

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs

Expert près la Cour d'Appel

VENDÔME, 22 juin 2012

Expert : YVES DI MARIA



Découvrez les expositions dès l'inauguration le **22 juin** à 19h00
et à partir du **23 juin...** départ de la balade Parc Ronsard

Jusqu'au 16 juillet

14h30 à 18h30, fermé le mardi

8 Chapelle Saint-Jacques

Jean-François Rauzier *Fantômes* p.16
Claudia Imbert *Famille Inceffaime* p.16
Alexis Cordesse *Border Lines* p.16

Jusqu'au 16 septembre

Jusqu'à la tombée de la nuit

10 h à 12 h

et 14 h à 18 h

fermé le mardi

6 Parc du château

Frédéric Froger *Le Golf Aubremont* p.14
Christine et Michel Denis-Huot *Aligraion* p.14

4 Musée

Robert Charles Mann *Then Came Now...* p.13
Laurent Villeret *Les Hélicoptères* p.13

5 Cour du Cloître et parking Rochambeau

L'atelier PEM - À la découverte du reportage
- Détenus, des hommes p.18

11 Marché couvert

Elsa Pallo *« L'histoire du commerce... »* p.15

10 Parc Ronsard

L'atelier PEM *Collège Robert Larneau* p.18

9 Rue du Change

Exposition collective *Les vacances* p.20

Quartier Rochambeau

2 Écuries Nord

Sacha Goldberger *Mamika* p.12

3 Écuries Sud

Écoles internationales de photographie p.12

1 Manège

La couleur des années noires p.6
Sébastião Salgado *Le malin de l'Homme* p.6
Babel *Chroniques agricoles* p.7
Mulham Al Jundi *Sans commentaire* p.8
Nanda Gonzague *Hayashan* p.8
G. Roudière, G. Knoll, S. Laroia,
J. Michalko, A. Pein, J. Zapfner *Albanie* p.9
Dominique Couineau *Prix insertion Solidarité* p.10
Maïté Guerrero *Prix portfolio ANI* p.10
J. Moll et F. P. Zetsche *Prix Mark Grosselet* p.10
PROJECTIONS

7 Orangerie du château

LilRoze *Vanités* p.15

Expositions extérieures

Les 22 expositions
sont gratuites

Jusqu'au 2 septembre

14h30 à 18h30, fermé le mardi

et du 8 au 16 septembre

uniquement le week-end

de 10h30 à 18h30

PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES
22 JUIN AU 16 SEPTEMBRE 2012 - VENDÔME

Bureau des Promenades Photographiques

DU 22 JUIN AU 16 SEPTEMBRE 2012
Ouverture des expositions
à 18 h 30 le vendredi 22 juin
Toutes les expositions sont gratuites

POUR VENIR À VENDÔME DE PARIS

Autoroute A11, A10 et N10
TGV gare Montparnasse (42 minutes)
TER gare d'Austerlitz
OFFICE DE TOURISME
02 54 77 05 07

TGV Paris-Vendôme : Jeudi 21 juin : 13h35-14h21,
16h36-17h21, 17h29-18h20, 17h59-18h45, 18h35-
19k20, 19h35-20h20, 20h36-21h21.
Vendredi 22 juin : 7h34-8h20, 8h11-10h47, 13h35-
14k21, 15h35-16h21.

TGV Vendôme-Paris : Vendredi 22 juin : 13h11-13h54,
15h40-16h24, 16h40-17h27, 18h40-19h24, 19h40-
20k24, 20h40-21h24.

Ces horaires sont sujets à des changements de dernières minutes par la SNCF.

Il est également possible de rejoindre Vendôme en taxi depuis la gare de Saint-Pierre des Corps à 50 km.



VENTE AUX ENCHÈRES
Vendredi 22 juin à 14h30
Greniers de l'Abbaye
Emplacement des Greniers
2, rue de l'Abbaye

www.promenadesphotographiques.com

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs

Expert près la Cour d'Appel

L'ÂGE D'OR DE LA PHOTOGRAPHIE

Dans le cadre des promenades photographiques

VENDÔME

Grenier de l'Abbaye - 2, rue de l'Abbaye - 41100 VENDÔME
au pied du clocher de l'abbatiale de la Trinité

VENTE AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Vendredi 22 Juin 2012 à 14 heures 30

Expert

Yves DI MARIA

Assisté par Agnès DI MARIA

58, rue Vieille du Temple 75003 PARIS

art75.galerie@free.fr

www.photos-site.com www.gustavelegray.com

Conseil des Ventes : agrément n° 2002-437

Expositions publiques à Vendôme

Jeudi 21 juin de 14h à 18h

et vendredi 22 juin de 9h à 12h

Tél. +33 (0)2 54 80 24 24

Exposition privée à Paris
d'une sélection de lots chez l'expert,
du 23 mai au 14 juin sur rendez-vous

Tél. +33 (0)6 73 39 03 44

Suivez la vente et participez en direct

www.drouotlive.com

Catalogue, photographies et résultats

www.rouillac.com

TOURS 22, bd Béranger (37000)
+33 (0)2 47 61 22 22

VENDÔME Route de Blois (41100)
+33 (0)2 54 80 24 24

PARIS 41, bd du Montparnasse (75006)
+33 (0)1 45 44 34 34

L'ÂGE D'OR DE LA PHOTOGRAPHIE 1850 - 1870 DANS LE CADRE DU FESTIVAL " PROMENADES PHOTOGRAPHIQUES " À VENDÔME

En juin 2011, la première vente aux enchères organisée en ouverture du festival des Promenades Photographiques de Vendôme, obtenait une audience internationale avec une collection d'épreuves de Gustave Le Gray. Plusieurs œuvres réalisaient des records mondiaux. Ainsi "*Bateaux quittant le port du Havre*" devenait la photographie la plus chère du monde pour un artiste photographe du XIX^e siècle, battant ainsi le record détenu depuis 1999 par "*La grande Vague*". Pour cette édition 2012, "*l'âge d'or de la photographie*" est à l'honneur avec de nombreuses œuvres de maîtres de la photographie.

Après la période du daguerréotype, procédé de tirage unique, la technique du négatif sur papier permet déjà dans les années 1840 mais surtout à partir de 1850, la multiplication des épreuves positives. Le marché de la photographie prend dès lors un essor considérable.

C'est cet « âge d'or », où l'art du photographe conjugue technique et esthétique, que nous vous proposons de découvrir.

En France, cette période créatrice se confond avec celle du Second Empire.

La photographie apporte une nouvelle profondeur à la grande tradition du portrait.

Dans cette vente, les photographes français Adam-Salomon, Aguado, Belloc, Carjat, Disderi, Moulin, Nègre, Richebourg, côtoient des maîtres de la photographie européenne tels que Talbot, Bingham, Hill & Adamson, Rodger, Rejlander.

Remarquons la sensibilité des portraits réalisés en extérieur par Jean-Baptiste Frenet, la modernité de ceux de la Comtesse de Castiglione par Pierson et du mime Jean-Charles Deburau par Nadar et Adrien Tournachon.

Architectures et paysages sont, eux, mis en valeur dans un rarissime album édité par Blanquart-Evrard à Lille de 1851 à 1856 qui rassemble 57 épreuves par Alphonse Fortier, Charles Marville, Henri Le Secq, Louis Robert, Louis Rémy Sabattier, Julien Blot, Auguste Salzmann, John Stewart...

C'est aussi l'époque des grands voyages en France, en Europe et dans le monde entier, décidés par la commande publique, les éditeurs ou bien par les photographes eux-mêmes.

Telles cinq épreuves vers 1851 par Maxime Du Camp, ou un album des années 1860, comprenant 29 vues de monuments et sites d'Égypte par Henry Cammas, Wilhelm Hammer-schmidt, Francis Frith...

Gustave Le Gray est le photographe le plus en vue de l'époque et... le plus recherché aujourd'hui ! Dans ce catalogue, on découvre treize épreuves dont l'exceptionnelle marine de Normandie "*Le Soleil au Zénith, océan N° 22*", vers 1856-1857. C'est la première fois que cette œuvre est présentée en vente publique. La marine "*Vapeur*" fait également partie de cet ensemble, ainsi qu'une rare vue du Havre et plusieurs épreuves du camp de Châlons.

Arts de vivre et arts décoratifs sont également au centre des préoccupations esthétiques de cette période.

Des vues intérieures de la villa pompéienne du Prince Napoléon, des portraits de l'Empereur Napoléon III et du Prince Impérial témoignent de l'appropriation de la photographie par la Cour.

L'important album par Richebourg en est l'illustration parfaite.

Composé de 188 épreuves, il regroupe des vues de Saint-Petersbourg, des intérieurs des Résidences Impériales françaises, des œuvres du Salon 1861, des vues des voitures Royales et Impériales, des portraits...

Chaque vente aux enchères est une aventure unique. La sélection d'œuvres présentées dans ce catalogue illustre brillamment la période faste des années 1850-1870. Vous y découvrirez d'autres périodes et d'autres photographes mais, en ce 22 juin, nous sommes particulièrement fiers et heureux de vous proposer une promenade esthétique à travers l'âge d'or de la photographie.

Aymeric & Philippe Rouillac / Agnès & Yves Di Maria

SOMMAIRE

(Numéros de lots)

1 à 24 Architectures

BALDUS, BAYARD, BISSON, HILL & ADAMSON, MARVILLE, NÈGRE, PLAUT, TALBOT,
BLANQUART-EVRARD : rarissime album par BLOT, FORTIER, LE SECOQ, MARVILLE,
ROBERT, SABATTIER, SALZMANN, STEWART (57 épreuves)...

25 à 40 Militaires et exilés

CRÉMIÈRE, CUNDALL & HOWLETT, FENTON, NADAR.
Gustave LE GRAY : portraits de l'Empereur en Prince Président.
5 épreuves du camp de Châlons dont Napoléon III à cheval devant le pavillon impérial.

41 à 71^{bis} L'empire de la mode

Portraits par ADAM-SALOMON, HILL & ADAMSON, LE GRAY,
NÈGRE, RODGER, REJLANDER, THOMPSON.
Négatifs et positifs par Jean-Baptiste FRENET.
Nus par MOULIN, BELLOC, BRAQUEHAIS, d'OLIVIER.
Comtesse de Castiglione par PIERSON.
Le mime Deburau par Adrien TOURNACHON & NADAR.
Julia Feyghine par NADAR. Envoi de Sarah Bernhardt sur un puzzle.

74 à 88 Arts décoratifs-Art de vivre

Fleurs par Braun, éléments décoratifs par LE SECOQ, DURANDELLE, BISSON, SOMMER, LAURENT...
Intérieurs par DISDÉRI, RICHEBOURG, Maison Pompéienne du Prince Napoléon.

89 à 119 Voyages

Marines par LE GRAY : le Soleil au Zénith, Vapeur, Musée et ville du Havre.
Egypte : important album par HAMMERSCHMIDT, CAMMAS, FRITH (29 épreuves).
Egypte par DU CAMP, LE GRAY.
Syrie, Palestine, Italie, Pologne, Russie.
Album RICHEBOURG : Russie, résidences impériales, salon de 1861, portraits (188 épreuves).
Inde par SCOWEN, BOURNE & SHEPARD (128 épreuves)
Afrique, Madagascar, Zanzibar, Chine, Chili, Argentine...
NÈGRE : autoportrait en costume algérien.



120 à 164 Fonds Taponier

Atelier BOISSONNAS et André TAPONNIER : 120-141 et 162-164

Nombreux portraits avec envoi autographe
Séverine, Yvette Guilbert, Sylvie et Camille Flammarion, Huysmans,
Familles royales et princères dont Marie Bonaparte et Georges de Grèce
Voyage en Egypte par Boissonnas, Eggler et Taponier : maquette originale
Pierre TAPONNIER : 142-161

Dye-Transfert publicitaires : vins fins, champagnes, liqueurs, tabacs, biscuits LU, parfums, arts de la table.
Afrique, aviation, fleurs, papillons. Famille de Grèce.

165 Pictorialisme et divers

Fonds du pictorialiste Italien Mario CAFFARATTI (117 épreuves).
Microphotographies par RAVET, atelier de Picasso par BRASSAÏ, SOUGEZ.

169 Archives Tabard

Planches-contacts, études géométriques, gouache et lavis.
Manuscrits, correspondances, documents.

170 à 184 Paris, ailleurs

Prague par SUDEK, New-York par FEININGER.
Paris par BRASSAÏ, CARTIER-BRESSON, DOISNEAU, HERVÉ, KRULL...
Bali, Egypte. Indochine par VERGER.

185 à 190 Personnalités-Ecrivains-Acteurs

DOUY, TUEFFERD, HEYMAN... Elisabeth de Belgique par ALBAN,
Cocteau, Giraudoux, Green... par ALBIN-GUILLOT,
Odette Lieutier et Piscator. James Dean et Ursula Andress.

191 à 192 Curiosa

Dont KORCZOWSKI : Photothèque

193 à 196 Évasion

Le Pérou de Martin CHAMBI.





1

Franz RICHARD (à Heidelberg),
Philip Henry DELAMOTTE (1821-1889)
& Joseph CUNDALL (1818-1895)
*Ruines dont Kirkstall Abbey (Yorkshire),
1856-1860*

3 épreuves d'époque sur papier albuminé.
Format moyen: 23 x 17 cm.

400 / 600 €



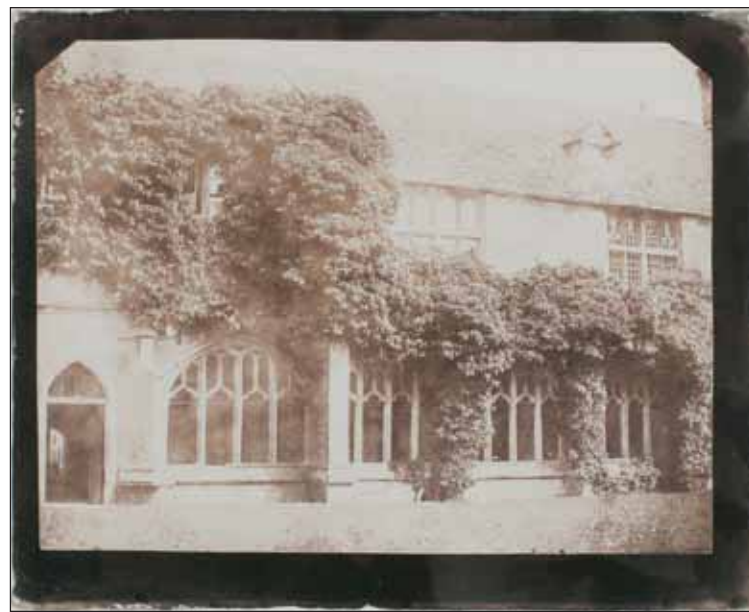
2

David Octavius HILL (1802-1870)
& Robert ADAMSON (1821-1848)
*St Andrews, The College church of St Salvador,
Écosse, vers 1845*

Épreuve d'époque sur papier salé à partir d'un négatif papier.
21,2 x 16,9 cm. Montage conservation: 30 x 40 cm.
Il s'agit ici de la vue Ouest, le long de North Street.
À propos de cette épreuve, Stevenson écrivit: « Le petit mur devant l'église fut démolie dans les années 1840, ainsi les calotypes où il apparaît sont antérieurs aux autres. Celui-ci date d'avant 1845, lorsqu'un parapet fut ajouté à la tour ».

« David Octavius Hill & Robert Adamson, Catalogue of Their Calotypes Taken Between 1843 and 1847 in the Collection of the Scottish National Portrait Gallery » par Sara Stevenson. Edinburgh, National Galleries of Scotland, 1981. Image reproduite page 205 pl. 38.

400 / 600 €



3

William Henry Fox TALBOT (1800-1877)
*The Cloisters of Lacock Abbey, Planche XVI
de « The Pencil of Nature », Wiltshire, vers
1845*

Épreuve sur papier salé à partir d'un négatif papier.
Mention « AL 16 » à l'encre au dos de l'image.
19 x 23,7 cm avec marges noires.
Rare épreuve de l'un des inventeurs du procédé calotype.

