

me Jean Lelièvre - chats  
not Monique Lelièvre chats

PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire-priseur  
Expert près la Cour d'appel*

*CHEVERNY*

Samedi 22  
et dimanche 23 juin 1991





PHILIPPE ROUILLAC

Commissaire-priseur  
Expert près la Cour d'appel

*A l'Orangerie du château de Cheverny*

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

LES SAMEDI 22, DIMANCHE 23  
ET LUNDI 24 JUIN 1991

EXPOSITIONS PRIVÉES :

A VENDÔME, sur rendez-vous, chez le commissaire-priseur jusqu'au 15 juin

A PARIS, sur rendez-vous, chez les experts jusqu'au 15 juin

EXPOSITIONS PUBLIQUES A CHEVERNY :

Vendredi 21 juin, de 15 heures à 20 heures

Samedi 22 juin, de 9 heures à 12 heures et de 15 heures à 19 heures

Dimanche 23 juin, de 10 heures à 12 heures

PHILIPPE ROUILLAC, Commissaire-priseur  
Hôtel des Ventes, route de Blois, 41100 Vendôme  
TÉL. : 54 80 24 24 — FAX : 54 77 61 10

*Avec l'aimable concours du Duc et de la Duchesse de Caraman,  
du Marquis et de la Marquise de Brantes,  
et de l'Association pour le développement du prestige, de l'art et de la culture*

## L'ART ET L'ORDRE DE MALTE

Lorsque les chevaliers de Saint-Jean de Jérusalem débarquèrent sur l'île de Malte, ils ne trouvèrent qu'un « rocher isolé au milieu de la Méditerranée, brûlé par le soleil de l'Afrique, offrant aux yeux attristés des plaines sans ombrages ». Les Hospitaliers se mirent à l'ouvrage et créèrent des ports, des villes, des forteresses et des palais. La nouvelle capitale, achevée en 1571, baptisée La Valette, construite sur les plans du célèbre architecte Francesco Laparelli, est considérée comme un chef-d'œuvre d'architecture militaire. Le grand maître La Cassière, le premier, lui donna un éclat artistique en faisant peindre sur les murs des salles du palais magistral différents épisodes de la vie de l'Ordre. Ce cycle est attribué à l'un des élèves de Michel-Ange, Matteo Perez d'Aleccio. Cet artiste s'inscrivait dans la lignée des miniaturistes qui au xiv<sup>e</sup> et au xv<sup>e</sup> siècle composèrent pour les chevaliers de Rhodes des missels et des relations historiques.

Sous le règne du même grand maître fut élevée, de 1573 à 1577, l'église conventuelle de l'Ordre, par Girolamo Cassar. Cette cathédrale possède un décor fastueux où s'allient le classicisme et le baroque. La fresque de la voûte est due à Mattia Preti. Les colonnes de la nef sont couvertes de marbre vert ornées à leur sommet des armoiries des grands maîtres. Le sol est recouvert par 379 pierres tombales en mosaïque de marbre de couleur. Elles forment une hallucinante danse macabre de squelettes brisant des armoiries, ouvrant ou fermant des cercueils, chevauchant des pendules, méditant ou encore jouant de la trompette.

Les peintres participèrent à la vie des Hospitaliers. Trois artistes reviennent le plus souvent dans les exemples. Le Caravage d'abord (1573-1610). Agé de trente-quatre ans, il débarqua dans l'île de Malte en 1607, fuyant Rome à la suite d'un mauvais duel. Le grand maître Alof de Wignacourt lui passa plusieurs commandes. L'un de ses portraits est conservé au Louvre, un autre au Palais du Gouverneur à Malte. Sa *Décollation de saint Jean Baptiste* orne toujours la cathédrale Saint-Jean. Maria Preti (1613-1699) décora ses voûtes. Il demeura treize ans dans l'île et y laissa un grand nombre de tableaux. Antoine de Favray (1707-1792) se mit au service du grand maître Pinto qui lui fit exécuter son portrait. Sa *Jeune Maltaise*, datée de 1745, figure au Louvre.

Grâce aux ventes publiques, nous voyons passer certaines œuvres moins connues inspirées par des membres de l'Ordre. Le buste d'un chevalier coiffé d'un chapeau de fourrure par le Maître de la Légende de saint Augustin (xv<sup>e</sup> siècle) voisine avec des portraits plus récents provenant des écoles de Michel Tosini, de Carlo Caresa et du Tintoret et même de Clouet. Le baron de Breteuil en costume d'abbé, la poitrine frappée de la croix de Malte, par Van Loo, en 1766, est apparu récemment sur le marché de l'art comme le portrait de l'abbé de Bonald, portant en sautoir la croix à huit pointes, par Ingres. Documents, portraits, illustrations, ouvrages et objets retracent les grands moments de l'histoire de l'Ordre depuis sa création jusqu'aux temps modernes. Les artistes illustres et obscurs l'ont évoquée à leur manière. Le Pinturicchio (1454-1543) a rendu célèbre un chevalier agenouillé en prière. Nattier a dressé le portrait d'un commandeur que Wildenstein a identifié comme étant celui du chevalier Jean-Philippe d'Orléans (1702-1748), fils naturel du Régent.

## VENTE DU CATALOGUE : 100 F AU PROFIT DES ŒUVRES DE MALTE

---

Des artistes maltais anonymes ont réalisé au XVIII<sup>e</sup> siècle des séries d'aquarelles commémorant les exploits maritimes des grands maîtres et des membres de l'Ordre. Les écrivains eux-mêmes y ont trempé leur plume. Les éditeurs ont réalisé à partir de leurs ouvrages des chefs-d'œuvre d'impression parfois somptueusement reliés. On compte plus d'un millier de titres uniquement consacrés à l'Ordre. L'un des plus anciens est le Caoursin — du nom d'un vice-chancelier de l'Ordre — décrivant le siège de Rhodes. Il en existe un manuscrit finement enluminé conservé à la Bibliothèque nationale. Le texte en a été imprimé pour la première fois à Venise en 1480. Le plus célèbre est le Vertot. *L'Histoire des chevaliers hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem appelés depuis chevaliers de Rhodes et aujourd'hui chevaliers de Malte*, de cet abbé, parut pour la première fois en 1726. Ses quatre volumes sont illustrés de 71 portraits gravés par Laurent Cars et 6 cartes doubles ou dépliantes de la Méditerranée et du Proche-Orient. Il en existe près d'une trentaine d'éditions successives différentes.

Sortie des mains des orfèvres, cette croix-là peut rivaliser avec les plus beaux bijoux. L'un d'entre eux l'a montée au XVI<sup>e</sup> siècle, sur un quartz fumé, l'opposant à un saint Jean Baptiste également en or émaillé. Le musée de la Légion d'honneur conserve une grande croix de la même époque en or émaillé soutenue par trois chaînettes. Elle ressemble étrangement à celle que porte un chevalier peint par le Titien et conservé au Louvre.

Le prince de Joinville rapporta de Rhodes, en 1836, l'une des grandes portes de bois de cèdre magnifiquement sculptées qui fermaient, au Palais de Rhodes, la salle capitulaire. Elle orne la galerie des croisades à Versailles. A Gençay, en Poitou, le musée de l'Ordre de Malte révèle des curiosités. On y voit une montre gousset fabriquée au début du siècle par l'horloger Leroy. Son mécanisme est apparent entre deux disques de verre. Chacun d'eux est finement gravé de la croix à huit pointes.

Claude de LA SALLES.

(Extrait de *Neuf siècles de l'ordre souverain militaire et hospitalier de Saint-Jean de Jérusalem, de Rhodes et de Malte*, disponible à Cheverny, le jour de la vente, au prix de 35 F.)



ŒUVRES HOSPITALIÈRES FRANÇAISES DE L'ORDRE DE MALTE (O.H.F.O.M.)  
92, rue du Ranelagh 75787 Paris Cedex 16 - Tél. (1) 45.20.80.20 - CCP 440 J Paris

# CHATEAU DE CHEVERNY

Propriété habitée et meublée  
Haut lieu de la Vénérie

\*

## VISITES CLASSIQUES

### HEURES D'OUVERTURE : Ouvert tous les jours de l'année

- du 01/11 au 28/02 - de 9 h 30 à 12 h 00 et de 14 h 15 à 17 h 00
- du 01/03 au 31/03 - de 9 h 30 à 12 h 00 et de 14 h 15 à 17 h 30
- du 01/04 au 31/05 - de 9 h 15 à 12 h 00 et de 14 h 15 à 18 h 30
- du 01/06 au 15/09 - de 9 h 15 à 18 h 45 sans interruption
- du 16/09 au 30/09 - de 9 h 30 à 12 h 00 et de 14 h 15 à 18 h 00
- du 01/10 au 31/10 - de 9 h 30 à 12 h 00 et de 14 h 15 à 17 h 30

### RENSEIGNEMENTS DIVERS :

- La visite du Château est libre (visite guidée pour les groupes, uniquement sur demande)
- Textes en Français, Anglais, Allemand, Espagnol, Italien, Hollandais et Japonais pour la visite libre
- La durée de la visite est d'environ 30 mn pour le château
- La visite libre du chenil et de la salle des trophées dure 10 à 15 mn
- "Soupe des chiens" du 01/04 au 15/09 à 17 h, sauf dimanche et fêtes  
du 16/09 au 31/03 à 15 h, sauf mardi, samedi, dimanche et fêtes
- Le château est chauffé en hiver

### TARIFS :

- Individuels .....  
munis de la carte de famille nombreuse .....
- Enfants de 7 à 14 ans .....
- Enfants de moins de 7 ans .....
- Groupes de + de 20 personnes { Enfants (par enfant) .....  
Adultes (par personne) .....
- Carte Vermeil .....
- Etudiants .....
- Handicapés .....

Du 01/01 au 31/12	
VISITE LIBRE	VISITE GUIDEE
25 F	
20 F	
16 F	
GRATUIT	
pas de visite libre	16 F
18 F	20 F
18 F	
18 F	
GRATUIT	

## CHATEAU DE CHEVERNY

**L**e château de Cheverny, terminé en 1634 par Henri Hurault, comte de Cheverny (fils de Philippe Hurault, chancelier des rois Henri III et Henri IV), fut construit sur l'emplacement d'une ancienne forteresse dont quelques vestiges subsistent dans les actuels communs. Ses terres appartiennent depuis près de sept siècles à la même famille.

Ce furent l'architecte Boyer de Blois et le célèbre peintre Jean Mosnier qui présidèrent aux travaux et à la décoration, comme aux châteaux de Blois et de Chambord.

Mlle de Montpensier, la Grande Mademoiselle, qualifiait Cheverny, où elle séjourna à plusieurs reprises, de « palais enchanté » et M. de La Saussaye de « noble, régulière et magnifique demeure ».

Posé au milieu d'immenses pelouses admirablement entretenues, le château, d'une éclatante blancheur, dégage une impression d'inégalable grandeur.

Une riche décoration intérieure et un splendide ameublement : tableaux de maîtres (Clouet, Raphaël, Rigaud...) et tapisseries célèbres (notamment celles des Ateliers de Paris ayant précédé les Gobelins), contribuent également à la renommée du château.

Cheverny, demeure privée (habitée par les descendants des Hurault, marquis de Vibraye), est aussi un haut lieu de la vénerie comme en témoignent sa salle des Trophées aux 2 000 bois de cerfs et son chenil abritant une meute de 80 chiens franco-anglais.

Atouts touristiques supplémentaires pour Cheverny : une vaste Orangerie (construite en 1701) aménagée luxueusement pour les réceptions, ainsi qu'un tout récent Golf international situé sur les terres du Domaine.

A 190 km  
de PARIS  
1 h 30 par autoroute  
sortie Blois



# REPRÉSENTATION

PARIS

MADELEINE LEROUX, 27, avenue de Lamballe, 75016 Paris -  
Tél. (1) 42 24 62 87

NEW YORK

JUDITH APPLGATE, 415 East 52nd Street, Apt. 2CC, New York,  
N.Y. 10022 U.S.A. - Tél. 19 (1) 212-838-5396

## EN PRÉSENCE DE

M<sup>e</sup> PHILIPPE JALENQUES, commissaire-priseur, 37, avenue Aristide-Briand, 15000 Aurillac - Tél. 71 48 08 23 - Fax. 71 64 86 72

pour la collection d'Art sacré et les numéros : 350 à 381 et 153,  
222, 528, 529, 530, 711

## AVEC LA PARTICIPATION

- du Président JEAN LELIÈVRE, ancien président de la Chambre Nationale, doyen des commissaires-priseurs en exercice;
- de M<sup>e</sup> JEAN-PIERRE LELIÈVRE, commissaire-priseur associé à Chartres;
- de M<sup>e</sup> PASCAL MAICHE, commissaire-priseur associé à Chartres;
- de M<sup>e</sup> ERIC BOUREAU, commissaire-priseur à Coutances;
- de M. ALAIN PARIS, principal clerc de l'Etude Lelièvre;
- de M. XAVIER LE TOURNEUX DE LA PERRAUDIÈRE, principal clerc de l'Etude Jalenques.

## ESTIMATIONS

Une estimation de prix de vente probable figure à la suite de chaque description. Il ne s'agit que d'une indication, le prix d'adjudication résultant des enchères peut varier, bien sûr, en plus ou en moins de cette estimation.

*Le Pichet  
Au fromage  
L. Le Roux  
22/6/91*

# ASSISTÉ DES EXPERTS

## *Dessins anciens*

M. BRUNO DE BAYSER, 69, rue Sainte-Anne, 75002 Paris - Tél. (1) 47 03 49 87, a décrit les numéros 100 à 105.

## *Art Déco*

M. RENÉ BUTON, 48, boulevard Béranger, 37000 Tours - Tél. 47 61 12 22, a décrit les numéros 252 à 260 et 277.

## *Livres de Ronsard*

MM. DOMINIQUE COURVOISIER et CLAUDE GUÉRIN, 22, rue Guynemer, 75006 Paris - Tél. (1) 45 48 30 58, ont décrit les numéros 1 à 11.

## *La mode*

Mme JACQUELINE DANIEL, 13, rue de la Grande-Fontaine, 78430 Louveciennes - Tél. (1) 39 69 06 08, a décrit les numéros 526 et 527.

## *Bijoux et Argenterie*

MM. ROGER DECHAUT et THIERRY STETTEN, 14, rue Favart, 75002 Paris - Tél. (1) 42 60 27 14, ont décrit les numéros 50 à 78.

## *Armes*

M. JEAN-CLAUDE DEY, 8 bis, rue Schlumberger, 92430 Marnes-la-Coquette - Tél. (1) 47 41 65 31, a décrit les numéros 20 à 25.

## *Objets d'art - Ameublement*

M. JEAN-PIERRE DILLÉE, 14, rue Favart, 75002 Paris - Tél. (1) 42 96 21 65, a décrit les numéros 501 à 675.

## *Arts de l'Inde et de la Perse*

Mme BÉATRICE GAILLARD-LEROUX, 47 bis, boulevard de la République, 78000 Versailles - Tél. (1) 39 53 72 55, a décrit les numéros 800 à 815 et 500.

*En souvenir d'un très agréable  
rapport au votre compagnie  
B. Le Roux - jeudi le 22-6-91*

## *Haute Epoque*

M. JEULLARD, rue Albert-1<sup>er</sup>, 41000 Blois - Tél. 54 42 12 01 et (1) 40 12 25 55, a décrit les numéros 400 à 478.

## *Tableaux modernes*

M. PHILIPPE MARÉCHAUX, 147, boulevard Saint-Germain, 75006 Paris - Tél. (1) 43 29 92 32, a décrit les numéros 207, 208, 210, 211, 213, 215, 221, 223.

## *Œuvres graphiques de Masson*

M. ROGER PASSERON, Le Petit Saumeray, 41350 Huisseau-sur-Cosson, a décrit les numéros 226 à 236.

## *Arts de la Chine et du Japon*

MM. GUY et THIERRY PORTIER, 52, rue Taitbout, 75009 Paris - Tél. (1) 45 26 08 82, ont décrit les numéros 850 à 923 et 1001 à 1300.

## *Tableaux anciens*

M. ERIC TURQUIN, 69, rue Sainte-Anne, 75002 Paris - Tél. (1) 47 03 48 78, a décrit les numéros 126 à 158.

## CHEVERNY III

*Une fois !* Cheverny 89 et l'escalier de la Tour Eiffel.

*Deux fois !* Cheverny 90 et la fabuleuse collection Fesneault.

*Trois fois !* Cheverny 91.

- Provenant de fonds familiaux ancestraux :
  - les tableaux anciens de Paul Fesneault
  - des ouvrages du « gentilhomme vendômois » Ronsard
  - des armes des mousquetaires du roi
  
- Nouveauté avec trois collections thématiques privées :
  - l'art sacré
  - l'Extrême-Orient
  - la haute époque
  
- Originalité avec ce mobilier miniature, premiers achats d'un musée privé
  
- Et, tradition oblige, les objets d'art, le bel ameublement, l'argenterie, les bijoux en provenance de grandes demeures et châteaux du Val de Loire

*Avec vous une fois ! deux fois ! trois fois ! Adjudé, vendu !*

Car *Cheverny*, c'est tout à la fois :

un plaisir constant et renouvelé,  
un autre regard sur les objets,  
le cosmopolitisme brillant dans un cadre unique,

*l'art et la manière !*

Philippe Rouillac



# CONDITIONS DE VENTE

- La vente est faite expressément au comptant et les acquéreurs paieront, par lot et par tranches, en sus de l'adjudication :  
12,674 % jusqu'à 15 000 F (frais 9 % - TVA 1,674 % - enregistrement 2 %) ;  
8,226 % de 15 001 à 40 000 F (frais 5,25 % - TVA 0,976 % - enregistrement 2 %) ;  
6,151 % de 40 001 à 300 000 F (frais 3,50 % - TVA 0,651 % - enregistrement 2 %) ;  
4,965 % au-dessus de 300 000 F (frais 2,50 % - TVA 0,465 % - enregistrement 2 %).
- Le Commissaire-Preneur et les Experts se chargent d'exécuter gratuitement les ordres d'achat qui leur sont confiés, en particulier par les amateurs ne pouvant assister à la vente.
- L'Etude peut se charger de la livraison, les frais de transport étant à la charge des acquéreurs. Le Commissaire-Preneur est à votre disposition pour envisager l'exportation des achats en liaison avec leur transitaire et bureau de douane.  
Se renseigner sur les conditions et délais.
- Pour les acheteurs ne réglant pas par chèques certifiés, le Commissaire-Preneur se réserve le droit de ne délivrer les lots adjugés qu'après encaissement de leurs chèques. Les frais de magasinage restant à charge des acquéreurs.  
En cas de non-paiement par chèque certifié ou espèces, l'objet pourra être remis en adjudication, sur folle enchère, immédiatement ou à la première opportunité.
- En cas de double enchère reconnue effective par le Commissaire-Preneur, l'objet sera remis en vente, tous les amateurs présents pouvant concourir à cette deuxième mise en adjudication.
- La tolérance d'un magasinage n'engage pas la responsabilité du Commissaire-Preneur, à quelque titre que ce soit, l'objet étant considéré sous la garantie exclusive de l'adjudicataire, dès le moment de l'adjudication.
- Tous les objets ou tableaux sont vendus sous la garantie du Commissaire-Preneur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les désignations portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente. Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations et accidents, l'exposition ayant permis l'examen de l'objet. Seuls seront pris en considération les accidents graves et les repeints importants. L'état des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut être indifféremment panneau, carton ou toile. Les réentoilage sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice.
- Les dimensions ne sont données qu'à titre indicatif.
- Les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par télex ou SWIFT.

## TERMS OF SALE BY AUCTION

- The following buyer's premium, based on a degressive scale, shall be charged on the hammer price and shall apply, not to the total of purchases but to each individual lot :  
12.674 % up to 15,000 F  
8.226 % from 15,001 F to 40,000 F  
6.151 % from 40,001 F to 300,000 F  
4.965 % from 300,001 F thereafter
- The highest bidder acknowledged by the Auctioneer shall be the buyer and the title shall pass to the buyer upon the fall of the Auctioneer's hammer.  
During the auction the buyer may be asked to sign a confirmation of purchase, supply his name and address and pay the full purchase price.
- Full risk and responsibility of the lot shall be assumed by the buyer as soon as the Auctioneer has finally pronounced the lot, "adjugé".
- The lots shall normally be sold in chronological order, the Auctioneer nevertheless reserves the right to groupe or divide such lots as he wishes.
- Arrangements for the delivery and shipping of purchases may be made immediately after the auction.
- The Auctioneers and experts will execute such bids as are submitted to them by the public, especially for those unable to attend the auction and this, free of any extra charge.
- No claim shall be accepted in the case of unannounced damage and/or restoration, the items having been available for examination prior to the auction.
- No mention shall be given to relining, mounting and/or cradling, considered means of preservation and not damage.
- Frames are not guaranteed.

# ORDRE D'ACHAT

PHILIPPE ROUILLAC, COMMISSAIRE-PRISEUR  
HOTEL DES VENTES, ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDOME

Tél. : 54.80.24.24 — Fax. 54.77.61.10

Je vous prie d'acheter, à la vente de Cheverny 1991, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

Would you please buy on my behalf, at the auction sale taking place at Cheverny 1991, the following numbers, within the limits indicated.

M \_\_\_\_\_

Adresse \_\_\_\_\_ N° Tél. \_\_\_\_\_

NUMÉRO	DÉSIGNATION	LIMITE A L'ENCHÈRE
--------	-------------	--------------------

_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____
_____	_____	_____

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais légaux.

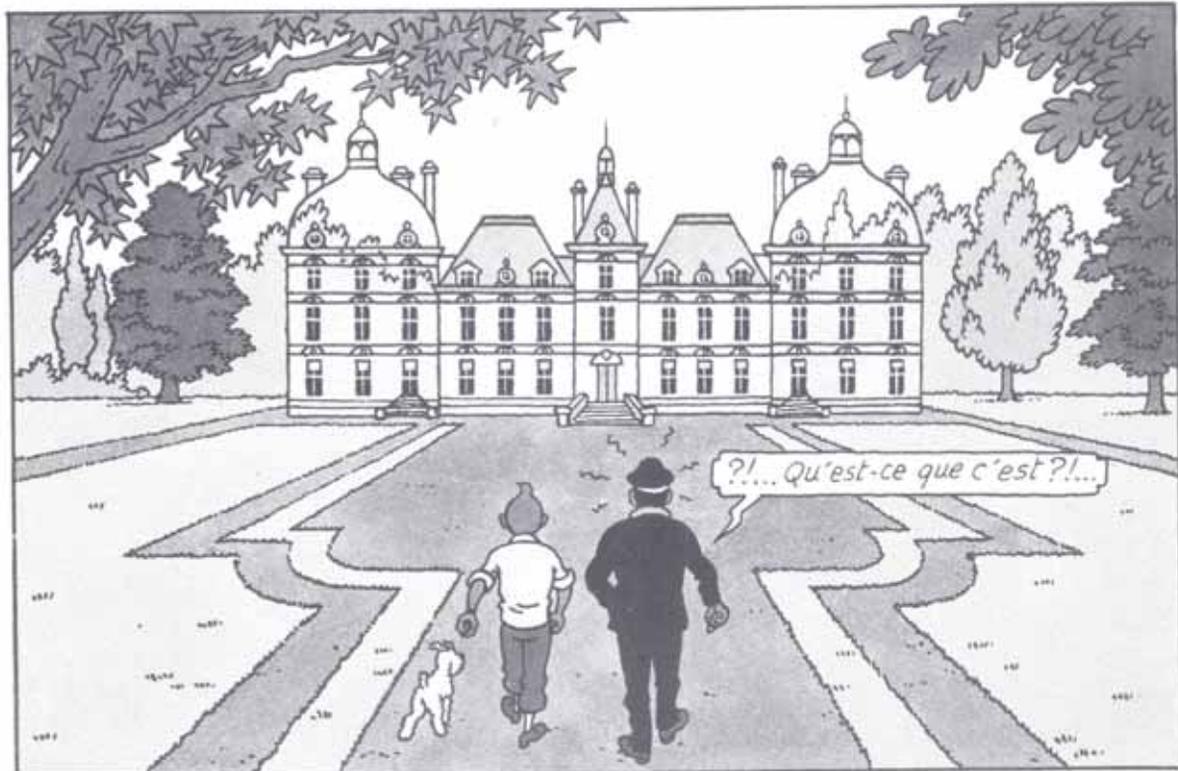
*Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :*

5 %       10 %       20 %

Date \_\_\_\_\_ Signature :

*Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.*





*Mille millions de mille sabords!  
Quel est le Bachi-Bouzouk qui  
a ajouté deux ailes à mon  
château?!*

*Ah oui, capitaine. Vous ne saviez donc  
pas que le château de Cheverny a  
servi de modèle à Hergé pour le châ-  
teau de vos ancêtres?*

*Quel ignorant,  
ce capitaine.  
Même moi, je  
le savais!*

*Ils ont dit CHEVERNY.*

*Je dirais même  
plus: ils ont dit  
MOULINSART.*

# ORDRE DE VENTE

## SAMEDI 22 JUIN A 14 H

LIVRES	n <sup>os</sup> 1 à 11
ARMES	n <sup>os</sup> 20 à 25
ARGENTERIE - BIJOUX	n <sup>os</sup> 50 à 78
TABLEAUX ANCIENS	n <sup>os</sup> 100 à 158
TABLEAUX MODERNES	n <sup>os</sup> 200 à 236
ART NOUVEAU — ART DÉCO	n <sup>os</sup> 250 à 277
MOBILIER MINIATURE	n <sup>os</sup> 300 à 345
ART SACRÉ	n <sup>os</sup> 350 à 385

## DIMANCHE 23 JUIN A 14 H

HAUTE ÉPOQUE	n <sup>os</sup> 400 à 478
OBJETS D'ART	n <sup>os</sup> 500 à 554
BEL AMEUBLEMENT	n <sup>os</sup> 600 à 675
TAPIS — TAPISSERIES	n <sup>os</sup> 700 à 734

## LUNDI 24 JUIN A 10 H et 14 H

EXTRÊME-ORIENT	n <sup>os</sup> 800 à 923
COLLECTION TSUBA	n <sup>os</sup> 1001 à 1300

## REMERCIEMENTS

*Aux propriétaires de Cheverny,  
le Vicomte et la Vicomtesse Arnaud de Sigalas  
et à leur équipe pour leur accueil efficace et chaleureux.*

*Aux amis du Val de Loire, et relations de Paris, Londres, New York, Washington,  
Toronto et Tokyo, qui nous ont apporté conseil et soutien.*

*A la presse régionale, nationale et étrangère, sans laquelle cette manifestation  
n'aurait pas eu cet impact.*

*A Bernard Jiquel et ses collaborateurs de l'Imprimerie des Presses Universitaires de  
France pour la réalisation de ce catalogue.*

*Samedi 22 juin,  
à 14 heures*

LIVRES

ARMES

ARGENTERIE — BIJOUX

TABLEAUX ANCIENS

TABLEAUX MODERNES

ART NOUVEAU — ART DÉCO

MOBILIER MINIATURE

ART SACRÉ

## LIVRES

1

RONCARD.

*Discours des misères de ce temps. A la Royne mère du Roy.* A Lyon, 1563. In-8°, chagrin vert bronze, décor à froid (*Lobstein*).

8 000/10 000

Seymour de Ricci, n° 30. — J.-P. Barbier, *Bibliographie des discours politiques de Ronsard*, n° 36.

TRÈS RARE CONTREFAÇON LYONNAISE imprimée un an après la rarissime édition originale parisienne.

Cette contrefaçon du *Discours des misères de ce temps*, tout comme celle de l'*Institution* sont attribuées à un éditeur lyonnais resté inconnu (cf. J.-P. Barbier, n° 11) qui réimprima en 1563 et 1564 plusieurs pièces détachées du poète mêlées à diverses pièces « hérétiques » contemporaines.

« Ces plaquettes sont rarissimes et la plupart ne sont connues qu'en 2 ou 3 exemplaires qui nous sont parvenus dans des recueils » (Seymour de Ricci).

Jean-Paul Barbier cite trois exemplaires, à la Bibliothèque nationale, au British Museum et à l'Arsenal.

L'exemplaire est bien complet de ses deux derniers feuillets blancs.

DISCOVRS  
DES MISE  
RES DE CE TEMPS.

A LA ROYNE MERE  
DV ROY.

*Par P. de Ronfard Vandomois.*

A LYON,

---

M. D. LXIII.

## RONSARD.

*Discours du Roy, après son retour de Pologne en l'année MDLXXIII.* Lyon, Michel Joue & Jean Pillehotte, 1575. In-8° de 6 feuillets dont le dernier blanc, char-grin vert bronze, décor à froid (*Lobstein*).

2M 00.09 150 000/200 000

ÉDITION ORIGINALE DE LA PLUS EXTRÊME RARETÉ, DONT ON NE CONNAISSAIT À CE JOUR QU'UN SEUL EXEMPLAIRE, à la Staatsbibliothek de Munich.

ELLE COMPREND UN PASSAGE DE 76 VERS QUI, RETRANCÉ PAR RONSARD LUI-MÊME, NE SE RETROUVERA DANS AUCUNE AUTRE ÉDITION ANCIENNE.

L'édition comprend le *Discours* proprement dit, suivi d'un *Sonnet à la Roynne de Navarre*, sœur de Charles IX et d'Henri III, et ambassadrice de Ronsard auprès du roi : (...) *S'il vous plaist de mes vers présenter la lecture Au Roy mon nouveau maistre, à qui mon tout je doy, Recommander ma Muse & lui parler de moy* (...)

Rédigé à l'intention du tout nouveau roi Henri III et destiné à lui être remis lors de son escale à Lyon sur la route du retour de Pologne, le *Discours au Roy* rassemble, en 280 vers, le panégyrique en usage à l'époque, mais surtout les conseils de Catherine de Médicis à son fils, entendus par le poète et retranscrits par lui en vers, ainsi que ses conseils propres, conseils à la fois d'un poète sage (Ronsard a alors cinquante ans), d'un intime de la Cour (la plume de Ronsard a servi la régente et Charles IX), mais aussi d'un simple sujet du roi, subissant les défauts et négligences du pouvoir.

L'inquiétude manifestée par la mère et reine régente, mise à profit par le poète, occupe les quatre dernières pages du *Discours* (*En vain vous auriez vu tant d'hommes & de lieux...*) et constitue une surprenante mise en garde, presque visionnaire, de Ronsard contre les maux qui précisément affligeront le règne d'Henri III : *Ne laissez aux flatteurs vos oreilles surprendre (...)* *Ayez auprès de vous gens vieux & gens d'honneur (...)* *Vostre amitié ne soit d'aucun particulière (...)* *Esprouvez par effect vos serviteurs loyaux Et ne changez jamais les vieux pour les nouveaux (...)* *vous souvenez Sire qu'un subject mesprisé peut gaster un Empire (...)* *Soyez de bon matin le premier au conseil (...)*, etc.

Henri III débutera son règne avec une rigueur et une énergie qui, à la lumière de ce petit *Discours*, semblent répondre point par point à ses adjurations. Matinal, travailleur, circonspect dans le choix de ses conseillers, Henri III força l'admiration de la cour de Charles IX. Sa versatilité et son penchant pour l'absolutisme reprirent cependant vite le dessus et le menèrent à ce règne de troubles et de corruption qu'il nous laisse en souvenir. Ronsard ne réimprima jamais son *Discours* dans ce premier état. Soucieux de sa tranquillité, inquiet du jugement de ses lecteurs futurs, il en retranchera ces très beaux vers devenus dangereux (jusqu'à *Non des fautes d'autrui criminel recherché*) (...), n'y laissant que le discours flatteur de bienvenue, intemporel et commode.

C'EST LA SEULE ÉDITION POSSÉDANT LES SOIXANTE-SEIZE VERS DE CONSEILS AU ROI. Le *Discours au Roy*, amputé, sera réimprimé l'année même à la suite des *Estoilles à Monsieur de Pibrac*.

