uiteindelijk werd het meubel teruggevonden en geïdentificeerd in de Val de Loire, waar zijn laatste eigenaar er een bar van had gemaakt! Deze goudgelakte 'Mona Lisa' van de Aziatische meubelkunst wordt nu opgenomen in de vermaarde collecties van het Rijksmuseum. De aankoop werd mede mogelijk gemaakt door de financiële steun van een aantal grote sponsors.

Keizerlijk juwelenkistje bij Osenatt

Het juwelenkistje dat de Franse keizerin Joséphine de Beauharnais schonk aan Louis Pierlot, haar intendant van 1810 tot aan haar dood in 1814, werd op 9 juni ter veiling aangeboden in Fontainebleau door veilinghuis Osenatt. De richtprijs bedroeg € 200.000-250.000. Het kistje ging uiteindelijk van de hand voor € 312.500.

Mooie resultaten voor de collectie van Strycker

Op 10 juni ging PIASA over tot de veiling van het eerste deel van de collectie Chinees porselein van de Belgische professor Robert de Strycker en zijn echtgenote. Dit koppel gepassioneerde en erudiete verzamelaars had een aantal unieke Chinees porseleinen objecten bijeengebracht. Bijna alle tijdperken waren erin vertegenwoordigd, van het neolithicum via de Tang- en Song-dynastie tot het begin van de 20e eeuw. Deze eerste veiling bracht in totaal € 3,2 miljoen op (inclusief kosten). Er was veel belangstelling van Europese en Aziatische verzamelaars. Het hoogste bod ging naar een zeldzaam paar porseleinen schalen uit de tijd van keizer Yongzheng (1723-1735), met blauw decor onder glazuur en veelkleurige email ('doucai'), met blauw decor onder glazuur en veelkleurige email ('doucai'). De twee stukken werden toegewezen voor € 496.220, het dubbele van de hoogste richtprijs. Hun decor behoort tot de meest geraffineerde van het genre. In het midden is er een rond medaillon versierd met twee rotsen. Op de ene zie je narcissen, op de andere nandina domestica (hemelse bamboe) en linghzi's (paddenstoel der onsterfelijkheid). Wellicht ging het om een verjaarscadeau.

Records voor Armand Jonckers bij PIASA

Op 18 juni hield PIASA een veiling van 'Precious Design', met topstukken ontworpen door kunstenaars en hedendaagse ontwerpers. Zo konden men bieden op werken van de Belgische kunstenaar Armand Jonckers (1939). Deze brachten heel wat meer op dan de richtprijs. De mooie opbrengsten vormen in zekere zin een hommage aan deze ontwerper met zijn heel eigen stijl. Jonckers werkt hoofdzakelijk met koper en hars, waarbij het graveren en inleggen altijd weer met een grote precisie gebeurt. Zijn 'lage tuintafel', van gegraveerd messing, ging van de hand voor € 32.760, terwijl een 'eetkamertafel' met ingelegd koper werd toegewezen voor € 43.910 en een 'lage tafel' van hars, een uniek stuk, € 27.800 opbracht.

Record voor Afrikaanse en Oceanische kunst bij Christie's

De veiling van Afrikaanse en Oceanische kunst bij Christie's op 19 juni kon rekenen op bijzonder veel belangstelling. De zaal zat overvol, er stonden twintig telefoons klaar en meer dan veertig klanten hadden zich geregistreerd om te kunnen bieden via internet. De totaalopbrengst van € 7,9 miljoen was de hoogste ooit voor deze afdeling van Christie's. Een van de blikvangers was de ceremoniële Biwat-figuur, een meesterwerk uit Nieuw-Guinea. Na een lange bidstrijd ging het object de deur uit voor € 2,5 miljoen, driemaal zoveel als de laagste richtprijs en meteen ook een nieuw wereldrecord.

Succes voor Aboriginal-collecties van museum uit Utrecht

Het Aboriginal Art Museum in Utrecht (AAMU) had veilinghuis Castor-Hara gevraagd een aantal van 42 acrylschilderijen op doek en een dertigtal objecten te verkopen, om dan met de opbrengst nieuwe werken te kunnen kopen. De veiling van 22 juni onder de deskundige leiding van Laurent Hara was een schot in de roos. Alle stukken werden verkocht! De zaal zat helemaal vol en er werd flink geboden, ook via de telefoon. De totaalopbrengst bedroeg € 73.538 (inclusief kosten), bijna het dubbele van de laagste schatting. Het hoogste bod ging naar een acrylschilderij op doek van Emily Kame Kngwarreye, 'De droom van de yam' (1995). Een Franse privéverzamelaar telde er € 9.375 voor neer. (cd)



Juwelenkistje van keizerin Joséphine, Frankrijk, eind 18e of begin 19e eeuw, gevlamd mahoniehout, verfraaid met stalen plaatjes, beslagen met spijkers en versierd met vijf Wedgwood-medailles met daarop mythologische tafereelen, op onderstel (92 x 49 x 28,5 cm). Osenatt, Fontainebleau, 09-06 © Osenatt
€ 312.500



Armand Jonckers, xxxxxxxxxxxx
€ 43.910



Zeldzaam paar porseleinen schalen met blauw decor onder glazuur en veelkleurig email ('doucai'), Chira, tijd van keizer Yongzheng (1723-1735), diameter 20,7 cm. PIASA, 10-06. © PIASA.
€ 496.220