« The Pencil of Nature » by W. H. Fox Talbot, Newhall, Da Capo Press. Voir introduction et pl.16.
« The Pencil of Nature by H. Fox Talbot FRS: anniversary facsimile », by Larry J. Schaaf and H. P. Kraus Jr, voir pages 57-58 et pl.16.

1 400 / 1 800 €



4

Hippolyte BAYARD (1801-1887)

Le jardin des Tuileries, Paris, 1849

Épreuve d'époque sur papier salé à partir d'un négatif papier.
Monogramme de l'artiste et date en bas à gauche dans l'image.
14,3 x 24,7 cm. Montage conservation : 30 x 40 cm.

Très rare épreuve de l'un des inventeurs d'un procédé positif direct en 1839 (date de la divulgation du daguerréotype), membre de la Mission Héliographique en 1851 aux côtés de Baldus, Le Secq, Le Gray et Mestral.

2 500 / 3 000 €

5

Charles Henri PLAUT (né en 1819 - actif dès 1850, décès après 1870)

Le Carrousel et le Palais des Tuileries ;

Vue de la Seine vers l'île de la Cité, Paris, 1852-1855

2 épreuves d'époque sur papier salé.
20 x 25 cm et 19,3 x 25 cm. Montages conservation : 40 x 50 cm.

500 / 600 €





6

Charles NÈGRE (1820-1880)

*Le Nil (groupe colossal),
Jardin des Tuileries, Paris, 1859*

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre albuminé.

Mention du titre au dos à la mine de plomb et mention manuscrite d'époque « négatif chez Paillard ».

31,5 x 43,2 cm. Montage conservation : 50 x 60 cm.

Provenance : vente « *Collection Marie-Thérèse et André Jammes* », Paris 2002.

Nombreuses restaurations habilement réalisées.

☞ « Charles Nègre photographe » par Françoise Helbrun, RMN, 1980. »

800 / 1 200 €



7

Charles NÈGRE (1820-1880)

Bassin des Tuileries, Paris, juin 1859

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre albuminé.

30,6 x 38 cm. Montage conservation : 50 x 60 cm.

Provenance : vente « *Collection Marie-Thérèse et André Jammes* », Paris 2002.

☞ « Charles Nègre photographe » par Françoise Helbrun, RMN, 1980. »

1 400 / 1 800 €



8

Charles NÈGRE (1820-1880)

Flore (sculpture), Versailles, 1859

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre.

Mention du titre à la mine de plomb au dos de l'image.

34 x 24,7 cm. Montage conservation : 40 x 50 cm.

Provenance : vente « *Collection Marie-Thérèse et André Jammes* », Paris 2002.

☞ « Charles Nègre photographe » par Françoise Helbrun, RMN, 1980. »

1 500 / 2 000 €



9

Édouard-Denis BALDUS (1813-1889)
*Louvre, pavillon Denon, Paris,
1856-1857*

Épreuve d'époque sur papier salé.
44 x 33,7 cm. Montage conservation :
60 x 80 cm.

📖 «Édouard Baldus, photographe» RMN, 1994.
«La photographie et l'architecture Édouard Baldus,
Hector-Martin Lefuel et le chantier du nouveau
Louvre de Napoléon III» - RMN 1995.

800 / 1 200 €



10

Édouard-Denis BALDUS (1813-1889)
*Louvre, pavillon Richelieu,
Paris, 1856-1857*

Épreuve d'époque sur papier salé.
44,5 x 33,4 cm. Montage conservation :
60 x 80 cm.

📖 «Édouard Baldus, photographe» RMN, 1994.
«La photographie et l'architecture Édouard Baldus,
Hector-Martin Lefuel et le chantier du nouveau
Louvre de Napoléon III» - RMN 1995.

800 / 1 200 €



11

Édouard-Denis BALDUS (1813-1889)
L'école militaire, Paris, vers 1856

Épreuve d'époque sur papier salé.
24,3 x 39,6. Montage conservation : 50 x 60 cm.

Provenance : Archives de l'architecte parisien Léon Bourquelot.

600 / 800 €

12

Édouard-Denis BALDUS (1813-1889)

Chevet de la Cathédrale, Amiens, 1860

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

43,5 x 34,3 cm. Montage conservation : 57 x 47 cm.

500 / 600 €

13

Édouard-Denis BALDUS (1813-1889)

Rosace de la cathédrale, Amiens, 1855

Épreuve d'époque sur papier salé, à partir d'un négatif

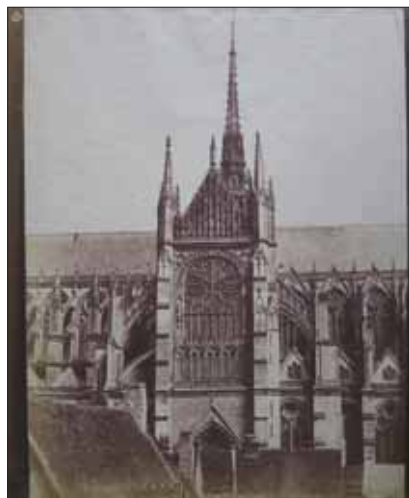
verre au collodion.

Signature du photographe, mention du titre et référence

«N°3» dans la partie inférieure de l'image.

44,8 x 37,2 cm. Montage conservation : 60 x 50 cm.

800 / 1 200 €



14

Édouard-Denis BALDUS (1813-1889)

Chevet de l'église Saint-Pierre, Caen, 1858

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre.

Mention «N° 117» dans la partie inférieure gauche de l'image.

43,9 x 34,2 cm. Montage conservation : 60 x 80 cm.

❏ «Édouard Baldus, photographe» RMN, 1994. Image reproduite planche 61. Une vue identique se trouve dans les collections du Centre Canadien d'Architecture à Montréal.

2 000 / 3 000 €



15
Édouard-Denis BALDUS (1813-1889)
Chemin de fer du Nord, Ailly-sur-Somme, 1855
 Épreuve d'époque sur papier salé.
 Mention sur le montage à droite,
 en dessous de l'image «34. Ailly-sur-Somme».
 32,5 x 43,3 cm. Montage 39 x 49,3 cm.

📄 «Édouard Baldus, photographe» RMN, 1994. Description page 238 de l'Album
 «Le chemin de fer du Nord, présenté à la Reine Victoria lors de sa visite officielle
 en France du 18 au 27 août 1855».

800 / 1 200 €



16
BISSON FRÈRES: Louis-Auguste (1814-1874)
 & Auguste-Rosalie (1826-1900) BISSON,
Galerie François 1er
(Hôtel du Bourgtheroulde), Rouen, vers 1860
 Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre.
 Signature en rouge sur le montage en bas à droite, en dessous de
 l'image.
 34,5 x 43,5 cm. Montage: 46,3 x 57 cm.
 300 / 400 €



17
PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ
Hôtel de Ville de Bourges,
vers 1855
 Épreuve d'époque sur papier salé
 montée sur support d'origine.
 Mention à la mine de plomb. Titre
 sur le montage sous l'image et «581»
 apparaissant dans l'image.
 35,5 x 26 cm. Montage: 59,5 x 43,3 cm.
 400 / 500 €

Album Blanquart-Évrard (1802-1872)

18

Rarissime album de 57 chefs-d'oeuvre de la photographie, 1851-1855 par Charles MARVILLE, Henry LE SECO, Auguste SALZMANN, John STEWART, Julien BLOT, Sabattier, Alphonse FORTIER, Louis ROBERT et divers

PHOTOGRAPHES NON IDENTIFIÉS.

57 épreuves d'époque sur papier salé, montées sur bristol, rassemblées dans un album en percaline violette.

Mentions «Album» au dos et initiales A.R. sur le premier plat.

Format moyen 35 x 25 cm. Planches : 38,5 x 55 cm. Album : 40 x 59 x 5 cm.

Cet album factice* comprend un choix d'œuvres photographiques que l'on retrouve dans différentes séries éditées par Blanquart-Évrard (citées ci-après) ainsi que quelques épreuves, connues ou inconnues, ne paraissant pas avoir été publiées.

Louis-Désiré Blanquart-Évrard (1802-1872) est le créateur de l'imprimerie photographique de Loos, près de Lille, en 1851.

Si le mot «imprimerie» désigne aujourd'hui l'impression mécanique, ce mot appliqué à l'époque à l'art de la photographie, démontre la capacité de l'atelier de Blanquart-Évrard à multiplier les épreuves originales à partir du nouveau procédé négatif-positif.

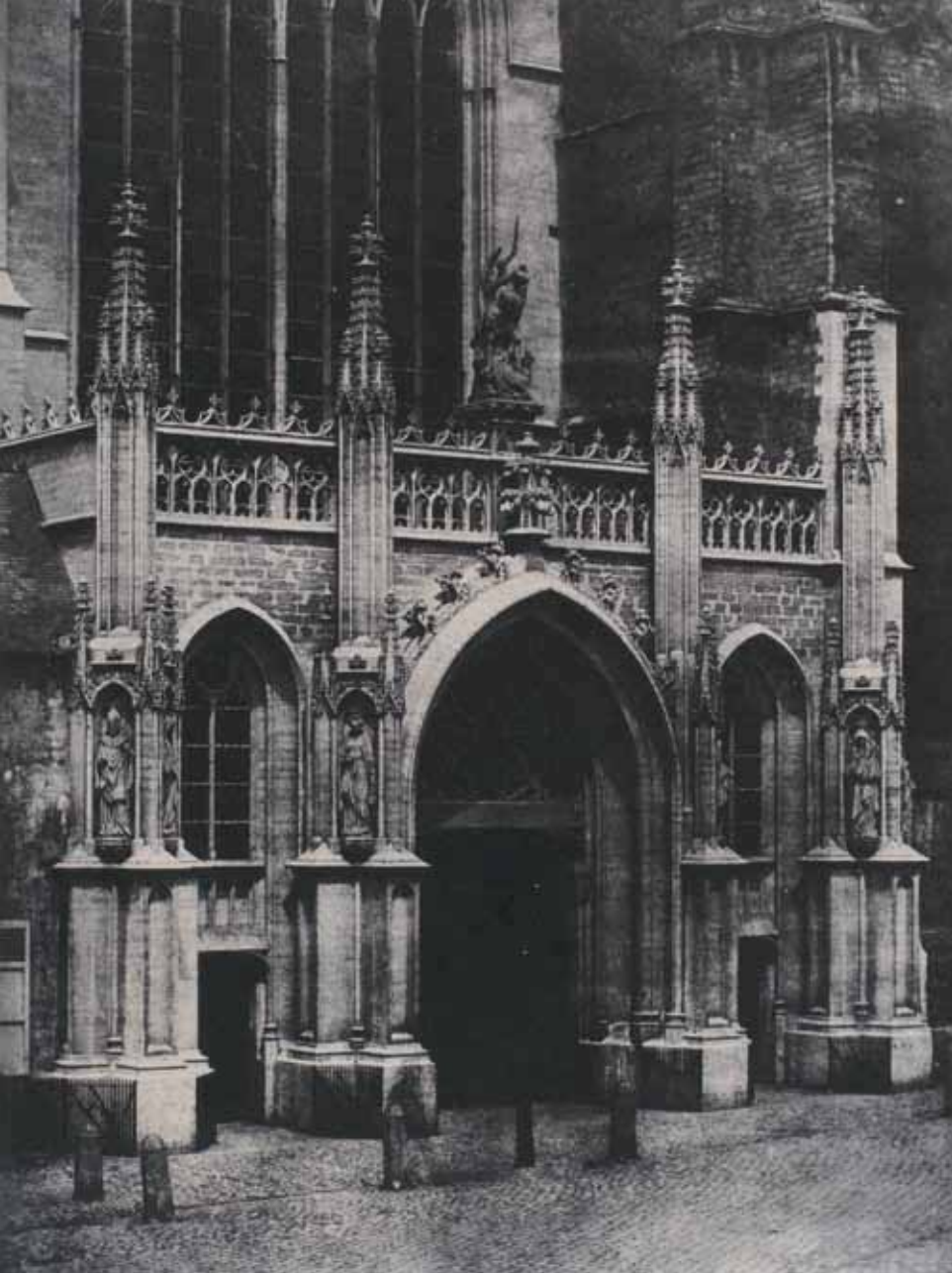
Dès 1826, Blanquart-Évrard s'intéresse, au travers de son métier de préparateur auprès du chimiste Kuhlmann, à ce qui deviendra quelques années plus tard la photographie. c'est en 1847 qu'il communique à l'Académie des Sciences son procédé négatif-positif inspiré des travaux de l'anglais William Henry Fox Talbot.

Précurseur de l'édition d'œuvres de grands artistes, Blanquart-Évrard s'impose pendant cinq années pour la qualité de ses tirages. Ses épreuves seront diffusées dans le monde entier.

Suite pages suivantes

* Factice : terme de librairie qui désigne un recueil composé de pièces diverses reliées ensemble.





Album Blanquart-Évrard (1802-1872)

Sur les 24 publications connues de Blanquart-Évrard, 11 sont représentées dans cet album :

- L'art religieux. Architecture, 1853-1854 : 19 épreuves
- Variétés photographiques, 1853-1854 : 1 épreuve + variante (n°24)
- Paris photographique, 1851 : 10 épreuves
- Les monuments de Paris 1853 : 1 épreuve
- Les bords du Rhin : 5 épreuves
- Études et paysages 1853-1854 : 2 épreuves
- Souvenirs de Versailles : 1 épreuve
- Études et paysages : 2 épreuves
- Souvenir des Pyrénées : 7 épreuves

48 épreuves sont répertoriées par Isabelle Jammes ⁽¹⁾ .

Non répertoriées dans son ouvrage : planches n° 6, 14, 15, 18, 24, 25, 44, 45, 55

Au chapitre III : « l'imprimerie de Lille : cinq ans d'activité », Isabelle Jammes évoque la dispersion du stock des ateliers après leur fermeture : « Nous ne connaissons pas les modalités suivant lesquelles ont été fermés les ateliers de Lille.

Mais la présence dans des fonds publics étrangers de plusieurs albums factices comparables, nous incite à penser que Blanquart-Évrard, pour liquider le stock de planches invendues, constitua de petits recueils, aux sujets variés et les mit en dépôt à Paris pour faciliter leur écoulement » [...]

Sont ensuite cités les albums conservés par le Metropolitan Museum of Art de New York, la George Eastman House à Rochester, la collection A. Crane à Chicago et des collections particulières.

Il est joint à cet album un fascicule : « Intervention de l'Art dans la photographie par Blanquart-Évrard extrait des mémoires de la Société [des sciences de Lille], séances des 6 février et 17 avril 1863, Lille, imprimerie L. Danel, 1863.

Exemplaire enrichi d'un envoi autographe « à Monsieur Houzé de l'Aulnoit, secrétaire de la société Impériale des Sciences, hommage affectueux, Blanquart-Évrard ». Ce fascicule est illustré d'un tirage sur papier albuminé collé au regard de la page de titre, auquel il est joint un autre tirage du même sujet, dans une plus belle tonalité.

⁽¹⁾ « Blanquart-Évrard et les origines de l'édition photographique française : catalogue raisonné des albums photographiques édités, 1851-1855 », Librairie Droz, Genève-Paris, 1981.