TRÈS PRÉCIEUX EXEMPLAIRE, LE SEUL CONNU EN MAINS PRIVÉES.

Les circonstances qui entourèrent la genèse de cet ouvrage sont étudiées en détail par M. Simonin auteur d'un *Pierre de Ronsard* (Fayard, 1991), très précisément dans son article « Ronsard entre deux rois », à paraître dans *Studi in honore di Pr. E. Balmas*.

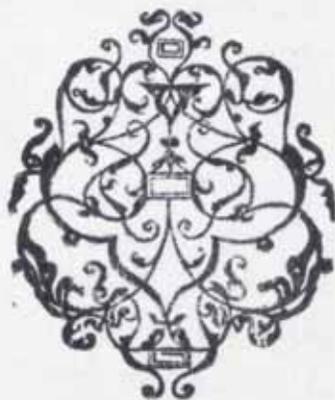
Nous le remercions vivement de nous avoir communiqué cet article avant même sa parution.

DISCOVRS  
AV ROY, APRES  
SON RETOVR DE PO-  
LOGNE EN L'ANNEE

M. D. LXXIIII.



*Par P. de Ronsard Gentilhomme  
Vandomois.*



A LYON,  
Par Michel Iouc, & Iean Pillehotte.

1575.

*Avec permission.*

## RONSARD.

*Les Poèmes de P. de Ronsard, Gentilhomme vandomois. Tome troisième.* Paris, Gabriel Buon, 1560. In-12, basane marbrée, dos orné, tr. rouges. (Rel. du XVII<sup>e</sup> siècle.)

3000

5 000/6 000

Barbier, II, n<sup>o</sup> 28.

PREMIÈRE ÉDITION COLLECTIVE, DE LA PLUS GRANDE RARETÉ. On n'en connaît, d'après Tchemerzine, que quatre exemplaires.

Tome III seul, contenant les cinq livres des *Poèmes*, orné du portrait de Ronsard d'après *Cousin* au verso du privilège.

Exemplaire réglé.

Manquent les feuillets 211 à 224 (fin), l'*Élégie à Guillaume des Autels*, l'*Élégie à Lois des Mesures*, toutes deux inédites, ainsi que la table des matières (ff. 222 v<sup>o</sup> à 224).

1800

## RONSARD.

*Les Hymnes. Tome cinquième.* Paris, Gabriel Buon, 1573. — *Discours des misères de ce temps. Tome sixième.* Ibid., id., 1573. — *Les Quatre premiers livres de la Franciade.* Ibid., id., 1573. — Ensemble 2 tomes en un vol. in-12, vélin souple, traces d'attaches. (Rel. de l'époque.)

1 500/2 000

Barbier, II, n<sup>o</sup> 53.

QUATRIÈME ÉDITION COLLECTIVE.

Tomes V et VI seuls.

Les cahiers M et N du tome V sont intervertis.

Mouillures et défauts.

1800

## RONSARD.

*Institution pour l'adolescence du Roy treschrestien Charles neufviesme de ce nom.* A Lyon, 1563. In-8<sup>o</sup>, chagrin vert bronze, décor à froid (Lobstein).

5000

12 000/15 000

12,000

Seymour de Ricci, n<sup>o</sup> 33. — J.-P. Barbier, *Bibliographie des discours politiques de Ronsard*, n<sup>o</sup> 22.

TRÈS RARE CONTREFAÇON LYONNAISE DE LA RARISSIME *Institution* imprimée pour la première fois à Paris par Buon en 1562, in-4<sup>o</sup> (un exemplaire à la bibliothèque de Florence). La seconde édition, in-4<sup>o</sup>, également rarissime, fut imprimée à Paris l'année suivante (un exemplaire à la bibliothèque de Munich).

Cette contrefaçon est décrite à la fois par Seymour de Ricci, par Techener et par J.-P. Barbier, d'après l'exemplaire de la Bibliothèque nationale qui semble le seul cité, en 6 feuillets, signés A<sub>4</sub> et B<sub>2</sub>. Notre exemplaire possède bien les feuillets B<sub>(3)</sub> et B<sub>(4)</sub>, qui sont blancs.

INSTITVTION  
POVR L'ADOLESCENCE  
DV ROY TRESCHRESTIEN  
CHARLES NEVFVIESME  
DE CE NOM.

*Par P. de Ronsard Vandomois.*

A LYON,

---

1563

6

RONSARD.

*Les Odes de P. de Ronsard, Genti-homme vandomois. Au Roy Henri II. de ce nom. Tome deuxième. — Les Quatre premiers livres de la Franciade. Tome III.* Paris, Veuve Gabriel Buon, 1597. — In-12, veau moucheté, dos orné, tr. mouchetées. (Rel. du XVII<sup>e</sup> siècle.)

600 / 1500

1 500/2 000

Barbier, II, n° 60.

NEUVIÈME ÉDITION COLLECTIVE.

Tomes II et III seuls, contenant les *Odes*, et la *Franciade*, chacun orné du portrait de Ronsard d'après *Cousin* au verso du titre.

Manque le feuillet C des *Odes*.

Reliure usagée.

7

RONSARD.

*Les Odes de P. de Ronsard, Gentil-homme Vandomois. Commentées par N. Richelet Parisien.* Paris, Samuel Tibout & Rolin Baraigne, 1630. Petit in-12, veau fauve, dos orné, tr. dorées. (Rel. de l'époque.)

500/600

800

QUINZIÈME ÉDITION COLLECTIVE et la dernière ancienne.

Tome II seul, contenant les cinq livres des *Odes*.

Manquent les feuillets N<sub>(10)</sub>, N<sub>(11)</sub>, O et O<sub>2</sub>, P<sub>6</sub>, P<sub>(7)</sub>, Y<sub>(8)</sub> à Z<sub>3</sub>, le feuillet Y<sub>7</sub> est abîmé à la charnière.

8

RONSARD.

*Les Œuvres de P. de Ronsard Gentilhomme vandomois. Revenues, corrigées & augmentées par l'Auteur.* Paris, Gabriel Buon, 1584. In-folio, veau granité, dos orné, tr. mouchetées. (Rel. du XVII<sup>e</sup> siècle.)

5200 / 8500

8 000/10 000

Seymour de Ricci, n° 54.

SIXIÈME ÉDITION COLLECTIVE.

C'est la dernière édition corrigée par Ronsard, la dernière publiée de son vivant, et la plus belle édition des œuvres du poète.

Elle est ornée des portraits en médaillon de Muret, Ronsard, Charles IX et Henri III.

Les *Œuvres* de 1584 sont également la PREMIÈRE ÉDITION IN-FOLIO DE POÉSIE FRANÇAISE.

Le titre, réglé, court de marges, est un fac-similé tiré sur papier ancien.

Dos refait au début du XVIII<sup>e</sup> siècle.



*Tel fut Ronsard, autheur de cest ouvrage,  
Tel fut son œil, sa bouche & son visage,  
Portrait au vif de deux crayons diuers:  
Icyle Corps, & l'Esprit en ses vers.*

9

RONSARD.

*Les Œuvres de P. de Ronsard gentil-homme vandomois, Prince des Poètes François.* Paris, Mathurin Henault, 1629. In-12, veau fauve, double filet, dos orné, tr. mouchetées. (*Rel. de l'époque.*)

4 000/5 000

QUINZIÈME ÉDITION COLLECTIVE et la dernière ancienne.

Tome I seul, contenant les *Amours* et les *Sonnets pour Hélène*.

CHARMANT EXEMPLAIRE DANS SA PREMIÈRE RELIURE, qui ne porte pas de tommeson.

Rousseurs.

De la bibliothèque Edouard Rahir (1937, V, n° 1629).

10

P. de RONSARD.

*Les Amours de Pierre de Ronsard — cinquante sonnets.* Paris, Ambroise Volland, 1915. In-4° de 119 feuillets non chiffrés. 16 cuivres originaux hors texte en pleine page et 155 bois tirés en sépia dans le texte, le tout par Emile BERNARD.

In-4° demi-basane granitée gold clair avec coins, dos à 5 nerfs, couverture illustrée.

Tirage à 250 exemplaires sur papier de Hollande. Exemplaire n° 95.

On joint une lettre manuscrite du fils d'Emile Bernard et diverses documentations le concernant.

10 000/12 000

11

*MISSALE INSIGNIS ECCLESIE CENOMANENSIS, nub summa diligetia, atq iuxta veteru eiusdem ecclesie patru instituta (...).* Paris, Thielman Kerver pour Guillaume Merlin, Guillaume Desbois et Sébastien Nivel, 1559. In-folio, veau moucheté, encadr. à la Du Seuil, dos orné, tr. dorées. (*Rel. du XVII<sup>e</sup> siècle.*)

15 000/20 000

TRÈS BEAU MISSEL À L'USAGE DU DIOCÈSE DU MANS, IMPRIMÉ PAR THIELMAN KERVER.

Riche impression en rouge et noir, ornée d'un grand encadrement de titre architectural comprenant des portraits des évangélistes en médaillon et statues en pied de papes et cardinaux, de 183 vignettes sur bois dans le texte, et de 388 lettrines ornées. On trouve à la fin du volume 16 feuillets de musique notée de la *Passion selon Matthieu*.

BEL EXEMPLAIRE DONT TOUTES LES GRAVURES ONT ÉTÉ COLORIÉES À L'ÉPOQUE.

Il a été placé dans une reliure du XVII<sup>e</sup> siècle remise au format du livre.

On a relié en fin un feuillet manuscrit de l'époque.



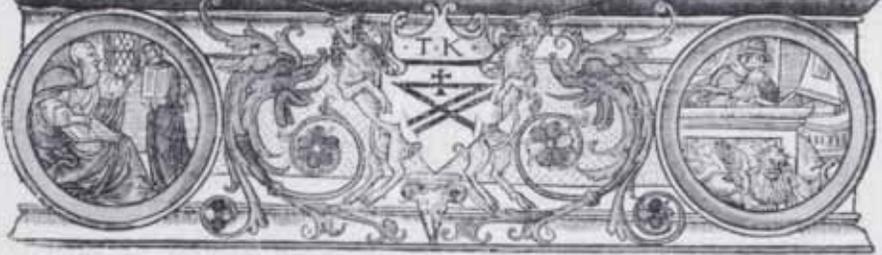
**Missale insignis ecclesie**

Renovante nup summa diligetia emendatū, atqz iuxta veterū eiusdem ecclesie patrū instituta, ad ritum seu normā celebrandi officij faciliore redactū, ac proprie integritati (precipue in ea parte q̄ cōtinet sanctorū officia) restitutum: Aliquot etiam et multum necessarijs officijs locupletatum.



**Parisij.**

Apud Gulielmum Herlin in ponte teloneo cum Gulielmū desbois sub sole aureo, ac Sebastianum Amellum sub Ciconijs in via iacoba. 1579.



# ARMES

20

Paire de PISTOLETS d'officier à silex transformé à percussion, canons ronds à rayures cheveux, à méplats sur les dessus, gravés de part et d'autre « MANUFre à VERSAILLES » « BOUTET Directeur Artiste N° 207 », poinçonnés aux tonnerres, platines à corps plats gravées « BOUTET à Versailles », garnitures en fer uni, découpé, calottes ovales, contre-platines en deux pièces gravées de feuillages, crosses en noyer, en partie quadrillé en vannerie, baguettes en bois à embouts en corne claire.

Etat moyen (piqûres). *Epoque Directoire.*

Ils sont présentés dans un coffret gainé de feutre vert avec accessoires : maillet, baguettes de nettoyage, moule à balles et tournevis, poire à poudre en métal recouvert de maroquin vert décoré à l'or.

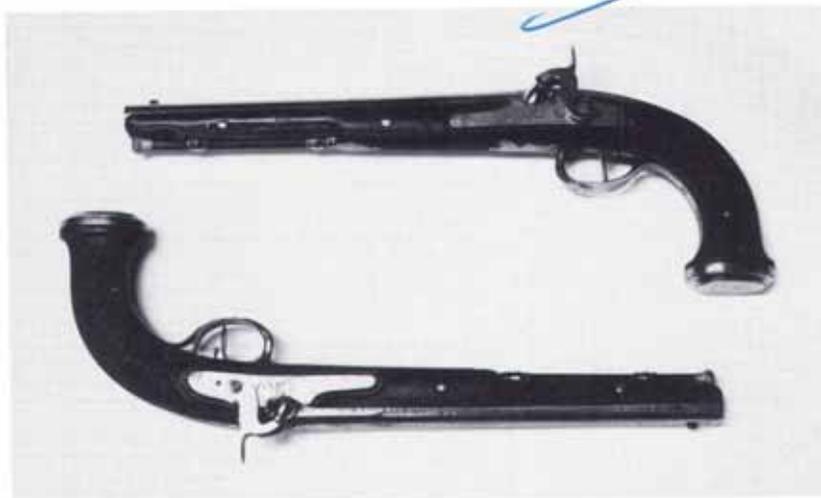
La mise en coffret et les accessoires sont postérieurs.

Provenant d'une propriété de la Sarthe.

25 000/35 000

20

22.100



21

Paire de PISTOLETS d'officier, canons à pans, rayés, signés sur le dessus « KEHLMER NEVEU À PRAGUE », gravés aux tonnerres avec crans de mire réglables et aux queues de culasses, platines avant signées « KEHLMER NEVEU À PRAGUE », chiens, à corps plats, et garnitures en fer découpé finement gravé de feuillages et rinceaux, pontets repose-doigt, crosses en noyer choisi à calottes en corne sculpté, fûts décorés à l'avant de masques de vieillards extrême-orientaux.

Très bon état. *Vers 1840.*

Ils sont présentés dans une cassette en palissandre à poignée intégrée, gainée de velours violet avec accessoires, maillet, moule à balles, baguette de nettoyage et distributeur d'amorces, poire à poudre et huilier décorés de fines gravures.

La mise en coffret est postérieure.

Succession du général de La Panouse, attaché militaire, en Europe, entre les deux guerres.

Provenant d'un château de Touraine.

25 000/30 000

30.000



**GARDE DU CORPS DU ROI LOUIS XVIII,  
ÉPOQUE DE LA RESTAURATION**

Ces cinq armes, proviennent d'un château de la Sarthe.

Famille dont l'un des ancêtres appartenait à ce corps d'élite du roi Louis XVIII. Les armes, à feu et blanches, sont du rare premier modèle de 1814.

Les souverains eurent toujours une garde attachée à leur personne et jusqu'au xvii<sup>e</sup> siècle, en France, cette garde ne reçut point de nom particulier. Aux xvii<sup>e</sup> et xviii<sup>e</sup> siècles, la maison militaire du roi constitua, à proprement parler, la garde royale et se divisait en garde du dedans (gardes du corps : cent-gardes suisses, gardes de la porte ordinaire, gardes de la prévôté de l'hôtel du roi) et en garde du dehors (compagnie des gendarmes, cheveu-légers de la garde, régiment des gardes françaises, gardes suisses et, avant leur suppression, les compagnies de mousquetaires et celle des grenadiers à cheval). En 1791, Louis XVI fut pourvu d'une garde constitutionnelle, composée de 1 200 hommes d'infanterie et de 600 cavaliers. Ce n'est qu'après les Cent-Jours, par ordonnance du 1<sup>er</sup> septembre 1815, que Louis XVIII constitua une garde royale portant officiellement ce nom. La garde royale était sous les ordres de 4 maréchaux de France, de 4 lieutenants généraux, de 12 maréchaux de camp et de 8 colonels. Elle comptait, en 1830 : 28 000 hommes dont 6 régiments français, 2 régiments suisses pour l'infanterie ; pour la cavalerie, 2 régiments de grenadiers, 1 régiment de dragons, 2 régiments de cuirassiers, 1 régiment de chasseurs à cheval, 1 régiment de hussards, 1 régiment d'artillerie. Elle fut dissoute en 1830.

22

SABRE de garde du corps du roi premier modèle 1814, garde à quatre branches et coquille « Aux Armes de France » sous couronne en laiton, poignée recouverte de galuchat avec filigrane torsadé, lame gravée au tiers « Garde du corps du roi », lys, attributs et soleil, poinçonnée « B » et « B étoilé », fourreau en cuir à trois garnitures en laiton découpé, décoré au trait et deux anneaux dard en fer.

Bon état.

*Maube*

15 000/16 000

23

Paire de PISTOLETS de garde du corps du roi premier modèle, à silex transformé à percussion, canons ronds poinçonnés aux tonnerres et décorés de frises à l'or, platines signées « Maubeuge MANUFRe Rle », garniture en laiton, pontets avec fleurs de lys gravées vers l'avant, pommeaux « Aux Armes de France », crosses en noyer clair, baguettes en fer.

Etat moyen. (Reste un fond de marquage sur l'un des canons de pistolets.)

*18 ans*

*33.000*

20 000/25 000

24

FUSIL de garde du corps du roi premier modèle, canon rond décoré des armes de France sur fond d'or, au tonnerre poinçonné « F. P. B. », platine à tambour signée « MANUFRe Rle de Charleville », garnitures en laiton avec fleur de lys gravée à l'avant du pontet et de la plaque de couche.

Assez bon état. (Manque la baguette, piqûres.)

*20 ans*

*32.000*

30 000/40 000

25

Belle ÉPÉE d'officier d'état-major de la Maison du roi, fusée à plaquettes de nacre, pommeau avec feuille de chêne, branche de garde décorée de fleurs et tête de lion, clavier « Aux Armes de France » sur fond d'attributs militaires, quillon tête de lion, l'ensemble en argent, lame triangulaire dorée, bleuie et gravée au tiers, petite contre-garde gravée « F. B. ».

Bon état sans fourreau.

*4 ans / 8 ans*

5 000/6 000



23

24

25

22

23

## ARGENTERIE - BIJOUX

50

Paire de CADRES à chevalet en argent, à vue rectangulaire ovalisée ; cernée d'un large bandeau, ajourée et repoussée sur fond de velours bleu de zéphyr, mufle de lion, nombreux animaux, de rinceaux feuillagés, quadrillagés et d'un cartouche.

*Travail anglais* (accidents et manques).

*Haut. 23,3 cm, Larg. 17,7 cm.*

2000

2 000/3 000

51

Douze PORTE-ASSIETTES en argent à moulures de filets.

*Travail italien.*

*Diam. 18,9 cm. Poids 1 980 g.*

4000

4 000/5 000

52

PLAT ovale en argent à moulures de filets.

*Long. 44,7 cm. Poids 890 g.*

2200

2 000/2 500

53

PLAT rond en argent à moulure de godrons en diagonale.

*Travail italien.*

*Diam. 34,9 cm. Poids 810 g.*

2300

2 000/2 500

54

LOUCHE argent, modèle uni-plat dit aux Fermiers généraux.

*Vraisemblablement Lille, vers 1792.*

*Poids 230 g.*

1500

1 500

55

MONTRE de poche en ors de couleurs à répétition sur timbre et à tact, le fond amati ciselé d'un chien assis regardant deux colombes couronnant de l'amour, cerné d'une torsade.

*Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

6000

3 500/4 000



56

Grande VERSEUSE en argent, ciselée de côtes alternativement plates et à doucines, pose sur trois pieds rouleaux, les attaches de rocailles agrafées de feuillages, le bec à culot, guirlandes et cannelures rayonnantes, le couvercle à poucette et ombilic surmonté du frételet fait d'une pomme de pin dans une corolle de feuilles. Anse en bois. Sur la panse, postérieurement gravée : « D. D. », au fond, dessous : « B. D. ».

Poinçon du maître orfèvre Pierre THERY.

Lille, 1792.

Haut. 30,3 cm. Poids brut 1,260 kg.

15000 | 20000

20 000/30 000

Paire de grands CANDÉLABRES à bouquet de cinq lumières en argent. Chacun d'eux pose sur un socle rond à quatre pieds repercés d'enroulements, perles et masques de grotesques, la doucine appliquée de rinceaux, surmontée du fût tronconique uni encadré de termes, guirlandes et du bouquet à quatre bras à décor d'enroulements, fleurs et cornets supportant les binets et bobèches, ils entourent la chandelle au centre.

*Travail étranger, dernier quart du XIX<sup>e</sup> siècle. Europe centrale.*

*Haut. env. 63 cm. Poids brut 4,750 kg.*

30 000

*27000*





58

Deux FLAMBEAUX de toilette et leurs bobèches, formant paire, en argent à moulures de filets. Chacun d'eux pose sur un pied rond sur lequel se visse le fût en forme de colonne cylindrique cannelée, à mi-corps, à décor de godrons, les bobèches, comme la doucine du pied, gravées d'armoiries à manteau surmontées d'une couronne et d'un crest vraisemblablement britannique.

Poinçon du maître orfèvre Louis-Jean-Baptiste CHÉRET.

Paris, 1788.

Haut. 15,3 cm. Poids 750 g.

47000

20 000/25 000

59

TIMBALE en argent, de forme tulipe à piédouche ciselé de godrons, le col uni gravé de filets, sous un jonc, sur fond amati, ornée en appliques de longues feuilles et lambrequins.

Poinçon du maître orfèvre Paul PERIN.

Metz, premier tiers au XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. 10 cm. Poids 145 g.

20 000/25 000

Les renseignements concernant le maître orfèvre ont été communiqués par M. Claude-Gérard Cassan. Cette timbale sera reproduite dans l'ouvrage qu'il prépare, *Les orfèvres de la juridiction de Metz*.

45000

60

PLAT ovale en argent à moulures de filets.

Travail italien.

Long. 40,5 cm. Poids 710 g.

1700

1 500/2 000

61

PLAT rond en argent à moulures de filets.

Travail italien.

Diam. 31,8 cm. Poids 590 g.

1800

1 000/1 500

62

PLAT rond en argent à moulures de filets.

Travail italien.

Diam. 29,6 cm. Poids 540 g.

2000

1 000/1 500

63

SOUPIÈRE ronde et son couvercle en argent à décor de côtes, contours et moulures de filets, pose sur un piédoche à doucine, porte deux anses ; le couvercle à petit ombilic surmonté d'un anneau mouvementé.

Travail italien.

Haut. 27,4 cm. Long. aux anses : 34,5 cm. Poids. 2 130 g

3000 | 5000

5 000/6 000

64

PLATEAU rectangulaire ovalisé en argent à moulures de feuilles d'eau et de perles, porte deux anses à enroulement et attaches ou culots feuillagés en dégradé.

Travail italien.

Long. 48 cm. Poids 1 995 g.

2500 | 3500

3 000/4 000

65

PLAT ovale en argent à moulure de godrons.

Travail italien signé ZENDRINI TORINO.

Long. 44,4 cm. Poids 1 195 g.

2600

3 000/3 500

66

Douze SOUCOUPES en argent à moulure de filets.

Travail italien.

Diam. 13 cm. Poids 930 g.

2000

2 000/2 500

67

Douze BOLS rince-doigts en argent à moulures de filets.

Travail italien.

Diam. 11,5 cm. Poids 1 150 g.

5000

2 000/2 500

68

BROCHE en or gris et platine stylisée de deux ailes affrontées serties de diamants taillés en brillants en dégradé, deux d'entre eux plus importants.

2 500

2 500/3 000

69

BROCHE en or jaune et argent stylisée d'un trèfle aux feuilles ajourées, ornées chacune d'un diamant taillé en brillant souligné de diamants taillés en rose (l'épingle adaptable).

Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

15 000

3 000/3 500

70

BRACELET large en platine articulé de trois motifs rectangulaires, ajourés de dessins géométriques réunis par des anneaux et des agrafes bombées. L'ensemble sertie de diamants taillés en brillants, trois d'entre eux plus importants (2 petits manques).

Travail exécuté en 1930.

Long. 17,5 cm.

590 000

40 000/50 000

71

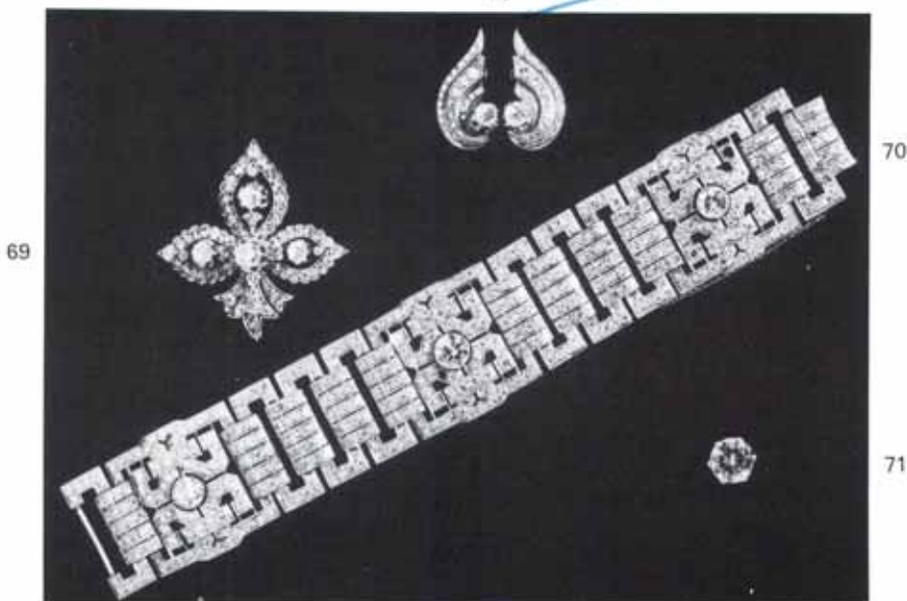
BAGUE en platine ornée d'un diamant taillé en brillant.

Poids : 2,39 carats.

71 000

30 000/35 000

68



72

COLLIER formé de trois rangs de perles de culture en chute, le fermoir, en or gris et platine, stylisé d'un nœud sertie de diamants taillés en brillants, trois d'entre eux plus importants en serti clos.

Long. 46,5 cm.

8 500 10 000

5 000/6 000

73

BROCHE en platine et bas or, stylisée d'un anneau rectangulaire ovalisé appliqué de deux agrafes formées chacune de trois bandeaux en dégradé, sertis de diamants taillés en brillants, au centre, coupé d'un chaton carré à pans, l'un d'eux plus important.

*Travail étranger exécuté vers 1925.*

6 000/8 000

8 500

74

COLLIER en bas or à décor filigrané, articulé de motifs formés chacun d'un disque émaillé noir, appliqué d'un chaton carré orné d'une émeraude de même forme ou rectangulaire, ou d'une demi-perle fine. Il retient un motif piriforme plus important à trois pampilles et à décor semblable, auquel s'ajoutent six diamants taillés en brillants en serti clos.

Dans son écrin.

*Travail probablement d'Europe centrale du XIX<sup>e</sup> siècle.*

*Long. 50 cm. Poids brut 58 g.*

10 000/15 000

8/ 17 000

75

BAGUE en platine, ornée en travers du doigt d'un diamant taillé en navette, l'entourage formé de quatre diamants taillés en baguettes en serti clos, alternés de diamants taillés en brillants.

*Poids du diamant principal : 1,53 carat.*

20 000/25 000

28.000

76

BAGUE en or gris et platine, ornée d'un diamant taillé en brillant.

*Poids 8,18 carats.*

150 000/200 000

1000 / 175.000

77

BROCHE formée d'un anneau en jade sculpté d'animaux fabuleux, semé de rubis ronds et coupé d'une agrafe feuillagée également sertie de rubis plus petits.

Signée : CARTIER — Paris N° 6040

10 000/15 000

8/ 24.000

78

BROCHE en or jaune, ornée d'un camée coquille ovale : Vénus couronnée par deux Grâces, cerné d'un demi-jonc fileté agrafé de croisillons de rubans.

Dans un écrin de la Maison AUGER.

*Fin du XIX<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. du camée 5 cm.*

1 500/2 000

800 / 4.000



73

74

75

76

77

78

15430

## TABLEAUX ANCIENS

100

PARROCEL (Ecole française XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) :

*Choc de cavalerie.*

Encre et sépia, porte une signature « Parrocel Fécit » en bas à droite. Cachet de collection en bas à gauche. Svastika, croix nazie dans un cercle.

Provenance : Baron M. Parrocel en son château de Parrocel.

Prise de guerre des Allemands.

15,5 × 27 cm.

800/1000 5000

1 500/2 000

101

François TAUREL (1757-1832) :

*Un couple au bord d'un fleuve.*

Crayon noir. Annoté sur le montage « Taurel ».

13 × 18,5 cm.

700

1 000/1 200

102

Attribué à Philibert-Louis DEBUCOURT (1755-1832) :

*Monsieur Lainé dans le rôle d'Alcibiade.*

Nombreuses annotations de couleur.

23 × 19 cm.

1000/1000

2 500/3 000

103

Bartolomeo PINELLI (1781-1835) :

*Brigands italiens.*

Crayon noir et aquarelle. Signé en bas au centre.

21,5 × 27,5 cm.

(Mouillures et taches.)

2000

4 000

104

Attribué à Jacques-Louis DAVID (1748-1825) :

*Etude de tête d'après une sculpture.*

Crayon noir.

12 × 9 cm.

Au verso une annotation : « David an II, 1802 ».

3 000

105

Jean-Baptiste POURCELLY (Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle) :

*Paysage.*

Gouache, signée en bas à droite.

39 × 78 cm.

10 000/15 000

106

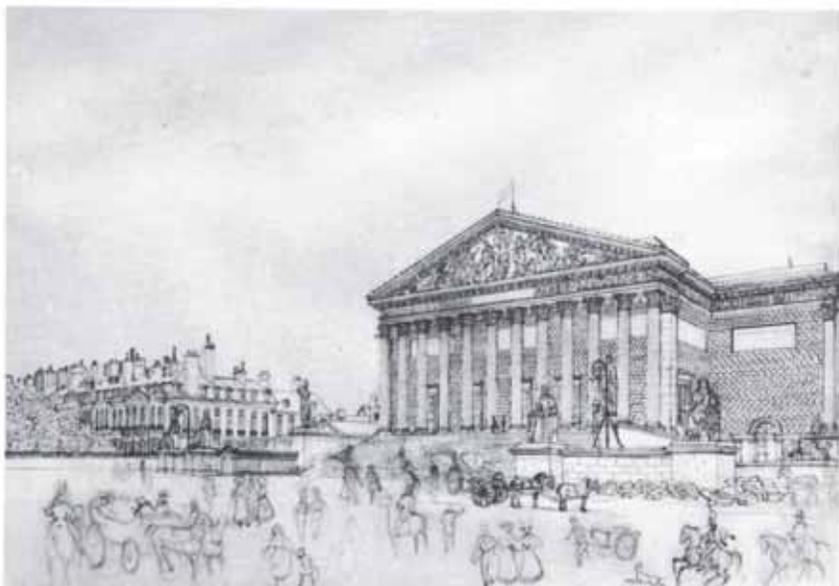
SCHMIDT (XIX<sup>e</sup> siècle) :

*Le Palais-Bourbon.*

Dessin à l'encre et au crayon. Esquisses de personnages.

21 × 30 cm.

2 000



107

H.-T. BELLANGÉ :

*Scène de militaires.*

Dessin aquarellé, signé en bas à gauche et daté 1847.

Riche cadre en bois sculpté et doré de la Régence.

31 × 25 cm.

15000 | 53200

2 500/3 000

108

Ecole orientaliste, XIX<sup>e</sup> siècle :

*Choc de cavalerie.*

Huile sur carton.

24,5 × 32,5 cm.

1000 | 2200

1 500/2 000

109

T. SMITH :

*Le déjeuner champêtre.*

Huile sur carton.

25 × 35 cm.

Inscription manuscrite au verso :

« Souvenir d'un grand déjeuner champêtre donné par Son...

« Le Comte de Syracuse dans les bois de Quisisama sur les hauteurs de Castillamare, le 25 juillet 1850.

« Cette peinture est un cadeau du Prince à la Comtesse de Baillou qui faisait partie des invités. »

1000 | 1000

2 000

110

Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle :

*Les pêcheurs.*

Encadrement en bois sculpté et doré du XVIII<sup>e</sup> siècle.

