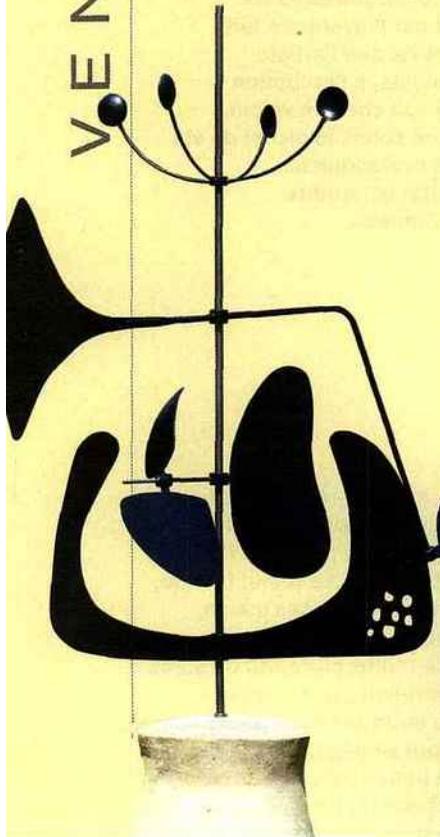


# MARCHÉ DE L'ART

VENTES A VENIR

**Girouette** par Philippe Hiquily (1925-2013). Cette sculpture mobile (hauteur : 200 cm), réalisée en 1969 puis éditée en 2004, reflète l'esprit ludique de l'artiste, sculpteur et créateur de meubles-sculptures, qui s'est attaché dès ses débuts à explorer toutes les possibilités du métal. Evaluée entre 30 000 et 50 000 euros, cette *Girouette* fera partie d'une grande vente consacrée à Hiquily par Artcurial, à Monte-Carlo.

■ **Noëlle Joly**  
« *Hiquily, Déshyquilbre* »,  
hôtel Hermitage  
le 23 juillet à 19 heures.  
Exposition du 20 au 23 juillet.



## COUP DE MARTEAU

**Plaque en cuivre** champlevé, émaillé, gravé et doré, représentant *la Vocation de Pierre et André* (8,6 x 12,4 cm, vers 1170-1180, Angleterre). Illustration de la pêche miraculeuse, elle figure, à gauche, le Christ, le bras droit levé dans un geste de bénédiction. Dans une barque

posée, Pierre et son frère André. Une banderole porte l'inscription abrégée « *Venite p(ost). me* », début de « *Venez à ma suite et je vous ferai devenir pêcheurs d'hommes* ». Conservée dans une collection privée lyonnaise, cette plaque, estimée entre 150 000 et 200 000 euros, a été disputée jusqu'à 816 000 euros, à Lyon, le 27 mai, chez De Baecque & Associés. Elle rejoindra les collections du Metropolitan Museum of Art de New York. ■ **NJ**

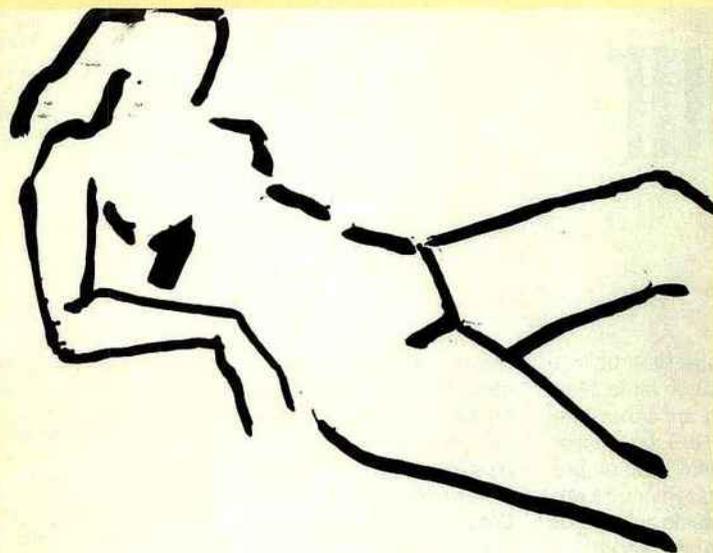
**Saint Jean de Calvaire en noyer sculpté** en ronde-bosse, comportant d'infimes traces de polychromie. Issu de l'atelier bourguignon de Claus de Werve (1380-1439), ce saint Jean (hauteur : 68,3 cm), datant du premier tiers du xv<sup>e</sup> siècle, constituait le pendant de la Vierge de Calvaire de l'église de Flavigny-sur-Ozerain (Côte-d'Or). Décapé de sa dorure et de sa polychromie, ce chef-d'œuvre appartenait depuis plusieurs générations à une collection écossaise. Annoncé entre 70 000 et 100 000 euros, il a trouvé preneur pour 248 380 euros, le 7 juin, à Paris, chez Piasa. ■ **NJ**