Album Bl anquart-Évrard (1802-1872)

1. Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Reims. Figures du grand portail. Pl. 2
2. Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Reims. Figures du grand portail. Pl. 4
3. Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Reims. Figures du grand portail. Pl. 3
4. Charles MARVILLE (1816-1879)
Figures du grand portail de la cathédrale de Strasbourg (Les vertus terrassant les vices, Pl. 1)
5. Charles MARVILLE (1816-1879)
Le Beau Dieu. Sculpture du portail septentrional de la cathédrale de Reims
6. Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Chartres. Figures de l'intérieur du portail septentrional
7. Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Chartres. Grandes figures du pilastre du portail septentrional.
8. Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Chartres. Grandes figures du porche royal
9. Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Chartres. Figures du portail méridional. Pl.1
10. Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Chartres. Figures du portail méridional. Pl.2
11. Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Chartres. Portail royal
12. Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Chartres.
13. Charles MARVILLE (1816-1879)
Sculptures du portail latéral de la cathédrale d'Amiens. La vierge dorée.
14. Auguste SALZMANN (1824-1872)
Tombeau d'Absalom, Vallée de Josaphat
15. Auguste SALZMANN (1824-1872)
Saint-Sépulchre, clocher
16. Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Strasbourg. Grand portail
17. Charles MARVILLE (1816-1879)
Portail de la façade de Saint-Wulfran à Abbeville
18. Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Strasbourg. Grand portail
19. Julien BLOT
Cathédrale de Bayeux. Portail de gauche
20. Julien BLOT
Abside de l'église Saint-Pierre à Caen
21. Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Reims. Portail principal
22. SABATTIER
Portail latéral de l'église de Sainte-Gudule à Bruxelles
23. Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Mayence. Façade sud-est
24. SABATTIER
Portail latéral de l'église de Sainte-Gudule à Bruxelles
25. Charles MARVILLE (1816-1879)
Cathédrale de Chartres. Portail septentrional
26. Henri LE SECO (1818-1882)
Portail méridional de l'église de Notre-Dame, Paris
27. Charles MARVILLE (1816-1879)
Pont sur la Moselle, Coblenz
28. Alphonse FORTIER (1825-1882)
Église Sainte-Geneviève - Panthéon, Paris
29. Photographe NON IDENTIFIÉ
Portail de Saint-Gervais-Saint-Protais, Paris
30. Charles MARVILLE (1816-1879)
Mayence vu de l'église de Saint-Étienne, Mayence
31. Charles MARVILLE (1816-1879)
Ruines dans le jardin de l'École des Beaux-Arts, Paris
32. Charles MARVILLE (1816-1879)
Grande cour du château d'Heidelberg
33. Attribué à Henri LE SECO (1818-1882)
Église de la Madeleine, Paris
34. Photographe NON IDENTIFIÉ
Arc de triomphe de l'Étoile, Paris
35. Photographe NON IDENTIFIÉ
Vue prise depuis le quai de l'École, Paris
36. Photographe NON IDENTIFIÉ
Vue du Rond-Point des Champs-Élysées [...], Paris
37. Louis ROBERT (1811-1882)
Salle de bal, bosquet de la colonnade, Versailles
38. Charles MARVILLE (1816-1879)
Détail de façade d'Othon-Henri, dite de Michel-Ange. Château d'Heidelberg
39. Charles MARVILLE (1816-1879)
Palais de l'École des Beaux-Arts, Paris
40. Charles MARVILLE (1816-1879)
Vue prise dans la cour du Palais de l'École des Beaux-Arts (Arc de Gaillon), Paris
41. Charles MARVILLE (1816-1879)
Cour des marbres. Palais de l'École des Beaux-Arts, Paris
42. Charles MARVILLE (1816-1879)
Ruines de Saint-Verner et église de Baccharah
43. Charles MARVILLE (1816-1879)
Vue générale de la cathédrale d'Amiens
44. Photographe NON IDENTIFIÉ
Beffroi de Saint-Riquier (Somme)
45. Photographe NON IDENTIFIÉ
Vue du Palais da Pena, Sintra, Portugal
46. Charles MARVILLE (1816-1879)
Le Port de Cologne
47. Henri LE SECO (1818-1882)
Vue prise du pont Notre-Dame, Paris
48. Charles MARVILLE (1816-1879)
Église Saint-Etienne du Mont, Paris
49. John STEWART (1800-1887)
Le vieux pont à Laruns. Basses Pyrénées.
50. Photographe NON IDENTIFIÉ
Louvie-Juzon. Entrée de la vallée d'Ossau, Pyrénées
51. Photographe NON IDENTIFIÉ
Le château de Baccharah.
52. John STEWART (1800-1887)
Établissement des Eaux-Chaudes, Pyrénées
53. Attribué à John STEWART (1800-1887)
Pont de Sarrance. Basses Pyrénées
54. Attribué à John STEWART (1800-1887)
Vue prise sur la route de Luz, Pyrénées
55. Photographe NON IDENTIFIÉ
Etude d'arbre
56. John STEWART (1800-1887)
Gorge de la nouvelle route des Eaux-Chaudes, Pyrénées
57. John STEWART (1800-1887)
Établissement des Eaux-Bonnes, Pyrénées





19

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

*Pochet-Delvoye aubergiste «loge à pieds et à cheval»,
années 1860*

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

23,3 x 16,9 cm. Montage conservation: 40 x 30 cm.

Jolie scène animée: aubergiste sur le seuil, charrette, jeunes garçons
au travail, femme à la fenêtre...

200 / 300 €



20

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

Les arènes, Arles, vers 1858

Épreuve d'époque sur papier albuminé,
à partir d'un négatif verre.

25,9 x 36,6 cm.

On aperçoit sur la gauche en arrière-plan
le clocher des Franciscains ou Saint-Charles
(ancien couvent des Frères Mineurs).

300 / 400 €



21

Adolphe TERRIS (1820-1900)

*Museum du château d'eau,
Marseille, 1862-1865*

Épreuve d'époque sur papier albuminé,
à partir d'un négatif verre.

Signature à l'encre sur le montage en
dessous de l'image à droite «A Terris, phot».

Mention du titre sur le montage.

36,2 x 39,5. Montage: 42 x 46,8 cm.

300 / 400 €

22

Charles MARVILLE

[Charles François BOSSU, dit]

(1816-1879)

*Rue des Cordeliers vue de la rue
Saint-Hippolyte*

(rue Pascal à gauche), vers 1865

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir
d'un négatif verre.

Mention du titre au dos à la mine de plomb et men-
tion manuscrite à l'encre en italique «Dignimont 1
rue Boutarel « IV e.

25,9 x 35,9 cm. Montage conservation : 50 x 60 cm.

*Provenance : ancienne collection du peintre et
illustrateur André Dignimont.*

350 / 400 €



23

Charles MARVILLE

[Charles François BOSSU, dit]

(1816-1879)

*Rue Julienne vue du Boulevard
Arago, vers 1865*

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir
d'un négatif verre.

Mention du titre au dos à la mine de plomb et men-
tion manuscrite à l'encre en italique «Dignimont 1
rue Boutarel IVe».

25,8 x 36,2 cm. Montage conservation : 50 x 60 cm.

*Provenance : ancienne collection du peintre et
illustrateur André Dignimont.*

350 / 400 €



24

Charles MARVILLE [Charles François BOSSU, dit]

(1816-1879)

Rue d'Écosse vue de la rue du Four Saint-Jacques, 1865

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre.

Étiquette du titre en dessous de l'image dans un double filet cadre,
collée sur le montage.

32,3 x 27 cm. Montage : 59,5 x 45,5 cm.

«Mellot, Marville et Nadar, photographies 1852-1870», Paris sens dessus-dessous V&O
Editions, 2001. Image reproduite page 90 avec la mention «rue d'Écosse, vue de la rue
du Four St Jacques vers la rue St Hilaire».

1 200 / 1 400 €

25

NADAR [Félix Tournachon dit] (1820-1910)

Maréchal Narvaéz, ambassadeur d'Espagne, vers 1855

Épreuve d'époque montée sur bristol, coupée aux angles inférieurs.

Signature Nadar à l'encre en bas à gauche. Mention «Mal Marvaéz» à l'encre au dos.

22 x 15,2 cm.

Provenance : Collection Paul Walter, Londres, 2001.

1 200 / 1 500 €



26

MILITARIA

Officiers et soldats de l'armée anglaise, années 1850-1860

52 épreuves d'époque sur papier albuminé.

Formats divers : de 6 x 9 cm à 19 x 12 cm. Présentés sous 12 passe-partout 50 x 60 cm.

800 / 1 200 €

27

Joseph CUNDALL (1818-1895)
& Robert HOWLETT (1831-1858)

*Héros de la guerre de Crimée:
Coldstream Guards, officiers
de la garde, officiers écossais..., 1856*

5 épreuves d'époque sur papier salé et albuminé.
Formats: de 21 x 16,5 cm à 19 x 23,5 cm.

En 1856, la Reine Victoria d'Angleterre demande
aux photographes Cundall & Howlett de photographier
les héros de la guerre de Crimée.

Joint: un tirage mécanique d'après la photographie
«Coldstream Guards» de Cundall & Howlett.

5 000 / 6 000 €





28

Roger FENTON (1819-1869)

*Le général Bosquet et le capitaine de Dampierre,
29 février 1856*

Épreuve d'époque sur papier salé aux remarquables tonalités.

Mentions du titre et de l'éditeur sur le montage dont «Manchester Published by T.

Agnew & sons - Paris Moulins, 23 rue Richier». Timbre sec de l'éditeur sur le montage.

19,3 x 15 cm. Montage: 57,5 x 40 cm.

Provenance : Collection Paul Walter, Londres, 2001.

❏ «Crimée 1854-1856, Premiers reportages de guerre», Musée de l'Armée, Paris, octobre

1994 : image reproduite page 40. Voir notice page 97 sur le général Bosquet qui reçut en 1854 le commandement de la deuxième division d'Orient.

1 800 / 2 000 €



29

Léon CREMIÈRE (1831-1913)

*Lieutenant-colonel Perrot,
vers 1860*

Épreuve d'époque sur papier salé à partir d'un négatif verre au collodion.

Mention au dos «Lieutenant-colonel Perrot»

26,8 x 20,6 cm. Montage conservation: 50 x 40 cm.

Provenance : ancienne collection Jules Chevrier.

500 / 600 €



29 bis

Léon CREMIÈRE (1831-1913)

*Armée française, cavalerie &
artillerie, vers 1860*

Épreuve d'époque sur papier albuminé appliquée sur papier de chine et montée sur papier fort.

Titre et mentions imprimées en dessous de l'image «L. Cremière & Cie, 28 rue de Laval (Paris), photographes de la maison de l'Empereur».

11,6 x 16,7 cm. Montage: 27,2 x 36,3 cm.

Joint: 5 tirages de même format édités par Léon Cremière: chiens anglais, vénérie impériale de Fontainebleau et Compiègne, chasses d'Hénonville, grand chariot et grand tombeau de Mr. Porée cultivateur et aubergiste à Etrepagny (Eure).

100 / 120 €



30 MARINE

Amiral Camille Adalbert de la Roncière-le-Noury (1813-1881), grand portrait, vers 1875

Épreuve sur papier albuminé ovalisée.

Fort encadrement noir d'époque décoré comportant deux blasons peints à la gouache dans deux petits cadres centrés, l'un en haut, l'autre en bas. Dans le cadre du haut, le blason et la devise du père de l'amiral «Pro Patria adhuc alterum» (pour la patrie j'en ai un autre - évoquant un bras perdu lors d'une des guerres napoléoniennes). Dans le cadre du bas, l'emblème de la marine avec la mention 14 mai 1881 (date du décès de l'amiral La Roncière).

Fils du général d'Empire La Roncière, héros des guerres napoléoniennes, il entre à seize ans à l'École navale. Après ses premières campagnes au Brésil, dans l'Océan Pacifique et en Méditerranée, il sert comme aide-de-camp de l'amiral de La Susse. Capitaine de frégate, chef d'état-major du ministre Duclos, il sert ensuite en escadre et se distingue le 17 octobre 1854 à l'attaque de Sébastopol. Il devient capitaine de vaisseau en 1855.

Familier du prince Napoléon, il sera à la tête de l'expédition dans les mers du Nord en 1858 à bord de la frégate Impériale la Reine Hortense* et commande, en 1859-1860, la station du Levant.

Contre-amiral en 1861, chef d'état-major du ministre, directeur des mouvements de la flotte, il organise la logistique de l'expédition au Mexique, puis en dirige la liquidation en 1865-1866.

Il devient vice-amiral en 1868 et membre du Conseil d'Amirauté.

Pendant la guerre de 1870 il s'illustre pendant le siège de Paris, dont il a obtenu, de l'Empereur, la défense par la marine.

L'amiral de La Roncière le Noury sera élevé au grade de Grand-croix de la Légion d'honneur, élu député en 1871 puis sénateur de l'Eure en 1876.

Président de la Société de secours aux naufragés et, depuis 1872, de la Société de Géographie de Paris, l'amiral de la Roncière le Noury présida le Congrès international chargé de discuter du percement futur isthme de Panama.

Gondolement dans la partie supérieure de l'image.

📄 *www.gustavelegray.com

1 500 / 2 000 €



31

Vicomte Joseph VIGIER (1821-1894)

Le duc de Nemours, Claremont (Angleterre), septembre 1852

Épreuve d'époque sur papier salé, à partir d'un négatif verre.

Mentions «Claremont sept^{bre} 1852» et initiale du photographe «J.V.» sur le carton de montage (joint séparément).

19 x 14,5 cm. Montage conservation : 40 x 50 cm.

Provenance : *Collection du Prince Henri d'Orléans. Succession du Comte de Paris.*

Louis d'Orléans (1814-1896), duc de Nemours, est le fils puîné de Louis-Philippe 1er, roi des Français, le quatrième des 10 enfants du monarque et de Marie-Amélie de Bourbon des deux-Siciles. En 1848, le Duc de Nemours rejoint sa famille et ses parents exilés en Angleterre chez la Reine Victoria. Cette photographie fait partie d'une série de portraits de la Famille de France réalisés par Vigier pendant l'exil à Claremont.

500 / 600 €



32

GAUTHIER photographe

Henri Guenau de Mussy, 1860

Épreuve d'époque sur papier salé.

Mention manuscrite au dos de l'épreuve et du montage (celui-ci est séparé de l'épreuve, mais joint) «Henri Guenau de Mussy - Photographie Gauthier. Précepteur du comte d'Eu et du duc d'Alençon à Claremont. 1860».

16,5 x 11,7 cm. Montage conservation : 40 x 30 cm.

Gaston d'Orléans (1842-1922), comte d'Eu et Ferdinand d'Orléans (1844-1910), duc d'Alençon sont les descendants de Louis-Philippe 1er, Roi des Français.

Henri Guenau de Mussy (Chalon-sur-Saône 1814-Saint-Raphaël du Var 1892), membre de l'Académie de Médecine, fut médecin de la famille d'Orléans.

400 / 500 €

33

Gustave LE GRAY (1820-1884)

Louis-Napoléon Bonaparte en Prince-Président, 1852

Épreuve d'époque sur papier salé à partir d'un négatif papier.

Timbre sec du photographe sur l'épreuve, dans la partie inférieure droite. Mention manuscrite au dos du montage à la mine de plomb «Collection A. Jammes...»

20,3 x 14,4 cm. Montage: 24 x 18,5 cm.

Provenance : vente «Collection Marie-Thérèse et André Jammes», Londres, 1999.

📖 Gustave Le Gray, sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002: ill. n°65 page 59 (cat.20).

1 500 / 2 000 €





34

Gustave LE GRAY (1820-1884)

Napoléon III à cheval devant le pavillon impérial, Camp de Châlons, 1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

21,6 x 28,8 cm. Bristol: 34 x 53,5 cm.

À la fin août et en septembre 1857, Gustave Le Gray réalise, à la demande de l'Empereur, un des premiers grands reportages photographiques de l'époque. Napoléon III inaugure en Champagne un camp d'instruction militaire de plus de 10 000 hectares. De grandes manœuvres se tiennent alors à Châlons. Cette photographie est l'une des très rares épreuves représentant l'Empereur durant sa visite au camp de Châlons.

☐ «Gustave Le Gray», sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : ill. n°158 page 135 (cat.143).

«Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire, photographies de Messieurs Le Gray, Prévot...», collectif, Musée de l'Armée, Paris 1996.

4 500 / 5 500 €





35

Gustave LE GRAY (1820-1884)

Bivouac sur la Suipe, le quartier impérial, Camp de Châlons, 1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion.