28 × 20 cm.

1600

2 000/2 500

111

Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle :

*Le moulin.*

Encadrement en bois sculpté et doré à coquilles XVIII<sup>e</sup> siècle.

18 × 17 cm.

1 500

112

Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle :

*Le moulin au pont.*

Huile sur toile, signée en bas à gauche GIARD et datée 1893.

56 × 31 cm.

16000

1 500/300

113

Archimède BERTRAND :

*Marine.*

Huile sur bois, signée en bas à gauche et datée 1845.

Encadrement doré à fleurettes Restauration.

16 × 22 cm.

1 500

600

114

PAGÈS :

*La promenade au bois et La promenade en mer.*

Huiles sur panneau d'acajou, signées en bas.

Encadrements dorés Restauration.

10 × 15 cm.

1 500/2 000

1000 / 600

1000  
600

115

Max CLAUDE T. :

*Le paddock.*

Dessin aquarellé, signé en bas à droite.

17 × 35 cm.

1 000/2 000

↓

116

Deux Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle :

*Scène libertine dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle et Constat d'huissier d'adultère.*

Paire d'huiles sur palettes de peintre en chromo.

39 × 29 cm.

1 500

1000  
2600

117

Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle :

*Portrait d'homme de qualité : Officier grenadier.*

Cadre en bois sculpté et doré XVIII<sup>e</sup>.

24 × 19 cm.

1 500/2 000

1000  
2200

118

Ecole française du XVIII<sup>e</sup> siècle :

*Vues de rivières, les ponts.*

Aquarelles.

Encadrement en bois doré du XVIII<sup>e</sup> siècle.

22 × 31 cm.

2 000

1000  
3000

119

Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle :

*Le panier fleuri, aux fruits.*

Pastel, portant la signature Chardin, 1783.

Encadrement Restauration à palmettes.

80 × 70 cm.

1000  
-----  
3000

1 500/2 000

120

Reproduction dans le goût de Boudin.

Riche cadre en bois sculpté et doré du XVIII<sup>e</sup> siècle.

29 × 45 cm.

800  
-----  
7000

2 500/3 000

121

Ecole française milieu du XIX<sup>e</sup> siècle :

*Le bouquet.*

Aquarelle.

Encadrement Restauration à palmettes doré.

35 × 28 cm.

4000  
-----  
2000

1 500

122

Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle :

*Les lavandières.*

Gouache.

23 × 32 cm.

1000  
-----  
2000

1 000

123

Ecole italienne du XIX<sup>e</sup> siècle :

*Scène villageoise de danse.*

Dessin gouaché aquarellé, signé en bas à gauche : Gabrielle.

25 × 34 cm.

800  
-----  
800

800/1 000

124

Bord de Loire. Ecole française premier tiers du XIX<sup>e</sup> siècle :

*Vue panoramique de la ville de Blois, vers 1830.*

Gouache aquarellée.

42 × 65 cm.

2000  
-----  
5200

2 000

125

Trumeau en bois doré, Toile peinte :

*Le couple aux chiens.*

Epoque de la Régence.

Haut. 101, Larg. 62 cm.

1000  
-----  
3200

1 500/2 000/301

128

Ecole française du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Portrait d'un jeune militaire en cuirasse.*

Sur sa toile d'origine de forme ovale.

79 × 64 cm.

5000  
-----  
4500

10 000/15 000



127

126

Dans le goût de David TENIERS :

*Déjeuner à l'auberge.*

Toile.

47 × 57 cm.

2000  
-----  
4600

4 000/6 000

127

Ecole de l'Italie du Nord du début du XVIII<sup>e</sup> siècle :

*Promenade en barque en hiver.*

Sur sa toile d'origine.

57 × 68,5 cm.

10.000  
-----  
9000

20 000/25 000

129

Ecole française du XIX<sup>e</sup> :

*Bonaparte au pont d'Arcole.*

Dessin sépia.

10 × 5 cm.

500  
-----  
1500

1 500/2 000

130

Ecole française vers 1800 :

*Portrait d'un militaire devant une bataille.*

Toile ovale.

80 × 63 cm.

4200

5 000/7 000

131

Dans le goût de Frans WOUTER, XIX<sup>e</sup> siècle :

*Les Baigneuses.*

Cuivre.

7,5 × 10,5 cm.

800  
-----  
1900

2 000/3 000

132

Dans le goût de Jean-Marc NATTIER :

*Portrait d'une jeune élégante.*

Toile.

74 × 62 cm.

2000  
-----  
2000

6 000/8 000

133

Ecole française du XVII<sup>e</sup> siècle :

*Vierge à l'Enfant.*

*L'éducation de la Vierge.*

Toile peinte recto verso.

65 × 41 cm.

2000  
-----  
2200

4 000/6 000

134

Ecole espagnole du XVII<sup>e</sup> siècle :

*Le Christ en croix.*

Cuivre.

17 × 13 cm.

600  
-----  
2000

2 000/3 000

135

Ecole française du XIX<sup>e</sup> siècle :  
*Bouquet de fleurs sur un entablement.*  
Toile.  
77 × 108 cm.

10000  
-----  
22000

25 000/35 000



136

DEBOS (Ecole française du début du XIX<sup>e</sup> siècle) :  
*Jeune enfant sous la neige.*  
Toile, signée et datée en bas à gauche : Debos 1817.  
(Restaurations.)

10 000/15 000



5000  
-----  
3500

5000  
/  
8000



137

Ecole française du XVII<sup>e</sup> siècle :

*Portrait d'un jeune gentilhomme.*

Toile.

Cadre d'époque.

70 × 54 cm.

10 000/15 000



4000  
/  
4000

138

Henri-Nicolas VAN GORP (Paris, vers 1756-1819) :

*Portrait d'un officier.*

Sur sa toile d'origine.

20,5 × 15,5 cm.

8 000/12 000



139

Attribué à Pierre MIGNARD (1612-1695) :

*Portrait d'un jeune élégant.*

Sur sa toile et sur son châssis d'origine.

Cadre d'époque Louis XIII en bois doré.

80 × 65 cm.

(Usures.)

10.000  
18.000

30 000/40 000



140

Entourage de Jean VALADE :

*Elégante tenant une montre.*

Toile.

116 × 93 cm.

10.000  
24.000

30 000/50 000

141

Suiveur de Placido COSTANZI :

*Rebecca au puits.*

Sur sa toile d'origine.

24 × 34 cm.

3000  
-----  
3500

7 000/9 000



142

Noël-Nicolas COYPEL (Paris, 1690 - Paris, 1734) :

*Diane et Actéon.*

Toile.

55 × 85 cm.

(Restaurations.)

20000  
-----  
40-500

60 000/70 000



143

Entourage de Hendrick GOLTZIUS :

*Judith et Holopherme.*

Cuivre.

20,5 × 27 cm.

(Restaurations.)

3000  
-----  
3500

8 000/12 000



143

144

Entourage de Pierre MIGNARD :

*Portrait d'une dame de qualité.*

Sur sa toile d'origine, ovale.

Cadre d'époque Louis XVIII redoré.

64 × 53 cm.

5000  
-----  
10000

10 000/15 000



145

Nicolas MAES (Dordrecht, 1634 - Amsterdam, 1693) :  
Portrait d'une élégante assise devant une brassée de fleurs.  
Toile, signée en bas à droite : Maes.

55 × 43 cm.

موردودج  
٥٠٠٠٠/٧٠٠٠٠

50 000/70 000

146

Entourage de Raynaud LEVIEUX :

*Saint Antoine s'agenouillant devant la Vierge.*

Sur sa toile d'origine.

110 × 85 cm.

Porte une étiquette au dos numérotée 120.

10000  
20000



146

147

Pieter SCHOUBROECK (Hesseim, vers 1570 - Franken, 1607) :

*Le Christ prêchant au milieu de la foule.*

Panneau de chêne, une planche.

34,5 × 44,5 cm.

(Restaurations.)

15000

52 ans  
30 000/50 000

148

Entourage d'Anne Vallayer COSTER :

*Bouquet de fleurs et fruits sur un entablement.*

Sur sa toile d'origine.

Cadre XVIII<sup>e</sup> siècle redoré.

35,5 × 29 cm.

8500

10 000/15 000



148

149

Suiveur de Bartolome Esteban MURILLO :

*Vierge à l'Enfant.*

Toile.

30,5 × 40 cm.

(Restaurations.)

6 000/8 000





150

150

Entourage de Cornelis ENGELBRECHTSZ :

*Le Christ en croix.*

Panneau de chêne, une planche, non parqueté.

Cadre d'époque Louis XIV en bois doré.

42 × 27 cm.

Une bande de deux centimètres de large a été rajoutée sur la gauche. (Restaurations.)

gans

15 000/20 000

151

Ecole italienne, fin XVII<sup>e</sup> - début XVIII<sup>e</sup> siècle :

*Le repos pendant la fuite en Egypte.*

Huile sur toile.

98 × 127 cm.

(Petits accidents.)

50 ans / 6 ans

120 000/150 000



152

Lucas CRANACH le Jeune (Wittenberg 1515 - Weimar 1586) :

*Loth et ses filles*

Panneau de sapin, parqueté

49 × 38 cm.

Los : 200

200 000/300 000

1544

vnd Soch zoch aus zoar  
vnd blieb allda auff dem  
berge mit seinē beiden  
Tochtern



153

Jean-Philips VAN THIELEN (Malines, 1618-1667) :

*Guirlande de fleurs entourant la Vierge, sainte Madeleine et l'Enfant Jésus.*

Sur sa toile d'origine.

114 × 82 cm.

100 000/150 000

1 Gu. wio



*154*

154

Hendrik Willem SCHWEICKARDT (1746-1797) :

*Halte de chasseurs à l'épervier.*

Toile

233 × 150 cm.

*154*

100 000/120 000



155

Jacques-François SWEBACH-DESFONTAINES (Metz, 1769 - Paris, 1823) :

*La chasse au faucon.*

Paire d'huiles sur papiers marouflées sur toiles et avec leurs châssis d'origine. L'une datée en bas au centre : 1787. L'autre porte des traces de signature en bas au milieu.

27 x 34 cm.

70 000/90 000

460000 / 460000



156

*Ensemble de 2 toiles*

Cornelis de WAEL (Anvers, 1592 - Rome, 1667) :

*Scènes de ports dans des architectures de ruines.*

Paire de toiles.

44 × 69 cm.

(Manques sur une des toiles.)

*95 cm*

80 000/120 000



157

Luca GIORDANO dit FA PRESTO (Naples, 1632 - Naples, 1705) :

*Portrait d'un jeune homme à l'habit noir.*

Toile.

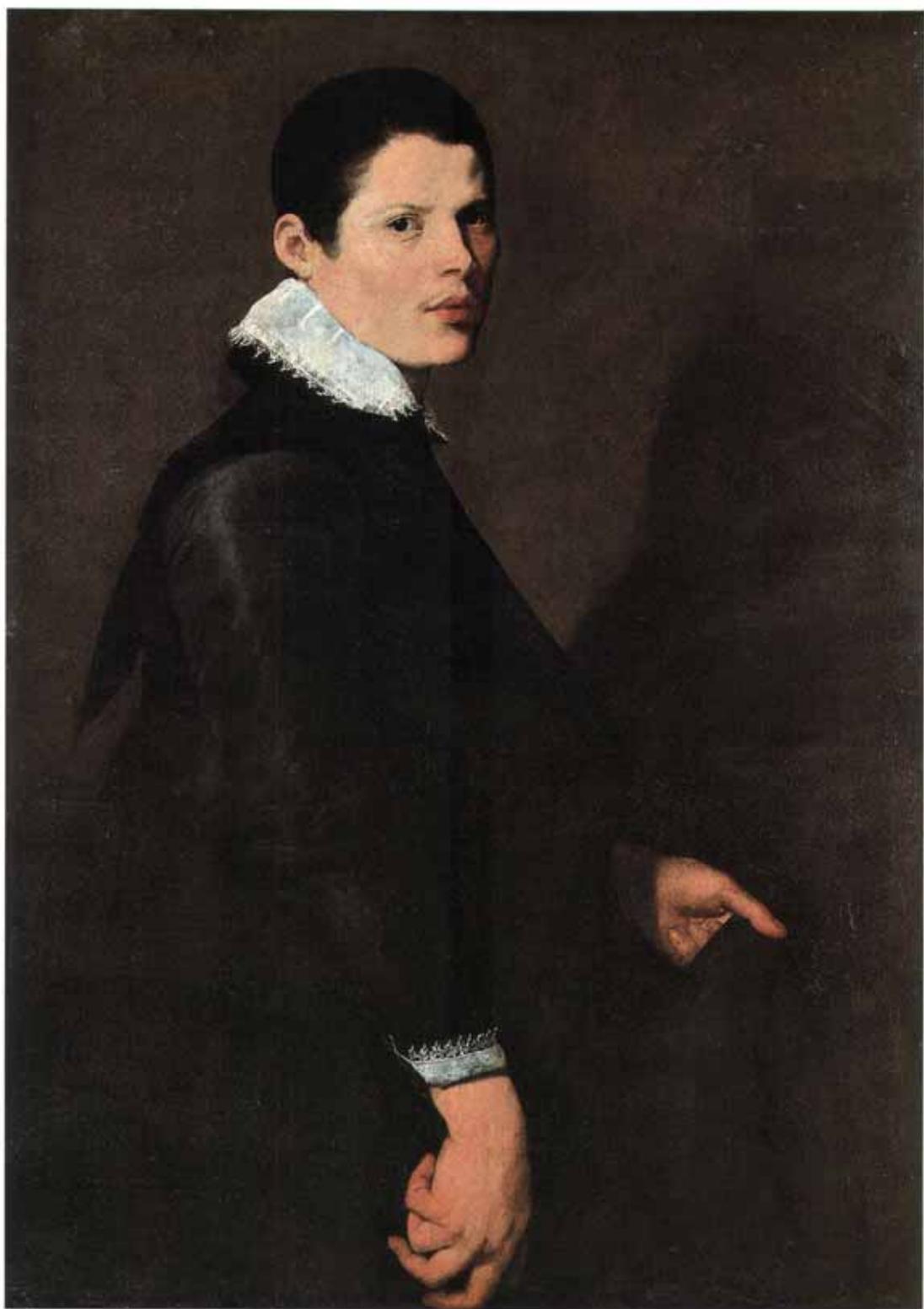
Cadre d'époque Louis XIV redoré.

102 × 75 cm.

(Restaurations.)



200 000/300 000





158

Jean-Baptiste-Charles CLAUDOT de Nancy (Badonviller, 1733 - Nancy, 1805) :

*Paysans se réchauffant au coin d'un feu dans un paysage de neige.*

*Déjeuner pendant la moisson.*

Paire de toiles (toiles d'origine).

62 × 78 cm.

L 45.000

150 000/200 000

## TABLEAUX MODERNES

200

REGIRO (Ecole française XX<sup>e</sup> siècle) :

*Le Chat*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

92 × 75 cm.

15 000

201

GRIFEO (Ecole française du XX<sup>e</sup> siècle) :

*Nature morte.*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

88 × 116 cm.

10 000

202

LHOTE André (1882-1962) :

*La Robe rose.*

Pastel, signé en bas à droite.

59 × 45 cm.

30 000/40 000



202

203

VALTAT Louis (1869-1952) :

*Portrait de Renoir.*

Crayon de couleur. Initiales en bas à droite L. V.

20,5 × 15,5 cm. (Déchirure.)

1 000/1 200

204

LEBASQUE Henri (1865-1937) :

*Femme assise.*

Fusain et craies de couleurs sur papier bleu, signé en bas à droite.

59 × 30 cm.

5 000

205

Pierre VIGNAL (1855-1925) :

*Promenade du dimanche aux Tuileries.*

Aquarelle signée en bas à droite.

26,5 × 46,5 cm.

6 000/7 000

206

DUNOYER DE SEGONZAC André (1884-1974) :

*Vue de village.*

Encre, signée en bas à droite.

38 × 56 cm.

Riche encadrement de style Louis XV.

40 000



207

PICASSO Pablo (1881-1973) :

*Visage.*

Coupelle ronde tournée en terre de faïence blanche, décor aux engobes sous couverte. Noir, vert, rouge.

Porte le tampon Madoura, Edition Picasso au dos. Exécuté en 1955. Tirage à 500 exemplaires.

*Diam. 13 cm.*

2 000

*Bibliographie :*

Alain Ramié, *Picasso. Catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971*, Madoura, 1988. Reproduit sous le numéro 290.



208

208

PICASSO Pablo (1881-1973) :

*Visage de femme.*

Plat rectangulaire en terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverte. Bleu, vert, blanc, noir.

Porte le tampon Madoura, Edition Picasso, au dos. Exécuté en 1953. Tirage à 400 exemplaires.

*Larg. 32 cm, Long. 39 cm.*

30 000

*Bibliographie :*

Alain Ramié, *Picasso. Catalogue de l'œuvre céramique édité, 1947-1971*, Madoura, 1988. Reproduit sous le numéro 220.

209

Robert de MONTESQUIOU :

*La reine de Saba.*

Aquarelle et gouache, initiales en bas à gauche.

30 × 46 cm.

Etiquette exposition : Galerie Georges Petit. 8, rue de Seze. Février 1923

6 000/8 000



209

210

Suzanne EISENDIECK (née en 1908) :

*Départ en carriole.*

Huile sur toile, signée au dos et titrée « Ausfahrt ».

46 × 55 cm.

10 000/12 000

211

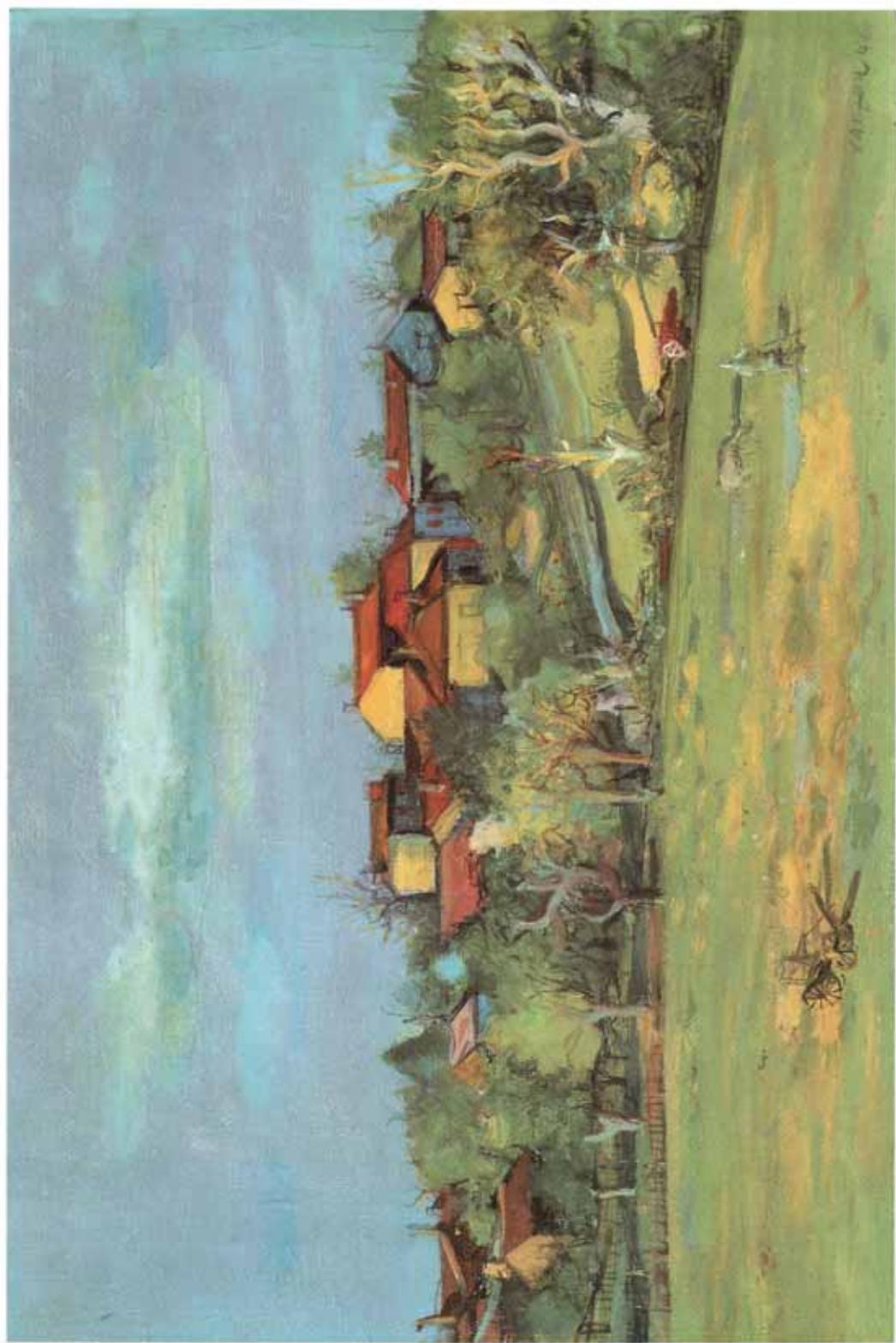
CARZOU Jean (né en 1907) :

*Village du Morvan.*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée « 44 ».

38 × 55 cm.

100 000/120 000





212

212

VLAMINCK Maurice (1876-1958) :

*Après l'orage* (près de Pontoise).

Lithographie en couleurs, signée dans la planche. Œuvre de reproduction avec l'accord de l'artiste.

Edition Spitzer numérotée 288/400, et contresignée au verso par Vlaminck.

Référence n° 44.

52 × 43 cm.

5 000



213

213

Germain-Fabius BREST (1823-1900) :

*Le pont.*

Huile sur carton, signée en bas à gauche.

24 × 31 cm.

20 000

214

CARAMAN (École française du XX<sup>e</sup> siècle) :

*Vase aux renoncules.*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

65 × 54 cm.

15 000



214

215

VAN DONGEN Kees (1877-1968) :

*Saint-Cloud.*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

27 × 42 cm.

Acquis directement auprès de Van Dongen, par l'arrière-grand-père du propriétaire actuel, le 21 mai 1904, pour la somme de 10 F.

300 000/350 000

180 : an



LESREL Adolphe, Alexandre (1839-1931) :

*Nu, en hommage à Bacchus.*

Huile sur toile, signée en bas à droite et datée 1882.

88 × 200 cm.

Sociétaire des Artistes français de 1865 à 1889, élève de Gérôme et de Cabanel, Lesrel participe aux Salons, et fut admis en 1865 comme peintre d'inspiration hollandaise.

L'attrait du néo-gothique de Viollet-le-Duc des scènes de la Renaissance se trouve ici traité dans les accessoires : des coupes d'orfèvrerie — dont en particulier le nautile — sont reproduites dans d'autres tableaux du Maître, tels : *Les Connaisseurs* (1895), *Le Banquet* (1903), *Le Toast* (1905).

Lesrel excelle pour l'expression noble, comme pour le détail, le reflet des velours, les métaux précieux. Ses œuvres l'apparentent au groupe des peintres que l'on a affublés de l'étiquette « Pompier ».

Selon Crespelle, les pompiers ne furent pas toujours des fabricants d'images fallacieuses, moins attachés à la copie des maîtres du passé qu'à leurs propres émotions. Ils sont souvent sensibles aux valeurs plastiques ; disposant d'une admirable technique et d'une solide culture, ils furent en vérité les témoins de leur temps, montrant les pompes vaniteuses et frivoles du monde.

Rares sont les nus dans l'œuvre prolifique de Lesrel ; mentionnons : Exposition universelle de 1878 à Paris : *Catalogue officiel* (tome 1, groupe 1, œuvres d'art classes 1 à 5, Paris, Imprimerie Nationale, 1878) : n° 571, *L'Aurore nu*.

*Bibliographie :*

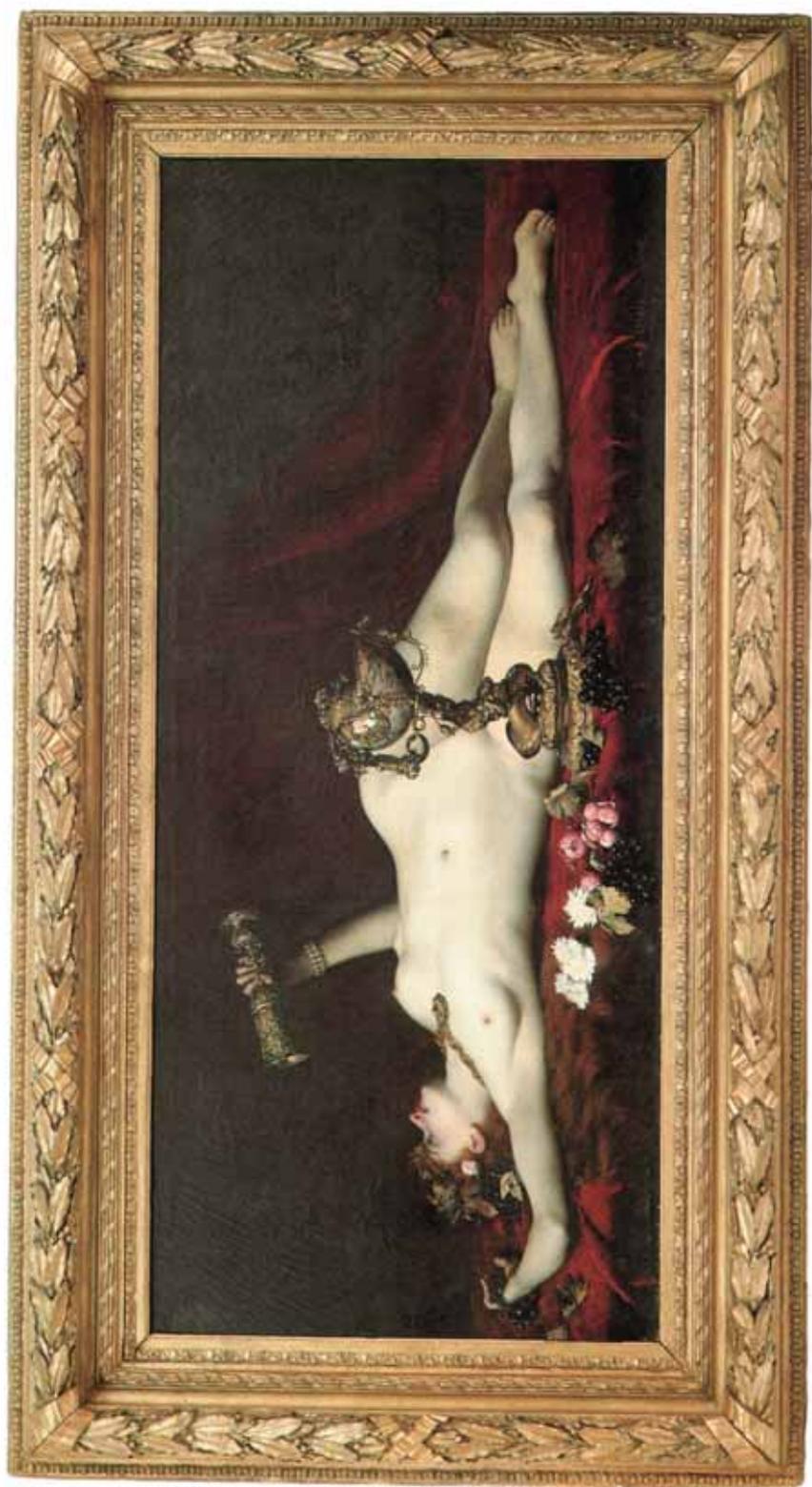
Lynne Thornton, *L'art académique*.

Jean Crespelle, *Les Maîtres de la Belle Epoque*.

Dossier Lesrel au Musée d'Orsay.

185.000

150 000/200 000





217

217

SAINT-ALBAN (Ecole française du XX<sup>e</sup> siècle) :

*L'arbre rouge.*

Huile sur toile, signée en bas à droite.

38 × 46 cm.

30 000/35 000

218

Jean-Pierre LAGRUE (né en 1939) :

*Hommage à Cheverny.*

Huile sur toile signée en haut à droite.

73 × 60 cm.

Voir reproduction début de catalogue.

7

June

8 000/10 000

219

Jean-Pierre LAGRUE (né en 1939) :

*Les danseurs.*

Huile sur toile signée en haut à droite.

61 × 46 cm.

2000  
4 000/5 000



220

CARAMAN (Ecole française du XX<sup>e</sup> siècle) :

*Promenade du dimanche.*

Huile sur toile, signée en bas à gauche.

65 × 92 cm.

15 de ce. o.

20 000



221

DENIS Maurice (1870-1943) :

*La leçon de musique.*

Vers 1907.

Huile sur papier, signée en bas à gauche du monogramme MB.

Long. 1,16 m, Larg. 0,98 m.

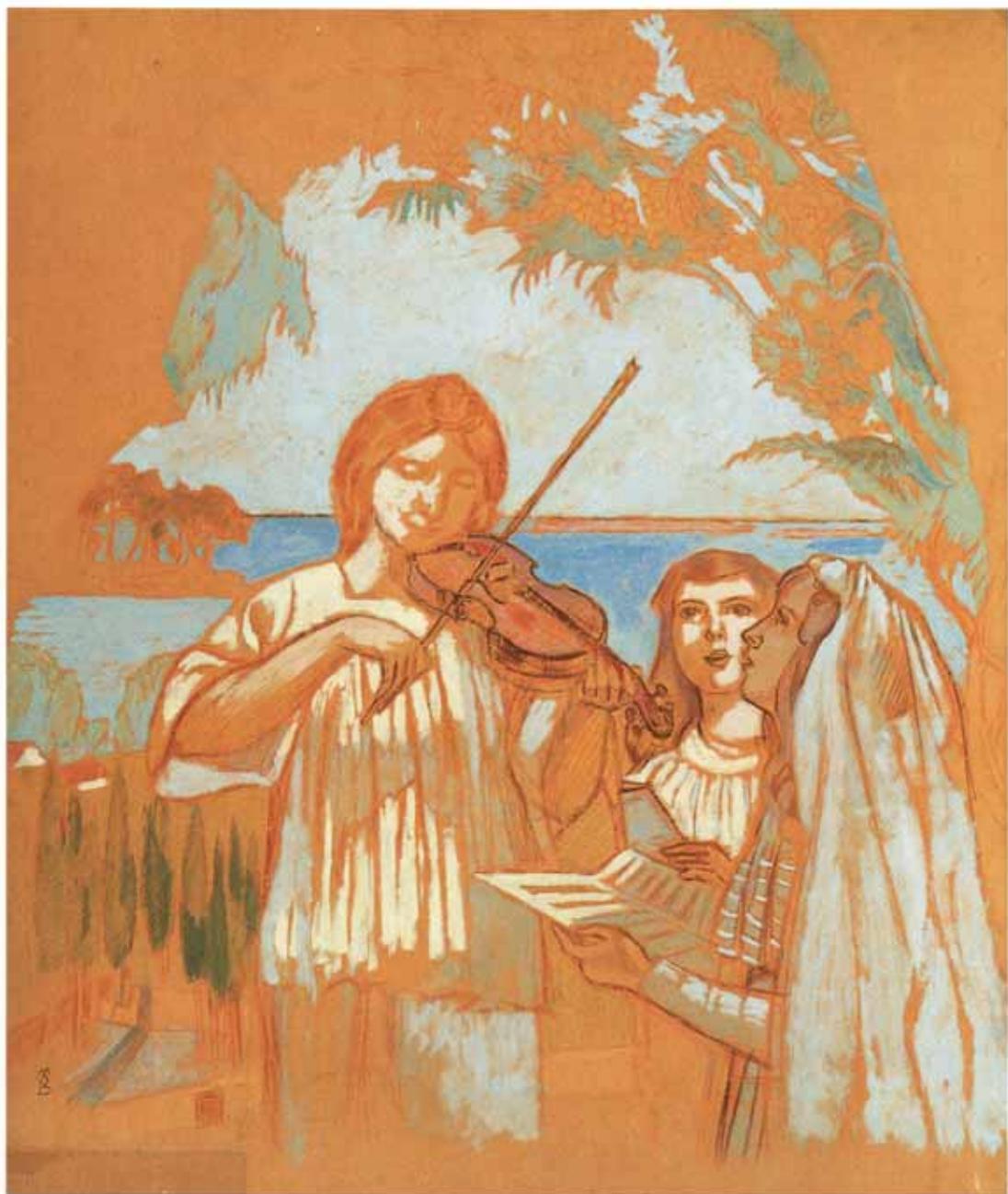
90 de ce. o.