**Grand coffre en cèdre du Japon** à décor de laque or sur fond noir du *Dit du Genji*, des *Huit Vues d'Omi*, et du *Dit des Frères Soga*. Fabriqué au Japon au début de l'ère Edo, vers 1640, ce coffre (largeur : 144 cm, profondeur : 73 cm, hauteur : 63,5 cm) combine les principales techniques de l'art de la laque : fond de laque noir, fond d'or, dessin à la poudre d'or, lignes de dessins à l'or, carré de feuilles d'or en mosaïque, incrustations de nacre, clous d'argent... Acquis en 1658 à Amsterdam, pour le compte du cardinal Mazarin (1602-1661), lequel possédait deux cent six objets de laque, ce trésor faisait office de bar dans une maison du Val de Loire depuis 1986. Estimé à environ 200 000 euros, il a été adjugé 7,3 millions d'euros, le 9 juin, à Cheverny, chez M<sup>me</sup> Philippe et Aymeric Rouillac. Ce qui constitue la plus haute enchère en France au cours de ce premier semestre. L'acquéreur est le Rijksmuseum d'Amsterdam. ■ **NJ**



PHOTOGRAPHIES : MAISON DE VENTES ROUILLAC ; PIASA ; DE BAEQUE & ASSOCIÉS ; ARTCURIAL

GALERIES



**Nicolas de Staël, œuvres sur papier** Galerie Jeanne-Bucher  
Durant des années, Françoise de Staël, veuve du peintre, a traqué, étudié, classé les dessins de son mari. Disparue l'an dernier, elle ne verra pas, hélas, l'aboutissement de ce travail patient et modeste : le *Catalogue raisonné des œuvres sur papier* qui paraît ces jours-ci aux éditions Ides et Calendes. Un hommage est rendu à cette chercheuse qui fut la première à soutenir Nicolas de Staël. A cette occasion sont dévoilées quelque soixante feuilles du maître. Esquisses ou compositions achevées, elles résument la carrière aussi fulgurante qu'éphémère de Staël, son évolution de l'abstraction à la figuration, l'ampleur de ses recherches, qui l'incitèrent à

employer tant de techniques : le stylo-feutre, le fusain, la mine de plomb, la gouache, l'encre de Chine, les papiers collés... De cet accrochage émouvant, on retient surtout les études de nus traités en un seul coup de pinceau mais magistral. ■ **Laure Colineau**  
Jusqu'au 20 juillet, 53, rue de Seine, 75006 Paris.  
Tél. : 01.44.41.69.65 ou [www.jeanne-bucher.com](http://www.jeanne-bucher.com)

### Jardins à la française

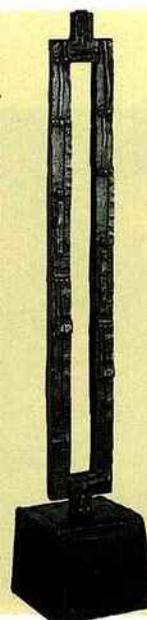
Galerie des Puces  
Ambiance bucolique à Saint-Ouen. Les antiquaires des marchés aux Puces fêtent, eux aussi, l'année Le Nôtre, en mettant sur pied une exposition qui évoque l'art de vivre au jardin : tableaux de fleurs, verdure en tapisserie, meubles de rotin ou de fer forgé, gravures botaniques, cages à



oiseaux et autres porte-pots qui constituent cette joyeuse présentation ont été glanés auprès de marchands de Paul-Bert et de Serpette. La mise en scène très réussie est réalisée par un paysagiste. ■ **LC**  
Jusqu'au 29 juillet, 96 et 110, rue des Rosiers, 93400 Saint-Ouen ou [www.paulbert-serpette.com](http://www.paulbert-serpette.com)

### Sculptures utiles de Bruno Romeda

Galerie  
Jean-Jacques Dutko  
Est-ce un meuble ? Est-ce une œuvre d'art ? Bruno Romeda, un Italien, de quatre-vingts ans, ramasse des brindilles, des baguettes, des bouts de bois, qu'il assemble en figures géométriques, minimales, pour donner forme à des cercles, des triangles, des carrés. Certaines lui inspirent une sculpture, d'autres, une pièce de mobilier. Des modèles qui sont ensuite coulés en bronze. Ses dernières créations comptent une console, des photophores, des miroirs, des tabourets, une table, remarquables par leur patine raffinée et leurs lignes épurées. Comme le souligne Jean-Michel Wilmotte, en préface du catalogue, les œuvres de Romeda sont « hors du temps mais bien dans notre époque ». ■ **LC**  
Jusqu'au 14 septembre, 4, rue de Bretonvilliers, 75004 Paris.  
Tél. : 01.43.26.17.77.



PHOTOGRAPHIES : GALERIE JEAN-JACQUES DUTKO - C. MONEL / GALERIE DES PUCES - GALERIE JEANNE-BUCHER