Partie gauche d'un panorama de deux vues (this print is the left view of a 2-part panorama).

Signature « Gustave Le Gray » à l'encre rouge apposée par un timbre sec en creux sur l'image à l'angle inférieur droit.

30,5 x 37,1 cm. Support bristol : 51,2 x 62 cm. Épreuve présentée sous passe-partout conservation : 60 x 80 cm.

« Le bivouac de l'Empereur était établi au centre de la première ligne dans un petit bouquet de bois (1) La tente rayée surmontée de deux drapeaux est la tente impériale. De part et d'autre ont été installées deux tentes marquises identiques à celles des chefs de corps. L'une est destinée au duc de Cambridge, l'autre au maréchal Vaillant.(2) »

📖 (1) « L'Illustration », 3 octobre 1857, p. 219

(2) « Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire, photographies de Messieurs Le Gray, Prévot... », collectif, Musée de l'Armée, Paris 1996 : image reproduite page 58. Notice page 118.

4 000 / 5 000 €





36

Gustave LE GRAY (1820-1884)

Le Jeu de la drogue, zouaves de la garde impériale, Camp de Châlons, septembre 1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion.

Signature «Gustave Le Gray» à l'encre rouge apposée par un timbre sec en creux sur l'image à l'angle inférieur droit.

32,8 x 37,1 cm. Support bristol : 52,5 x 64 cm. Épreuve présentée sous passe-partout conservation : 60 x 80 cm.

«Mis à la Mode sous le Premier Empire, «le noble jeu de la drogue» se joue par équipe de deux contre deux. Les quatre valets sont les maîtres du jeu et les cartes les plus fortes... Les joueurs qui n'ont pas de valet perdent la partie et sont condamnés à porter sur le nez un morceau de bois fendu qui pince le nez, c'est la drogue ; celui qui triche lors d'une partie est condamné à porter deux drogues... C'est le jeu de ceux qui n'ont ni argent ni crédit, ou qui, du moins, ne se soucient pas de les risquer sur une carte... On jouait aussi au loto, aux jeux de boules, aux quilles...» *

📖 * «Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire, photographies de Messieurs Le Gray, Prévot...», collectif, Musée de l'Armée, Paris 1996 : image reproduite page 38. Notice page 110.

«Gustave Le Gray», sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : ill. n°160 page 136 (cat.145).

4 500 / 6 000 €





37

Gustave LE GRAY (1820-1884)

Le quartier de l'artillerie de la garde impériale, Camp de Châlons, 1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion.

Partie droite d'un panorama de deux vues (this print is the right view of a 2-part panorama).

Signature «Gustave Le Gray» à l'encre rouge apposée par un timbre sec en creux sur l'image à l'angle inférieur droit.

28,9 x 37,5 cm. Support bristol : 52,5 x 63,7 cm. Épreuve présentée sous passe-partout conservation : 60 x 80 cm.

☞ «Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire, photographies de Messieurs Le Gray, Prévot...», collectif, Musée de l'Armée, Paris 1996 : image reproduite page 71. Notice page 112.

3 000 / 4 000 €





38

Gustave LE GRAY (1820-1884)

Le délinquant, zouaves de la garde impériale, Camp de Châlons, 1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion.

Signature «Gustave Le Gray» à l'encre rouge apposée par un timbre sec en creux sur l'image à l'angle inférieur droit.

32,8 x 37,8 cm. Support bristol : 52,5 x 63,3 cm. Épreuve présentée sous passe-partout conservation : 60 x 80 cm.

«La mise en scène théâtrale est caractéristique de la photographie du Second Empire : le personnage important est au centre, devant une chaise ; les trois officiers sont placés en triangle, leurs uniformes et leurs décorations bien visibles. Un zouave salue «à l'ancienne manière», une main posée à plat sur le front, tandis que le délinquant se présente devant ses camarades en petite tenue et nu-tête».(1)

📖 (1) «Une visite au camp de Châlons sous le Second Empire, photographies de Messieurs Le Gray, Prévot...», collectif, Musée de l'Armée, Paris 1996 : image reproduite page 40. Notice page 109.

3 500 / 4 000 €





39

Pierre Louis PIERSON (1822-1913)

*Portrait du Prince Impérial (Napoléon IV)
années 1862-65*

Épreuve d'époque sur papier albuminé.
19,6 x 13 cm.

1 500 / 1 800 €



40

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

*Trois jeunes garçons en uniforme militaire,
vers 1860*

Épreuve d'époque sur papier albuminé (angles arrondis).
22,3 x 16,1 cm. Montage conservation : 30 x 40 cm.

Joint : une épreuve d'époque, ovalisée représentant un jeune
garçon par Robert Jefferson Bingham, vers 1860.
21,9 x 18,8 cm. Montage : 39,5 x 31 cm.

500 / 600 €





41
David Octavius HILL (1802-1870)
& Robert ADAMSON (1821-1848)
*Miss Binney (épouse James Webster),
vers 1843-1847*

Épreuve d'époque sur papier salé à partir d'un négatif papier.

22,1 x 17,1 cm.

Montage conservation: 30 x 40 cm.

❏ «Hill & Adamson, the Bicknell Album», Hans Peter Kraus Jr Inc.: page 15 n° 45 «Miss Binney later Mrs James Webster» épreuve identique à partir du même négatif.

3 500 / 4 000 €



42
David Octavius HILL (1802-1870)
& Robert ADAMSON (1821-1848)
*Miss Mary Schetky,
vers 1843-1847*

Épreuve d'époque sur papier salé
19,9 x 14,8 cm.

Montage conservation: 40 x 50 cm.

❏ «David Octavius Hill & Robert Adamson, Catalogue of their Calotypes Taken Between 1843 and 1847 in the Collection of the Scottish National Portrait Gallery» par Sara Stevenson. Edinburgh, National Galleries of Scotland, 1981. Page 144.

1 800 / 2 000 €

43

Jean-Baptiste FRENET (1814-1889)

*Femme assise en extérieur ;
mère et son enfant ; femme à la coiffure
fleurie ; portrait d'homme, 1853-1855*

4 épreuves d'époque sur papier salé d'après négatifs
papier.

Format de : 22 x 16 à 24 x 18 cm.

Provenance : vente «Atelier photographique du peintre
Jean-Baptiste Frenet», Drouot, 22 janvier 2000.

Exceptionnelles et rares épreuves aux tonalités bien
conservées.

2 500 / 3 000 €



44

Jean-Baptiste FRENET (1814-1889)

Négatif et positif: Femme assise au jardin, vers 1855

Épreuve d'époque sur papier salé et son négatif papier.

23,9 x 18 cm. Montage au format : 50 x 40 cm.

Provenance : vente «Atelier photographique du peintre Jean-Baptiste Frenet»,
Drouot, 22 janvier 2000.

1 200 / 1 800 €

45

Jean-Baptiste FRENET (1814-1889)

Négatif et positif: Femme à l'ombrelle dans un jardin, vers 1855

Épreuve d'époque sur papier salé et son négatif papier.

23,9 x 18 cm. Montage au format : 50 x 40 cm.

Provenance : vente «Atelier photographique du peintre Jean-Baptiste Frenet»,
Drouot, 22 janvier 2000.

1 200 / 1 800 €

46

Jean-Baptiste FRENET (1814-1889)

Négatif et positif: Femme assise au jardin, 1855

Épreuve d'époque sur papier salé et son négatif papier.

23,9 x 18 cm. Montage au format : 50 x 40 cm.

Provenance : vente «Atelier photographique du peintre Jean-Baptiste Frenet»,
Drouot, 22 janvier 2000.

1 200 / 1 800 €





45



46





47

Thomas RODGER (1833-1883) ET PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

Portraits de femmes: liseuses, brodeuse, vers 1860

3 épreuves d'époque sur papier albuminé.

Formats: 20 x 16,4 cm et 11,2 x 12,8 cm. Montage conservation: 30 x 40 cm.

1 200 / 1 500 €

48

Antoine-Samuel ADAM-SALOMON
(1818-1881)

Portrait de femme

(entourage de Franz Lizt?) vers 1855

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

28 x 21 cm. Montage conservation: 40 x 50 cm.

Épreuve aux splendides tonalités, remarquablement conservées.

1 800 / 2 000 €



49

Oscar Gustaf REJLANDER (1813-1875)

Portrait d'un jeune femme assise se reflétant dans un miroir, vers 1860

Épreuve d'époque sur papier albuminé aux angles supérieurs arrondis.

18,3 x 12,2 cm. Montage conservation: 30 x 40 cm.

Provenance: Collection de Paul F. Walter, vente 2001.

Très légère faiblesse des tonalités dans la partie inférieure. Faible marque dans la partie supérieure gauche, visible lorsque l'on fait miroiter l'image.

1 600 / 1 800 €



50

Félix Jacques Antoine MOULIN (1802-1875)

Deux femmes dans un décor de jardin, vers 1853-1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

22,5 x 17 cm. Montage conservation: 40 x 30 cm.

Tireur d'exception, Félix Moulin est aussi le représentant de la maison Andrew à Paris, qui commercialisa les photographies de Fenton sur la guerre de Crimée. Nous lui connaissons également des tirages d'Égypte qu'il commercialisait, du voyage « Grèce, Turquie, Palestine, Syrie, Égypte » du photographe voyageur breton Henri-César-Désiré de Ferron de l'Echapt (1823-1894).*

□ * Vente du 6 juin 2010 à Cheverny - Rouillac-Expert Yves Di Maria: www.photos-site.com/

300 / 400 €



51



51

Félix Jacques Antoine MOULIN
(1802-1875)

Nu féminin à la couronne fleurie,
vers 1855

Épreuve d'époque sur papier albuminé.
16,1 x 21,9 cm. Montage conservation : 30 x 40 cm.

1 200 / 1 600 €

52

Félix Jacques Antoine MOULIN
(1802-1875)

Nu féminin au drapé, vers 1855

Épreuve d'époque sur papier albuminé.
17,1 x 20 cm. Montage conservation : 40 x 30 cm.

600 / 800 €

53

Louis-Camil l e d'OLIVIER (1827-1870)

Nu assis drapé, années 1850

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

Mention «511» en épargne dans l'image.

21 x 16 cm. Montage conservation : 30 x 40 cm.

1 200 / 1 400 €



54

Auguste BELLOC (1800-1867)

Nu à la méridienne, vers 1855

Épreuve d'époque sur papier salé.

16 x 14,4 cm. Montage conservation : 30 x 40 cm.

Anciennes pliures très bien restaurées.

600 / 800 €



55

Bruno BRAQUEHAIS (1823-1875)

Nu à l'amphore décorée, vers 1853

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

17,8 x 16,2 cm. Montage conservation : 30 x 40 cm.

Provenance : vente «Collection Marie-Thérèse et André Jammes», Londres, 1999.

1 000 / 1 200 €



55



56

56

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

Nu au canapé capitonné, vers 1855

Épreuve d'époque sur papier salé.

16,3 x 19,2 cm. Montage conservation: 30 x 40 cm.

1 500 / 2 000 €

57

VUES STEREOSCOPIQUES

Scènes galantes, années 1860

19 vues stéréoscopiques d'époque, dont 2 aquarellées et 3 transparentes.

Montage sur carton au format moyen de 8,5 x 17,5 cm.

Dans le secret des alcôves et des boudoirs, jeux de dames, jeux de cartes, nu à l'atelier, à la toilette, repasseuses aux genoux retroussés, l'habillage, le déshabillage du client... tout un programme charmant.

400 / 600 €



58

Pierre Louis PIERSON (1822-1913)

*La Comtesse de Castiglione à l'ombrelle
portrait en pied, vers 1859*

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre.

Mention «24336» dans le négatif apparaissant en noir dans l'image à l'angle inférieur gauche. Trace d'un texte coupé en bas de l'image.

Mention «17» au dos à la mine de plomb.

La référence à la mine de plomb apparaît dans le blanc du drapé.

32 x 24,3 cm. Montage conservation : 40 x 50 cm.

Provenance : Ancienne collection du peintre et illustrateur André Dignimont

Joint: certificat permanent pour un bien culturel, délivré par le Ministère de la Culture (passeport d'exportation).

4 000 / 5 000 €





59
Marie-Alexandre ALOPHE,
Joseph Fortuné PETIOT-GROFFIER,
Juan LAURENT
et divers photographes

*Portraits de femmes et vanité
aux sculptures, vers 1860-1870*

5 épreuves d'époque
sur papier salé et albuminé.
Formats divers.

Montages conservation : 40 x 50 cm.

1 200 / 1 600 €

60

Félix NADAR [Félix TOURNACHON, dit] (1820-1910)

et Adrien TOURNACHON (1825-1903)

Pierrot écoutant (le mime Jean-Charles Deburau) 1854-1855

Épreuve d'époque sur papier albuminé aux angles arrondis vers 1857-1860*

Timbre sec du photographe en dessous de l'épreuve, centré sur le montage

«Adr. Tournachon Jne & C° Photographes de S M l'Impératrice 17 Bd des Italiens Paris».

Autre timbre sec sur le côté gauche du montage « Les Salons de Paris Tournachon Photogr.

de S M l'Impératrice Rue Le Peletier 17 Bd des Italiens». Texte typographié en bas à droite

du montage sous l'image «début de la photographie Deburau fils vers 1855».

27,6 x 20,8 cm. Montage 36 x 27,2 cm.

* En 1857 Adrien Tournachon est installé au 17 Boulevard des Italiens.

Ce n'est qu'en 1861 que son atelier sera déplacé au 124 avenue des Champs Élysées.

☞ «Nadar les années créatrices: 1854-1860» Musée d'Orsay, RMN, Paris 1994. Voir les textes de Maria Morris Hamburg sur le travail de Nadar et les séances du mime Deburau en Pierrot pages 290 à 295.

«Controverses, une histoire juridique et éthique de la photographie» par Daniel Girardin et Christian Pirker, Actes Sud-Musée de l'Élysée, Lausanne, 2008». Voir pages 24-25.

«Catalogue des expositions organisées par la Société Française de Photographie 1857-1876

«Jean-Michel Place, 1987).

10 000 / 12 000 €





61
Charles NÈGRE (1820-1880)
Homme assis, cour du 21 quai Bourbon,
vers 1855
Épreuve d'époque sur papier albuminé.
21,4 x 16,2 cm.
Provenance : Collection Charles Nègre par descendance.
800 / 1 200 €



62
Comte Olympe AGUADO (1827-1894)
Autoportrait avec Louis Robert
au Château de Grossouvre,
vers 1860
Épreuve d'époque sur papier albuminé.
14,8 x 11,8 cm. Montage conservation: 30 x 40 cm.
❏ «Olympe Aguado photographe (1827-1894)», Musée de Strasbourg,
éditions Schever, 1997.
2 200 / 2 500 €



63
Gustave LE GRAY (1820-1884)
Portrait d'un homme assis
tenant un chapeau haut-de-forme,
vers 1855-1856
Épreuve sur papier albuminé, montée sur bristol
au format carte de visite.
Rare cachet sur trois lignes au dos «PHOTO-
GRAPHIE / DE / GUSTAVE LE GRAY & Cie».
9,5 x 6 cm.
Contrairement à d'autres portraits de Le Gray où
l'on remarque un revêtement de sol à motifs, ici le
sol qui semble de chanvre tissé, détérioré, donne
à cette image un curieux contraste entre l'homme
élégant et la pauvreté intrigante du décor.
300 / 400 €

64

Gustave LE GRAY (1820-1884)

*Comte Henri d'Audigier (1828-1872),
portrait au cigare, vers 1858-1860*

Épreuve d'époque ovalisée montée sur bristol.

Signature «Gustave Le Gray» à l'encre rouge apposée
par un timbre sec en creux sur l'image.

Timbre sec de Ernest Binant, fournisseur des papiers
bristol de Le Gray.

Envoi à l'encre sur le carton

«A mon ami Armand Dumaresq, Henry d'Audigier»

23,3 x 18,8 cm. Montage bristol : 53,5 x 42 cm.