100 000/150 000

Etude pour l'une des peintures murales réalisée par M. Denis en 1907.

Quatre panneaux ornaient le vestibule de l'hôtel particulier de Jacques Rouché, futur directeur de l'Opéra de Paris. Ses deux fillettes sont d'ailleurs représentées ici, à droite, chantant.

Figurera au catalogue raisonné de l'œuvre de Maurice Denis sous le titre : « *La Leçon de Musique*, étude pour Terre latine, décoration Rouché, v. 1907 ». Certificat joint de Dominique Denis, fils de Maurice Denis, en date du 3 février 1988.





222

PETIT Andrée (Ecole française fin XIX<sup>e</sup> siècle) :

*Aubade musicale par les enfants.*

Pastel, signé en bas à droite et daté 1909.

*Diam. 140 cm.*

Porte au dos l'étiquette du Salon de l'Union des Femmes Peintres et Sculpteurs ; et l'inscription : 59, rue Nollet, Paris.

20 000



223

CONDER Charles (1868-1909) :

*Bord de rivière.*

Huile sur toile, signée en bas à gauche et datée 92.

34 × 37 cm.

150 000/180 000

224

M. POULAIN (Ecole française du XX<sup>e</sup> siècle) :

*Côte normande.*

Huile sur toile signée en bas à droite.

*Haut. 59, Larg. 73 cm.*

4 000/6 000



224

225

NEVEU Marcel (1935) :

*Degré de certitude.*

Acrylique sur toile, marouflée sur bois.

Signée en bas à droite et datée « 1984 ».

*69 × 56 cm.*

15 000/20 000





226

André MASSON :

*La révolte des arbres* (vers 1946).

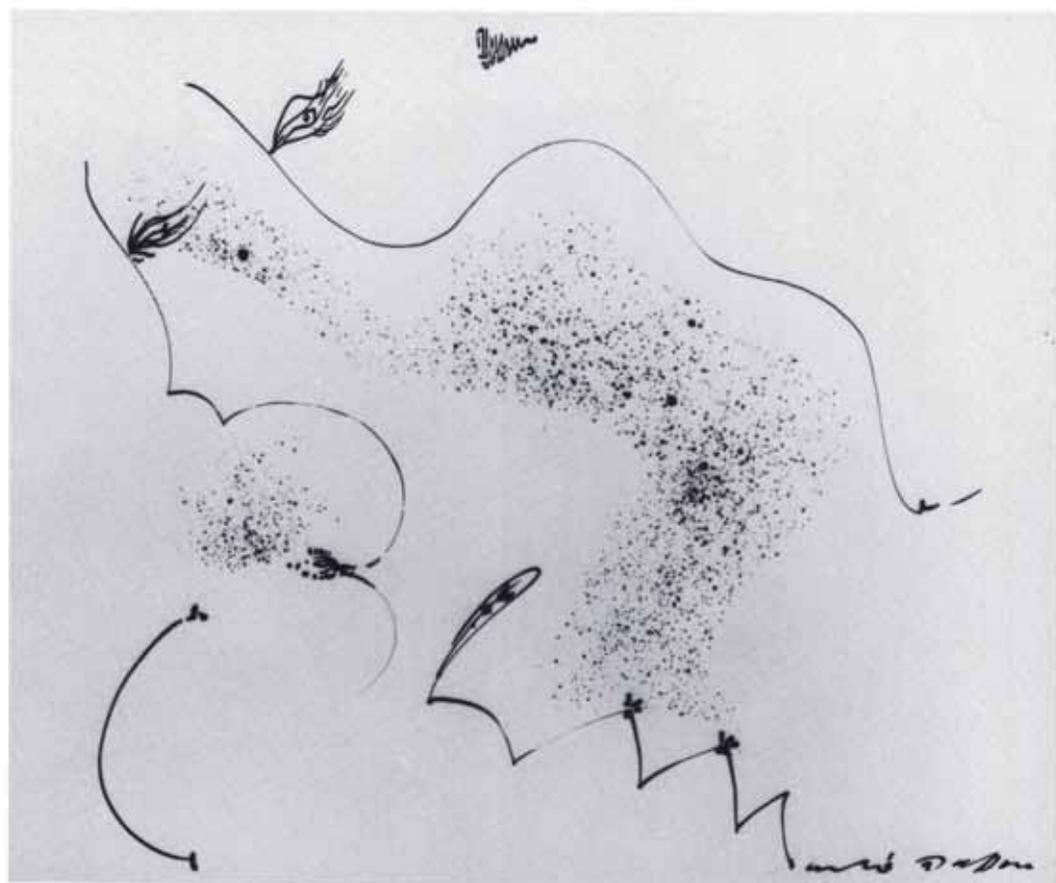
Dessin à l'encre de Chine. Signé en bas à droite au crayon.

10 x 17 cm sur papier de format 18,4 x 24 cm.

Annoté par André Masson au verso au crayon « D'après un tableau de 1924 ? ».

2000 / 3000

3 000/3 500



227

André MASSON :

*Féminaire érotique* (1956).

Dessin à l'encre de Chine et projection d'encre de Chine. Signé à l'encre en bas à droite.

24 × 25,5 cm sur papier ivoire de format 25 × 32,6 cm.

6 000/7 000

2000/11500



228

André MASSON :

*Le vase de fleurs* (1949).

Dessin au crayon. Signé en bas à gauche au crayon.

41 × 22,8 cm sur papier de format 42 × 30,4 cm.

19 av / 38 av -

3 000/3 500



229

André MASSON :

*Le bison* (1943).

Dessin au pinceau. Signé au crayon en bas à gauche.

27,5 × 22 cm sur papier bleu américain de format 33 × 25,6 cm.

Ce dessin réalisé par André Masson pendant son séjour aux Etats-Unis est à rapprocher de sa gravure *Bison* (Louise-Leiris n° 02922) présentant le même animal à tête humaine barbue.

11 500

12 000/15 000



230

André MASSON :

*Grenades* (1950).

Pastel. Monogrammé et daté au crayon par André Masson en bas à gauche.

22 x 30 cm sur papier Montgolfier ivoire de format 31,5 x 39 cm.

*8000*

10 000/12 000



231

André MASSON :

*La mare enragée* (1956).

Gouache. Titrée au crayon par André Masson en bas à gauche et signée au crayon en bas à droite.

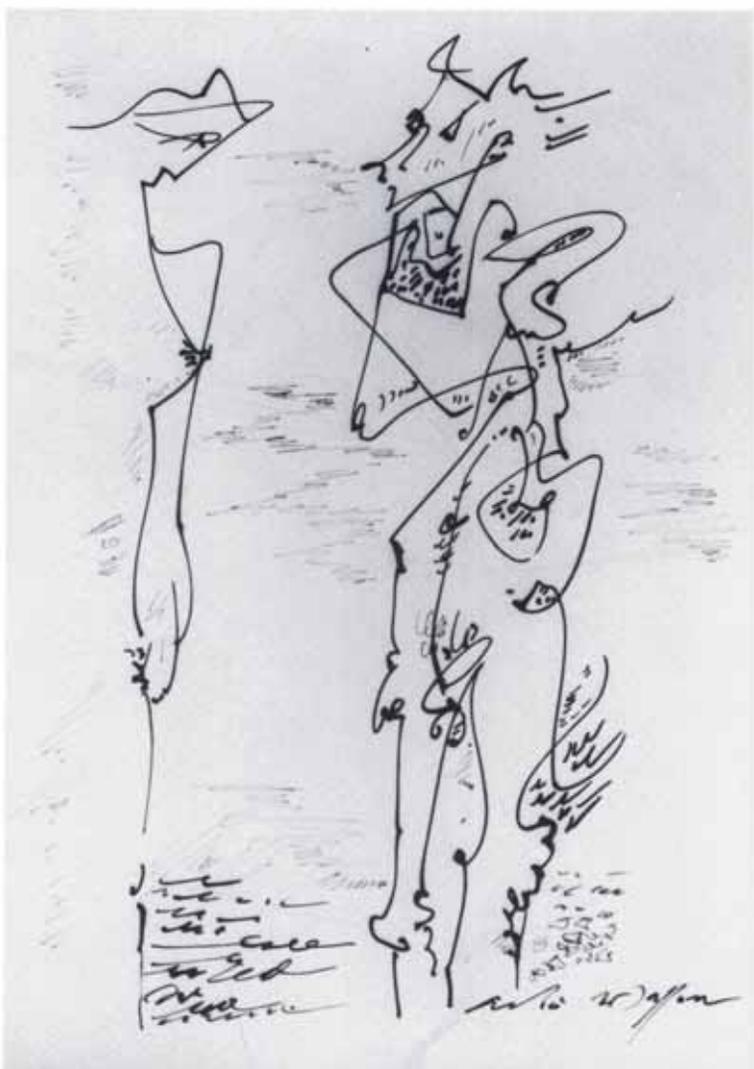
Datée à l'encre au verso en bas à droite par André Masson.

*31,5 × 28,8 cm sur papier bleu grisé sur le bord droit de format 33,2 × 30,6 cm.*

26000

Vandenberg  
Dauvot  
Date de meubler vers France

30 000/35 000



232

André MASSON :

*Naïade et faune* (1970).

Dessin aux encres de couleur principalement noire, sépia et rouge. Signé à l'encre sépia en bas à droite.

35,4 × 24,8 cm sur papier d'Arches épais de format 38,2 × 28,6 cm.

12 000/15 000



233

André MASSON :

*L'Arc dans la vallée* (1950).

Dessin aux crayons de couleur. Signé au crayon en bas à droite.

38,8 × 50 cm sur feuille de papier d'album de dessin de format 41,3 × 54,1 cm.

Petite réparation du papier en haut en dehors du dessin.

25 000/30 000



234

André MASSON :

*Les oliviers du Tholonet* (1948).

12 000 / 16 000 -

Dessin aux crayons de couleur. Signé au crayon en bas à droite.

29,4 × 40,8 cm sur papier d'album de dessin de format 30,4 × 42 cm.

Ce dessin au graphisme vigoureux exprimant bien l'aspect tourmenté des oliviers, arbres chers à André Masson, précède les œuvres de sa période dite d' « Aix-en-Provence ».

28 000/30 000

235

André MASSON :

*La Seine près de Vétheuil* (1953).

30 000 / R 000

Dessin aux crayons de couleur. Signé au crayon en bas à droite.

34,5 × 60,8 cm sur papier Ingres blanc ivoire filigrané S.A.V. Ecoles de format 48 × 63 cm.

Ce superbe dessin de la dernière année de la période « impressionniste » d'Aix-en-Provence, réalisé sur le motif près de Vétheuil, est de la même date que la peinture des mêmes lieux portant le même titre (20 × 60 cm) reproduite en couleurs dans le catalogue (au n° 44) de la Galerie Louise-Leiris, *André Masson, Instants. 67 œuvres de 1948 à 1953*, Paris mars-avril 1983.

Ce dessin, légèrement plus grand que la peinture, traduit avec encore plus de liberté et de lumière qu'elle, ce paysage si cher à Claude Monet.

70 000/90 000





la signature de  
 l'œuvre  
 s'harmonise avec  
 le dessin

- 18 ans |

236

André MASSON :

*Féminaire aux plumes* (1958).

Dessin aux crayons noir et rouge et collage de plumes. Signature au crayon rouge en biais en bas à droite en harmonie avec le graphisme gestuel du dessin.

29 x 35,5 cm sur papier ivoire de format 32,4 x 39,4 cm.

40 000/50 000

Le centre Georges Mathieu  
 organise le Dessin

## ART NOUVEAU - ART DÉCO



250

Barbotine de Sarreguemines, CACHE-POT et sa CONSOLE en céramique à décor naturaliste d'iris.

*Début XX<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. totale 1,16, Diam. 0,42 m.*

6500

8 000

251

GALLÉ : TABLE formant guéridon, en bois naturel au dessin marqueté de fleurs épanouies et de feuilles.

Signé dans une feuille : GALLÉ.

Long. 0,60, Prof. 0,36, Haut. 0,75 m.

3800

4 000

252

PEIGNE ivoire or opale, signé : L. GAILLARD.

Trois fleurs de pommier en ivoire, avec étamines de trois opales serties dans des collerettes d'or.

Opales nobles précieuses, blanches iridescentes.

Hauteur : 15 cm.

Présenté à l'EXPOSITION DES ARTS DÉCORATIFS 1903.

Gaillard, avec Lalique, fut le grand créateur des bijoux floraux des expositions de 1896-1903.

Bibliographie :

« L'objet 1900 » de Maurice Rheims.

60 ans / V. G. 15 000



253

BOULE PRESSE-PAPIER CLICHY à 5 fenêtres.

Double OVERLAY, rouge sur blanc, permettant de voir un pompon de bonbons millefiori dressés en cercles concentriques.

Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Diam. 8 cm.

5000 / 900

1 000

254

BOULE PRESSE-PAPIER SUR PIED, présentant une macédoine de tons variés dressés en bouquet sur pied.

Fin XIX<sup>e</sup> siècle.

Haut. 18, Diam. 8 cm.

1000 / 1500

1 000

255

VASE signé « R. LALIQUE. France N° 979 ».

Verre moulé givré à reflets verts à décor de chardons.

Haut. 21,5 cm.

1500 / 3600

3 000

256

FLACON DE PARFUM, signé en relief : « GUERLAIN MADE IN FRANCE ».

Modèle aux Faunes.

Verre pressé moulé numéro sur socle : 612, numéro sur bouchon : 612.

Modèle créé début XX<sup>e</sup> siècle pour Guerlain Export, non signé. (Accident : pied recollé.)

Hauteur : 13 cm.

1000 / 1500

1 500

257

BOÎTE À POUDDRE, signée : « R. LALIQUE » gravé : « BOUTONS D'OR ».

Verre blanc pressé moulé satiné.

Modèle créé le 28 avril 1925.

Diam. 13, Haut. 10 cm.

Figure sur le Catalogue de 1937. Modèle spécial réalisé pour le « Parfumeur Sussfeld ».

Bibliographie :

F. Marcilhac, *Catalogue raisonné*, réf. 95, p. 241.

6 000



256

257

258

## 258

COUPE LYS, signée en creux : R. LALIQUE.

Verre pressé moulé brillant opalescent, couleur blanc bleuté.

*Modèle créé le 24 juillet 1924.*

*Diam. 23,5 cm.*

Figure au catalogue de 1928 et 1932. Epuisé le 28 avril 1937.

Porte gravé le n° 382 du catalogue.

*Bibliographie :*

F. Marilhac, *Catalogue raisonné*, n° 382, p. 292.

Christopher Vane Percy, *Lalique verrier*, p. 75.

10 000

## 259

COUPE PISSENLIT. Signée : « R. LALIQUE FRANCE ».

Verre blanc pressé moulé satiné. Patine bleutée.

*Modèle créé en 1921.*

*Diam. : 29,5 cm.*

Catalogue Lalique de 1928 et 1932.

*Bibliographie :*

F. Marilhac, *Catalogue raisonné*, n° 3230, p. 752.

6 000

260

PENDULE ÉLECTRIQUE CARRÉE « ATO », signée : « R. LALIQUE FRANCE ».

R. LALIQUE : « QUATRE MOINEAUX DU JAPON », créée le 3 avril 1928.

Verre blanc pressé moulé opalescent.

Parfait état de fonctionnement.

*Haut. 18,5 cm.*

Un des cinq modèles de pendule électrique créés en 1932.

*Bibliographie :*

F. Marilhac, *Catalogue raisonné*, réf. p. 370.

Christopher Vane Percy, *Lalique verrier*, p. 126.

10 000





261

DAUM : LAMPE DE TABLE, en verre blanc givré opaque, à décor de motifs floraux géométriques gravé à l'acide sur fond granité ; abat-jour conique ; piétement balustre à renflement ; monture en fer forgé argenté d'origine — à lumière intérieure et extérieure.

Signé : DAUM, Nancy, France sur la base et l'abat-jour.

*Haut. 50 cm, Diam. 39,5 cm.*

60 000/80 000

262

GALLÉ : VASE à balustre élancé, col à courte ouverture-cornet. Verre double sur fond laiteux à décor de fleurs d'iris bleues et de feuillages mauves.

Signé : GALLÉ.

*Haut. 52,5 cm, Diam. 13,5 cm.*

25 000

263

GALLÉ : VASE à haut col rouleau élargi en piédouche, à décor de clématites grandi Flora mauve, fond en camaïeu mauve. Gravure à l'acide.

Signé : GALLÉ.

*Haut. 36, Diam. 15 cm.*

8 000

264

DELATTRE : VASE en forme de gourde renflée à décor d'iris brun sur fond jaune. Travail à l'acide.

Signé : DELATTRE, Nancy.

*Haut. 26, Diam. 10 cm.*

4 000

265

GALLÉ : VASE de forme balustre élancé, à décor de clématites prune, fond prune et orangé. Travail à l'acide.

Signé : GALLÉ.

Piètement de lampe, joint monture en laiton pour abat-jour.

*Haut. 23, Diam. 12 cm.*

4 000

266

DAUM : haut VASE CORNET à décor d'ancolies pourpres, sur fond ocre. Travail à l'acide.

Signé : DAUM, Nancy, France, avec une croix de Lorraine.

*Haut. 53,5, Diam. 16,5 cm.*

12 000

267

GALLÉ : VASE tube évasé se terminant par une boule aplatie, verre doublé rouge sur fond blanc, gravé en camée à l'acide à décor de fleurs de pavots.

Signé : GALLÉ.

*Haut. 30, Diam. 12 cm.*

6 000

268

GALLÉ : VASE BOULE à col évasé, découpé, en verre transparent légèrement fumé, à décor de fleurs de chardons émaillées, rehaussées d'or.

Signé : E. GALLÉ.

*Haut. 17,5, Diam. 16 cm.*

4 000

269

DAUM : important VASE de forme balustre à décor de fleurs de dahlias prune sur fond orangé. Travail à l'acide.

Signé : DAUM, Nancy, France, avec une croix de Lorraine.

*Haut. 33,5, Diam. 18 cm.*

10 000

270

GALLÉ : VASE de forme piriforme, à décor de fougères, de couleur verte, fond en camaïeu ocre. Travail à l'acide.

Signé : GALLÉ.

*Haut. 20, Diam. 12 cm.*

10 000

271

GALLÉ : exceptionnel VASE à grand rouleau et base à panse aplatie en verre doublé rouge sur fond blanc, gravé en camée à l'acide de fleurs de chrysanthèmes.

Signé : GALLÉ.

*Haut. 74,5, Diam. 25 cm.*

35 000

272

GALLÉ : VASE piriforme élancé, à décor de noisetier, ciselé, vert, bord en camaïeu vert. Gravure à l'acide.

Signé : GALLÉ.

*Haut. 36, Diam. 15 cm.*

8 000

273

GALLÉ : VASE à col échancré, à décor de lac boisé dans un paysage de montagne, de couleur mauve et bleue. Travail à l'acide.

Signé : GALLÉ.

*Haut. 13,5, Diam. 9 cm.*

4 000

274

GALLÉ : VASE de forme conique à décor de pampre de couleur prune sur un fond en camaïeu rose. Travail à l'acide.

Signé : GALLÉ.

*Haut. 28, Diam. 8 cm.*

4 000

275

GALLÉ : VASE TUBE en verre transparent légèrement fumé à côtes torsadées, à bords festonnés reposant sur un disque festonné à chaud. Décor émaillé et rehaussé d'or, de chardons et croix de Lorraine.

Signé : E. GALLÉ, Nancy.

*Haut. 38, Diam. 15 cm.*

3 000

276

DEBON F. : VASE en bronze à décor naturaliste de batraciens, échassiers et végétation aquatique.

Fonte de Susse Fres.

Signé : F. D., et marqué : « Récompense concours général de Paris 1909 ».

*Haut. 30, Diam. 20 cm.*

3 000



276

275

274

273

272

271

270

269

268

267

266

265

264

263

277

LAMPE « SAINT-NABOR », signé-moule : « R. LALIQUE », dite :  
« lampe arceaux ».

Verre blanc pressé moulé satiné, en deux parties assemblées séparément.

*Créée le 15 janvier 1927.*

*Haut. 34,1 cm.*

Figure au Catalogue Lalique de 1928 et 1932.

*Bibliographie :*

F. Marcilhac, *Catalogue raisonné*, réf. 2162, p. 620.

45 000



# MOBILIER MINIATURE

Le mobilier miniature fascine non seulement par ses dimensions insolites, mais aussi par son origine énigmatique.

En effet, nombreuses sont les hypothèses sur la création de ce mobilier comportant différentes échelles et reproduisant tous les types de meubles (armoires, commodes, sièges, lits, etc.) au cours des quatre derniers siècles.

Si les deux catégories de meubles miniatures les plus anciennes sont incontestablement les meubles religieux et les meubles de poupée ou d'enfant, ce sont les termes : chefs-d'œuvre de maîtrise et modèles, qui sont le plus communément associés au mobilier miniature.

Essentiellement à partir de la Renaissance, l'essor économique de la bourgeoisie hollandaise et italienne s'accompagne d'un épanouissement de la décoration intérieure. Ce mouvement s'amplifie aux XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles en Europe et suscite un développement considérable de tous les métiers concernés (menuisiers, ébénistes, marqueteurs, doreurs, gainiers...). Les meubles miniatures témoignent de l'évolution des arts décoratifs de notre civilisation.

## *Chefs-d'œuvre de maîtrise*

Les corps de métiers avaient une organisation professionnelle rigoureuse en France jusqu'à la loi d'Allarde qui, le 16 mars 1791, abolira tout le système corporatif.

L'aspirant menuisier ou ébéniste, par exemple, pour obtenir la maîtrise, devait suivre une formation complète, commençant par un apprentissage (6 ans environ), suivi par un temps de compagnonnage (3 ans environ pour les Parisiens). A l'issue de ce cycle, le jeune homme, qui a environ entre 21 et 24 ans, acquitte les droits d'admission, si une place est libre et présente un chef-d'œuvre devant un jury composé du directeur de la Jurande et 6 jurés désignés parmi les maîtres ayant plus de 10 ans de maîtrise. Les étrangers n'ayant pas suivi leur apprentissage chez un maître parisien étaient tenus à un chef-d'œuvre du « double fort ». Chaque ville de province a sa réglementation propre concernant l'élaboration du chef-d'œuvre.

Ces structures hiérarchisées, parfois rigides (puisque un nombre fixe de postes était défini dans chaque métier), avaient pour but de maintenir un haut niveau de qualité et la transmission des secrets.

Les chefs-d'œuvre de maîtrise *stricto sensu* sont rarissimes. En effet, les postes à pourvoir étaient peu nombreux, la plupart des chefs-d'œuvre présentés étaient grandeur nature et les enfants des maîtres ébénistes ou menuisiers pouvaient en être dispensés, ce qui n'est pas négligeable à une époque où les métiers se transmettaient de père en fils.

Par contre, les chefs-d'œuvre de compagnons sont très nombreux (essentiellement réalisés au XIX<sup>e</sup> siècle) et représentent toutes les disciplines. Les sociétés de compagnons, dont certaines remontent au haut Moyen Age, connurent un second souffle après la suppression des corporations et tout particulièrement pendant la seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Trop souvent en concurrence, sinon en lutte, elles suscitent cependant l'émulation individuelle et développent la « part du sublime dans la condition du travailleur ».

Chaque aspirant compagnon doit exécuter un travail de réception examiné par un jury qui tient compte de la formation du postulant, du nombre d'heures de travail, de la qualité et de l'originalité du chef-d'œuvre.

Si les chefs-d'œuvre ont psychologiquement une grande importance, parce qu'ils sont le lien entre la main et la pensée, il ne convient pas de réduire à ce seul domaine la miniaturisation du mobilier.

## *Modèles, maquettes*

Les menuisiers ou ébénistes signent leurs ouvrages, mais ils sont loin d'en être les seuls auteurs. En effet, un meuble, à cette époque, était « bâti » à petite échelle ou sur commande en fonction de la mode, du goût du client et des conseils de l'ornemaniste ou du marchand mercier, et pouvait faire l'objet d'un dessin ou d'une maquette préparatoire.

Pour des raisons de prix de revient, ces maquettes pouvaient être réalisées en terre cuite, en cire ou en papier. Le Musée de Baltimore possède une maquette en bois, cire et papier polychrome pour un cabinet serre-bijoux destiné à Marie-Antoinette, à l'occasion de son mariage en 1770. L'ébéniste Lhoste, maître en 1757, a réalisé un projet à échelle réduite, qui porte son estampille ; c'est un bâti très fruste en bois partiellement recouvert de cire modelant les parties à sculpter.

Ces maquettes pouvaient être entièrement en cire, comme ce modèle de bergère créé par Gondouin, architecte-ornemaniste du garde-meuble, pour Marie-Antoinette, avec tout un éventail de décors différents. De même était réalisé en 1772 un modèle en cire pour le lit de Madame Du Barry à Fontainebleau.

Les marchands merciers présentaient parfois des modèles réduits beaucoup plus soignés, déposés par les menuisiers ou ébénistes afin de donner au client un échantillon en trois dimensions de leur fabrication.

Un compagnon fabricant de meubles, Philipp Hainhofer, expose en 1615, des petits modèles (table



et lit) pour montrer ses nouveautés et accroître sa clientèle (des petits meubles sont utilisés aussi comme enseignes).

Mais ces modèles étaient également utilisés pour la prospection d'une clientèle lointaine. L'amélioration des communications permettait en effet de commander par correspondance des meubles grandeur nature, à partir de petits modèles envoyés en échantillon. C'est ainsi que la maison Bestelmeier, de Nuremberg, propose dans un catalogue daté de 1810 l'expédition de modèles réduits.

Enfin, en province, les menuisiers étaient souvent itinérants, s'installant chez le client pour fabriquer coffres, armoires de mariage ou sièges, à partir des bois soigneusement coupés, séchés et débités sur place. Ces menuisiers emportaient avec eux leurs outils et des modèles réduits qui servaient d'exemples.

### *Délassements d'artiste*

L'épanouissement d'une civilisation s'accompagne du développement des loisirs pendant lesquels sont créés une grande variété d'ouvrages de virtuosité très difficilement classables, allant du chef-d'œuvre de reconnaissance ou d'amitié au chef-d'œuvre de commémoration ou de prestige ; du chef-d'œuvre conçu pendant la retraite au simple ouvrage réalisé au cours des soirées d'hiver à la campagne.

Les origines diverses de ces délassements, toujours gratuits, expliquent la variété des échelles, des formes et les degrés de qualité, allant du plus subtil au plus naïf ; du chef-d'œuvre de prestige réalisé collectivement par une société de compagnonnage et promené dans toute l'Europe à la simple petite armoire construite avec amour par un paysan alsacien pendant les veillées d'hiver.

### *Travaux de tabletterie*

La forme extérieure d'un petit meuble peut cacher un objet usuel. Alliant le raffinement du décor à l'utilité pratique, les travaux de tabletterie représentent le triomphe de l'ébénisterie française au xviii<sup>e</sup> siècle. De nombreux pianos miniatures sont des nécessaires à couture, des commodes à échelle réduite renfermant des boîtes à fards ou à parfums, des caves à liqueurs ou des flacons de sels, pour ne citer que les meubles les plus classiques.

Ces meubles objets particulièrement raffinés et subtils, qui sont parfois animés de mécanismes, représentent une catégorie plus facilement identifiable que les autres dans le monde du mobilier miniature.

### *Meubles d'enfant et de poupée*

Si les travaux de tabletterie témoignent d'une civilisation à son apogée, le mobilier d'enfant et de poupée accompagne toutes les civilisations avec toutes les gammes de qualité, depuis les meubles d'enfants royaux aux jouets de petits paysans.

Cette catégorie de petits meubles est donc la plus vaste et la plus disparate ; elle ne rentre dans le cadre de la collection que pour sa frange la plus élaborée, souvent difficile à distinguer des chefs-d'œuvre.

Certaines maisons comme Huret (1810-1870) ou Alphonse Giroux ont fabriqué des meubles jouets de grand luxe, surtout intéressants en ensembles.

Associés à cette catégorie les meubles de poupée hollandaises, allemandes ou anglaises, dont la qualité évoque les jouets d'adulte. Ne dit-on pas que les Hollandais faisaient exécuter ces maisons, à l'image de leur intérieur, pour laisser à leurs descendants un témoignage du luxe de leur cadre d'existence.

### *Mobilier religieux*

Le mystère et le charme de ce mobilier miniature correspondent au désir idéal de se dépasser, une prouesse apparente doit en cacher une plus grande encore.

Dans cette quête du chef-d'œuvre absolu, il y a une démarche presque surnaturelle que la miniaturisation évoque irrésistiblement, comme s'il fallait passer par le trou d'une aiguille pour accéder au nombre d'or.

Il est donc normal de voir associer le mobilier miniature avec les religions : depuis les trônes d'Enfant Jésus ou de saints jusqu'aux lits appelés en Espagne « repos de Jésus ».

Il est fort rare de pouvoir situer dans un contexte précis un petit meuble, en l'associant à une histoire ou à une personne ; cas exceptionnel qui apporte un supplément d'âme.

Ce monde miniature, dans sa très grande majorité, reste anonyme et c'est une leçon de modestie que nous dictent ces petits chefs-d'œuvre, à la personnalité discrète, chimie subtile et mystérieuse entre l'âme et l'outil.

*Puisse cette collection, réunie avec amour et passion, donner autant de joies à ses nouveaux acquéreurs qu'elle en a procurées à ce couple de grands collectionneurs privés, auxquels il faut rendre hommage quant à leur goût et leur délicatesse.*

*Le xviii<sup>e</sup> siècle, siècle français par excellence, sans égal de l'architecture royale imposante au... mobilier miniature anonyme.*



*Mobilier  
miniature*

300

BUFFET deux corps en noyer et tilleul. Sous une corniche moulurée à frise ornée de pointes de diamants et feuilles d'acanthé, deux corps ouvrant à deux vantaux ornés de pointes de diamants, entre trois colonnes torsées engagées. Les deux tiroirs flanqués de feuilles d'acanthé, placés dans la base du corps supérieur, se retrouvent en frise à la partie inférieure. Pieds en boules aplaties.

*Style Haute Epoque, XIX<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 70 cm, Larg. 47 cm, Prof. 24 cm.*

30 000



*Mobilier  
miniature*

301

ENCOIGNURE de plan convexe, ouvrant à deux portes. Marqueterie toutes faces de bois indigènes à cubes sans fond, et fleurs aux angles des portes. Les angles chanfreinés sont plaqués de bois de violette en frisage.

*Fin de l'époque Louis XVI (accidents).*

*Haut. 37 cm, Larg. 45 cm, Prof. 31 cm.*

20 000

302

COMMODE en placage d'acajou ouvrant à trois rangs de tiroirs. Pieds en boules aplaties.

*Empire.*

*Haut. 36 cm, Larg. 38 cm, Prof. 23 cm.*

8 000



304

303

*Mobilier  
miniature*

303

HORLOGE DE PARQUET légèrement galbée. Cage à fronton en demi-lune, cadran circulaire ajouré marqué de deux colonnettes ; balancier visible représentant une nymphe sur un dauphin.

Décor à l'ombelle (anciennement doré) sur le fronton et la base.

*Art Nouveau.*

*Haut. 26 cm, Larg. 10 cm, Prof. 6 cm.*

2 000

304

PORTE-MONTRE FORMANT COMTOISE, en noyer sculpté et ajouré suggérant une maison. Partie supérieure en forme de toit, tuiles et rang de palmettes sculptés, cheminée circulaire en ronde-bosse.

Porte et deux fenêtres dans la partie médiane supportant le cadran circulaire. Feuilles sculptées partant du bas et insérant le cadran souligné de deux rangs d'écaillés.

Socle à doucine décoré de palmettes, pieds boules.

*Allemagne, milieu XIX<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 31 cm, Larg. 20 cm, Prof. 8 cm.*

3 000



*Mobilier  
miniature*

305

COMMODE en acajou ouvrant à trois rangs de tiroirs soulignés de filets élargis en placage d'ébène, anneaux de tiroirs dorés. Montants antérieurs arrondis et cannelés. Dessus marbre gris Sainte-Anne.

*Epoque Louis XVI (accidents).*

*Haut. 26 cm, Larg. 34 cm, Prof. 21 cm.*

15 000



*Mobilier  
miniature*

306

COFFRE-FORT en loupe de thuya ouvrant par le haut et la face, intérieur renfermant un tiroir en placage de palissandre. Corniche en bois noirci, base pleine. Décor de clous à tête ronde ; boucles et cartouches de bois noirci ornant la corniche, la serrure et les faces du coffre.

*XIX<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 32 cm, Larg. 23 cm, Prof. 17 cm.*

8 000

307

VITRINE galbée, corniche cintrée, recouverte toute face de cuir décoré aux petits fers, rinceaux, palmettes et rosaces. Elle ouvre à deux parties vitrées dans la partie supérieure, intérieur ivoiré. Pieds galbés.

*Style Louis XV dans le goût du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 41 cm, Larg. 22 cm, Prof. 13 cm.*

8 000



308

309

*Mobilier miniature*

308

FAÇADE DE RELIQUAIRE en chêne et noyer ouvrant à deux vantaux entièrement sculptés et ajourés de rinceaux, palmettes, feuillages et surmontés d'un cadre circulaire d'où partent des flammes sculptées qui rattachent le cadre à la partie inférieure.

*Ancien. Travail rustique.*

*Haut. 32 cm, Larg. 20 cm, Prof. 4 cm.*

1 500

309

PSYCHÉ en palissandre, cadre ovale sculpté d'une pièce orné de trois filets marquetés de bois clair entourant le miroir. Montants et traverse tournés en balustres.

*XIX<sup>e</sup> siècle (accidents).*

*Haut. 17 cm, Larg. 10 cm, Prof. 7 cm.*

1 000



*Mobilier  
miniature*

310

CHIFFONNIER en chêne à cinq rangs de tiroirs. Montants arrondis coupés, tiroirs et tablier soulignés par un filet ; boutons ornés d'une rosette. Pieds galbés (dessus postérieur).

*Style Louis XV, ancien travail rustique.*

*Haut. 29 cm, Larg. 16 cm, Prof. 12 cm.*

5 000



*Mobilier  
miniature*

311

BAS DE MEUBLE en bois recouvert de cuir à quatre tiroirs sur deux rangs. Décor de clous marquant chaque angle, tiroirs décorés d'une fleur irisée dorée de chaque côté des poignées.

*Ancien travail, Espagne.*

*Haut. 16 cm, Larg. 23 cm, Prof. 9 cm.*

2 000

312

ARMOIRE-VITRINE en loupe d'orme à pans coupés ouvrant à une porte. Riche décor en bois noirci de moulures sculptées à la corniche, aux portes feuilles d'acanthe. Pieds boules aplaties.

*Epoque Biedermeier, XIX<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 65 cm, Larg. 41 cm, Prof. 13 cm.*

5 000



*Mobilier  
miniature*

313

CHAISE en merisier, dossier à trois traverses. Garniture en tapisserie au motif floral.

*XIX<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 25 cm, Larg. 15 cm, Prof. 13 cm.*

800

314

CHAISE paillée en merisier, dossier à trois traverses.

*Fin XIX<sup>e</sup>, travail rustique.*

*Haut. 43 cm, Larg. 20 cm, Prof. 18 cm.*

1 500



*Mobilier miniature*

313

314

315

NICHE en chêne comprenant un fronton plein cintre mouluré, une corniche moulurée soutenue par deux thermes sur fond drapé regardant vers le centre : un masculin casqué et barbu torse nu, un féminin la tête enrubannée, la poitrine habillée d'un vêtement collant la soulignant. La base des thermes est ornée de deux feuilles d'acanthé superposées et d'un décor de stries. Au milieu une niche en arrondi, une feuille sculptée aux écoinçons, base en escalier à trois marches.

*Travail ancien.*

*Haut. 58 cm, Larg. 36 cm, Prof. 8 cm.*

3 000



*Mobilier miniature*

315

316

COIFFEUSE dont le panneau médian du dessus se retourne pour présenter le miroir qui le double entre deux casiers. Trois faux tiroirs en ceinture. Décor peint toutes faces à dominante de bleu turquoise et orange dans le style rocaille, guirlandes, arabesques, fleurs soulignant les lignes du meuble. Pieds galbés.

*Style Louis XV (accidents).*

*Haut. 18 cm, Larg. 18 cm, Prof. 12 cm.*

1 500

317

FAUTEUIL-ENCRIER en métal, dossier droit, deux traverses verticales. Accotoirs incurvés, pieds toupies.

*Fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 16 cm, Larg. 8 cm, Prof. 10 cm.*

800



*Mobilier miniature*

316

317

318

TEMPLE ouvert, fronton triangulaire orné d'un miroir soutenu par quatre colonnes en verre rayé noir. Celles-ci, la couverture, l'architrave et le socle, en carton de différentes couleurs, sont décorés de frises en papier doré de palmettes, cercles, grecques, drapés de rubans.

Au centre, un amour en biscuit peint domine sur un piédestal circulaire.

*Restauration.*

*Haut. 30 cm, Larg. 16 cm, Prof. 15 cm.*

3 000



*Mobilier miniature*

318

319

COFFRET en acajou flammé, cuivre et bronze doré, en forme de commode-bureau dont la partie supérieure imitant un cylindre ouvre en couvercle sur un casier à secret foncé de glace. Trois tiroirs au sommet, et trois dans la partie inférieure, flanquée de colonnettes rapportées, à chapiteaux bagués et bases en bronze doré. Décor de baguettes de cuivre. Pieds antérieurs en griffes.

*Allemagne ou Russie. Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 49 cm, Larg. 31 cm, Prof. 27 cm.*

25 000



*Mobilier miniature*

320

COMMODE à colonnes détachées, en noyer ouvrant à quatre rangs de tiroirs. Pieds en dés.

*Restauration.*

*Haut. 35 cm, Larg. 36 cm, Prof. 23 cm.*

6 000

321

MEUBLE DE TOILETTE métallique (fer étamé) s'ouvrant à un abattant par le haut, bouton à décor de coquille, découvrant un miroir encadré et un trou circulaire recevant la cuvette (manquante). Un tiroir en laiton en ceinture, pour y déposer les braises réchauffant la cuvette. Deux vantaux dans la partie inférieure, un porte-serviette de chaque côté du meuble.

*Haut. 35 cm, Larg. 30 cm, Prof. 15 cm.*

1 500



*Mobilier miniature*

322

TABLE au plateau ovale en acajou blond reposant sur quatre pieds tournés en baluste se rabattant par paire sous la table.

*Milieu XIX<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 25 cm, Larg. 39 cm, Prof. 24 cm.*

2 000



*Mobilier  
miniature*

322

323

CLAVECIN, dont la partie supérieure s'ouvre, se transformant en coffret (une extrémité du clavecin renfermant un mécanisme de boîte à musique). Décoré de plaques métalliques toutes faces, peintes et légèrement en relief dans le goût du XVIII<sup>e</sup> : putis jouant avec des instruments de musique, trois personnages dansant, une muse dans un médaillon, le tout inséré dans un système de guirlandes de fleurs, de drapé, de feuillages et d'arabesques. Piétement balustre en bronze doré réuni par une entretoise en X surmontée d'une lyre centrale.

Inscription dessous : « Procédé breveté SGOO ».

*Fin XIX<sup>e</sup> siècle (accidents).*

*Haut. 16 cm, Larg. 32 cm, Prof. 12 cm.*

4 000



*Mobilier  
miniature*

324

CABINET dans le goût de l'Orient marqueté de bois exotiques ouvrant à un abattant par le haut, intérieur laqué et peint d'une scène fluviale.

Deux portes dans la partie médiane ouvrant à trois rangs de deux tiroirs.

Une laque représentant un couple de paons orne le centre des portes.

Chaque tiroir et l'intérieur des portes sont marquetés d'un motif géométrique excentré, cube formant triangle, étoile, cube strié, losange strié.

Dans le soubassement un tiroir reprend le même décor marqueté.

Poignées, entrées de serrure, charnières, angles de portes et de la base marqués en métal ajouré, aux formes mouvementées.

*Haut. 38 cm, Larg. 35 cm, Prof. 19 cm.*

2 500



*Mobilier  
miniature*

325

ARMOIRE formant cabinet de style oriental en bois exotique à quatre portes moulurées, ornées de motifs végétaux sculptés.

Poignées en forme de fleurs. Tablier orné d'un arbre fleuri.

*Haut. 43 cm, Larg. 31 cm, Prof. 15 cm.*

2 000



*Mobilier  
miniature*

325

326

CABINET dans le goût de l'Orient en bois laqué peint, à deux portes ouvrant sur six rangs de tiroirs garnis alternativement de deux puis un tiroir (en tout 9 tiroirs). La face des tiroirs est décorée de motifs végétaux peints, dorés sur fond ocre. Poignées en ivoire, décor de médaillon contenant une scène animée, fond orné de fleurs et d'oiseaux exotiques, bordure de quatre dragons dans les nuages se faisant face deux à deux, on les retrouve sur les deux portes, les côtés et le haut du cabinet.

*XIX<sup>e</sup> siècle* (accidents et manque une poignée).

*Haut. 42 cm, Larg. 38 cm, Prof. 20 cm.*

3 500



*Mobilier  
miniature*



*Mobilier  
miniature*

327

ARMOIRE en acajou à quatre vantaux doublés de miroirs, portes décorées d'une marqueterie en bois clair, de rinceaux, de fleurs et de feuilles. Appliques en bois sculpté d'acanthé et de fleurs sur la corniche et le tablier. Pieds galbés.

*Très vraisemblablement armoire modèle, travail ibérique.*

*Haut. 58 cm, Larg. 47 cm, Prof. 21 cm.*

1 000

328

COIFFEUSE dont le panneau médian du dessus se retourne pour présenter le miroir qui le double entre deux casiers. Un tiroir médian en ceinture. Un paysage animé au moulin sur fond ocre est peint sur toutes les faces du meuble. Pieds galbés.

*Haut. 25 cm, Larg. 40 cm, Prof. 26 cm.*

4 500



*Mobilier  
miniature*



*Mobilier  
miniature*

329

COMMODE à ressaut ouvrant à trois rangs de tiroirs. Le décor en marqueterie de tons de bois de couleurs différentes se répète sur les trois tiroirs, les côtés et les trois compartiments du dessus ; fond en bois clair sur lequel se détache un rectangle en son centre et bordure en bois foncé sur laquelle se détachent des cubes étoilés en bois clair.

Pieds en cônes cannelés à angles droits.

*Travail de l'Est, fin XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 27 cm, Larg. 38 cm, Prof. 20 cm.*

25 000



*Mobilier  
miniature*

330

GUÉRIDON, piètement tripode en ronde-bosse de jambes d'animal, sommet de palmette et terminé de sabots, bois peint imitant le bronze. Plateau de marbre gris Sainte-Anne cerclé d'un jonc en bronze doré.

*Epoque Empire, début XIX<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 18 cm, Diam. 30 cm.*

25 000

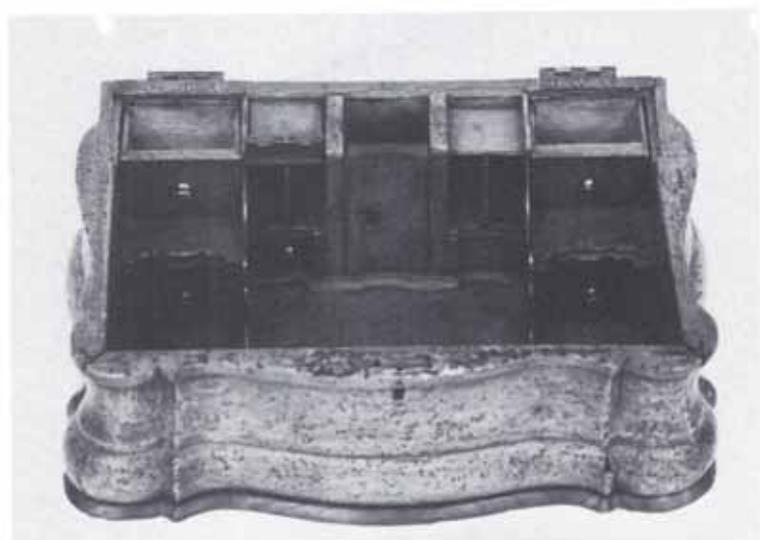
331

COFFRE en noyer aux formes mouvementées ouvrant à un couvercle par le haut, renfermant tiroirs, casiers, petit coffre central placés dans le fond sur deux rangées. La traverse médiane et la face des tiroirs inférieurs reprennent le mouvement de la forme extérieure.

*Travail ancien, XVII<sup>e</sup> siècle (accidents).*

*Haut. 13 cm, Larg. 39 cm, Prof. 27 cm.*

8 000



*Mobilier  
miniature*

332

CONSOLE demi-lune en bois sculpté doré à la feuille à décor géométrique sur la ceinture. Elle repose sur deux pieds à double évolution, le sommet orné d'une feuille d'acanthe.

Dessus de marbre portor vert.

*Époque de la Restauration.*

*Haut. 21 cm, Larg. 26 cm, Prof. 12 cm.*

7 000



*Mobilier miniature*

332

333

CHAISE à la reine en noyer, à dossier sculpté en forme de lyre. Montants cannelés ornés de dés et surmontés de panaches, traverse centrale décorée d'une feuille d'acanthe. Ceinture avec dés à rosettes. Pieds antérieurs cannelés, pieds postérieurs sabre.

Dessus recouvert d'une tapisserie au petit point, camaïeu rose.

*Style Louis XVI, ancien.*

*Haut. 43 cm, Larg. 23 cm, Prof. 21 cm.*

2 500

334

FAUTEUIL possédant un tiroir dans la ceinture, en bois peint ocre, finement découpé et ajouré d'inspiration perse.

Important dossier fait de rinceaux se croisant selon un dessin complexe et symétrique de part et d'autre de la ligne médiane.

Bras en crosse, tiroir décoré d'un bouton en pierre jaune. Pieds en épi.

*XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 31 cm, Larg. 13 cm, Prof. 14 cm.*

1 000

333



334

*Mobilier miniature*

335

ARMOIRE en palissandre à une porte composée de deux panneaux ornés de filets et de motifs rayonnants, fixés de part et d'autre d'une fausse traverse médiane marquetée d'ondulations. Sur les montants, dessins de pilastres aux fûts ondes.

Pieds en boules aplaties.

*XIX<sup>e</sup> siècle.*

2 500

336

COFFRE en placage de palissandre et citronnier. Il est orné d'un faux tiroir en ceinture et d'un vrai dans le soubassement, tous deux soulignés de baguettes d'ébène. Face marquetée en bois de couleur en son centre d'une rosace avec de chaque côté une fleur dans un pot.

Dessus et côtés marquetés d'un losange encaché de filets d'ébène.

*Travail ancien.*

*Haut. 24 cm, Larg. 32 cm, Prof. 9 cm.*

6 000



*Mobilier miniature*

337

DAIS, formant niche en noyer sculpté et ajouré reprenant des motifs de l'architecture gothique.

*Haut. 43 cm, Larg. 17 cm, Prof. 17 cm.*

2 500



*Mobilier  
miniature*

337

338

COMMODE en placage de palissandre ouvrant à un tiroir supérieur et deux portes. Ornementation de bronze, couronnes de feuilles nouées d'un ruban sur les portes et les côtés.

L'ensemble est décoré de filets en citronnier plaqués.

*Epoque Charles X.*

*Haut. 33 cm, Larg. 47 cm, Prof. 18 cm.*

8 500



*Mobilier  
miniature*

339

VITRINE en placage d'acajou à deux portes dont la partie supérieure est vitrée.

Centré sur la traverse supérieure, un bronze en applique représentant deux cygnes tenant par le bec un drapeau.

Pieds en griffes de bronze doré.

Dessus marbre portor vert.

*XIX<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 67 cm, Larg. 46 cm, Prof. 22 cm.*

3 500

340

VITRINE marquetée toutes faces (extérieur et intérieur) ouvrant par une porte. Vitres biseautées encadrées de moulures décrochées aux quatre angles ornés d'une étoile sculptée de deux bois de couleur. Marqueterie de divers motifs géométriques. Fond organisé en sept panneaux. Fronton triangulaire imitant un toit, tuiles sculptées, cheminée à l'arrière, vase urne au faite du toit.

*XIX<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 53 cm, Larg. 40 cm, Prof. 26 cm.*

8 000



*Mobilier  
miniature*

341

FAUTEUIL DE CABINET, dossier à la reine, en bois naturel mouluré, sculpté de fleurettes, feuillages. Pieds cambrés terminés par une palmette. Assise en cannage. Galette en cuir.

*Style Louis XV.*

*Haut. 65 cm, Larg. 47 cm, Prof. 41 cm.*

1 800



*Mobilier  
miniature*

341

342

SECRÉTAIRE-COMMODE en merisier, à cylindre ouvrant sur une tablette à écrire, découvrant quatre tiroirs et des casiers. Il ouvre à deux tiroirs dans la partie inférieure.

Pieds en gaines.

*Haut. 35,5 cm, Larg. 40,5 cm, Prof. 20,5 cm.*

18 000



*Mobilier  
miniature*



*Mobilier  
miniature*

343

MAÎTRE-AUTEL en noyer. Fronton de forme mouvementée, sculpté de coquilles et rinceaux. Corniche moulurée supportée par quatre colonnes cou-dées à chapiteaux sculptés à l'arrière, en ronde-bosse à l'avant. Autel au flan décoré de moulures contournées. Base parée de deux marches.

*Travail ancien, XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 83 cm, Larg. 44 cm, Prof. 27 cm.*

18 000



*Mobilier  
miniature*

344

344

ARMOIRE en bois naturel ouvrant à deux portes ; fronton cintré et corniche chapeau de gendarme. Beau décor sculpté de fleur de lys et feuilles. Pieds galbés.

*Travail ancien, Auvergne, Louis XV.*

*Haut. 73 cm, Larg. 52 cm, Prof. 27 cm.*

15 000

345

SECRÉTAIRE EN ARMOIRE, à pans coupés, en acajou de Cuba, ouvrant à un tiroir sous la corniche, à un abattant et deux vantaux inférieurs.

Pieds antérieurs en oblique.

Dessus de marbre brèche d'Alep à ressauts coupés.

*Epoque Louis XVI.*

*Haut. 79 cm, Larg. 53 cm, Prof. 29 cm.*

60 000



*Mobilier  
miniature*

## ART SACRÉ

350

CIBOIRE en argent et vermeil aux trois personnages en ronde bosse : Jésus bénissant, Marie implorant, Jean écrivant. Décor de pampres et incrustations d'émaux, fleurs, angelots et personnages. Poinçon Minerve (pied lesté).

*Poids total 1 300 g. Haut. 35 cm.*

3 000

351

CALICE et PATÈNE en vermeil, à décor de pampres, angelots, saints personnages et instruments de la Passion. Marque au verso : « Souvenir de confirmation Brillant 1834 ». Poinçon Vieillard.

Avec leur étui d'origine.

*Poids 960 g. Haut. 33 cm.*

3 000

352

CALICE et PATÈNE en argent et vermeil à décor de pampres et d'épis de blé. Poinçon Minerve (pied lesté).

*Poids total 545 g. Haut. 27 cm.*

1 500

353

CALICE et PATÈNE en argent et vermeil à décor de fleurs et de feuilles. Poinçon Minerve (pied lesté).

*Poids total 460 g. Haut. 24 cm.*

1 500

354

CALICE et PATÈNE en argent et vermeil, à décor de pampres, roseaux et saints personnages. Poinçon Minerve.

*Poids 300 g. Haut. 27 cm.*

2 000

355

CALICE et PATÈNE en argent et vermeil à décor de pampres, épis de blé et feuillages. Poinçon Michel Ange.

*Poids 444 g. Haut. 30 cm.*

3 000

356

CALICE et PATÈNE en vermeil à décor de pampres, épis de blé et saints personnages. Poinçon Vieillard (accident au pied).

*Poids 495 g. Haut. 28 cm.*

2 000

357

CALICE et PATÈNE en argent et vermeil, à décor de feuillages. Poinçon Minerve.

*Poids 265 g. Haut. 26 cm.*

1 500



358

CIBOIRE PORTATIF en argent à décor de rangs de perles. Poinçon Minerve.

*Poids 50 g. Haut. 12 cm.*

400

359

CALICE et PATÈNE en vermeil à décor de feuillages et cabochons de pierres de couleurs. Poinçon Minerve (pied lesté).

*Poids total 925 g. Haut. 27 cm.*

2 800

360

CALICE en argent richement décoré d'émaux de couleurs vives à décor floral et de saints personnages. Poinçon Minerve (pied lesté).

*Poids total 936 g. Haut. 24 cm.*

4 000

361

CALICE en vermeil à décor de guirlandes et croix incrustée d'émaux. Poinçon Minerve (piètement lesté).

*Poids 375 g. Haut. 21 cm.*

1 500

362

CALICE et PATÈNE en argent et vermeil à décor de pampres, épis de blé et saints personnages. Poinçon Minerve.

*Poids 495 g. Haut. 28 cm.*

2 000

363

CALICE en vermeil, à décor de pampres, épis de blé, roseaux et épisodes de la vie du Christ. Poinçon Vieillard.

*Poids 655 g. Haut. 30 cm.*

3 000

364

CALICE et PATÈNE en vermeil à décor de pampres, épis de blé, roseaux et saints personnages. Poinçon Minerve.

*Poids 545 g. Haut. 31 cm.*

2 500

365

CALICE et PATÈNE en argent et vermeil à décor de pampres, angelots et saints personnages. Poinçon Vieillard.

*Poids 445 g. Haut. 31 cm.*

2 500

366

CALICE et PATÈNE en argent et vermeil à décor de pampres, angelots et saints personnages. Poinçon Vieillard.

*Poids 445 g. Haut. 31 cm.*

2 500

367

CALICE et PATÈNE en argent et vermeil à décor d'épis de blé, roseaux, de têtes d'angelots et scènes de la vie du Christ. Poinçon Minerve.

*Poids 605 g. Haut. 31 cm.*

3 000

368

CALICE et PATÈNE en argent et vermeil à décor de pampres, épis de blé, angelots et scènes de la vie du Christ. Poinçon Vieillard.

*Poids 1 150 g. Haut. 34 cm.*

3 500

369

CALICE et PATÈNE en vermeil à décor de pampres, épis de blé, roses, saints personnages et scènes de la vie du Christ. Poinçon Minerve.

*Poids 695 g. Haut. 32 cm.*

2 500

370

CALICE et PATÈNE en argent et vermeil à décor des symboles des quatre évangélistes et de guirlandes. Poinçon Minerve (pied lesté).

*Poids total 730 g. Haut. 28 cm.* 2 000

371

CALICE et PATÈNE en argent et vermeil à décor de pampres, épis de blé, roses et saints personnages. Poinçon Minerve.

*Poids 400 g. Haut. 27 cm.* 2 000

372

CALICE en vermeil à décor d'angelots et scènes de la vie du Christ. Marqué « Eugène TEZIER ». Poinçon Minerve.

*Poids 700 g. Haut. 17 cm.* 2 400

373

CALICE en vermeil à décor de saints personnages dans des réserves de style gothique. Poinçon Minerve.

*Poids 755 g. Haut. 28 cm.* 3 000

374

CIBOIRE en argent et vermeil à décor de pampres. Poinçon Minerve (pied lesté).

*Poids total 645 g. Haut. 17 cm.* 2 000

375

CIBOIRE en argent à décor d'entrelacs, épis de blé, roseaux et saints personnages. Poinçon Minerve.

*Poids 495 g. Haut. 29 cm.* 2 000

376

CALICE et PATÈNE en argent et vermeil à décor de fleurs, et scènes de la vie du Christ dans des médaillons.

*Poids 555 g. Haut. 23 cm.* 2 500

377

CIBOIRE en argent à décor d'épis de blé et de fleurs. Poinçon Minerve (pied lesté).

*Poids total 495 g. Haut. 29 cm.* 2 000

378

CIBOIRE en vermeil à décor de pentures et cabochons incrustés d'émaux ; avec croix de Malte. Poinçon Minerve.

*Poids 660 g. Haut. 25 cm.* 2 500

379

OSTENSOIR en argent et vermeil à décor de rayons et de pampres.  
Poinçon Minerve.  
Avec son étui d'origine.

*Poids total 740 g. Haut. 50 cm.* 2 000

380

OSTENSOIR en vermeil à décor de rayons, de pampres et entourage de pierres blanches, et orné des symboles des quatre évangélistes sur le piétement. Poinçon Minerve.  
Avec son étui d'origine.

*Poids 830 g. Haut. 59 cm.* 2 500

381

CALICE et PATÈNE en argent et vermeil à décor de pampres, épis de blé et saints personnages.  
Avec leur étui d'origine.

*Poids 740 g. Haut. 30 cm.* 3 000

382

Réunion de douze RELIQUAIRES en laiton doré avec pierres de couleurs.  
Deux sont en forme de soleil quadrilobé et dix de forme oblongue.

500

383

CHRIST sur la croix en bois sculpté partiellement décapé.

*Ancien.*

*Haut. 63 cm, Larg. 38 cm.* 1 500

384

Curieux COFFRE bombé recouvert d'éléments de tapisserie ancienne à motifs religieux et floraux.  
Garnitures en bronze doré.

(joint lot de passementeries.)

*Long. 0,52 m, Haut. 0,33 m, Prof. 0,32 m.* 2 000

385

Importante réunion de VÊTEMENTS LITURGIQUES, pour les jours ordinaires, l'administration des divers sacrements, les fêtes religieuses, comprenant : dix capes (dont cinq de fête), dix-huit chasubles (trois avec broderies et trois avec applications) ; sept bannières avec applications et broderies représentant : saint Roch, sainte Marie, Ave Maria, saint Michel, le curé d'Ars, Jeanne d'Arc, les enfants de Marie de la paroisse de Briare ; dais de procession du Saint Sacrement ; nombreux accessoires : étoles, parements d'autel et d'église...

Très bon état de conservation. *Provenant du diocèse d'Orléans, de l'église de Briare-sur-Loire* (division possible).

10 000

***Dimanche 23 juin,  
à 14 heures***

HAUTE ÉPOQUE  
OBJETS D'ART  
BEL AMEUBLEMENT  
TAPIS — TAPISSERIES

# HAUTE ÉPOQUE

## Faïences

400

Paire de TULIPIÈRES à décor au Chinois.

*Est.* — *Fin XVIII<sup>e</sup> - début XIX<sup>e</sup> siècle (accidents).*

*Haut. 13 cm.*

1 500/2 000

401

CHEVRETTE à décor de branchages fleuris en camaïeu bleu, inscription en noir O. ANETHINUM.

*Nevers.* — *Fin XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 23 cm.*

6 000/8 000

402

ALBARELLO à décor végétal en bleu.

*Espagne.* — *XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents à la base).*

*Haut. 30 cm.*

2 000/3 000

403

Paire d'ALBARELLI décorés en camaïeu bleu de rinceaux et de cartouches portant une inscription.

*Catalogne.* — *XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 29 cm.*

5 000/6 000

404

ALBARELLO à double bulbe décoré « à foglie », d'une fleur de lis et d'armoiries surmontées d'une tête d'ange en jaune souligné d'ocre. Inscription V. APOSTOLOR.

*Vénétie.* — *Début XVI<sup>e</sup> siècle (accidents).*

*Haut. 23 cm.*

5 000/6 000

405

ASSIETTE à décor polychrome de fleurs, arbustes et paniers.

*Delft.* — *XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Diam. 22,5 cm.*

1 000/1 500

406

ASSIETTE à décor d'un panier fleuri en bleu.

*Delft. — XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Diam. 23 cm.*

800/1 000



407

PLAT CREUX à décor central d'un arbre de vie en bleu. Signé.

*Delft, Manufacture « à la hache ». — Milieu XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Diam. 35 cm.*

3 000/4 000

408

PLAT à décor d'arbres et de fleurs en bleu.

*Delft. — XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Diam. 34,5 cm.*

1 500/2 000

409

PLAT à décor en bleu d'un marchand ambulant.

*Nord. — Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Diam. 28,5 cm.*

800/1 000

410

ASSIETTE à décor en bleu d'un personnage dans un paysage chinois. Signée.

*Delft, Manufacture « à la hache ». — XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Diam. 23,5 cm.*

1 000/1 500

411

PAIRE D'ASSIETTES à décor de fleurs en bleu.

*Delft. — XVIII<sup>e</sup> siècle (égrenures).*

*Diam. 23 cm.*

1 500/2 000

412

ASSIETTE à bord ondulé, décor polychrome d'une scène mythologique dans un médaillon de fleurs. Guirlandes de fleurs sur le marli. Signée.

*Moustiers, Fabrique de Fouque et Pelloquin. — XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Diam. 25 cm.*

12 000/15 000

413

Huit CARREAUX à décor en bleu de personnages et d'animaux.

*Delft. — XVIII<sup>e</sup> siècle.*

1 200/1 500

414

STATUETTE polychrome représentant sainte Anne et la Vierge, probablement.

*Rennes. — Fin XVIII<sup>e</sup> siècle (tête recollée et fels).*

*Haut. 29 cm.*

1 200/1 500

415

VASE BOULE à décor polychrome de fleurs sur fond bleu et médaillon à buste de femme.

*Sicile. — XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 22 cm.*

6 000/8 000

416

BIDET à décor de lambrequins en rouge et bleu.

*Rouen. — Début XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Long. 48 cm.*

3 000/4 000

417

ASSIETTE à bord ondulé, décor polychrome d'un bouquet de fleurs au centre, décor de fleurettes et de feuilles sur le marli. Signée.

*Niderviller. — XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Diam. 23 cm.*

2 000/3 000

418

PAIRE D'ASSIETTES à bord ondulé, décor polychrome d'un bouquet de fleurs au centre, fleurettes sur le marli.

*Moustiers, Fabrique de Ferrat. — XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Diam. 24,5 cm.*

2 000/3 000

419

PAIRE D'ASSIETTES à bord ondulé, décor en camaïeu vert souligné de manganèse d'oiseaux fantastiques et d'arbustes, rameaux et arbustes stylisés sur le marli.

*Moustiers, Fabrique d'Olerys. — XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Diam. 24 cm. 3 000/4 000*

420

PLAT à décor dit « au mobilier chinois » devant une barrière en camaïeu bleu.

*Delft. — Fin XVII<sup>e</sup>-début XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Diam. 35 cm. 3 000/4 000*

421

PICHET COUVERT à panse renflée et couvercle d'étain. Décor de Chinois dans un paysage en bleu.

*Delft. — XVIII<sup>e</sup> siècle (anse recollée).*

*Haut. 24 cm. 3 000/4 000*

422

POT COUVERT à couvercle d'étain. Décor polychrome de fleurs.

*Allemagne. — XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 20 cm. 2 500/3 000*

423

PICHET COUVERT à couvercle d'étain. Décor polychrome de soldats dans un paysage fleuri. Marqué IM, daté 74 sur le couvercle.

*Allemagne ou Belgique. — Fin XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 27 cm. 4 000/5 000*

## Objets d'art Haute Epoque

424

PLAT D'OFFRANDES en laiton à décor repoussé de fleurs gothiques.