Charles-Louis-Alexandre-Henri d'Audigier est l'un des
premiers journalistes qui ait mis la chronique
hebdomadaire ou quotidienne à la mode. Il a collaboré
longtemps à «La Patrie», puis est entré dans la rédaction
de «l'Étendard» et du «Gaulois». Il écrivit également sous
le pseudonyme d'Henry d'Avezac.

Charles-Édouard Armand-Dumaresq (1826–1895),
peintre, graveur, illustrateur, aquarelliste et dessinateur
fut l'élève de Thomas Couture. Il est principalement
connu pour ses peintures militaires inspirées de la guerre
d'indépendance américaine. Amérique où il s'est rendu
plusieurs fois, à l'occasion de la première exposition du
«Cercle des graveurs français» en 1866, et en mission
pour le gouvernement français en 1870. Il fut chargé
d'enquêter sur «les différentes méthodes de
l'enseignement du dessin et sur ses applications aux arts
et à l'industrie».

1 200 / 1 400 €





65

Warren THOMPSON (actif 1840-1870)

Jeune homme assis, vers 1851

Daguerréotype demi-plaque.

Mention du photographe en jaune en bas à droite sur le passe-partout protégé par son verre d'époque «Thomson et Cie Rue Basse du Rempart, 24».

Demi-plaque: 16 x 12 cm. Passe-partout verre: 21 x 17 cm.

Photographe américain Warren T. Thompson est d'abord actif à Philadelphie au début des années 1840. Il effectue un voyage à Paris en 1845 lors duquel il rencontre le photographe Russe Sergei Lvovich Levitsky qui considère ses daguerréotypes comme des «œuvres d'art». À partir de 1848 Thompson s'installe Boulevard Poissonnière dans la maison du Pont de Fer, puis rue Basse-du-Rempart* en 1851 et, finalement, 22 rue de Choiseul de 1853 à 1859. Il est considéré comme un révolutionnaire du daguerréotype en France. Le travail de Thompson a été récompensé en 1849 à l'exposition des produits de l'industrie Française et en 1855 lors de l'Exposition Universelle.

*La rue Basse du Rempart a été élargie et rebaptisée Boulevard des Capucines au moment des travaux d'élargissement et de l'érection de l'église de La Madeleine. Faible oxydation sur le pourtour de la plaque. Le dos en carton du montage est détaché de son support, mais la plaque de cuivre, toujours fixée par son montage d'époque, n'a pas été manipulée.

500 / 600 €

66

DAGUERREOTYPE

Portrait d'homme, années 1850

Daguerréotype ovale délicatement aquarellé, dans son écrin de velours vert d'époque. 6,5 x 6,5 cm.

150 / 200 €





67

André Adol phe Eugène
DISDERI (1819-1889)

Portraits vers 1860

4 épreuves d'époque sur papier
albuminé, comprenant, chacune,
plusieurs vues.

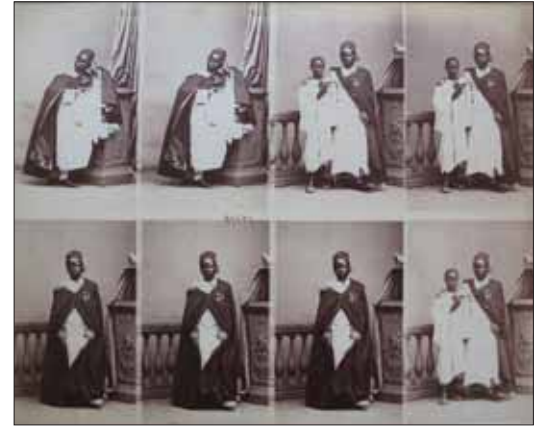
Mention des noms et références
aux dos des épreuves.

Format moyen : 20 x 23 cm.

Montages conservation: 40 x 50 cm

«Lutteroth 15446» (7 vues),
«Geffrard 48887-90» (3 vues),
«Adams 61176» (2vues),
«Azémar, Lachau» (2+2 vues)

1 400 / 1 800 €



68

André Adol phe Eugène DISDERI (1819-1889)
*Bou-El-Moghdad, interprète auprès du
Cadi de Saint-Louis (Sénégal), vers 1860*

Épreuve d'époque sur papier albuminé. Planche de 8 poses.

Mention au dos au crayon bleu

«Bou-el-Mogdad badi de Saint-Louis» (Sénégal) n°25697.

19,7 x 23,8 cm. Montage conservation: 40 x 50 cm.

Ibnou El Hadj Bou El Moghdad, puis son fils Doudou Seck
à sa suite, furent assesseurs auprès du cadi de Saint-Louis.

400 / 500 €



69
Adam SALOMON,
Etienne CARJAT,
NADAR Jeune,
MAYER & PIERSON,
Al phonse LE BLONDEL (attribué à)
PETIOT-GROFFIER (attribué à)
& divers photographes
Portraits d'hommes,
dont Alfred Velpeau (1795-1867)
vers 1855-1860

11 épreuves d'époque sur papier salé et albuminé.
Formats divers : de 19 x 15 cm à 22 x 30 cm.
Montages conservation : 30 x 40 cm et 40 x 50 cm.
3 500 / 4 500 €



70

PHOTOGRAPHES NON IDENTIFIÉS

*Portraits de femmes et d'hommes
du Second Empire, vers 1855-1860*

12 épreuves d'époque sur papier salé et albuminé
présentées sous passe-partout conservation.
Formats divers : de 14 x 10 cm à 17 x 21 cm.

800 / 1 200 €



71 bis

**GALERIE CONTEMPORAINE
DES ILLUSTRATIONS FRANÇAISES**

Volume 1, Paris, 1870

Comprenant des hors-texte en photoglyptie.

Portraits dont : Victor Hugo, Rossini et Jules Claretie par Carjat ; Gounod
et François Coppée par Nadar ; Juliette Lambert par Mulnier ; Sarcey par
Goupil, Carpeaux par Numa Blanc, Michelet par Boschet, Sarah Bernhardt...
Paul de Lacroix édit.

Tirages : de 8 x 12 cm à 24 x 18 cm.

200 / 300 €

71

**FRANCK, DISDERI, PERSUS,
JACOBY, PETIT...**

*Portraits et vues de villes,
années 1860 à 1900*

146 tirages d'époque sur papier albuminé.

-70 au format carte de visite : hommes, femmes,
enfants, militaires,
homme au chapeau haut-de-forme...

-76 au format carte de visite et cabinet par
Garcin, Braun, Gabler : Le Havre, Étretat,
Honfleur, Cancale, Saint-Malo, Nîmes,
mer de glace, ascensions...

250 / 300 €





72

NADAR (Atelier)

Julia Feyghine (1861-1882), vers 1882

2 épreuves sur papier albuminé montées sur carton bleu clair.

Légende en dessous des images «Julia Feyghine jeune Russe morte à l'âge de 22 ans (12 sept. 1882) Elle s'est tuée chez le Duc de Morny».

14 x 10 cm. Encadrement moderne : 40,5 x 44 cm.

D'origine Polono-Ukrainienne, Julia Fegin (Feyghine) est née à Moscou en 1861. Cousine germaine par son père du compositeur et chef d'orchestre Franz Servais, elle a étudié la déclamation au Conservatoire de Bruxelles. C'est chez son cousin qu'elle fit la rencontre d'Alexandre Dumas Fils. Ce dernier la présenta à Émile Perrin, directeur de la comédie Française, qui l'engagera en 1882 pour jouer la turque Kalekairi dans la pièce «Barberine» d'Alfred de Musset. Lors des représentations elle impressionne plus par sa beauté que par sa prestation, desservie par son accent russe trop marqué, qui lui vaut les railleries du public et de certains critiques. Elle mettra fin à ses jours, le 12 septembre 1882 chez le Duc de Morny (demi-frère de Napoléon III), d'une balle sous le sein gauche. Elle repose au cimetière du Père-Lachaise dans une sépulture offerte par son amant, un des fils du Duc de Morny.

Une même paire de portraits par Nadar se trouve dans les collections de la Médiathèque de l'architecture et du patrimoine.

350 / 400 €



73

SARAH BERNHARDT (1844-1923)
L'actrice dans ses plus grands rôles (puzzle de 10 cartes photographiques), vers 1910-1912

10 cartes photographiques au gélatino-bromure d'argent assemblées, formant l'actrice dans le rôle de l'Aiglon. Encadrement d'époque.

Bel envoi autographe de l'artiste à l'encre «A l'adorable Halka Hulewicz souvenir des tendres amitiés Sarah Bernhardt 1912».

Puzzle : 44,5 x 27,7 cm.

Encadrement : 53,5 x 37 cm.

Photographies par Manuel, Boyer, Downey...

Halka de Hulewicz (1896-1928), plus connue sous le pseudonyme d'Halka Ducraine, diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Genève et de Paris est la fille de Casimir de Hulewicz, poète et ami de Sarah Bernhardt. Outre une remarquable interprétation de Chimène dans le Cid, elle est connue pour sa contribution à la connaissance de la femme slave «La femme polonaise : une esquisse historique, Paris, 1918». Durant la guerre de 1914-1918, elle est aussi la première infirmière à s'engager dans l'armée polonaise de France.

500 / 600 €



74

Adol phe BRAUN (1811-1877)

Roses et branches dans des bouteilles, vers 1870

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur carton.

47,5 x 38,5 cm. Encadrement moderne: 55 x 45,5 cm.

Joint: une épreuve de même format encadrée (pliures et défauts).

400 / 500 €



75

Adol phe BRAUN (1811-1877)

Études de fleurs, rhododendrons, iris,

roses trémières et branche fleurie, vers 1854-55

4 épreuves d'époque sur papier albuminé.

Formats divers: de 25,5 x 21,5 cm à 34 x 28 cm.

1 200 / 1 400 €



76

PHOTOGRAPHE NON IDENTIFIÉ

Le puits, étude, vers 1855

Épreuve d'époque sur papier salé, montée sur bristol.
Mentions à la mine de plomb au bas du montage «Étude d'intérieur»
et au dos du montage «Subiaco, environ de Rome».
32,2 x 25,7 cm. Montage: 57 x 41 cm.
Remarquons la pancarte au-dessus du puits qui mentionne en français
«fermer le puit SVP» .

2 000 / 2 500 €



77

Auguste-Rosalie BISSON (1826-1900)

Pise, les piédroits de la porte du baptistère, 1858

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir de négatifs verre.
48,5 x 38,5 cm. Montage conservation: 60 x 80 cm.

«Les frères Bisson photographes», BNF / Museum Folkwang, 1999. Image reproduite
page 153 cat n° 145.

500 / 600 €



78
 Henri LE SECQ (1818-1882)
Médailles italiennes; Christ au tombeau;
Ornements d'un bouclier;
 vers 1854-1855

3 épreuves d'époque sur papier salé à partir de négatifs papier.
 Signature du photographe, mention des titres et «collection de Mr. Depaulis» dans l'image.

Format moyen des épreuves: 25 x 33 cm.

Montages conservation: 50 x 60 cm.

Provenance: vente «Collection Marie-Thérèse et André Jammes»,
 Londres, 1999.

«The art of french callotype» par André Jammes et Eugenia Parry Janis, Princeton University press, 1983. Reproduction page 208, illustration 108 «Henri Le Secq. Plaster. Reproductions of fifteenth century italian medals from the Depaulis collection, c1854-1855, h. 252 x w. 338 mm.»

1 600 / 1 800 €





79

Louis-Émile DURANDELLE (1839-1917)

*Statues équestres, Opéra Garnier,
1865-1872*

2 épreuves d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre. Mentions du titre «Statues décoratives, le nouvel Opéra de Paris», de l'éditeur «Ducher et Cie», du photographe et des numéros des planches «4» et «7» sur le montage. Mentions dans les images «N°125 A» et «N° 162 A».

Épreuves: 38 x 28 cm. Montages: 62,7 x 44,5 cm.

500 / 600 €

80

Louis-Émile DURANDELLE (1839-1917)

*Figures décoratives du nouvel Opéra de Paris,
1865-1872*

Épreuve sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion. Mention planche n° «38» et n° «75» à gauche dans l'image.

28,1 x 37,8 cm. Montage: 43,8 x 62 cm.

Les prises de vues commandées par Charles Garnier pour le nouvel Opéra s'étalèrent sur sept années. Rassemblées par la suite en un album, elles marquent le début d'une écriture photographique qui mêle, avec force, description et poésie.

800 / 1 200 €

№ 38



75



81

Juan LAURENT (1816-1870)

*Potiches anciennes de la Chine
(collection du palais de Madrid), vers 1860*

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

Mention du titre et n° «408» en épargne dans l'image
en bas à droite.

33,7 x 24,1 cm. Montage conservation : 40 x 50 cm.

📖 «J. Laurent, un photographe français dans l'Espagne du XIXe siècle»,
Édition Gloria Collado, 1996.

400 / 600 €

82

Giorgio SOMMER (1834-1914),

James ANDERSON [Isaac Atkinson dit] (1813-1877)

Sculptures du musée de Naples

et du musée des thermes de Rome, Italie, vers 1880

8 épreuves d'époque sur papier albuminé.

Format moyen : 20 x 25 cm. Bristols : 36 x 49 cm.

Salle des bronzes, salle Ercole, Farnese, salle des marbres, «Testa dorica arcaica».

📖 «Giorgio Sommer in Italien, Fotografien 1857 - 1888», Fotomuseum in Münchner Stadtmuseum,
Edition Braus, 1992.

800 / 1 200 €





83

Giorgio SOMMER (1834-1914)

Vases grecs, objets de la collection du musée de Naples, vers 1880

8 épreuves d'époque sur papier albuminé.

Mention du photographe et du titre dans la marge sur chaque épreuve.

26 x 20 cm. Bristol 46 x 33 cm.

☐ «Giorgio Sommer in Italien, Fotografien 1857 - 1888», Fotomuseum in Münchner Stadtmuseum, Edition Braus, 1992. Voir reproduction de «vasi greci» page 139 et notice page 215.

800 / 1 200 €



84

André Adolphe Eugène DISDÉRI (1819-1889)

Salon de l'œil de bœuf, Palais de Versailles, 1855

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre.

27,5 x 36,5 cm. Montage bristol : 42,5 x 33,5 cm.

Vue prise à l'occasion de la visite de Sa Majesté la Reine Victoria en France, du 18 au 27 août 1855. Une grande réception eut lieu à Versailles le 25 août 1855. L'album retraçant ses événements fut réalisé par Disdéri en 1857.

Le château de Versailles vient d'acquérir un album composé de 7 photographies d'Eugène Disdéri mettant en valeur des lieux hautement symboliques du château : la façade de la cour Royale, la chambre de Louis XIV, l'antichambre de l'Œil-de-Bœuf, la galerie des Batailles, le salon de la Paix, la Chapelle ainsi que la galerie des Glaces. Ces images représentent les salles vides ornées à l'occasion de la visite de la Reine avant son arrivée et témoignent d'une grande splendeur : c'est le seul reportage photographique du Château réalisé à cette période.

500 / 600 €



85

J. LAPLANCHE

(Ancienne maison Vaudé-Green)

Maison Pompéienne du Prince Napoléon (1822-1891), vers 1860

5 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur bristol.

Timbre sec du photographe sur 2 planches, mentions des titres et des lieux.

Format moyen pour 4 épreuves : 24 x 17 cm.

Montages : 52 x 35 cm. Une épreuve est au format 8 x 12 cm. Montage 31,3 x 22,7 cm.

Construite à l'initiative du Prince Napoléon (Napoléon Joseph Charles Paul Bonaparte), cousin de l'empereur Napoléon III, pour sa maîtresse la comédienne Rachel, la Maison pompéienne ou Maison de Diomède se situait entre l'avenue Montaigne et la rue Jean-Goujon. L'inauguration eut lieu le 14 février 1860 par des fêtes à l'antique en présence du couple impérial, deux ans après le décès de Rachel et le mariage du Prince avec Clotilde de Savoie. En 1866, la maison fut rachetée, entre autres, par Arsène Houssaye et Ferdinand de Lesseps qui la transformèrent en musée d'antiques.