*Flandres ou Allemagne. — XV<sup>e</sup> siècle.*

*Diam. 38,5 cm. 2 500/3 000*

425

PLAT D'OFFRANDES en laiton à décor repoussé d'un ombilic à godrons spiralés entouré d'une double bande d'inscriptions gothiques.

*Flandres ou Allemagne. — XV<sup>e</sup> siècle.*

*Diam. 41,5 cm.*

3 000/4 000

426

PLAT D'OFFRANDES en laiton à décor repoussé d'un ombilic à godrons spiralés entouré d'une bande d'inscriptions gothiques sur un fond de croisillons.

*Flandres ou Allemagne. — XV<sup>e</sup> siècle.*

*Diam. 41 cm.*

4 000/5 000

427

PLAT D'OFFRANDES en laiton à décor repoussé d'un ombilic à godrons spiralés entouré d'une bande d'inscriptions gothiques.

*Flandres ou Allemagne. — XV<sup>e</sup> siècle.*

*Diam. 38,5 cm.*

3 000/4 000

428

CIBOIRE en cuivre doré et argent. Décor repoussé de palmettes, godrons et rinceaux feuillagés.

*Venise. — XV<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 13 cm.*

5 000/6 000

429

POT VERSEUR « PUISETTE » en bronze à deux becs zoomorphes, supports de l'anse formés par deux têtes de personnages.

*XV<sup>e</sup>-XV<sup>e</sup> siècle.*

*Long. 29 cm.*

1 500/2 000

430

MORTIER en fonte de fer à décor de médaillons et buste de personnage alternant avec des termes.

*Italie. — XV<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 11,3 cm.*

1 200/1 500

431

MORTIER en bronze marqué sur le bord « François Bertheaume m'a fait l'an 1685 ». Décor d'une bande fleurdelisée sur le milieu.

*France. — Fin XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 15 cm.*

3 000/4 000

432

Rare MORTIER en bronze et son pilon décoré d'un médaillon représentant Louis XIII, inscrit LUD XIII D.G. FR. ET NAV. REX., et d'un médaillon représentant Marguerite d'Etampes. Deux autres médaillons à décor d'une joueuse de lyre et d'une joueuse de luth alternant avec de grandes fleurs de lis. Marqué sur le bord ANTHOINE IOBERT 1672.

*France. — Fin XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 9 cm.*

10 000/12 000



432

431

433

MORTIER en bronze et son pilon décoré de deux bustes de personnage grimaçant et trois médaillons à scène de personnage alternant avec des termes et des petites fleurs.

*Fin XVI<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 9 cm.*

2 500/3 000

434

FOURCHETTE À DEUX DENTS ET COUTEAU à manches de bois clouté et incrusté d'argent. Dans leur étui de galuchat.

*XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Environ 25 cm.*

2 500/3 000

435

FOURCHETTE À DEUX DENTS ET COUTEAU à manches de bois. Dans leur étui de cuir.

*XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Environ 30 cm.*

3 000/4 000

436

CHAUDRON en bronze à deux anses reposant sur trois pieds cannelés.

*XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle (accidents).*

*Haut. 24 cm.*

1 000/1 500

437

Deux BRODERIES représentant le jugement et la flagellation du Christ.

*Vallée du Rhin. — XVI<sup>e</sup> siècle (accidents).*

*54 cm × 57 cm.*

4 000/5 000

438

COFFRET en bois à pieds griffes.

*XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 20 cm.*

1 500/2 000

439

MINIATURE sur fragment d'antiphonaire en parchemin représentant trois musiciens dans un décor de château médiéval.

*XIX<sup>e</sup> siècle dans le style du XV<sup>e</sup> siècle (attribué au Spanish Forger).*

*14 cm × 22 cm.*

2 000/2 500



440

AIGUIÈRE CASQUE en métal argenté décorée d'une armoirie entourée de lions et surmontée d'une couronne comtale.

*Haut. 26 cm.*

2 000/3 000

441

SOUS-VERRE peint et doré avec miniature centrale représentant la Vierge entourée de vingt petites miniatures quadrilobées représentant des saints. Dans son cadre.

*XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*27 cm × 33,5 cm.*

2 500/3 000

442

PANNEAU composé de six plaquettes en ivoire gravé, représentant des attributs guerriers, et de trois plaquettes à sujets mythologiques ou bibliques.

*XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle (montage et encadrement XIX<sup>e</sup> siècle).*

*31 cm × 31 cm.*

3 000/4 000

443

Rare PULVÉRIN DE CANONNIER. Corne et fer.

*Début XVI<sup>e</sup> siècle.*

*Long. 53 cm.*

2 000/3 000

444

VITRAIL représentant un saint entouré de deux personnages.

*En partie du XIII<sup>e</sup> siècle (remonté au XIX<sup>e</sup> siècle).*

*Diam. 31 cm.*

5 000/7 000

445

Grand FRAGMENT DE TAPISSERIE à décor de personnages.

*Flandres. — Début XVII<sup>e</sup> siècle (mauvais état).*

*161 cm × 128 cm.*

3 000/4 000

446

MAIN GAUCHE à lame à double tranchant, poignée de fils torsadés, quillons gravés et incurvés, pommeau rond et torsadé.

*Allemagne. — Début XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Long. 45 cm.*

8 000/12 000

447

PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze à base conique.

*Fin XVI<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 15,5 cm.*

5 000/6 000

448

PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze à fût balustre, base carrée reposant sur quatre petits pieds.

*XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 18 cm.*

3 000/4 000

449

PAIRE DE BOUGEOIRS en bronze.

*XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 25,5 cm.*

2 000/3 000

450

PAIRE DE FLAMBEAUX en bronze à fût balustre, binet à coupelle et base triangulaire terminée en pieds griffes.

*Fin XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 29 cm.*

3 000/4 000

451

Importante PAIRE D'APPLIQUES PORTE-TORCHÈRES en bois polychromé et doré. Chaque applique à trois bras de lumière est décorée de deux angelots vis-à-vis surmontés d'oiseaux fantastiques.

*Italie. — Début XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 67 cm.*

30 000/40 000



## Statuaire et bois sculptés Haute Epoque

452

Petite STATUETTE en bois représentant saint Sébastien.

*XVI<sup>e</sup>-XVII<sup>e</sup> siècle (accidents).*

*Haut. 30 cm.*

1 500/1 800

453

TÊTE D'ANGE en bois doré.

*Italie. — Fin XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 22,5 cm.*

2 000/2 500

454

APÔTRE en bois doré.

*Fin XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 43,5 cm.*

2 000/2 500

455

STATUE en bois polychromé représentant saint Jean-Baptiste.

*Espagne. — XVII<sup>e</sup> siècle (mauvais état).*

*Haut. 68 cm.*

4 000/5 000

456

TÊTE DE CHRIST en pierre.

*XV<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 16 cm.*

10 000/12 000

457

TÊTE DE PERSONNAGE BARBU (apôtre ?) en pierre calcaire.

*XIV<sup>e</sup> siècle (petits accidents).*

*Haut. 20 cm.*

8 000/10 000

458

TÊTE DE PERSONNAGE BARBU en pierre. Restes de polychromie.

*Espagne. — XVII<sup>e</sup> siècle (petits accidents).*

*Haut. 17,5 cm.*

4 000/5 000



459

STATUE en bois représentant saint Jean, sur une base hexagonale.

*Style du XIV<sup>e</sup> siècle (accidents).*

*Haut. 85 cm.*

8 000/10 000



460

STATUE en bois représentant une sainte debout et drapée.

*XVII<sup>e</sup> siècle (accidents).*

*Haut. 91 cm.*

6 000/8 000



461

BUSTE D'UNE VIERGE allaitant l'Enfant en stuc en haut relief appliqué sur âme de bois.

*Florence. — XVI<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 78 cm.*

15 000/20 000



462

NICHE D'AUTEL en bois stucqué, polychromé et doré. Sur les côtés bustes de femmes, têtes d'angelots et grappes de fruits.

*Italie. — XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 89 cm.*

15 000/20 000

463

BUSTE en bois représentant une femme.

*XVI<sup>e</sup> siècle (accidents).*

*Haut. 45,5 cm.*

3 000/4 000

464

STATUE représentant saint Hubert en bois polychrome.

*Fin XVI<sup>e</sup> - début XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 87 cm.*

6 000/8 000

465

STATUE représentant la Vierge à l'Enfant. Elle est debout, couronnée, tenant l'Enfant sur son côté gauche. La Vierge et l'Enfant tiennent chacun un fruit dans leur main. Polychromie ancienne.

*Midí de la France. — XVI<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 123 cm.*

30 000/40 000





466

STATUE en chêne représentant un évêque debout et bénissant. Dos évidé.

*Normandie. — XV<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 100 cm.*

30 000/40 000

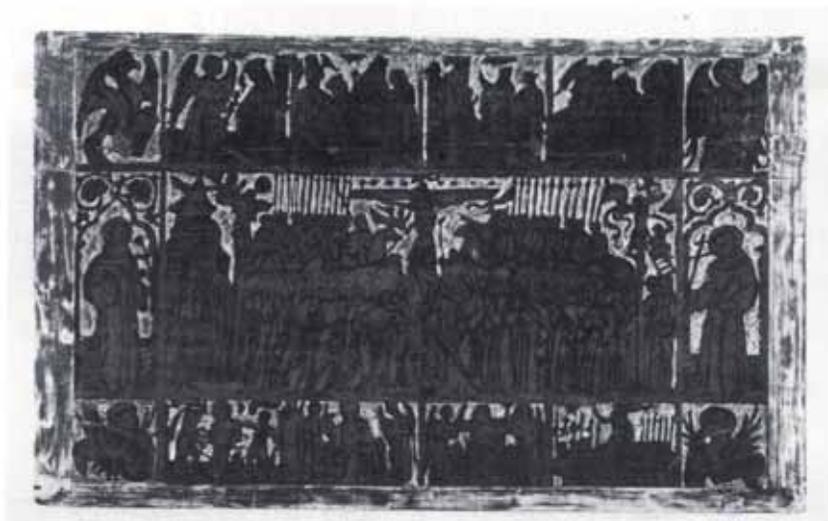
467

PERSONNAGE AGENOUILLÉ (donateur) en bois polychromé.

*XV<sup>e</sup> siècle (accidents).*

*Haut. 45 cm.*

6 000/8 000



468

PANNEAU en bois gravé et doré représentant au centre la Crucifixion, de chaque côté deux saints et aux quatre coins les symboles des Evangélistes.

*Italie du Nord, — Fin XV<sup>e</sup> siècle.*

*50 cm × 82 cm.*

15 000/20 000



469

STATUE en bois représentant la Vierge à l'Enfant. Elle est couronnée et assise tenant l'Enfant sur son genou gauche. Dos évidé. Traces de polychromie.

*Espagne. — XV<sup>e</sup> siècle (petits accidents et manques).*

*Haut. 56 cm.*

50 000/60 000



470

PAIRE DE COLONNES en bois doré à fût cannelé et chapiteau corinthien. Le fût est décoré d'un masque humain et de grappes de fleurs sortant de sa bouche.

*XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 134 cm.*

4 000/5 000

471

Petite COLONNE GAINÉ en bois avec poignées de fer. Montage à partir de panneaux de coffre à décor central de médaillon de personnage.

*En partie XVI<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 86 cm.*

4 000/5 000

472

Petit COFFRE en bois recouvert de velours. Il est bardé de fer, clouté et agrémenté de plaques ajourées. Serrure à morillon, poignées décorées.

*Espagne. — XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Long. 64 cm, Larg. 36 cm, Haut. 40 cm.*

6 000/8 000



473

473

STATUE représentant sainte Catherine d'Alexandrie. Elle est debout tenant dans sa main droite une épée qui transperce la tête de l'empereur Maximilien couché à ses pieds, et dans sa main gauche une roue, instrument de son premier supplice. Restes importants de polychromie ancienne.

*Roussillon-Catalogne.*

*Haut. 52 cm.*

20 000/25 000

474

STATUE représentant saint Simon. Il est debout tenant dans sa main gauche un livre ouvert et dans sa main droite une scie, instrument de son supplice.

*XV<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 65 cm.*

20 000/25 000

475

STATUE en bois représentant une Vierge à l'Enfant.

*Lorraine. — Fin XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 96 cm.*

12 000/15 000



476

BUSTE en bois d'un personnage barbu et couronné (Dieu le père ?) tenant dans ses mains une couronne.

*XVI<sup>e</sup> siècle (accidents).*

*Haut. 41 cm.*

8 000/10 000

477

STATUE en bois polychrome représentant la Vierge à l'Enfant.

*XVI<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 87 cm.*

30 000





478

Belle SCULPTURE en pierre représentant saint Sébastien.

*Italie. — Fin XV<sup>e</sup> siècle (manques).*

*Haut. 76 cm.*

40 000/50 000

## OBJETS D'ART



500

### CÉRAMIQUE D'IZNIK : ASSIETTE AUX FLEURS.

Assiette creuse de type « Tabak », à bord rond, en céramique à pâte siliceuse et décor peint en polychromie sur fond blanc sous glaçure transparente incolore.

Deux palmes « Saz » incurvées, vertes frangées de bleu, occupent le centre d'une composition d'œillet, tulipes, églantines.

Sur le marli, motif de vagues et rochers bleu et vert.

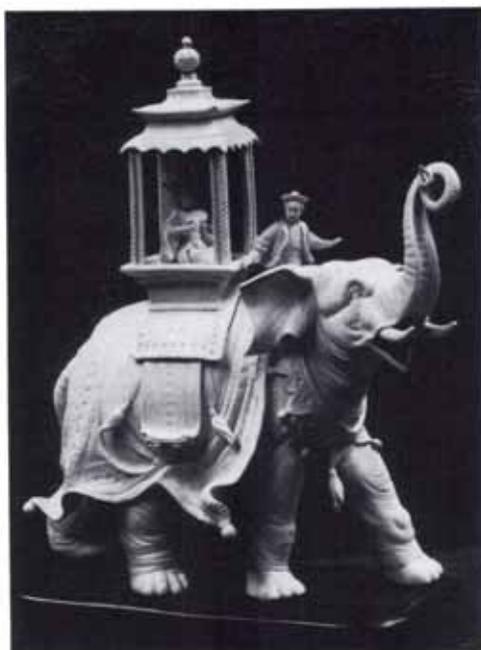
Au revers, frise de bouquets floraux alternant avec des motifs ronds.

(bon état général, légers fêles.)

*Turquie, Iznik, début XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Diam. 31,7 cm.*

40 000/50 000



501

Intéressant SUJET EN BISCUIT en ronde-bosse représentant un éléphant, avec son palanquin à la courtisane et son cornac.  
Socle en bois noirci.

*Fin XIX<sup>e</sup> siècle (accidents).*

*Haut. 0,52 m, Larg. 0,43 m.*

3 000

502

Belle paire de VASES à panse élargie et col évasé en porcelaine noircie à décor dans des réserves de personnages mythologiques. Rehauts en or de deux tons.

*Epoque Napoléon III.*

*Haut. 0,44 m, Diam. 0,21 m.*

3 000

503

Paire de COUPES montées en porcelaine polychrome et or. Fond bleu azur avec médaillon central à décor de bustes de jeunes femmes auréolées d'étoiles.

Initiale E. H. Sèvres, marques en vert : S. 50, S. 48, S. 50, marque en rouge : décoré à Sèvres, 56, N couronné.

*Epoque Napoléon III.*

*Haut. 16,5 cm, Diam. 23 cm.*

4 000

504

Paire de VASES AMPHORES en porcelaine de Paris, les anses en crosse feuillagée ornées de rosaces et palmettes. Décor polychrome : deux cavaliers dans un paysage près d'un manoir sur l'un, une jeune paysanne et un cavalier sur d'un mas dans la campagne, sur l'autre.

*Epoque Empire-Restauration.*

*Haut. 27,5 cm, Larg. 15,5 cm.*

8 000



505

504

505

505

Paire de COMPOTIERS sur piédouche, à décor polychrome de paysage du Midi et filets or. (Cheveu sur l'un.)

*Epoque Empire-Restauration.*

*Haut. 13,5 cm, Diam. 23 cm.*

2 000

506

COFFRET rectangulaire en laque du Japon noire et or à décor de paysages. Poignées mobiles en laiton.

*XVIII<sup>e</sup> siècle (accidents).*

*Haut. 16,5 cm, Larg. 26 cm, Prof. 16 cm.*

4 000/5 000

507

POMMEAU DE RAMPE D'ESCALIER en forme de vase drapé à feuillages et fleurettes. Il est en bronze ciselé.

*XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 22,5 cm.*

3 000/3 500

508

LUSTRE à trois lumières en bronze doré et patiné vert antique, à décor de flots de palmettes ; amortissement à pomme de pin.

*Style Restauration, fin XIX<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 0,30 m, Diam. 0,50 m.*

2 000

509

Paire d'APPLIQUES à quatre lumières en bronze ciselé et doré, modèle dit : « Aux enfants souffleurs ». Décor de feuillages, fleurettes et lambrequins.

*Beau modèle Régence, exécuté au XIX<sup>e</sup> siècle (deux binets changés).*

*Haut. 0,48 m, Larg. 0,49 m.*

4 000/6 000



## COMPIGNÉ (attribué à) :

Paire de tableaux représentant des scènes de port.

Cadre en bronze doré.

*Epoque Louis XVI.*

*Diam. 8,5 cm.*

40 000/50 000

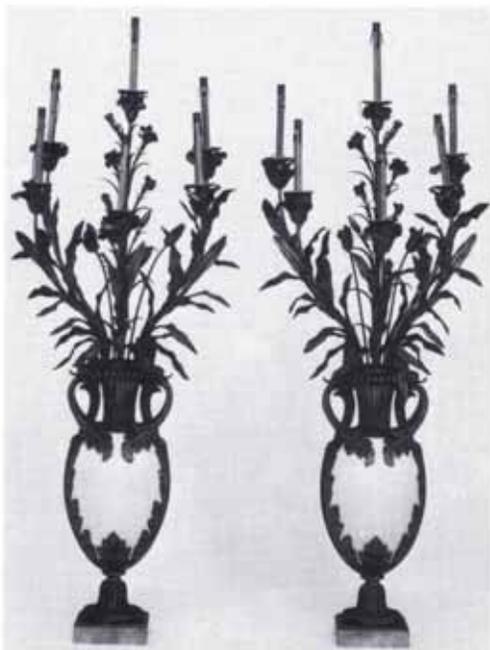
Compigné ou Compigni, tabletier privilégié du roi Louis XVI, tenait boutique rue Greneta à l'enseigne du Roi David. Bien connu en son temps pour la fabrication de ses boîtes, ses jeux de trictrac, de dames et d'échecs et ses tabatières ; son nom est resté attaché aux petits tableaux en relief sur étain, dont il a découvert le procédé en 1776.

Ce procédé est resté encore mystérieux. Bien qu'on sache qu'il exécutait ses tableaux au tour sur une feuille d'étain estampée en relief sur une matrice coulée en bronze, on ignore toujours comment Compigné fixait l'or, l'argent, la gouache et les vernis colorés sur l'étain.

(Cf. Anita Semail, « Ces délicats chefs-d'œuvre de la tabletterie au XVIII<sup>e</sup> siècle », *Plaisir de France*, mars 1975.)

Ces deux charmants petits tableaux ne sont pas sans rappeler les rares Compigné de la collection Fesneault dispersés à Cheverny en juin 1990 (n<sup>os</sup> 319-320).





511

Importante PAIRE DE CANDÉLABRES à six lumières formés d'œillets et de tulipes de bronze ciselé et doré.

Ils sont supportés par des vases ovoïdes de marbre blanc montés de bronze ciselé et doré à feuilles d'acanthé.

*Style Louis XVI.*

*Haut. 1,07 m, Larg. 0,45 m, Prof. 0,45 m.*

20 000/25 000



512

CADRE en bois sculpté et doré renfermant cinq belles MINIATURES, portraits d'hommes et de femmes dont quatre du XIX<sup>e</sup> siècle, la cinquième de style (petits accidents).

6 000/8 000



513

Belle PENDULE de BAZILE LE ROY à Paris, en marbre blanc, marbre rouge griotte et bronzes ciselés et dorés.

Elle est ornée d'une femme drapée symbolisant l'Amour et de deux amours sur des nuées.

Socle à frise d'angelots, pieds toupie.

*Fin de l'époque Louis XVI* (quelques accidents et manques).

*Haut. 0,45 m, Larg. 0,41 m, Prof. 0,18 m.*

20 000/25 000



514



515

514

Emmanuel FREMIET (1824-1910) :  
Important GROUPE en bronze patiné et ciselé représentant  
*Louis d'Orléans.*

*Haut. 0,475 m, Larg. 0,40 m.*

10 000/12 000

Frémiet créa pour la première fois cette statue en 1869, pour la cour, du château de Pierrefonds.

515

A. GAUDEZ (1845-1902) :  
Important GROUPE en bronze patiné : *La leçon d'escrime.*

*Haut. 0,60 m, Larg. 0,46 m, Prof. 0,27 m.*

6 000/8 000

516

Auguste MOREAU (1834-1917) :

*Enfant jouant avec un poule.*

Marbre blanc signé en bas à droite.

*Haut. 77 cm.*

3 000/4 000



517

518

**517**

Paire de BOUGEOIRS en bronze ciselé et patiné, fûts en formes de femmes drapées, bases roulées à cannelures.

*Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 20 cm, Diam. 7,7 cm.*

10 000/15 000

**518**

Paire de BOUGEOIRS en bronze ciselé et doré, fûts à pans coupés, bases mouvementées à filets (très petites différences dans les bases).

Marquée du « C » couronné (1745-1749).

*Epoque Louis XV.*

*Haut. 27 cm, Larg. 14,5 cm.*

25 000/30 000

519

Jussuf ABBO (1890-1953) :

*Tête de jeune fille.*

Bronze à la cire perdue, patine médaille.

*Haut. 0,27 m.*

2 000

520

Paire de CANDÉLABRES à cinq lumières en bronze argenté à cannelures et perles.

*Style Louis XVI.*

*Haut. 0,43 m, Larg. 0,305 m.*

5 000/6 000

521

Paire de CANDÉLABRES à quatre lumières en bronze à feuillage et rinceaux.

*Style Louis XV.*

*Haut. 0,475 m, Larg. 0,25 m.*

3 000/4 000

522

Paire de CHENETS en bronze ciselé, à décor d'amours symbolisant la comédie et le printemps.

Base à rinceaux feuillagés.

*Epoque Louis XV. Avec leurs fers.*

*Haut. 0,26 m, Larg. 0,28 m.*

6 000/8 000

523

Suite de quatre VASES Médicis en fonte à enroulements.

*Haut. 0,69 m, Diam. 0,78 m.*

4 000/6 000

524

Ecole française des XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> siècles :

*Fillette assise au bouquet fleuri.*

Marbre blanc patiné.

*Haut. 0,80 m, Larg. 0,37 m, Long. 0,47 m.*

2 000



525

Important COFFRET DE MARIAGE à doucine en placage d'ébène et bronze ciselé et doré. Les pieds en forme d'amours avec volutes. Le couvercle orné d'armoirie, d'un chiffre et de deux femmes drapées, légèrement dévêtues. L'intérieur garni de velours rouge porte la marque de « la Veuve SUSSE, Passage des Panoramas 7 et 8, à Paris ».

*Epoque Napoléon III.*

*Haut. 0,51 m, Larg. 0,67 m, Prof. 0,45 m.*

25 000/30 000

*Provient d'un château de Touraine.*

D'après la tradition familiale, ce coffret fut offert à Marie de Flavigny lors de son mariage.

Devenue comtesse d'Agout, elle fut ouvertement la compagne de Liszt dont elle eut deux filles (Cosima épousa R. Wagner). Recevant dans son salon les gens de lettres (Vigny, Heine), elle publia, sous le pseudonyme de Daniel Stern, des lettres républicaines (1848), une *Histoire de la révolution de 1848* (1851-1853), et un roman semi-autobiographique, *Nelida* (1846). Très liée avec George Sand, elle fut également l'amie de Sainte-Beuve.



526

ÉVENTAIL dit à « double entente », monture ivoire repercé et or : naissance d'un enfant de France à Versailles, cartouche central avec allégories, détail des fêtes — à la lucarne — et décor au Chinois, (accidents.)

En 1785, près de la reine Marie-Antoinette sur un lit de parade à Versailles, encadrée des gardes suisses, l'enfant, le futur dauphin, porté par la gouvernante des Enfants de France, est présenté au roi son père Louis XVI.

Louis-Charles de France, duc de Normandie à sa naissance, deuxième fils de Louis XVI, quitte ce titre pour celui de « dauphin » après la mort de son frère aîné en 1784.

Il entre dans l'histoire et dans la légende sous le nom de Louis XVII, l'enfant du Temple.

6 000/8 000

527

ROBE XVIII<sup>e</sup> siècle à la Watteau en soie bleue brochée de rinceaux argentés et de bouquets. Jupe et parmenture garnies de frivolités dans le ton.

Parfait état.

40 000/50 000



BUSTE en plâtre représentant la reine Marie-Antoinette, lorsqu'elle était archiduchesse d'Autriche et venait d'épouser le futur Louis XVI.

Il porte au dos l'indication : « Marie Jeanne d'Autriche, archiduchesse », et sur l'arrière du socle : « Par JB LEMOYNE. Paris 1771 ».

*XVIII<sup>e</sup> siècle* (restaurations et accidents à la patine).

*Haut. 0,82 m, Larg. 0,56 m, Prof. 0,34 m.*

200 000

Marie-Antoinette, Joséphe, Jeanne — fille de l'empereur d'Allemagne François I<sup>er</sup> et de l'impératrice Marie-Thérèse, reine de Hongrie et de Bohême —, archiduchesse d'Autriche née à Vienne en 1755, épousa le 16 mai 1770 le dauphin qui devint roi quatre ans plus tard sous le nom de Louis XVI.

Ce buste de Marie-Antoinette est très probablement le plâtre exécuté par Le Moyne dans son atelier avant l'exécution en marbre conservée au Musée de Vienne en Autriche.

Jean-Baptiste LE MOYNE, sculpteur né à Paris en 1704, mort dans la même ville en 1778, fut élève de son père Jean-Louis Le Moyne et de Le Lorrain. Il exposa au Salon de 1737 à 1771. Premier prix de sculpture en 1725, agrégé à l'Académie le 29 mai 1728, académicien le 26 juillet 1738 ; adjoint à professeur le 2 juillet 1740, professeur le 28 mars 1744, adjoint à recteur le 1<sup>er</sup> août 1761, recteur le 30 janvier 1768, directeur le 2 juillet 1768. On cite de lui : le tombeau de Mignard, à l'église Saint-Roch, et deux statues équestres de Louis XV, une pour la ville de Bordeaux, l'autre pour la ville de Rennes. Mais il fit surtout des bustes, dont ceux de Réaumur (1751, Louvre), Montesquieu (1760, Bordeaux), de la comtesse de Brionne (1763, Stockholm), Hélène d'Egmont (1767), et quelques actrices de la Comédie-Française.

Il montre, à travers ses œuvres, le goût du pittoresque et sait saisir l'instantané d'une attitude, d'une expression.

Ce buste de la reine Marie-Antoinette en est la brillante illustration.

Le buste en marbre conservé à Vienne, donné par Louis XV à l'impératrice Marie-Thérèse, fut remis en 1772 à l'ambassadeur d'Autriche, le comte de Mercy-Argenteau.

Une importante correspondance concernant ce buste, entre l'ancien propriétaire et M. Louis Réau, ainsi qu'avec M. Brière, conservateur du Musée de Versailles dans les années 1937-1938, sera remise à l'acquéreur. Il ressort de tous ces documents que pour ces spécialistes l'authenticité de ce buste ne fait quasiment aucun doute. Il serait une première ébauche du marbre cité ci-dessus.

Au cours du XIX<sup>e</sup> siècle ce buste avait été peint et, sur les conseils de tous ces spécialistes, l'ancien propriétaire le fit alors décaper par M. Bouet qui à l'époque faisait autorité pour ce travail.



529

Important BUSTE en bronze patiné et ciselé représentant Louis XIV en armure, l'épaule gauche drapée.

*Beau modèle d'après le XVII<sup>e</sup> siècle, exécuté au XIX<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 0,76 m, Larg. 0,82 m.*

Il repose sur un socle en marbre brèche rouge.

*Haut. 0,27 m.*

200 000/250 000

*Provenant du Château du Parc à Saint-Gérand-de-Vaux en Bourbonnais*

Ayant appartenu à la famille du marquis de LA GUICHE

530

GAINÉ en marbre vert, marbre rouge, marbre gris mouluré.

*XIX<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 1,52 m, Larg. 0,47 m, Prof. 0,38 m.*

15 000



531

Paire de CANDÉLABRES femme drapée, à trois lumières en bronze ciselé doré, bronze patiné et marbre blanc, décor d'aigle avec foudre, flammes, rinceaux feuillagés.

*Style Louis XVI, début XIX<sup>e</sup> siècle (petits accidents).*

*Haut. 0,80 m, Larg. 0,27 m.*

20 000

532

PENDULE DE RIEUFSEC à Paris en marbre vert, bronze ciselé et doré, et bronze à patine verte.

Elle est en forme de maison avec des frises à personnages, sur les côtés, un jeune garçon et un soldat assis tenant son casque.

Socle à frise, à personnages, rosaces et feuillages. Petits pieds.

*Epoque Empire-Restauration.*

*Haut. 0,52 m, Larg. 0,47 m, Prof. 0,145 m.*

15 000/20 000



531

532

531

533

Paire de CANDÉLABRES à quatre lumières en bronze ciselé, doré et patiné. Les bras en forme de trompes sont supportés par des renommées, socle colonne à palmettes et dessins géométriques.

*Epoque Empire.*

*Haut. 0,63 m, Larg. 0,33 m, Prof. 0,18 m.*

10 000/12 000

534

Belle PENDULE en bronze ciselé, doré et patiné.

Le cadran inscrit dans une roue du char de la Victoire tiré par deux chevaux cabrés.

Socle orné d'un aigle et de foudres, couronne de lauriers et glaives. Pieds en forme de faisceau de licteur.

*Epoque Directoire, début XIX<sup>e</sup> siècle (restaurations).*

*Haut. 0,45 m, Larg. 0,50 m, Prof. 0,125 m.*

15 000/20 000



533



534



533

535

Paire de BRAS DE LUMIÈRE en céramique polychrome, représentant un buste de jeune homme en costume du XVI<sup>e</sup> siècle.

*Haut. 0,43 m.*

30 000

Applique similaire dans la vente Emile Gavéton 1897.



COFFRET NÉCESSAIRE DE VOYAGE en bois de placage, à filets d'encadrements, serrure, poignées et cartouche en cuivre, ce dernier gravé « A. B. » surmonté d'une couronne de comte. Il contient une boîte à thé cylindrique, une boîte rectangulaire à couvercle basculant, un encrier et un sablier en cristal blanc à côtes, les montures, bouchons et couvercles en argent, exécutés à Paris entre 1819 et 1838.

Quatre flacons à eau de toilette, trois boîtes à poudre ou à fard, deux boîtes à brosses et une boîte à savon, deux flacons piriformes en cristal blanc uni ou cannelé, les cols, couvercles et bouchons, comme une théière de forme ovale, une œillère et un petit crémier cylindrique, en argent, sur lesquels il n'y a aucun poinçon ; deux couverts de table et deux cuillères à café, travail de Puiforcat, exécuté postérieurement à 1838. Les couteaux sont signés « Gavet coutelier du Roy ».

Sur trois plateaux, différentes pièces à broder, à écrire ou manucure en nacre, une gourde en métal, travail anglais, une longue pince à tambourins, deux tasses et leurs soucoupes en porcelaine blanche et or, aux initiales « A. B. » surmontées d'une couronne de comte, deux étuis cylindriques en ébène. A l'intérieur, le couvercle du coffret est plaqué d'un miroir à cheval. La plupart des pièces sont gravées d'armoiries doubles à supports, devise et couronne de marquis. Le coffret, au bord, est incrusté d'un bandeau en cuivre gravé « AUCOC, Sr de MR. Maire, FABt de Nécessaires du Roi, rue St Honoré, N° 154 à Paris ».

*Milieu du XIX<sup>e</sup> siècle (petits accidents et manques).*

*Larg. 52,5 cm, Prof. 32,8 cm, Haut. 19 cm.*

10 000/15 000

*Succession de Wendel. Provient d'un château de Touraine.*

D'après la tradition familiale, ce nécessaire de voyage a appartenu à la fille de Manuel Moitessier, grand d'Espagne, et d'Alvarez de Tolédo qui épousa le capitaine d'industrie Charles de Wendel.







537

Beau CARTEL en bronze ciselé et doré de Propice LE JEUNE.

A la partie supérieure un vase simulé à feuillages ; sur les côtés des pilastres avec rinceaux, pommes de pin, feuillages et cannelures, postes, rosaces, rudents et treillages ; à la partie inférieure une façade à feuilles d'acanthé.

*Epoque Louis XVI.*

*Haut. 65 cm, Larg. 33 cm.*

60 000/80 000



538

Importante paire de STATUETTES D'AMOURS MUSICIENS en bronze patiné ciselé et doré ; ils sont représentés assis sur des coussins à glands. Bases de marbre blanc à perles de bronze ciselé et doré.

*Epoque Louis XVI.*

*Haut. 42 cm, Larg. 20 cm, Prof. 20 cm.*

180 000/200 000

539

Rare et important panneau en VERRE GRAVÉ ET SABLE représentant l'assassinat du duc de Guise, en novembre 1588 : Rencontre au bas de l'escalier du château de Blois. Surmonté d'un trumeau à décor de coquilles et cartouches.

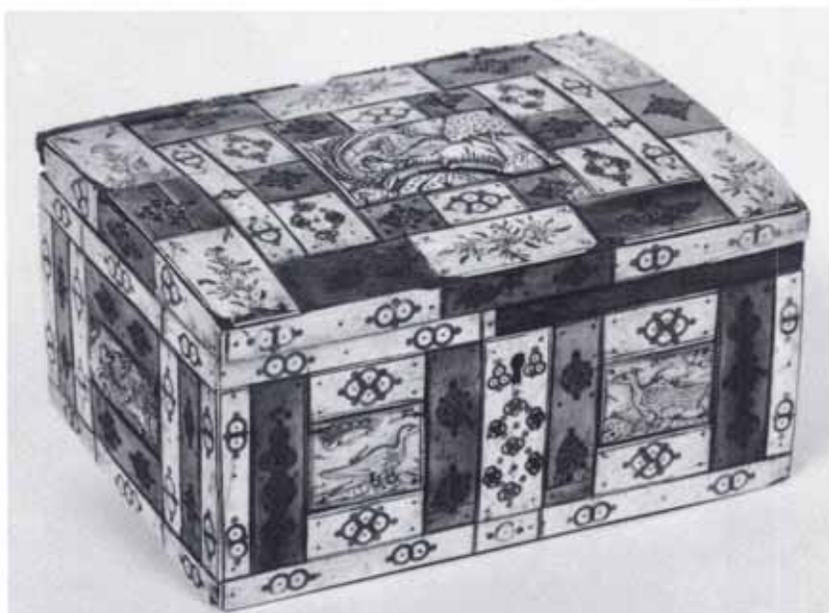
Joint panneaux dont l'un aux Armes de la ville de Blois.

*Fin XIX<sup>e</sup> - début XX<sup>e</sup> siècle.*

*150 × 173 cm.*

10 000

*Provenant d'un hôtel particulier de la rue du Commerce à Blois.*



540

Curieux et rare COFFRET à couvercle bombé en bois plaqué d'ivoire partiellement teinté vert à décor de dessins géométriques, fleurs et feuillages avec oiseaux et paysage sculpté.

*XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 12 cm, Larg. 23,5 cm, Prof. 17,2 cm.*

15 000/20 000

541

COFFRET octogonal en bois naturel et marqueterie de bois clair à rinceaux, amours, animaux, fleurs et feuillages.

XVII<sup>e</sup> siècle (accidents).

Haut. 6,8 cm, Larg. 18,5 cm.

2 500/3 000



543

542

542

HORLOGE DE TABLE d'époque Louis XIII signée : CHRISTOFER ELSWORTH in BETH lem SOUDZILL FECIT (mouvement changé vers 1860 par Paul GARNIER, fabricant de mouvements dont le magasin était situé boulevard Haussmann à Paris). Parfait état de fonctionnement. Durée de fonctionnement du mouvement : trois semaines.

Haut. 34 cm, Larg. 14 cm.

25 000

543

HORLOGE-LANTERNE d'époque Louis XIII signée : HOGUET F. à Paris : horloger à la tour de l'horloge du Palais à Paris. Horloge à poids en parfait état de fonctionnement.

Haut. 28 cm, Larg. 14 cm.

25 000

544

Important IVOIRE DE CHINE, représentant un dignitaire souriant avec à sa main droite un emblème, un chapelet autour du cou et un chapeau sur la tête. Signature sous la base.

*Haut. 56 cm.*

12 000

545

Important IVOIRE DE CHINE, représentant le prophète Koukourou-koudjou, tenant à sa main droite une crosse à tête de chimère et à sa main gauche les fruits de la longévité. Signature à la base.

*Haut. 51 cm.*

15 000

546

Important IVOIRE DE CHINE, représentant le prophète Koukourou-koudjou, tenant à sa main gauche une crosse sur laquelle est attaché un parchemin, à sa main droite les fruits de la longévité. Sur son épaule un enfant, à ses pieds un autre enfant sur un élan, ainsi qu'un pélican. Signature et poisson sous la base.

*Haut. 44 cm.*

16 000

547

Important IVOIRE DE CHINE, représentant un pêcheur avec la ligne à sa main gauche, une pipe, un panier et une bourse à sa main droite. A ses pieds un enfant tenant un poisson. Signature sous la base.

*Haut. 57 cm.*

14 000



544

545

546

547

548

Belle LANTERNE DE VESTIBULE en bronze ciselé et doré de forme circulaire, à quatre lumières.

Riche ornementation de feuilles d'acanthé, rangs de perles, feuilles de chêne, oves.

*Epoque Louis XVI.*

*Haut. 1 m, Diam. 0,44 m.*

15 000/20 000



549

549

Curieuse PENDULE et son socle en porcelaine de Paris dans le goût de Jacob PETIT, à décor d'un mousquetaire polychrome et or. Fleurs, feuillages, rinceaux.

Pieds à volutes.

*Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Epoque Romantique (petits accidents).*

*Haut. 0,42 m, Larg. 0,30 m, Prof. 0,19 m.*

6 000/8 000

550

PENDULE dite à portique en bronze richement doré à décor de quatre colonnes ornées de lyre, palmettes et cheval ailé.

Elle supporte un entablement orné de nœuds et rosaces. Elle repose sur une base se terminant par quatre patins à décor de guirlandes, palmettes et feuille d'eau. Cadran émaillé signé de LE ROY, horloger du roi à Paris.

*Epoque Restauration.*

*Haut. 0,54 m, Larg. 0,28 m, Prof. 0,165 m.*

6 000/8 000



551

BAROMÈTRE-THERMOMÈTRE en bois sculpté et redoré à décor iconographique de la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle : draperies, nœud, fleurettes, couronne de fleurs et attributs de la musique.

*Epoque Louis XVI (accidents et restaurations).*

*Haut. 1,12 m, Diam. 0,70 m.*

3 000

552

Paire de VASES URNES, CASSOLETTES, en bronze ciselé à décor de tore de laurier et de masques de lions. Le couvercle se terminant par une pomme de pin se renverse pour former un bougeoir.

*Epoque Louis XVI. Milieu XVIII<sup>e</sup>.*

*Haut. 29 cm, Larg. 9,5 cm.*

15 000/20 000

553

Paire de VASES MÉDICIS en porcelaine polychrome et or, à décor « Au chinois et de singeries ». Imitation de pierres dures de couleurs sur la panse, de faunes et de palmettes ajourées dans la partie supérieure.

*Epoque Restauration, Romantique (accidents).*

*Haut. 37 cm, Diam. 19 cm.*

20 000/25 000

554

POTICHE COUVERTE à pans coupés en porcelaine émaillée blanche et bleue à fleurs et oiseaux.

Elle est surdécorée de laque rouge, or et polychrome, à personnages et paysage.

*Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle (accident à la prise de couvercle).*

*Haut. 0,66 m, Larg. 0,34 m.*

5 000/6 000



## BEL AMEUBLEMENT

600

BUFFET bas, dit de chasse, en chêne mouluré. Il ouvre à deux larges vantaux ceinturés et deux petits tiroirs.

Fiches et ferrures en fer.

*Travail rustique ancien.*

*Haut. 0,98 m, Prof. 0,67 m, Larg. 1,33 m.*

6 000

*Provenant d'un château de la Sarthe*

601

CONSOLE rectangulaire en bois sculpté et doré à décor réappliqué de rinceaux feuillagés et rosaces.

Pieds fuselés, cannelures à asperges.

Dessus de marbre portor (fracturé).

*Italie, fin XVIII<sup>e</sup> siècle ou début du XIX<sup>e</sup>.*

*Haut. 0,90 m, Larg. 1,39 m, Prof. 0,65 m.*

12 000/15 000

602

Paire de CHAUFFEUSES en bois laqué et doré. Dossier cabriolet, piétement cannelé à asperges.

*Epoque Louis XVI.*

*Haut. 0,83 m, Larg. 0,45 m, Prof. 0,45 m.*

Recouvertes d'une soierie bleu pâle.

40 000

603

Belle SUITE DE QUATRE FAUTEUILS à dossier plat mouvementé, en bois naturel finement sculpté de fleurettes et feuillages ; accoudoirs et pieds cambrés à nervures.

Estampille de B.-D. CHARDON.

Garniture en velours frappé jaune à fleurs.

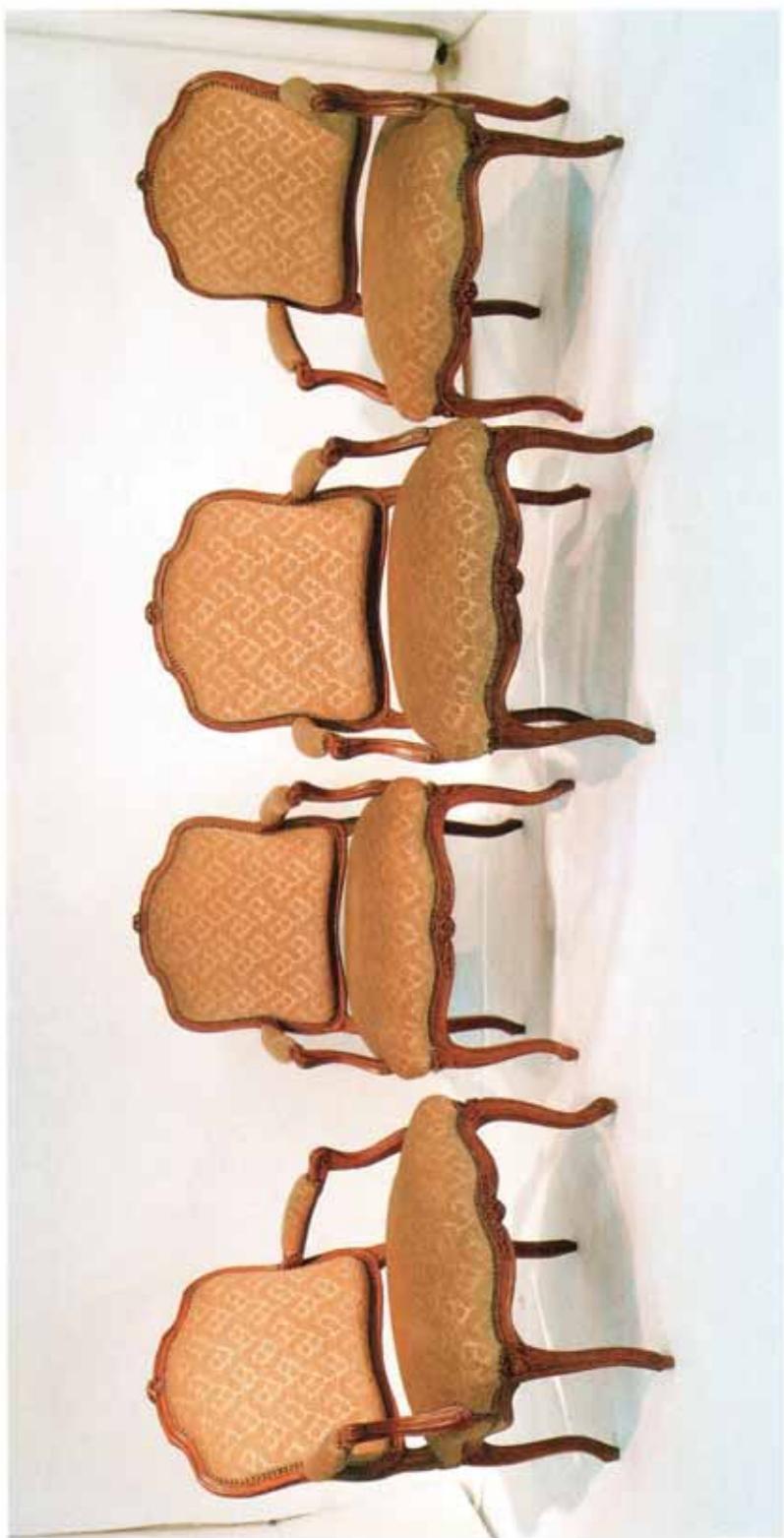
*Epoque Louis XV (renforts).*

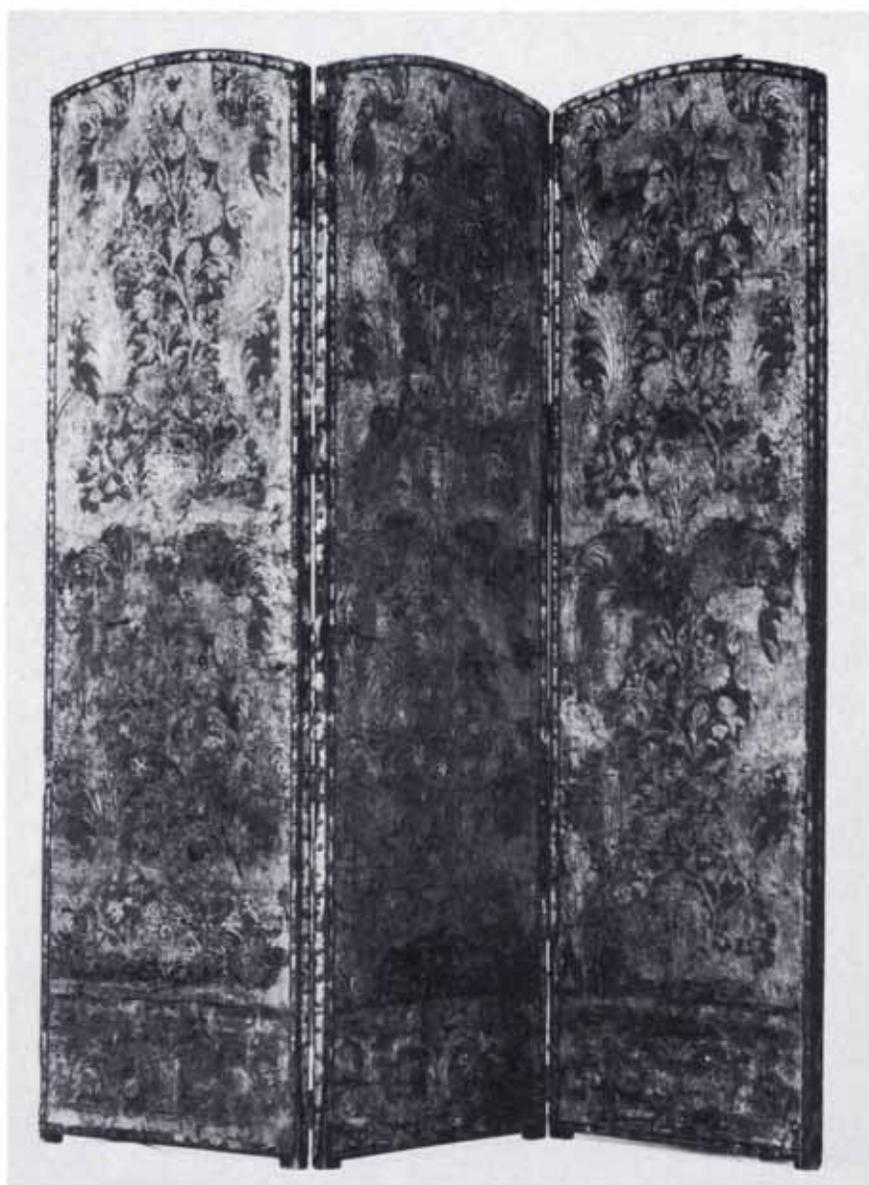
*Haut. 0,93 m, Larg. 0,66 m, Prof. 0,58 m.*

200 000

Barthélemy-Denis CHARDON : reçu maître le 23 mars 1764.

*Provenant d'une propriété en Touraine.*





604

PARAVENT à trois feuilles en cuir travaillé. Fond vert émeraude, sur lequel se détachent des feuilles d'acanthe encadrant des branchages fleuris ouvragés et gaufrés argent.

*Les feuilles des panneaux sont un travail du XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 2,22 m, Larg. d'une feuille 0,71 m, Larg. totale 2,20 m.*

5 000

605

LIT en bois sculpté et peint de couleur crème, rehaussé or. Les quatre colonnes dégagées sont à cannelures enrubannées de guirlandes de fleurs. Ciel de lit assorti. Joint tenture en toile de Jouy.

*Travail de qualité de style Louis XVI. Restauration, XIX<sup>e</sup> siècle.*

*Larg. hors tout 1,12 m, Haut. 1,27 m, Long. hors tout 2,08 m.*

3 000

*Provenance : famille de la comtesse Hélène de Beaulaincourt, La Bejen à Chailles.*



606

607

606

Petite TABLE en bois naturel et cuivre, ouvrant par trois tiroirs, montants cannelés.

Pieds fuselés réunis par une tablette évidée.

Dessus rapporté en marbre blanc veiné gris à galerie de bronze ajouré du XVIII<sup>e</sup> siècle.

*Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 0,70 m, Larg. 0,42 m, Prof. 0,30 m.*

8 000

607

Petit BUREAU rectangulaire à deux tiroirs, en placage de satiné et acajou. Pieds gaines. Dessus à ceinture légèrement débordante. Ornaments de bronzes à feuillages.

*Fin de l'époque Louis XVI (petits accidents).*

*Haut. 0,755 m, Larg. 0,80 m, Prof. 0,44 m.*

15 000

608

Belle SUITE DE QUATRE LARGES FAUTEUILS à dossiers plats légèrement incurvés en bois naturel mouluré et sculpté de feuillages, fleurettes et cartouches. Bras et pieds cambrés réunis par des entretoises en X.

Garniture en tapisserie aux gros points à feuillage vert sur fond crème.

Ces sièges de par leur qualité peuvent être attribués à CRESSON.

*Epoque Régence* (petites restaurations).

*Haut. 0,90 m, Larg. 0,71 m, Prof. 0,59 m.*

100 000/120 000

*Provenant d'une propriété des confins du Berry et de la Touraine.*

609

CANAPÉ à triple évolution en bois naturel, mouluré et sculpté de fleurettes, feuillages et rocaïlle.

Il repose sur huit pieds cambrés à nervure.

Garniture en tapisserie au point à feuillage vert.

*Epoque Régence.*

*Haut. 1,05 m, Larg. 1,98 m, Prof. 0,66 m.*

12 000/15 000

*Provenant d'une propriété des confins du Berry et de la Touraine.*



609



608

610

BERGÈRE à oreilles en bois relaqué, à décor de feuillages enroulés. Piétement à cannelures.

*Travail ancien de style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 1,075 m, Larg. 0,72 m, Prof. 0,74 m.*

6 000



611

612

611

BERGÈRE et FAUTEUIL à dossier anse de panier en bois naturel mouluré et sculpté de rosaces. Pieds fuselés à cannelures (chandelles refaites).

*Epoque Louis XVI.*

Garniture en velours vert.

*Bergère : Haut. 0,89 m, Larg. 0,36 m.*

*Fauteuil : Haut. 0,89 m, Larg. 0,59 m.*

10 000/12 000

612

BERGÈRE en bois naturel, pieds fuselés, cannelures à asperge. Dossier trapézoïdal en cabriolet.

*Epoque Louis XVI.*

Recouverte de soierie rose à semis de fleurs.

*Haut. 0,915 m, Larg. 0,70 m.*

4 000



613

CABINET en bois naturel mouluré et sculpté, monté sur support à colonnes et pilastre. Dans la partie supérieure, il ouvre à un battant encadrant de panneaux ornés de déesses mythologiques, terminé par des colonnes engagées. Base et frise à rinceaux, feuillages, amours, plumes et motifs dits : « en cuir découpé ».

Il porte la date de 1627 dans des cartouches en bois noirci imitant les incrustations d'ardoises, tels les revêtements des cheminées extérieures des toits du château de Chambord.

*Travail ancien en partie du XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations).*

*Haut. 1,41 m, Larg. 1,15 m, Prof. 0,43 m.*

25 000

*Provenance : famille de la comtesse Hélène de Beaulaincourt, La Bejen à Chailles.*



**614** BUFFET dit « armoire » en noyer mouluré et sculpté comprenant deux éléments réunis.

La partie inférieure en buffet bas ouvre à deux tiroirs et deux vantaux, à décor de miroirs bombés, cuir découpé, pilastre, ceinturé reposant sur des boules aplaties.

Il est surmonté d'un dessus de cabinet ouvrant à deux portes encadrant deux colonnes détachées. Très riche et luxuriante décoration à sculpture attributs guerriers, divinités de l'Olympe, amours, atlantes et guerriers casqués.

Le fronton arqué et découpé est à décor de miroirs bombés et de feuillages stylisés.

*Travail ancien en partie des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> siècles. Vraisemblablement de production parisienne pour le buffet bas et d'un atelier bourguignon pour la partie supérieure, dans le goût de Sambin.*



*Buffet : Haut. 1,10 m, Larg. 1,42 m, Prof. 0,55 m.*

*Cabinet : Haut. 1,32 m, Larg. 1,10 m, Prof. 0,41 m.*

*Pour l'ensemble : Haut. 2,42 m, Larg. 1,43 m, Prof. 0,55 m.*

*Provenance : famille de la comtesse Hélène de Beaulaincourt, La Bejen à Chailles.*

615

Rares deux CHAISES à bras, pouvant former un ensemble, en noyer mouluré et sculpté. L'assise est dite « en façon de tallemouze ». Dossier renversé étroit, à décor de « miroir bombé » et de fleurs de lys, encadré de demi-colonnes ornées de feuillages.

Travail des bords du Rhône et des bords de la Loire.

*Circa 1570-fin XVI<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 1,22 m, Prof. 0,59 m.*

8 000/10 000



616

FAUTEUIL en noyer tourné dit : « à os de mouton ». Piètement à barre transversale mouvementée.

Recouvert d'une tapisserie ancienne à décor d'oiseau.

*Travail rustique ancien de la fin du XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 1,17 m, Prof. 0,62 m.*

8 000



617

BUREAU DE PENTE formant commode en placage de ronce de noyer et bois indigène dans les encadrements d'amarante et filets de buis.

Il est marqueté de branchages stylisés, rosaces et de la lettre « D ».

Il présente un abattant qui dissimule huit tiroirs, une petite porte et une tirette à secret, à l'intérieur un tiroir secret, trois tiroirs en façade. Pieds gainés.

*Travail provincial français. Fin du XVIII<sup>e</sup> siècle ou toutes premières années du XIX<sup>e</sup>.*

Pourrait avoir été commandé à : Christophe André HACHE, dit LAGRANGE, 1748-1831.

(remis en état).

Haut. 1,135 m, Larg. 1,095 m, Prof. 0,55 m.

30 000/40 000



618

619

618

### 618

Paire de CHAISES cabriolet en noyer sculpté de fleurettes et feuillages.  
Pieds cambrés à volutes.

Travail de la Vallée du Rhône. Lyon (?).

La sculpture de ces sièges, comme il est habituel, est faite en deux parties.

*Epoque Louis XV.*

Fond de canne (petites restaurations).

*Haut. 0,93 m, Larg. 0,51 m, Prof. 0,44 m.*

6 000/8 000

### 619

TABLE TRAVAILLEUSE à un abattant foncé de glace qui dissimule un  
porte-épingle et un bougeoir (rapporté).

Elle est en placage d'acajou et bois clair à rosaces feuillagées ; un tiroir en  
ceinture formant écritoire avec cuir vert et bois clair. Montants lyre à col de  
cygne. Pieds cambrés à roulettes.

*Epoque Charles X.*

*Haut. 0,76 m, Larg. 0,53 m, Prof. 0,37 m.*

6 000/8 000

620

GLACE à parclose en bois sculpté et doré et poinçons aux larges coquilles.  
*XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 1,06 m, Larg. 0,87 m.*

5 000

621

TABLE demi-lune en acajou reposant sur cinq pieds fuseau. Plateaux ceinturés d'un jonc en laiton.

*Fin époque Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 0,72 m, Diam. 1,07 m.*

2 000/3 000



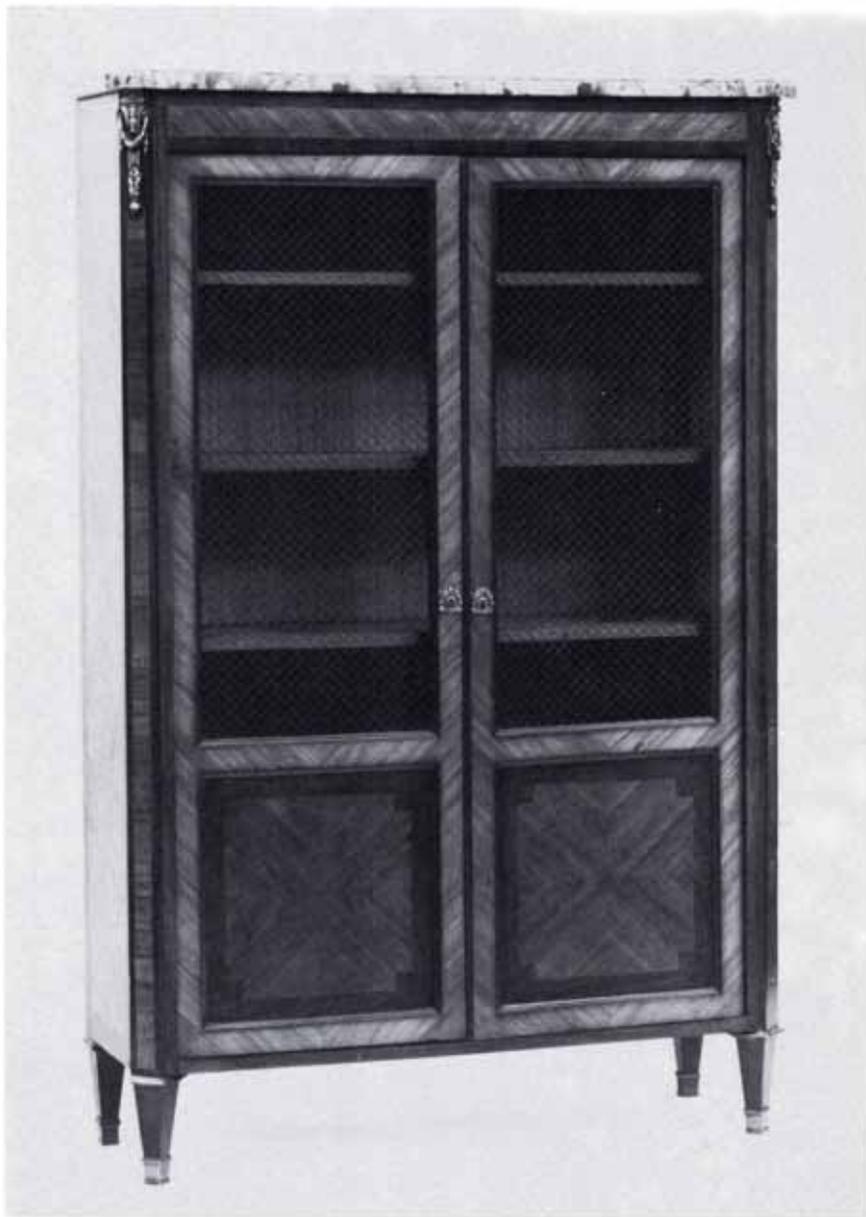
622

COMMUNE galbée à façade arbalète à trois tiroirs moulurés. Elle est en bois naturel, montants arrondis à consoles. Petits pieds. Ornaments en bronze rapporté à feuillage (quelques restaurations, notamment dans les tiroirs).

*XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 0,86 m, Larg. 1,26 m, Prof. 0,60 m.*

20 000/30 000



623

VITRINE ouvrant par deux portes partiellement grillagées en placage de bois de rose dans les encadrements de bois de violette.

Montants à pans coupés. Petits pieds gaines.

Dessus de marbre brèche d'Alep.

*Style Louis XVI, XIX<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 1,505 m, Larg. 1,01 m, Prof. 0,355 m.*

8 000/10 000

624

TABLE formant bureau en bois naturel mouluré. Elle ouvre à un large tiroir et repose sur quatre pieds tournés en double colonne à la Bernin, réunis par une entretoise découpée, surmontée d'une toupie sculptée.

*Travail rustique ancien en partie du XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 0,72 m, Larg. 0,96 m, Prof. 0,59 m.*

3 000/5 000



624

625

PAIRE DE CHAISES médaillon en bois relaqué gris, piétement cannelures à asperge, dossier cabriolet.

*Epoque Louis XVI.*

Dessus de velours bleu frappé.

*Haut. 0,875 m, Larg. 0,50 m.*

2 500





626

BUREAU DE PENTE en bois naturel, de forme galbée ; l'abattant dissimule quatre tiroirs, des casiers et une tirette. Trois tiroirs dans la ceinture. Pieds cambrés.

*Travail rustique du XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations).*

*Haut. 1 m, Larg. 0,94 m, Prof. 0,50 m.*

25 000



627

VITRINE formant bureau en bois laqué noir et cuivre à filets. Elle ouvre par quatre portes dont deux vitrées et un abattant formant tiroir. Marquetée de bois clair à quatre petits tiroirs et un casier. Montants à colonnes. Pieds fuselés.

Ornements de bronze doré à encadrement de fleurs et feuillages.

*Seconde moitié du XIX<sup>e</sup> siècle. Époque Napoléon III.*

*Haut. 1,65 m, Larg. 0,925 m, Prof. 0,35 m.*

10 000/12 000

628

Belle BIBLIOTHÈQUE à deux portes vitrées. En placage d'écaille rouge, cuivre et bois laqué noir à rinceaux, feuillages. Montants arrondis, petits pieds.

Ornements en bronze ciselé et doré à chutes, avec des femmes symbolisant la danse, encadrement d'oves et feuilles d'eau.

L'intérieur est joliment marqueté de bois indigène.

*Epoque Napoléon III.*

*Haut. 2,36 m, Larg. 1,44 m, Prof. 0,48 m.*

20 000/30 000

629

Six CHAISES à dossier plat mouvementé, de trois modèles dont quatre identiques, en bois naturel mouluré ; pieds cambrés.

*Epoque Louis XV (restaurations, et mauvais état).*

*Haut. 0,93 m, Larg. 0,56 m, Prof. 0,49 m.*

25 000/30 000

*Succession de la comtesse de Foulquier, provenant du château de Fraîcheville en Sud-Ouest*





630

CONSOLE mouvementée et ajourée en bois sculpté et redoré, à décor de rocailles, fleurettes et feuillages. Elle repose sur deux pieds cambrés à double évolution, réunis par une entretoise à fleurs et feuillages.  
Dessus de marbre blanc.