Ces épreuves témoignent de la grande richesse des décors réalisés par Alfred-Nicolas Normand avec l'aide de l'ornemaniste Charles Rossignoux : vestibule au somptueux plafond à caissons étoilés, atrium avec buste en marbre blanc de Napoléon 1er, jardin d'hiver...

1 000 / 1 200 €



86

RICHEBOURG ET PHOTOGRAPHES NON IDENTIFIÉS

Demeures et châteaux (région Centre), France, années 1860

38 épreuves sur papier albuminé montées sur supports cartonnés.
Mention du nom de la demeure et du propriétaire à la mine de plomb sur le carton de montage ou au dos. Timbre sec «Richebourg photographe de la couronne Paris quai de l'horloge 29» sous l'image pour deux photographies.
Format des images : 16 x 12 cm à 29 x 29 cm.

Jolies vues d'intérieurs et extérieurs de demeures de la région Centre, dont «La Possonnière», maison natale de Pierre de Ronsard ; le Donjon de Valencay ; «La Justice» de René Hurault de Vibraye ; maison de Leroux de Villers à Ligny-le-Ribault (Loiret) ; château de la Seilleraye offert par Mme de Coutavel à Mme Akermann ; Souday, le Château de la Cour du Marquis de Solages ; le château de Chabrefy Valmer ; le château de Blois ; Château de Cogners du Général Hennett (Sarthe) ; le château de la Mothe-Chandeniers du baron Lejeune ; Château de Maubranche du marquis de Chaumont Quiry (Cher) ...

800 / 1 000 €

87

COLLECTION QUEROY (1820-1893)

Sculptures, boiseries, mobilier, portraits, régionalisme, années 1860-1890

35 tirages sur papier albuminé, la plupart montés sur carton.

Provenance : ancienne collection Mathurin Louis Armand Queroy (1820-1893)

Photographies par Gustave Lancelot à Troyes, Franck phot.Paris, Durandelle / Chevojon, Kaltenbaker à Amiens, Paul Robert à Autun, Millot à Autun.

Château de Massieu. Portraits du peintre Guillaume Dubufe (1853-1909) par Pierre Petit. 5 portraits d'Antoine Paul Selmersheim, architecte de la restauration de la cathédrale d'Amiens, par Benque et Numa Blanc.

☐ Voir vente du 18 juin 2011 à Vendôme. Notice sur Armand Queroy page 6.

500 / 600 €



88

Carrière ; Parc des Buttes-Chaumont, vers 1870

2 épreuves. 1 sur papier albuminé et 1 tirage au platine.
27,5 x 40,3 cm et 49,5 x 64,5 cm

Le parc des Buttes-Chaumont est l'archétype du parc Haussmanien. Voulu par Napoléon III, réalisé sous les ordres d'Alphonse de Gasparin, il fut inauguré en 1867, lors de l'exposition Universelle.

500 / 600 €

89

Gustave LE GRAY (1820-1884)

Le Soleil au Zénith – Océan n°22, Normandie, 1856-1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion.

Signature «Gustave Le Gray» à l'encre rouge apposée sur l'épreuve par un timbre sec en creux, à l'angle inférieur droit.

Timbre sec ovale en relief «Photographie Gustave Le Gray & Co Paris», au-dessous de l'image sur le bristol de montage.

Titre imprimé sur une étiquette d'époque, collée sur le support de montage sur la partie inférieure droite.

Numéro à l'encre sur la partie inférieure gauche du support de montage.

32,1 x 41,7 cm. Bristol : 53,3 x 68,1 cm.



Provenance : Ancienne collection Georges Louis Marie Félicien Jousset de Bellesme (1839-1925).

Entomologiste et professeur de physiologie au Collège de France, ancien élève préparateur de Claude Bernard (qui fut témoin de son mariage), ancien professeur de physiologie à L'école de Médecine de Nantes, directeur de l'Aquarium de Paris (1882-1891), père de la pisciculture. Grand collectionneur, il fut également maire de Bures-sur-Yvette.

Cette épreuve a été conservée dans la famille depuis l'origine.

L'épreuve présente de très belles tonalités.

Comme la plupart des œuvres de cette période, cette épreuve comporte des défauts du collodion dans le négatif, des griffures (sur la mer), des rayures en surface, quelques rousseurs et repiques d'époque (dans le ciel).

On remarque également sur le support de montage : les coins arrondis (frottés), petite déchirure en bas, traces d'insectes, un léger enfoncement en haut, dû à l'encadrement, des piqûres et des traces d'insectes au dos du support.

L'épreuve n'a subi aucun traitement, ni aucune restauration. Seul, un simple dépoussiérage a été effectué par un restaurateur professionnel.

📖 «The lovely sea-view. A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray 1856» par Ken Jacobson, Petches bridge, 2001, pl.3 page 135 (reproduction de l'épreuve de la collection du Victoria & Albert, ancienne collection Townshend).

«Gustave Le Gray», sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : ill. n°130 (cat.120) page 110 (reproduction de l'épreuve du Victoria & Albert, ancienne collection Townshend).

«Nouvelle Histoire de la Photographie», sous la direction de Michel Frizot, Bordas-Adam Biro. 1995. Image reproduite page 99.

60 000 / 80 000 €



Lyonsville, N.Y.



90

Gustave LE GRAY (1820-1884)

Vapeur, marine vers 1856

Épreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion.

Signature «Gustave Le Gray» à l'encre rouge apposée par un timbre sec en creux sur l'image à l'angle inférieur droit.
32,1 x 41,4 cm. Support bristol : 37 x 47 cm. Épreuve présentée sous passe-partout conservation : 60 x 80 cm.

Cette épreuve est quelquefois titrée en anglais «Seascape with yacht and tugboat, Normandy».

📖 «Gustave Le Gray», sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : ill. n°280 page 247 (cat.122).

«The lovely sea-view. A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray 1856-1858» par Ken Jacobson, Petches bridge, 2001 : image reproduite en couverture.

8 000 / 10 000 €





91

Gustave LE GRAY (1820-1884)

Musée & ville du Havre, 1856-1857

Épreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif verre au collodion.

Signature «Gustave Le Gray» à l'encre rouge apposée par un timbre sec en creux sur l'image à l'angle inférieur droit.

Timbre sec ovale en relief «Photographie Gustave Le Gray & Co Paris», au-dessous de l'image sur le bristol de montage.

Partie du titre imprimé sur une étiquette d'époque, collée sur le support de montage sur la partie inférieure droite :

il n'apparaît que «Musée &»

32,1 x 41,6 cm. Montage : 52,8 x 59,7 cm.

Provenance : collection française.

L'épreuve présente de belles tonalités. Elle comporte, comme la plupart des épreuves de Gustave Le Gray, des défauts sur la surface : légers frottements, repiques d'époque, dont une au niveau de l'escalier, taches retouchées dans le ciel.

Le bristol de montage présente sur le pourtour la trace d'un ancien encadrement, ce qui explique qu'il n'a plus ses dimensions d'origine. Il comporte une déchirure complétée et restaurée sur la partie supérieure et des piqûres de rouille dues aux clous de l'ancien encadrement.

☞ «The lovely sea-view. A study of the marine photographs published by Gustave Le Gray 1856» par Ken Jacobson, *Petches bridge*, 2001, pl.6 page 38.

«Gustave Le Gray, sous la direction de Sylvie Aubenas, Paris, BNF, Gallimard, 2002 : ill. n°134 page 114 (cat.123 page 365).

15 000 / 20 000 €





92

Charles NÈGRE (1820-1880)

*Autoportrait en pied en costume algérien,
tenant un longue pipe orientale, vers 1855*

Épreuve d'époque sur papier albuminé, à partir d'un négatif verre au collodion.
22,3 x 15,3 cm. Montage conservation: 30 x 40 cm.

Provenance : Collection Charles Nègre par descendance.

Joint: certificat permanent pour un bien culturel, délivré par le Ministère de la Culture
(passeport d'exportation).

❑ «Charles Nègre photographe» par Françoise Helbrun, RMN, 1980. Variante reproduite page 91 illustration n°
31 : autoportrait assis en costume oriental fumant la longue pipe devant une porte fenêtre (même séance de pose).
«Gustave Le Gray», BNF, Gallimard, 2002. Même variante reproduite page 382 cat n°237,
chapitre «Ecole et entourage de Le Gray».

4 000 / 5 000 €



93

Gustave LE GRAY (1820-1884)

Effendi, Égypte, vers 1861-1862

Épreuve d'époque sur papier albuminé au format carte de visite.

Rare timbre sec en relief Gustave Le Gray aux armes impériales, sur la partie inférieure du carton de montage.

La dernière ligne du timbre sec est coupée. Le Gray n'employa ce timbre qu'en Égypte.*

Envoi au dos : «Souvenir de l'isthme hommage à Marie Louise Marquise Arconati», signature illisible.

9,7 x 5,5 cm.

Marie-Louise Peyrat, marquise d'Arconati-Visconti, a consacré sa vie à l'histoire de l'art et à son rayonnement. Elle employa sa fortune au mécénat et à l'acquisition d'œuvres d'art. Par ses dons, elle participera, notamment, à l'enrichissement des collections du Musée du Louvre, fondera de nombreux prix et financera la construction de l'Institut de Géographie.

📖 * «Gustave Le Gray», Paris, BNF, Gallimard, 2002: cachet reproduit page 344-345. Image reproduite page 182 illustration n°212.

350 / 400 €



94

Gustave LE GRAY (1820-1884)

*Tombeau de Haik Bey n°15,
Le Caire, vers 1867*

Épreuve d'époque sur papier albuminé à partir d'un négatif papier.

Signature «Gustave Le Gray» à l'encre rouge apposée par un timbre sec en creux sur l'image à l'angle inférieur gauche. Mention du titre à la mine de plomb en bas à droite du montage et nombre «15» en haut à droite. 30,5 x 41,6 cm.

Montage bristol : 45,8 x 62,5 cm.

1 400 / 1 800 €

Égypte : sites, paysages, monuments

95

Wilhelm Hammerschmidt (actif vers 1860-1870)

Henry Cammas (1813- après 1878)

François Frith (1822-1898)

Délie & Bechard (actifs vers 1860-1880)...

Égypte : sites, paysages, monuments, vers 1860

29 épreuves sur papier albuminé et 12 tirages au format carte de visite (présentés sur une seule planche).

Chaque photographie est présentée, sur bristol doublé de papier bleu, entourée par 3 filets cadre et lavis.

Format des épreuves : de 12 x 19 cm à 24 x 30 cm.

Format des montages : 38,2 x 56 cm.

Format de l'album : 39 x 49 x 3 cm.

Provenance : Hippolyte François Jaubert (1798-1874) botaniste, député, Ministre des travaux publics, proche de l'Empereur à qui il doit son titre de Comte.

L'album s'ouvre sur les portraits d'Ismail Pasha (1830-1895)

Khédive d'Égypte de 1863 à 1879 et de Ferdinand de Lesseps (1805-1894) Président Fondateur de la Compagnie Universelle du Canal Maritime de Suez (dont l'inauguration eut lieu du 17 au 21 novembre 1869, 10 ans après le début du percement de l'isthme).

La plupart des photographies ont conservé leurs belles tonalités d'époque.

☐ «Voyage en Orient» par Sylvie Aubenas, et Jacques Lacarrière, BNF-Hazan, 1999-2001.

«Odalisques & Arabesques, Orientalist photography 1839-1925» par Ken Jacobson, éd. Quaritch, 2007.
The Getty Research Institute.

6 500 / 8 000 €



PHOTOGRAPHIES

1. Ismail Pasha: 23,5 x 18,3 cm
2. Ferdinand de Lesseps: 25,5 x 19 cm
3. Le Sphinx / la grande pyramide Khéops: 18,6 x 25 cm
4. Rue au Caire: 25,2 x 18,2 cm
5. Grande mosquée de Muhammad Ali: 30,2 x 24,5 cm
6. La fontaine aux ablutions: 17,1 x 24,4 cm
7. Le Caire, mosquée du Sultan Hassan: 24,5 x 18 cm
8. 24,2 x 18,5 cm
9. Street view in Cairo (F. Frith ?): 23 x 18,2 cm
10. Rue Habs-el-Rahabeh: 27,2 x 20,9 cm
11. Le Caire, tombes du cimetière sud et mosquée du Sultan Kaid Bey: 23,5 x 19,3 cm
12. Le Caire, Madrasa du Sultan Hassan: 24,5 x 18 cm
13. Dahabia la Zarifa (W. Hammerschmidt): 23 x 29 cm
14. Palmiers sur le bord du Nil: 18,7 x 24,6 cm
15. 18,5 x 22,5 cm
16. Ruines du temple de Karnak à Thèbes: 23,2 x 18,1 cm
17. Colonne à Quournah: 19 x 21,9 cm
18. Salle hypostyle, fenêtres et chapiteaux des galeries latérales, Karnak: 24,1 x 18,2 cm
19. Statues à Quournah (H. Cammas): 22,5 x 17,2 cm
20. 17 x 22,4 cm
21. Medinet-Habou – Ramsès III en Osiris: 23,9 x 17,9 cm
22. 18,3 x 22,3 cm
23. Abords de Philae: 24,2 x 18,3, cm
24. Abords de Philae: 15,2 x 22,6 cm
25. Ile de Philae (vue générale): 15 x 22,3 cm
26. Médinet-Abou, Thèbes: 17,8 x 22,6 cm
27. Ile de Fileh – Philae: 16,5 x 22,7 cm
28. Enfants nubiens: 19,5 x 14,7 cm
29. Caravane au repos (coffre en bois: caravane du photographe ?): 11,6 x 19,3 cm
30. 12 tirages (Delié & Béchard) montés sur une seule planche, présentés par un double filet cadre à l'encre de chine: 8,6 x 5,4 cm chaque tirage





96

Maxime DU CAMP (1822-1894)

Égypte, Nubie, Palestine, Syrie, 1849-1850

5 épreuves d'époque sur papier salé montées sur support d'éditeur, accompagnées de leurs serpentes descriptives imprimées.

Mention du titre, du lieu et du n° de la planche imprimées en dessous de chaque image. Mentions «Maxime Du Camp», «Gide et Baudry Editeurs» et «Imprimerie photographique de Blanquart-Évrard, à Lille» sur chaque montage en dessous de l'image.

Format moyen des épreuves: 21,7 x 16,5 cm. Montages: 44,5 x 31,4 cm.

Il s'agit des planches du célèbre portfolio «Égypte, Nubie, Palestine et Syrie: dessins photographiques recueillis pendant les années 1849, 1850 et 1851, accompagnés d'un texte explicatif et précédés d'une introduction par Maxime Du Camp, chargé d'une mission archéologique en Orient par le ministère de l'instruction publique», Paris, Gide et Baudry, 1852 :

- 47: Thèbes, Médinet-Habou - Propylées du Thoutmoseum
- 104: Nubie, Ibsamboul - Colosse oriental du Spéos de Phrè, vu de profil, statue portrait de Ramsès le Grand
- 111: Nubie - vue cavalière de la seconde cataracte
- 117: Palestine, Jérusalem - Mosquée d'Omar.
- 125: Syrie, Baalbek - Temple de Jupiter, intérieur du Naos.

☐ «Un voyageur en Égypte vers 1850, Le Nil due Maxime Du Camp» par Michel Dewachter et Daniel Oster, Sand-Conti, 1987.
 ☐ «Die Reise zum Nil, Maxime du Camp und Gustave Flaubert in Ägypten, Palastina und Syrien», Steidl, 1997. Images reproduites.

1 800 / 2 000 €

97

Henri BÉCHARD (actif 1870-1880)

*Temple de Maharrakka. Ouest (Nubie) n°8
Karnak: intérieur de la salle Hypostile n°80
vers 1870*

2 épreuves d'époque sur papier albuminé, à partir de négatifs verre.