*Epoque Louis XV (quelques accidents et réparations).*

*Haut. 0,89 m, Larg. 1,20 m, Prof. 0,62 m.*

20 000/25 000

*Succession de la comtesse de Foulquier, provenant du château de Fraîcheville en Sud-Ouest.*



631

Belle GLACE à parclose en bois sculpté et doré au répertoire iconographique du XVIII<sup>e</sup> siècle, d'urne, flèches, draperies, coquilles, arabesques et feuillages, rangées de perles.

XIX<sup>e</sup> siècle (accidents).

Haut. 1,90 m, Larg. 1,05 m.

10 000

Succession de la comtesse de Foulquier, provenant du château de Fraîcheville en Sud-Ouest.

632

Deux FAUTEUILS légèrement différents à dossier cabriolet en bois peint gris mouluré et sculpté de fleurettes, feuillages et rinceaux.

Pieds et bras cambrés.

Garniture velours bleu.

Style Louis XV.

Haut. 0,85 m, Larg. 0,60 m et 0,62 m.

3 000/4 000

Succession de Mme B., provenant de son hôtel particulier de Neuilly.

633

COMMODE galbée en placage de bois indigène dans des encadrements à filets d'olivier et bois laqué noir.

Elle ouvre par trois rangs de tiroirs, le premier en deux parties.

Montants arrondis à cannelures simulées. Petits pieds.

Dessus de marbre veiné beige.

XVIII<sup>e</sup> siècle (partie postérieure restaurée et accidents).

Haut. 0,87 m, Larg. 1,29 m, Prof. 0,66 m.

30 000/40 000

Succession de Mme B., provenant de son hôtel particulier de Neuilly.



634

MEUBLE D'ENTRE-DEUX à une porte en bois laqué noir, placage d'écaille rouge cuivre et bronze à décor de rinceaux, feuillages et draperies. Ornaments de bronze à masque et encadrement. Dessus de marbre blanc veiné gris (accidents et manques).

*Epoque Napoléon III.*

*Haut. 1,045 m, Larg. 0,81 m, Prof. 0,395 m.*

4 000/6 000

*Succession de Mme B., provenant de son hôtel particulier de Neuilly.*

635

Curieux BUREAU PLAT en placage d'acajou, à petits caissons. Il présente deux tirettes latérales et six tiroirs dans la ceinture, trois sur chacune des faces.

Pieds gainés ; ornements de bronze à draperie, rubans et encadrement.

*Fin de l'époque Louis XVI (accidents et restaurations, quelques parties refaites).*

*Haut. 0,75 m, Larg. 1,62 m, Prof. 0,80 m.*

100 000/150 000

Ce meuble fait penser aux œuvres de LELEU.

Cf. page 516 de l'ouvrage de Pierre Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

Cf. page 340 de l'ouvrage d'Alexandre Pradère, *Les ébénistes français de Louis XIV à la Révolution.*

*Collection : marquis de C.*



635



636

GLACE dans un double cadre en bois sculpté et doré à masque, chimères, rinceaux, fleurettes et feuillages.

*En partie d'époque Régence.*

*Haut. 1,26 m, Larg. 0,70 m.*

6 000/8 000

*Succession de Mme B., provenant de son hôtel particulier de Neuilly.*

637

BERGÈRE en acajou. Piètement sabre, console d'accotoir à décor de palmettes stylisées et de fleurs de lotus.

Les accotoirs sont aux décors sculptés de têtes et queues de dauphin stylisés.

*Epoque Empire.*

Recouverte de velours frappé or et bordeaux.

*Haut. 0,90 m, Prof. 0,57 m.*

3 000

638

BERGÈRE en acajou. Piètement postérieur sabre, antérieur à gaines droites.

*Epoque Consulat.*

Recouverte de velours frappé or et bordeaux.

*Haut. 0,90 m, Prof. 0,58 m.*

3 000

639

Charmant LIT DE REPOS à côtés renversés en placage d'acajou mouluré.  
Petits pieds à volutes. Il est toutes faces.

*Première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle.*

Garniture en tissu rouge à fleurs.

*Haut. 0,87 m, Larg. 1,48 m, Prof. 0,64 m.*

8 000



641

640

641

640

TABLE TRAVAILLEUSE à un abattant foncé de glace en poirier noirci et  
filets de cuivre ; à l'intérieur un casier mobile plaqué de palissandre.  
Pieds cambrés ; ornements de bronze doré à feuillages et encadrement.

*Epoque Napoléon III.*

*Haut. 0,73 m, Larg. 0,45 m, Prof. 0,36 m.*

3 000/5 000

641

Paire de petites CHAISES à dossiers renversés en bois relaqué crème, sculpté  
de vase et panaches.

Pieds sabres ou fuselés.

*Epoque Directoire (renforts).*

Garniture en velours frappé jaune.

*Haut. 0,84 m, Larg. 0,45 m, Prof. 0,40 m.*

4 000/5 000



642

LIT DE REPOS à oreilles en bois naturel mouluré et finement sculpté de grenades, feuillages et rinceaux. Il repose sur six pieds cambrés à feuillages et à roulettes, par Etienne MEUNIER, non signé.

*Epoque Louis XV.*

Garniture en velours frappé marron.

*Haut. 1,03 m, Long. 1,96 m, Prof. 0,82 m.*

50 000/60 000

*Provenant d'une propriété ligérienne.*

643

Petite TABLE de salon à toutes faces en bois de placage marqueté en feuille de fleurs et feuillages.

Elle présente une tirette et trois tiroirs dont un latéral.

Pieds cambrés.

*Epoque Louis XV (restauration).*

*Haut. 0,725 m, Larg. 0,39 m, Prof. 0,33 m.*

15 000/20 000



644

COMMODE galbée à trois rangs de tiroirs, le premier en deux parties. Elle est en noyer mouluré, montants très galbés, petits pieds à volutes.

Travail du midi de la France.

Le dessus a été restauré avec un ancien parquet (quelques accidents).

*Epoque Louis XV.*

*Haut. 0,89 m, Larg. 1,29 m, Prof. 0,68 m.*

30 000/40 000



645

Paire de CHAISES à bras dit fauteuils, en noyer tourné, colonnes à la Bernin.

Dessus de tapisserie aux fleurs et aux fruits anciens.

*Milieu XVII<sup>e</sup> siècle (restaurations).*

*Haut. 0,91 m, Prof. 0,42 m.*

15 000/20 000



646

Large MEUBLE D'ENTRE-DEUX à ressauts, ouvrant par trois portes en bois laqué noir. Cuivres et bronzes.

Il est orné d'espagnolettes, médaillon central dans le goût de Clodion : *La famille du faune*.

Encadrements de rosaces et frises.

Dessus marbre noir.

*Epoque Napoléon III (accidents).*

*Haut. 1,16 m, Larg. 1,80 m, Prof. 0,48 m.*

40 000/50 000



647

SECRÉTAIRE en placage de bois de rose marqueté en aile de papillon dans les encadrements à grecques en sycomore teinté vert, filets d'olivier et d'amarante.

Il présente un tiroir, deux portes et un abattant qui découvre six petits tiroirs et des casiers. Montants à pans coupés à fausses cannelures, petits pieds (restaurés).

Estampille de HOLTHAUSEN, reçu maître le 17 août 1764.

Dessus marbre brèche gris (réparé).

*Epoque Louis XVI.*

*Haut. 1,46 m, Larg. 0,97 m, Prof. 0,365 m.*

40 000/50 000



648

COMMODE ouvrant à deux tiroirs sans traverse, galbée toute face. Décor en laque européen polychrome, sur fond noir, dans le goût de l'Extrême-Orient, de scène de chasse et bouquets de fleurs. Ornementation de bronze ciselé.

Dessus marbre brèche d'Alep.

*Travail de style Louis XV.*

*Haut. 0,87 m, Larg. 0,80 m, Prof. 0,45 m.*

5 000



649

Paire de BERGÈRES à oreilles en hêtre repeint crème et gris, mouluré, sculpté de fleurettes et feuillages.

*Epoque Louis XV (parties postérieures dans les bouts des pieds et restaurations possibles sous la réparation).*

Garniture en velours frappé vert.

*Haut. 1,09 m, Larg. 0,70 m, Prof. 0,75 m.*

50 000

*Provenant d'une propriété de Sologne.*

650

Exceptionnel CABINET ouvrant par deux portes qui dissimulent onze tiroirs et une tablette.

Il est en laque européen dans le goût chinois polychrome et or sur fond rouge et contre-fond crème. Il offre des paysages avec personnages, pagodes, animaux, fleurs et feuillages dans des encadrements dorés à rinceaux fleuris.

L'intérieur est également décoré dans le même esprit mais sur fond coquille d'œuf.

Il repose sur quatre pieds cambrés à griffes et larges feuilles d'acanthé crispées réunies par une entretoise en X mouvementée et feuillagée.

*Angleterre, début du XVIII<sup>e</sup> siècle (quelques accidents, manques et réparations).*

*Haut. 1,75 m, Larg. 0,97 m, Prof. 0,50 m.*

200 000/300 000

*Provenant d'un château de Touraine.*

Durant la seconde guerre mondiale, cette propriété fut occupée par le maréchal Göring, qui exposa ce meuble dans le grand salon du château, où il fit main basse sur son contenu de jades et de porcelaines en 1943. Ce cabinet ornait le salon de cette propriété, à côté du secrétaire dit « Mazarin » type ministre adjugé lors de la vente à Cheverny le 11 juin 1989 sous le n° 125.

*Succession : vicomte de La Panouse.*





651

GLACE dans un double cadre en bois sculpté et redoré sur fond repeint vert à décor de chimères, rinceaux, feuillages, fleurettes et coquilles.

*XVIII<sup>e</sup> siècle* (accidents, manques et réparations).

*Haut. 1,60 m, Larg. 1 m.*

12 000/15 000

*Provenant d'une propriété de Sologne.*



651

652

GLACE rectangulaire dans un double cadre en bois sculpté et doré à lambréquins et feuillages.

*Epoque Louis XIV* (accidents).

*Haut. 0,98 m, Larg. 0,81 m.*

20 000/25 000

653

TRUMEAU en bois sculpté et doré présentant dans son registre supérieur une scène de marine animée.

*Travail ancien* (accidents).

*Haut. 2,10 m, Larg. 1,05 m.*

1 500



654

655

656

#### 654

Curieuse CHAISE PONTEUSE en bois repeint gris mouluré, les hauts de pieds à fines cannelures en éventail. Pieds cambrés à nervures, le haut du dossier à large accoudoir.

*Epoque Louis XV.*

Garniture de cuir marron.

*Haut. 84,5 cm, Larg. 51 cm, Prof. 60 cm.*

30 000/35 000

#### 655

GUÉRIDON en acajou et placage d'acajou, fût à cannelures, base tripode à moulures.

Dessus de marbre blanc veiné gris à galerie de bronze ajourée (accidents).

*Epoque Louis XVI.*

*Haut. 0,70 m, Diam. 0,65 m.*

20 000/25 000

#### 656

Belle CHAISE en acajou à dossier plat à colonnes détachées à cannelures, rosaces et panaches, ceinture moulurée à rosaces feuillagées ; pieds fuselés à cannelures.

Estampille de Georges JACOB.

*Epoque Louis XVI.*

Garniture en cuir marron.

*Haut. 85,5 cm, Larg. 50 cm, Prof. 45 cm.*

25 000/30 000



657

CARTONNIER bout de bureau de forme violonée, en bois de placage marqueté de rosaces et dessins géométriques. Il présente onze cartons garnis de cuir marron dorés aux petits fers.

*Louis XV, XVIII<sup>e</sup> siècle (restaurations, accidents et manques).*

*Haut. 0,90 m, Larg. 1,05 m, Prof. 0,30 m.*

20 000/25 000

*Provenance : famille de la comtesse Hélène de Beaulaincourt, La Bejen à Chailles.*



658

Beau et rare BUREAU plat de milieu mouvementé en placage de bois de rose, de violette et palissandre dans des encadrements à filets ; il ouvre par trois tiroirs sur chacune des grandes faces et repose sur des pieds cambrés. Estampille de MIGEON.

*Epoque Louis XV.*

Dessus cuir bordeaux.

*Haut. 0,77 m, Larg. 1,50 m, Prof. 0,90 m.*

300 000/400 000



659

660

659

Belle BERGÈRE à haut dossier cabriolet en bois repeint crème mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, accoudoirs en coup de fouet, pieds cambrés à nervures.

Attribuée à NOGARET de Lyon.

*Epoque Louis XV.*

Garniture en tissus à fleurs.

*Haut. 102 cm, Larg. 61 cm, Prof. 61 cm.*

60 000/80 000

660

Superbe FAUTEUIL de bureau ou de cabinet à dossier plat en hêtre naturel mouluré et finement sculpté de rubans, cannelures, rosaces feuillagées ; accoudoirs à feuilles de laurier et cannelures, pieds fuselés et cannelés.

Attribué à Georges JACOB.

*Epoque Louis XVI.*

Garniture en cuir marron doré aux petits fers.

*Haut. 0,94 m, Larg. 0,62 m.*

50 000/60 000

Ce fauteuil est très proche de celui par Georges Jacob reproduit page 414 dans l'ouvrage de Pierre Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII<sup>e</sup> siècle*.



661

Curieux **SECRÉTAIRE** bas d'officier en deux parties en acajou et placage d'acajou mouluré. Il présente un abattant, un large tiroir et deux portes et repose sur pieds fuselés à roulettes (quelques accidents, serrures changées et petits manques).

Attribué à **CANABAS**.

*Epoque Louis XVI.*

*Haut. 1,08 m, Larg. 1,05 m, Prof. 0,53 m.*

80 000/100 000



662

Rare paire de FAUTEUILS cabriolet à dossiers larges et bas, en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes et feuillages, bras et pieds cambrés à nervures.

Estampille de J.-B. BOULARD.

*Epoque Louis XV.*

Garniture en soie crème à fleurs.

*Haut. 0,76 m, Larg. 0,63 m, Prof. 0,48 m.*

80 000/100 000



663

Belle SUITE DE SIX CHAISES en acajou et placage d'acajou mouluré, dossier renversé à enroulement. Elles reposent par deux pieds balustres. Estampille de JACOB D. rue Meslée.

Marques au fer du château de Fontainebleau et numéro d'inventaire.

*Epoque Empire* (quelques restaurations).

Garniture de tissu à fond blanc et quadrillages à médaillons verts.

*Haut. 0,905 m, Larg. 0,47 m, Prof. 0,55 m.*

180 000/200 000

Des sièges dans le même esprit sont conservés au salon des jeux du château de Fontainebleau.

Une chaise d'une série de deux (présentant quelques différences dans le dossier) figure dans le livre de G. Janneau, *Le siège en France*.

Dans l'ouvrage de Mme Denise Ledoux-Le Bard, *Les ébénistes du XIX<sup>e</sup> siècle*, p. 316, est reproduite une chaise provenant du château d'Azay-le-Ferron, présentant un décor identique.

664

Grande GLACE en bois sculpté et doré à fronton ajouré, à décor d'un vase, de rubans, de feuillages de chêne, de perles et bâtonnets.

*Epoque Louis XVI (quelques restaurations).*

*Haut. 2,46 m, Larg. 0,99 m.*

10 000/15 000

*Provenant d'une propriété de Sologne.*

665

GLACE TRUMEAU dans un cadre en bois repeint gris et redoré à rosaces, coquilles, roseaux, fleurs et feuillages.

*Style XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 1,90 m, Larg. 1,06 m.*

5 000/6 000

*Provenant d'une propriété de Sologne.*

666

GLACE TRUMEAU dans un cadre en bois repeint vert et or à coquilles et rinceaux et feuillages.

*Style XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 1,63 m, Larg. 1,60 m.*

5 000/6 000

*Provenant d'une propriété de Sologne.*

667

GLACE dans un cadre en bois sculpté, doré et repeint gris de forme mouvementée, à décor ajouré de rinceaux, fleurettes et feuillages.

*Epoque Louis XV.*

*Haut. 1,75 m, Prof. 1,07 m.*

20 000

*Provenant d'une propriété ligérienne.*

668

Petite TABLE à trois rangs de tiroirs, en bois de placage toute face, marqueté dans des encadrements, pieds gaines réunis par une tablette entretoise. Dessus marbre blanc à galerie de bronze.

*Epoque Louis XVI, fin XVIII<sup>e</sup> siècle (restauration).*

*Haut. 0,76 m, Larg. 0,425 m, Prof. 0,320 m.*

15 000

669

CHAISE à bras en noyer. Dossier à panneau. Couverture en cuir clouté.

*Travail rustique ancien, dans le goût des productions du début du XVII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 1,24 m, Prof. 0,55 m.*

1 500

*Provenant d'une propriété ligérienne.*



670

Belle COMMODE demi-lune en placage de bois de rose dans des encadrements à filets et rosaces feuillagées, elle ouvre par deux portes latérales et trois tiroirs dont deux sans traverse. Montants plats et pieds fuselés à cannelures simulées. Ornements de bronze à guirlandes. Dessus de marbre gris veiné blanc.

*Epoque Louis XVI.*

*Haut. 0,86 m, Larg. 1,30 m, Prof. 0,58 m.*

120 000/150 000

671

CONSOLE rectangulaire en bois sculpté et doré à entrelacs à rosaces surapliquées.

Pieds fuselés à cannelures et feuillages.

Dessus de marbre blanc veiné gris (réparé).

*Fin de l'époque Louis XVI (restaurations et accidents).*

*Haut. 0,84 m, Larg. 1,30 m, Prof. 0,62 m.*

20 000/25 000

*Provenant d'une propriété de Sologne.*



671

672

PAIRE DE FAUTEUILS à dossier plat à pans coupés en bois sculpté et redoré, à décor de feuilles d'eau, rubans, pilastres et rosaces.

Pieds fuselés à cannelure torse.

*Époque Louis XVI.*

Garniture en velours frappé à feuillages rouges.

*Haut. 0,97 m, Larg. 0,63 m, Prof. 0,53 m.*

50 000/60 000

*Provenant d'une propriété de Touraine.*

Ces sièges de par leur qualité peuvent être attribués à BERNARD.

*Bibliographie : G. Janneau, Le mobilier français. Les sièges, n° 227, p. 123.*

*Description : fauteuil à la reine, bois sculpté, à estampille de Pierre BERNARD (circa 1730, retiré 1786). Ce même modèle de siège est actuellement conservé au MUSÉE DES ARTS DÉCORATIFS.*

Titulaire en 1766 d'une maîtrise qu'il exerça brillamment, Pierre Bernard est un inventeur de modèles. Le dossier aux angles abattus de ce fauteuil semble n'avoir pas été imité. Mais la cannelure en spirale de son piétement paraît démarquée du chef-d'œuvre que créa Louis Delanois en 1769 pour Mme du Barry.



673

Belle et rare **COMMODE** rectangulaire ouvrant par quatre tiroirs sans traverses. Elle est en placage de bois de violette, palissandre, bois de rose et stuc doré à feuillages, encadrement à feuilles d'eau, sphynxes ; cabochons de pierres dures et plaques de scagliola imitant le marbre vert. Montants à colonnes cannelées détachées laquées vert imitant le marbre. Pieds gaines. Dessus marbre brèche rose.

*Italie. Dernier quart du XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Haut. 0,92 m, Larg. 1,235 m, Prof. 0,63 m.*

250 000/300 000

*Provenant d'une propriété de Touraine.*



674

GLACE en bois sculpté et doré à décor de feuilles et larges coquilles. Au fronton, reproduction d'un amour avec un mouvement de draperies en or repeint vert.

*Travail italien (?), XVIII<sup>e</sup> siècle.*

*Larg. 1,26 m, Haut. 1,88 m.*

15 000

*Provenant d'une propriété de Touraine.*



675

Grande TABLE rectangulaire en bois noirci, à piétement tourné, à entretoise en X, de style du XVII<sup>e</sup> siècle.

Le dessus est formé d'un superbe et rare PLATEAU EN SCAGLIOLA de la fin du XVII<sup>e</sup> ou du début du XVIII<sup>e</sup> siècle, orné de perroquets, rinceaux, fleurs et feuillages (accidents).

*Haut. 0,85 m, Larg. 1,86 m, Prof. 0,99 m.*

100 000/150 000

Selon un texte de 1760 cité par H. Havard (*Dictionnaire de l'ameublement*), « le marbre factice ou composé, appelé en Italie scujolla (*sic*), du nom de l'inventeur, est très ancien ». Ces pierres sont obtenues à l'aide d'un mélange composé de chaux, de poudre de marbre, de gypse, de plâtre, de sable, amalgamé avec de l'eau et de la colle, et additionné de colorants ; différentes matières et des limailles produisent des effets de jaspures, d'inclusions métalliques, d'aventurine que présentent certaines pierres dures.



675

## TAPISSERIES – TAPIS



700

Importante TAPISSERIE DE BRUXELLES, *XVII<sup>e</sup> siècle*, « Illustrant l'histoire d'Ester et Asserus ». Voir cartouche dans le haut. Ester entourée de ses seryantes est agenouillée devant Asserus qui la relève, tandis qu'Aman est confondu de trahison. En arrière-plan, décor de palais. Larges bordures à bouquets de fleurs et fruits, supportés par des aigles à deux têtes. Bordure du bas à guirlandes de fleurs et angelots.

*Haut. 3,50 m, Larg. 4 m.*

90 000/100 000



701

Très belle TAPISSERIE D'AUBUSSON *du XVII<sup>e</sup> siècle*, verdure à quatre personnages. « L'ascension au temple » sur un fond de sous-bois et un parterre fleuri. Bordure à fleurs et feuillages.

*Haut. 2,90 m, Larg. 3,85 m.*

120 000/140 000



702

702

Très belle TAPISSERIE DES FLANDRES, fin XVI<sup>e</sup> siècle, à nombreux personnages en armure, sur un parterre de fleurs. « Alexandre devant sa tente reçoit un seigneur vaincu ». Large bordure à perroquets, fleurs, fruits et volatiles.

Haut. 3 m, Larg. 3,80 m.

75 000/85 000

703

Belle TAPISSERIE DE BRUXELLES, fin XVII<sup>e</sup> siècle, verdure à deux personnages. Enfant offrant un roseau à sa mère avec en arrière-plan un pont enjambant une rivière serpentant au milieu des arbres.

Haut. 2,85 m, Larg. 1,95 m.

70 000/80 000





704

Très belle TAPISSERIE D'AUBUSSON, XVIII<sup>e</sup> siècle, verdure animée d'une rivière serpentant au milieu des fleurs et des plantes. En arrière-plan, dans la clairière, des habitations fortifiées. Bordures à fleurs.

*Haut. 2,80 m, Larg. 3,65 m.*

140 000/160 000

705

Fine TAPISSERIE DE BRUXELLES, XVII<sup>e</sup> siècle, verdure représentant un parc avec une perspective de bassins, de pavillons, de pergolas. Avec des grandes feuilles d'acanthé en premier plan. Riche bordure ornée d'oiseaux, perroquets et guirlandes de fleurs, sur un fond jaune.

*Haut. 2,90 m, Larg. 1,90 m.*

90 000/100 000





706

TAPISSERIE D'AUBUSSON, XVIII<sup>e</sup> siècle, verdure animée d'un château au bord d'une rivière, fleurs et plantes aquatiques en premier plan. Important groupe d'arbres au centre. Bordure à bouquets de fleurs et rubans torsadés.

Haut. 2,30 m, Larg. 3,40 m.

80 000/90 000



707

TAPISSERIE D'AUBUSSON, *début XVIII<sup>e</sup> siècle*, verdure animée au centre d'une fontaine et d'un couple de perdrix, et en arrière-plan un pont enjambant une rivière. Quelques oiseaux perchés dans les arbres.

(Réparations d'entretien.)

*Haut. 2,75 m, Larg. 3,35 m.*

100 000/120 000



708

TAPISSERIE D'AUBUSSON. La chasse au cerf par des chiens courants,  
dans une verdure avec des constructions.

XVIII<sup>e</sup> siècle.

Haut. 2,65 m, Larg. 4,72 m.

60 000



709

TAPISSERIE DES FLANDRES. Verdure de chasse à courre avec cerf, cavaliers et chiens courants. Riche bordure au répertoire iconologique.

XVII<sup>e</sup> siècle (usures).

Haut. 2,70 m, Larg. 4,50 m.

70 000/80 000



710

Importante TAPISSERIE D'AUBUSSON, *fin XVII<sup>e</sup> siècle*, verdure animée d'une rivière serpentant au milieu des bois et des clairières, avec au centre un paon dans toute sa splendeur et dans les premiers plans des fleurs et des plantes. Belle bordure à bouquets de fleurs, coupes de fruits et masques.

*Haut. 2,75 m, Larg. 4,90 m.*

200 000/220 000

711

TAPISSERIE D'AUBUSSON à décor de trois volatiles dans une verdure fleurie, au fond de constructions.

*XIX<sup>e</sup> siècle* (restaurations, bordure incomplète).

*Haut. 2,85 m, Larg. 3,60 m.*

30 000



712

TAPIS D'AUBUSSON, époque Louis-Philippe, fond beige à important médaillon à bouquets de fleurs, contrefond vert amande à ramages, écoinçons à bouquets de fleurs.

Haut. 3,30 m, Larg. 2,80 m.

100 000/120 000

713

Ancien TAPIS DU CAUCASE, ZEIKOUR, fond rose à décor mille fleurs, entouré de cinq bordures dont la principale verte à bouquets, et l'extérieure crème à chiens courants.

*Haut. 1,85 m, Larg. 1,20 m.*

15 000/18 000

714

TAPIS DU CAUCASE, KAZACK, *début du siècle*, fond bleu marine à trois médaillons en forme de caissons, décor de fleurs. Originale bordure crème à entrelacs de fleurs.

*Haut. 2,10 m, Larg. 1,05 m.*

17 000/18 000

715

TAPIS DU CAUCASE, KAZACK, *fin XIX<sup>e</sup> siècle*, fond bleu à décor de motifs stylisés, bordure principale crème à bouquets de fleurs.

*Haut. 2,50 m, Larg. 1,20 m.*

28 000/30 000

716

Importante GALERIE KARABAGH, *fin XIX<sup>e</sup> siècle*, fond violine à onze médaillons géométriques polychromes. Bordure tête-de-nègre à fleurs et branchages stylisés.

*Haut. 4,90 m, Larg. 1,07 m.*

30 000/32 000

717

Magnifique TAPIS KACHAN, *tissé dans les années 1920-1930*, fond rouge brique à décor de fleurs, à médaillon crème et bleu, écoinçons bleu ciel. Bordure principale bleu marine à fleurs.

*Haut. 3,75 m, Larg. 2,65 m.*

70 000/80 000

718

Original TAPIS KIZIL-HAYACK, fond rouge brique à « gühls » bleu marine et vert, bordure à fleurs et motifs stylisés.

*Haut. 2,80 m, Larg. 1,79 m.*

12 000/15 000

719

Rare TAPIS SENNEH du Kurdistan, fond bleu marine à fleurs et feuilles stylisées, original médaillon crème, contrefond rouge à bouquets de fleurs, entouré par trois bordures.

*Haut. 3,65 m, Larg. 1,70 m.*

25 000/30 000



720

Très important TAPIS FRANÇAIS AUX POINTS DE LA SAVONNERIE, *début du siècle*, fond crème à semis de fleurs brique, vert et rose, contre-fond rose, bordure or à rubans.

*Haut. 5,40 m, Larg. 4,20 m.*

80 000/85 000



721

Très beau TAPIS DE L'ASIE MINEURE, ISTAMBOUL, tout en soie naturelle à décor « Jardins ». Motifs prières miniatures, polychromes. Bordure crème à fleurs et feuilles stylisées. Finement tissé.

*Haut. 2,50 m, Larg. 1,65 m.*

50 000/60 000



722

Important et très original TAPIS DE PALAIS, KHORASSAN, milieu du *XIX<sup>e</sup> siècle*, décoré d'une multitude d'animaux le tout sur un fond vieil or : éléphants, chats, chiens, hérons, tigres, chevaux, paons, lions, oies, biches, volatiles. Médaillon crème et violine à décor de fleurs et volatiles, entouré de seize bordures à palmettes, fleurs et divers motifs stylisés.

(Traces d'usure.)

*Haut. 5 m. Larg. 4 m.*

50 000/60 000

723

TAPIS DU CAUCASE, KAZACK (?), fond bleu à deux médaillons brique représentant des scarabées stylisés (porte-bonheur), deux bordures à fleurs et à feuilles.

*Haut. 2,58 m, Larg. 1,56 m.*

35 000/40 000

724

TAPIS BOUKARA russe royal, *fin XIX<sup>e</sup> siècle*, fond brique à décor classique de « gûhls » (pattes d'éléphant). Bordure reprenant le même décor.

*Haut. 3,15 m, Larg. 2 m.*

25 000/30 000

725

TAPIS DE L'ASIE MINEURE, SPARTA, *début de siècle*, fond rose à décor de palmettes bleu et vert. Bordure à palmettes et motifs stylisés.

*Haut. 4,90 m, Larg. 3 m.*

40 000/45 000

726

TAPIS DE L'ASIE MINEURE, SIVAS, *début du siècle*, fond vert pistache à décor de fleurs, médaillon et bordure principale rose à feuilles et fleurs.

*Haut. 3,95 m, Larg. 2,70 m.*

50 000/55 000

727

Original TAPIS KIRMAN, fond crème à bouquets et branches de fleurs multicolores, médaillon et bordure bleus reprenant le même décor.

*Haut. 4 m, Larg. 2,75 m.*

45 000/50 000

728

TAPIS TABRIZ, fond bleu marine à fleurs et feuilles stylisées, contrefond, médaillon et écoinçons brique et bleu ciel. Bordure principale reprenant le même décor.

*Haut. 3,85 m, Larg. 2,80 m.*

35 000/40 000

729

TRÈS BEAU TAPIS DU CAUCASE, KABRISTAN, *fin XIX<sup>e</sup> siècle*, fond bleu marine à trois médaillons polychromes, décor de fleurs. Importante bordure or à feuilles stylisées.

*Haut. 2,85 m, Larg. 1,25 m.*

35 000/45 000

730

TAPIS DE PRIÈRE KACHAN, fond crème à mihrabs, colonnes, lampe de sanctuaire, vase fleuri et deux arbres fleuris. Bordure principale à fleurs.

*Haut. 2,17 m, Larg. 1,36 m.*

37 000/42 000



731

Important TAPIS DE L'ASIE MINEURE, HEREKE, *fin XIX<sup>e</sup> siècle - début XX<sup>e</sup> siècle*, fond bleu gris à médaillon et écoinçons parsemés de fleurs qui sont, elles, tissées en soie, large bordure à cartouches de fleurs.

*Haut. 4,90 m, Larg. 3,40 m.*

75 000/85 000

732

TAPIS MEAYER, *fin XIX<sup>e</sup> siècle*, fond bleu marine à motifs stylisés ; original médaillon et écoinçons vert amande à corbeille de roses.

*Haut. 1,94 m, Larg. 1,24 m.*

28 000/30 000

733

TAPIS ISPAHAN, *fin XIX<sup>e</sup> siècle*, fond crème à fleurs et feuilles, important médaillon bleu marine. Bordure principale à entrelacs de branches et fleurs.

*Haut. 2,10 m, Larg. 1,40 m.*

18 000/20 000

734

Important TAPIS DE LA PERSE, à décor floral dominante bleue sur fond crème.

*Fin XIX<sup>e</sup> siècle (usures).*

*Haut. 4,73 m, Larg. 4,10 m.*

12 000/18 000

Fin de la vente du dimanche 23 juin 1991

ATTENTION : Vente lundi 24 juin 1991

**EXTRÊME-ORIENT**

*CATALOGUE SPÉCIFIQUE*