Mention du photographe et du titre dans l'image.

42,2 x 28,2 cm et 28,3 x 41,6 cm. Montage conservation: 60 x 50 cm.

400 / 600 €



99

Félix BONFILS (1831-1885)

ET PHOTOGRAPHES NON IDENTIFIÉS

Jérusalem, Madagascar, Zanzibar, vers 1880-1900

150 Épreuves sur papier albuminé (et divers procédés d'édition), non collées, présentées dans un album.

Mention «Bonfils» dans certaines images.

Nombreuses descriptions et annotations à l'encre sur les feuillets. Reliure : dos à 5 nerfs avec mention du titre en lettres dorées. Pages numérotées de 1 à 74.

Épreuves : de 15 x 20 cm à 21 x 27 cm. Album : 28,5 x 40 cm.

Palestine, 53 épreuves par Bonfils : vues de Jaffa, Bethléem, Jérusalem. Panorama de Jérusalem pris du Nord (en 2 épreuves), caravane ou palanquin de voyage, scènes bibliques, mur des lamentations, tombeau de David, Porte de Damas, juifs cardeurs de coton...

Madagascar, 91 photographies : Tamatave, panorama du débarcadère (en 2 vues), arrivée du courrier d'Europe, débarquement de Monsieur Laroche Résident Général de France à Madagascar - janvier 1896, Fort de Farafate, canon, village Hova, Rainandriamanpandry Gouverneur de Tamatave fusillé le 14 octobre 1896... Types locaux : lutteurs, jeunes femmes, flore. Vues et types de Tanannarive et Majunga.

Zanzibar : 6 photographies dont le palais du Sultan, le harem avant et après le bombardement, porteur de caravane.

Il manque 4 vues dont les emplacements ont été légendés sur les feuillets.

1 800 / 2 000 €

100

A. BEATO (vers 1826 ou 1832-1906)

Égypte : vues de l'île de Philé & de la première cataracte, années 1860-1870

37 épreuves d'époque sur papier albuminé montées sur carton et rassemblées dans un portfolio d'époque avec la mention du titre.

Nombreuses photographies signées dans le négatif «A.Beato». Légendes à l'encre sous les images.

Format moyen : 20,5 x 26 cm. Montages : 31,5 x 36,5 cm.

Vues de Nubie, Karnak, pyramide de Saqqarah, temple d'Edfou, Louqsor, Denderah...

La plupart des épreuves sont bien conservées, mais les supports de montages comportent de nombreuses traces de manipulation (cet ensemble a appartenu à une artiste sculpteur).

600 / 800 €

98

Félix BONFILS (1831-1885)

Grande colonne du Temple du Soleil, Baalbek, Syrie, vers 1870

Épreuve d'époque sur papier albuminé montée sur bristol.

Titre sur le montage, mentions «Bonfils» et référence «186» dans l'image.

34,3 x 22,2 cm. Montage : 35,5 x 25 cm.

200 / 300 €



101

Pietro DOVIZIELLI (1804-1885)

Cascatella di villa macenate, Tivoli,
années 1850

Épreuve d'époque sur papier salé, à partir d'un négatif verre.
30,3 x 40 cm. Montage conservation: 50 x 60 cm.

«Italien sehen und sterben (1845-1870)», Edition Braus, 1994.

800 / 1 200 €



102

Gioacchino ALTOBELLI (1825-1878)

ET PHOTOGRAPHES NON IDENTIFIÉS

Italie: sites et monuments romains,
années 1860-1870

4 épreuves d'époque sur papier albuminé.

Format moyen: 26 x 37 cm. Montage conservation: 50 x 60 cm.

Arc de Titus Vespasien, Acqueduc, temple de la Fortune virile,
Coliseum.

1 500 / 1 800 €





103

ALINARI, ALTABELLI, ANDERSON...

*ITALIE : sites et monuments romains,
années 1860-1870*

8 épreuves d'époque sur papier albuminé.

Formats divers : de 20 x 28 cm à 27 x 37 cm.

Arc de Drusus, Piazza del Popolo from the Pincian, thermes de Caracalla,
basilique de Constantin, fontaine...

1 400 / 1 600 €



Richebourg.¹
Photographe



104

Pierre-Ambroise RICHEBOURG (1810-1875)

Exceptionnel album regroupant des œuvres d'importantes séries, 1859-1864 :

Trésors d'art de la Russie ancienne et moderne (1859-1861)

Intérieurs des Résidences Impériales,

Souvenir du Salon 1861 - Peintures - Panneaux d'Ensemble,

Voitures Royales et Impériales, Peintures, Sculptures, Portraits

188 épreuves d'époque sur papier albuminé, d'après négatif sur verre au collodion.

Format moyen des épreuves : 31 x 22 cm.

Album : 43,3 x 56,5 x 16,5 cm. Format des planches : 41,5 x 53 cm.

Poids de l'album : environ 16 kg.

La première planche de l'album contient une photographie de Saint-Isaac (Portique et vue de l'Amirauté) et comprend la mention manuscrite à l'encre « Richebourg, Photogr. » en bas à gauche et « Gide. éditeur, Paris » en bas à droite.

Plusieurs épreuves portent l'élégant cachet-signature à l'encre rouge, à cheval sur la photographie et le montage. Quelques planches portent le timbre sec rectangulaire en relief centré sous l'image "Richebourg Photographe à Paris". Certaines planches de l'album sont numérotées par des chiffres au pochoir à l'encre noire. Chaque planche est montée sur onglet. Excepté pour la Russie, les séries sont séparées par une page de titre manuscrite à l'encre noire.

☐ « Des photographes pour l'Empereur. Les albums de Napoléon III » sous la direction de Sylvie Aubenas, BnF, 2004. Cheminée Napoléon III au palais du Luxembourg reproduction n°11, page 43. Palais de Tsarskoë-Sélo, chambre à coucher de l'empereur Nicolas I^{er}, reproduction n°115, page 164. Monument de l'empereur Nicolas I^{er}, reproduction n° 116 page 165.

25 000 / 35 000 €

Rapport d'état : le premier plat, le dos et une planche sont détachés de l'album. La première planche comporte un manque au niveau de la mention manuscrite Richebourg qui ne laisse apparaître que "bourg". Quelques épreuves ont de faibles tonalités, en particulier les trois premières. Dans l'ensemble les épreuves de cet album sont bien conservées. Certaines d'entre-elles ont de très belles tonalités.

À gauche : escalier de la terrasse-château de Noailles Mouchy (détail) - en haut : grande coupole de Saint-Isaac à Saint-Petersbourg.



Trésors d'art de la Russie ancienne et moderne* (28 épreuves)

De cette série, initiée en 1858 par Théophile Gautier pour illustrer son ouvrage*, l'album Richebourg contient 28 épreuves de Saint-Petersbourg : église Saint-Isaac (7) , Palais Marie (4), Palais de Tsarskoé-Selo (6), Arsenal de Tsarskoé-Selo (7), Statue de l'Empereur Nicolas (4). 22 épreuves portent les mentions lithographiées du titre, du n° de planche, du photographe et de l'éditeur. 5 épreuves portent le cachet-signature à l'encre rouge du photographe Les supports de ces 5 épreuves ne comportent pas de mention d'éditeur.

Intérieurs des Résidences Impériales (21 épreuves)

Sous ce titre sont réunies ; des vues du château de Fontainebleau (4), de l'intérieur du Palais du Luxembourg [Sénat] (4), de la ville de Lyon dont une épreuve représentant le défilé des troupes devant sa majesté l'Empereur (3), de l'intérieur de l'Hôtel de Ville de Lyon (4), du château des Ducs de Noailles-Mouchy (6)

Intérieurs Des Résidences Impériales

Souvenir du Salon 1861 - Peintures - Panneaux d'Ensemble : (15 épreuves) Reproductions diverses – Peintures (52 épreuves)

Dont : Le lupanar par Gérôme, Les sept péchés capitaux par Jadin, le sacre de Charles VII et Jeanne d'Albret essayant des gants empoisonnés par C. Comte, Bernard-Palissy par Wetter, départ des troupes pour l'armée d'Italie par Massé, café à Adalia (Turquie d'Asie) par de Tournemine...

Voitures Royales et Impériales (9 épreuves)

Dont la voiture du sacre de l'Empereur du Brésil (2), voiture du Sultan Abdul-Medjid (1), voiture de LL MM l'Empereur et l'impératrice (1), voiture de gala du duc de Magenta (2), victoria de SM l'impératrice...

Reproductions diverses – Sculptures (9 épreuves)

Dont un des côtés du coffre de SM l'impératrice par Liénard (2), Préfecture de Police de Paris – console par Jean Goujon (6)

Portraits divers d'après nature (54 ÉPREUVES).

Femmes, hommes, enfants.

36 portraits, au format carte de visite, présentés sur deux planches.

18 portraits au format moyen : 21x27 cm (un portrait par planche).

* Trésors d'art de la Russie ancienne et moderne, par Théophile Gautier. Ouvrage publié sous le patronage de sa majesté l'Empereur Alexandre II, dédié à sa majesté l'Impératrice Marie Alexandrovna. 200 planches héliographiques par Richebourg. Paris Gide, 1859-1961. 60 épreuves sur papier albuminé d'après négatif sur verre au collodion.





Voitures
Royales et Impériales.



Portraits Divers,
D'après Nature.

Souvenir du Salon 1861





105

Karol Adolf [Charles] BEYER (1818-1877)

Katedra Polowa Wojska Polskiego

Planche de l'album «Widoki M. Warszawy»

(vues de Varsovie), Varsovie, 1858

Épreuve d'époque sur papier salé, aux angles arrondis, montée sur bristol.

La planche présente la photographie dans un beau décor imprimé de branches et de feuilles avec dans la partie supérieure une couronne avec la mention «Widoki M.

Warszawy» et dans la partie inférieure la date «1858» sous la sirène surmontée d'une

couronne, emblème de la ville.

30,5 x 21,4 cm. Montage : 50 x 38,5 cm.

Karol Adolf Beyer, est un photographe, numismate, historien de l'art, entomologiste, ingénieur métallurgiste et imprimeur.

En 1844, il ouvre un atelier de daguerréotypie à Varsovie. Dans les années 1858-1860, il réalise plusieurs portfolios, notamment l'ouvrage «Vues de Varsovie».

Cette très belle épreuve représente l'église Notre-Dame Reine de la Couronne Polonaise. Construite au XVII^e, elle devint sous la domination russe une église orthodoxe (de 1837 à 1923), ce qui explique ici la présence des bulbes dorés caractéristiques. À partir de 1923, elle retrouva son architecture d'origine et abrite aujourd'hui les cérémonies militaires officielles de l'armée polonaise.

📖 «Encyclopédie Internationale des Photographes de 1839 à nos jours» par Michèle + Michel Auer, Editions Camera Obscura, Swtizerland, 1985. Biographie de Karol Bayer.

2 000 / 3 000 €

105 bis

DIAZARO (actif ver 1870-1885)

Kremlin : place des cathédrales,

le grand clocher d'Ivan Veliky

(Ivan le Grand), Moscou,

vers 1875

Épreuve d'époque sur papier albuminé.

Étiquette du titre et du photographe sur le montage. Mention «n°44» dans l'image.

19,4 x 25,1 cm.

Sur cette jolie vue, on aperçoit : à gauche la Cathédrale de l'Archange-Saint-Michel, au centre le grand clocher d'Ivan le Grand et l'église de Saint Jean Climaque ainsi qu'à droite l'Église des Douze Apôtres.

Joint : Russie, vue d'une place.

18,2 x 23,3 cm.

300 / 400 €



106

Paul -Émil e MIOT (1827-1900)
Baie de Juan-Fernandez
(île de Robinson Crusoe, Chili) ;
Officiers de marine à bord,
vers 1868

2 épreuves d'époque sur papier albuminé.

Mentions sur un des cartons de montage «Rowsell y Courret hermanos» et à la mine de plomb «île Juan Fernandez».

17 x 24,4 cm et 21,1 x 27,4 cm.

☞ «Voyage de Paul-Emile Miot entre 1857-1871 à Terre-Neuve, aux Antilles, en Amérique du Sud et dans le Pacifique».

1 200 / 1 400 €



107

ARGENTINE

Monuments et paysages, Buenos Aires et
environs, vers 1910

56 épreuves au gélatino-bromure d'argent rassemblées dans 2 forts albums.

Mentions «S.F.A de A» et titre dans certaines images. Titres à la mine de plomb sur les cartons de montage.

Formats : de 16 x 22 cm à 27 x 37 cm.

Albums : 36,5 x 53 cm.

En 1889, José María Gutiérrez, José et Francisco Ayerza, McKinlay, Frederick Busch, Leonardo Pereyra, Murray, Wernicke et Kurth fondent la Sociedad Fotográfica Argentina de Aficionados, une société élitiste de photographes qui, bien que ne vivant pas de la photographie, d'où leur nom d'Aficionados (amateurs), ont un regard certain et emploient des techniques dignes des professionnels, auxquels leur position sociale leur permet d'accéder facilement.

Cet ensemble comprend des vues de la Plaza de Mayo (place du 25 mai 1810), du Pavillon Argentin construit à l'occasion de l'exposition Universelle de Paris en 1889, rebâti à Buenos Aires en 1894 et démoli en 1933, de la Municipalidad, du Gobierno, de l'usine de viandes congelées «La Negra»...

800 / 1 200 €



108

Venacio FLORES (1808-1868)
Président de la République
d'Uruguay de 1853 à 1855
et de 1865 à 1868.

Portrait positif sur verre.

Contretype de la fin du XIXe.

8 x 8,2 cm.

60 / 80 €



109
Jean GEISER (Attribué à) (1843-1923)
Jeune femme algéroise, vers 1870
Épreuve d'époque sur papier albuminé.
Référence «169» à l'encre au dos.
37,8 x 27,8 cm. Montage conservation : 50 x 40 cm.
300 / 400 €



110
Wilhelm VON GLOEDEN (1856-1931)
Jeune homme au pagné surplombant un précipice, 1914
Tirage d'époque, virage brun.
Mention au dos : référence du négatif «1188»
et date «5.8.1914».
21,8 x 16,3 cm.
500 / 600 €



111
NU - EXOTISME
Jeune femme noire à la lance et au bouclier posant sur une sellette, années 1880
Tirage d'époque sur papier albuminé.
Encadrement moderne.
13 x 9 cm. Encadrement : 35,5 x 29.
Il s'agit probablement d'un modèle pour artistes.
300 / 400 €



112
GUINEE : Conakry

*Album du pharmacien A. Lespinasse, aide-major
hôpital Ballay à Conakry, vers 1910-1913*

100 tirages argentiques d'époque.

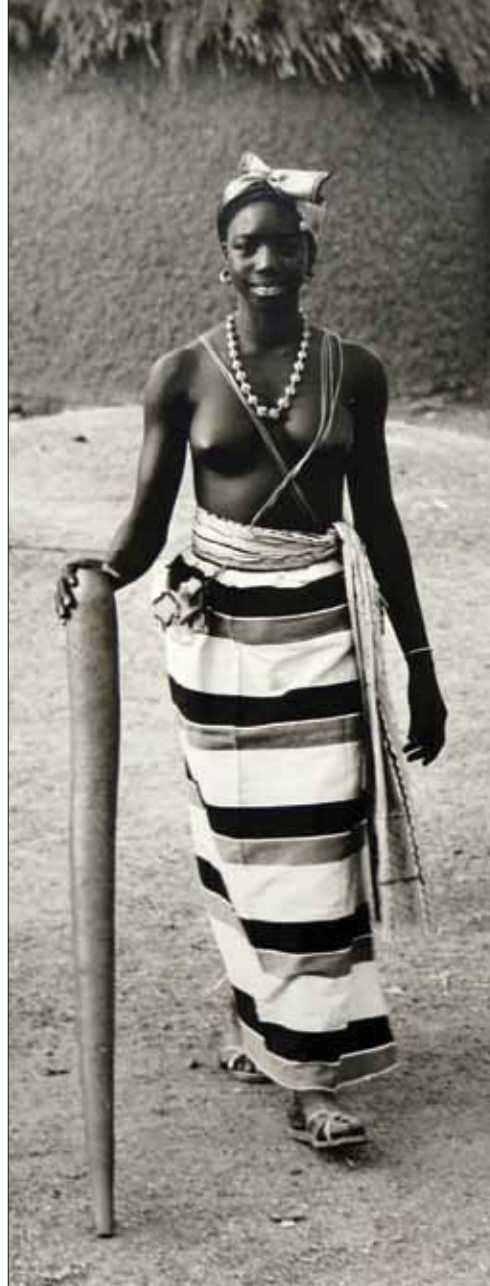
Mention des sujets dans les images. Reliure toile en percaline marron.

27,5 x 37,5 cm.

Jeunes enfants à la fontaine avec mention «eaux de Conacry», scènes d'excursions en forêt, vues de l'hôpital Ballay, vues de la pharmacie, pavillon des douanes, offices, cuisines, jardins luxuriants, vie locale, types autochtones, dignitaires et costumes locaux... Une des photographies, qui représente un monument avec un buste en hommage au «Docteur Le Moal, la Guinée reconnaissante 1905-1907», démontre l'intérêt scientifique accompli par le médecin et biologiste français Victor-Marie-Joseph Le Moal «Dr Moustique», né à Lorient (1876-1908), notamment pour ses recherches sur le palusdisme.

A. Lespinasse était un des membres actifs de la Société d'Histoire de la Pharmacie, admis lors de la séance du 30 juin 1913.

600 / 800 €



113
AFRIQUE : Côte
d'Ivoire
*Types de femmes
aux seins nus, scènes
de village et de
pêche au filet, ponts
de lianes,*

10 tirages argentiques des
années 1970.

30 x 40 cm.

Belles scènes de femmes au
pilon, masque blanc de céré-
monie, pêches au filet et pont
de lianes Yacouba.

300 / 400 €



Inde : un album

114

Samuel BOURNE (1834-1914), BOURNE & SHEPARD, SCOWEN
Voyage dans l'Inde: Pondichéry, Bombay, Calcutta, Madras, île de Ceylan, années 1880

128 épreuves d'époque sur papier albuminé rassemblées dans un fort album relié.

Mentions des photographes et titres dans certaines épreuves.

Titre et mention des lieux à l'encre sur chaque planche, en dessous de l'image.

Titre «Voyage dans l'Inde» en lettres dorées sur le premier plat. Reliure déboîtée et frottée.

Format des épreuves: de 14 x 24 à 23 x 29 cm. Album: 31 x 41 x 6 cm.



Le cortège de l'épouse de l'empereur à la Fête de la Sarrakara

L'album s'ouvre et se ferme sur une dizaine de photographies de Zangaki représentant le bateau du voyage «Le Bokhara» dans le canal de Suez.

Bombay, Pondichéry : vues et perspectives, «le Mahurum» (procession, attelages, groupe de Parsis (membres de la secte de Zoroastre, réformateur du Magisme), Indous de la caste Mahratta, Fête de Kali...

Panoramas de Madras, Calcutta...

Île de Ceylan, Colombo, Kandy : types de Cingalis, plantations de thé et de café, habitation d'un planteur de thé, famille de coolies, bonzes à Kackia, fêtes bouddhiques (Perrehara), idoles, danseuses...

3 000 / 4 000 €





SCOWEN



115
Charles SCOWEN (Actif de 1870-1890)
Kandian chief, Ceylan, vers 1870
 Épreuve d'époque sur papier albuminé.
 Mention du titre au dos à la mine de plomb.
 27,5 x 21,5 cm. Montage conservation : 50 x 40.
 300 / 400 €



116
William WATTON
INDE Album dédié à Henry Savage Landor
 (1865-1924), 1897

30 épreuves argentiques d'époque rassemblées dans un album.
 Envoi autographe «To Henry Savage Landor from William Watton. Florence. March. 1897». Mentions des lieux et des villes sur les feuillets en dessous de l'image.
 Album oblong : reliure en vélin crème, premier plat orné d'une cadre en maroquin noir et de dorures à motifs floraux et d'entrelacs. Dos et deuxième plat ornés de dorures à motifs floraux.
 Épreuves : 16,5 x 24,5 cm. Album : 16,5 x 24,5 cm.
 27 vues d'Inde : Railway station à Bombay, Ahmedabad, Jaipur, Palais à Amber, Taj Mahal à Agra, Mosquée à Old Dehli, vues et scènes de bains dans le Gange à Bénarès...
 2 vues de Florence et une vue du Lac Léman.
 Arnold Henry Savage Landor (1865-1924) était un peintre, explorateur, anthropologue et écrivain anglais. Voir notice suivante.
 300 / 400 €



117
Alexander BASSANO (1829-1913)
Arnold Henry Savage Landor
 (1865-1924) en tenue d'explorateur,
 portrait en pied, vers 1906-1907
 Épreuve d'époque encadrée.

Mention sur le carton de montage en dessous de l'image «Bassano Ltd Royal Photographers, 25 Old Bond St London. W».

28,2 x 23 cm. Montage 63 x 40 cm.
 Arnold Henry Savage Landor (1865-1924) était un peintre, explorateur, anthropologue et écrivain anglais, né à Florence, petit-fils du poète Walter Savage Landor. Il a effectué des expéditions d'exploration, dont un voyage remarquable au Tibet et au Népal, durant lequel, malgré de nombreuses péripéties et mésaventures (capture, torture), il découvrit les sources de l'Indus et du Brahmaputra. Il retourna au Tibet puis au Népal une nouvelle fois. Homme respecté et très populaire en son temps, ami des rois d'Espagne et de Belgique, du Pape Pie X, il fut plusieurs fois photographié par les artistes de la haute société, dont Alexander Bassano.
 Ce remarquable portrait présente Landor en tenue d'explorateur : jodhpur, chausses à bandelettes, chemise de toile, pied gauche appuyé sur une caisse en bois. L'épreuve n'a pas été décadrée. Il semble que se soit une épreuve sur platine plutôt qu'une épreuve argentique. L'atelier Bassano devient Bassano Limited à partir de 1906.

800 / 1 200 €

To
 Henry Savage Landor,
 from
 William Watton.
 Florence. March 1897.



118
CHINE
*Jeune homme assis en
costume traditionnel,
années 1880*

Épreuve d'époque sur papier
albuminé. Montage sur papier
bleu clair aux quatre angles.
20,8 x 15,6 cm. Encadrement
moderne : 45 x 38 cm.

200 / 300 €

119
CHINE
*Tigre tué et types locaux,
vers 1890*

7 épreuves d'époque sur papier albu-
miné et aristotypes.
Format moyen : 13 x 9 cm sur mon-
tages bristol : 18 x 11 cm.
Dignitaires chinois et européens, mar-
chandises de bière, costumes tradition-
nels et attributs, femme à l'ombrelle,
tigre tué à Po-Téou (Quang Tchéou).

400 / 500 €



ATELIER BOISSONNAS ET TAPONIER

12, RUE DE LA PAIX - PARIS

TÉLÉPH. CENT. 57-86

RE DEP Seine N° 3743

Taponier

PHOTOGRAPHE DE

L.L.M.M. LE ROI D'ANGLETERRE

LE ROI DE GRÈCE

LE ROI DON CARLOS

LE ROI DON MANUEL

LA REINE AMÉLIE

LE SCHAH DE PERSE

LE ROI DE SERBIE



En 1901, deux photographes déjà connus décident de s'associer et d'ouvrir un atelier à Paris : il s'agit du Suisse Frédéric Boissonnas (1858-1946), installé à Genève, et du Français André Taponier (1869-1930) en activité à Reims.

«L'Atelier Photographique Boissonnas et Taponier», qui jouit d'une adresse prestigieuse, 12 rue de la Paix, prend un rapide essor sous la direction technique et artistique d'André Taponier, spécialiste du portrait réalisé, soit en salon aménagé à la lumière du jour, soit en extérieur dans le jardin attenant à l'atelier.

L'atelier réalisait également des miniatures peintes sur ivoire, des pastels, ainsi que des miniatures sur émail selon le procédé Mathieu-Deroche racheté en 1926.

En 1912, Taponier rachète la participation de Fred Boissonnas et l'atelier continue sous le nom de «Boissonnas et Taponier» avant de devenir «Taponier».

Après la guerre de 1914-1918, Pierre Taponier rejoint l'atelier, dont il assurera la continuité artistique après le décès accidentel de son père le jour de Noël 1930.

Ensemble, ils furent les photographes des familles royales et princières, des personnalités littéraires, artistiques, des maisons de mode...

La crise financière de 1929, la guerre de 1939-1945 et la «nouvelle vision» photographique signeront la fin de l'intérêt pour le portrait «classique». Il devient nécessaire pour les Taponier de s'adapter.

En 1949, Pierre Taponier, assisté de son frère Jacques, furent parmi les premiers à faire connaître et à utiliser en France le procédé couleur Dye-Transfer de Kodak, adapté au portrait et à la publicité.

Cette période fut très riche en créativité, comme en témoignent les œuvres publicitaires réalisées pour de grandes maisons françaises : Veuve-Clivicquot, Ruinart, Dior, Sauzé, Marquay, Cristallerie Saint-Louis...

Cependant, malgré un regard certain et une grande maîtrise du procédé, la vive concurrence du fait de la vulgarisation des moyens techniques, ne permit pas à Taponier, d'assurer un développement rentable de cette nouvelle activité. L'atelier ferma définitivement ses portes en 1958.

Une page de l'histoire de la photographie venait de se tourner...

SÉANCE RÉSERVÉE

à M. _____

le _____ à _____ heure _____

Prérez d'informer au moins la veille en cas
d'empêchement. Téléphone 257-86

BOISSONNAS & TAPONIER

12, RUE DE LA PAIX, PARIS

☎ CENTRAL 57-86



*Taponier vous prie de vouloir
bien lui faire l'honneur de visiter
son atelier.*

PHOTOGRAPHIES - PASTELS - DESSINS - MINIATURES - ÉMAUX

PHOTOGRAPHE DE

LL. MM. LE ROI D'ANGLETERRE
LE ROI DE GRÈCE
LE ROI DON CARLOS
LE ROI DON MANUEL
LA REINE AMÉLIE
LE SCHAH DE PERSE
LE ROI DE SERBIE
ET DE S.A.R.M^{te} LE DUC D'ORLÉANS.



120
BOISSONNAS et TAPONIER
Yvette Guilbert (1865-1944)
vers 1900

Épreuve argentique d'époque montée sur papier Japon.
Mention de l'atelier sous l'image.
Envoi autographe à l'encre sous l'image «A Monsieur Taponier une laide rendue jolie, Yvette Guilbert».
22,5 x 14,7 cm. Montage: 38 x 26,5 cm.
Provenance: fonds de l'atelier Taponier, par descendance.
Marque d'un pli dans l'image (hors du portrait).
Le montage papier est empoussiéré et comporte de nombreuses pliures.

Joint: Nadar, portrait de Réjane dans «Mme Sans-Gêne», vers 1893. Épreuve au format cabinet vers 1900.

200 / 300 €



121
BOISSONNAS et TAPONIER (1869-1930)
Séverine, écrivain journaliste et féministe (Paris 1855 - Pierrefonds 1929), avril 1902

Épreuve gélatino-argentique d'époque montée sur carton.
Bel envoi autographe «A Monsieur André Taponier en remerciement d'avoir rendu si bien le regard «en coin» par lequel je vois venir... Séverine, avril 1902».
15,3 x 19,3 cm. Montage: 24,3 x 31,5 cm.

Provenance: fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

Très beau portrait de Mme Séverine, mains sur les accoudoirs ornés de têtes sculptées du célèbre fauteuil de style médiéval de l'atelier Taponier. Séverine, née Caroline Rémy, fut écrivain, journaliste proche de Jules Vallès (qui l'initia au journalisme et au socialisme), avec qui elle dirigea «Le Cri du Peuple». Ardente féministe, proche de Marguerite Durand, elle contribua à la création de la Ligue des Droits de l'Homme qui fut à l'origine de nombreux progrès pour le droit des femmes.
Belle épreuve comportant, néanmoins, quelques rayures et un enfoncement de 2 cm dans la partie supérieure. Taches et salissures dans la partie droite du montage.

Joint: une épreuve argentique d'un autre portrait de Séverine avec son chien au format 12,7 x 10,7 cm. Montage: 31 x 21 cm, ainsi qu'une gravure par E.Abot.

600 / 800 €



122

BOISSONNAS et TAPONIER (1869-1930)

Sylvie Camille Flammarion (-1919), 1906

Épreuve argentique d'époque montée sur papier fort à la forme. Bel envoi autographe à l'encre sur le carton de montage de Mme Flammarion à Mme Taponier «A la gracieuse et intelligente compagne du grand Artiste, j'envoie mes souhaits bien sincères pour cette nouvelle année 1906. Sylvie Camille Flammarion, présidente fondatrice de l'Association La Paix et le Désarmement par les femmes, 26 j. 1906».

16 x 11,1 cm. Montage: 30,5 x 25 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

Camille Flammarion épouse son amour de jeunesse Sylvie Petiaux en 1874, qu'il emmène en voyage de Noces en ballon (sans doute le voyage de noces le plus original en son temps...) En 1899, elle fonde l'association pacifiste. Elle fut la première épouse de Flammarion et sa collaboratrice jusqu'à sa mort en 1919.

600 / 800 €



123

BOISSONNAS et TAPONIER (1869-1930)

Camille Flammarion (1848-1925), portrait, 1906

Épreuve argentique d'époque montée sur papier Japon. Bel envoi autographe sous l'image «Au grand artiste Taponier, habile collaborateur du Soleil, admiration et sympathie, Flammarion Janvier 1906»

22,2 x 16,3 cm. Montage: 33 x 24,5 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

Repiques d'époque. Traces de manipulations et de frottements sur l'épreuve. Montage froissé sur le pourtour, tache en dessous de la signature. Rayures visibles au niveau du visage.

600 / 800 €



124

BOISSONNAS et TAPONIER (1869-1930)

Camille Flammarion (1848- 1925), portrait, 1906

Épreuve argentique d'époque montée sur carton. Mention typographiée «Taponier Paris, 12 rue de la Paix» sur le montage en dessous de l'image. Mention «Camille Flammarion» au crayon bleu de la main du photographe.

22,3 x 16,1 cm. Montage: 32,8 x 22,2 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

Rare épreuve originale de ce portrait à l'expressivité remarquable.

300 / 400 €



125

BOISSONNAS et TAPONIER

Joris Karl Huysmans (1848-1907)

écrivain et critique d'art,

vers 1903-1906

5 épreuves argentiques d'époque.

Signature de l'atelier sur l'épreuve ou le carton de montage et/ou cachet au dos.

De 11 x 11 cm à 49 x 39 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

Rares et beaux portraits dans des poses détendues de l'auteur de «À Rebours».

D'abord tenté par le naturalisme, Huysmans est ensuite touché par le symbolisme et l'esthétique fin de siècle dont il deviendra le chef de file. Après un bref détour vers le satanisme, il retrouvera le chemin vers Dieu et effectuera de nombreux séjours dans des monastères.

Épreuves aux tonalités parfaitement conservées. Défauts sur la surface de l'épreuve pour le grand format.

1 000 / 1 200 €

126

BOISSONNAS et TAPONIER

Joris Karl Huysmans (1848-1907)

écrivain et critique d'art,

vers 1903-1905

4 épreuves : 2 tirages argentiques d'époque et 2 contretypes des années 1950.

Signature «Taponier» sur les deux épreuves d'époque par un timbre sec. Timbre sec «Boissonnas Taponier» sur les montages.

De 11 x 11 cm à 18 x 24 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

400 / 500 €

127

BOISSONNAS et TAPONIER

Monseigneur Augustin Marre, Abbé d'Igny, vers 1905

Épreuve argentique d'époque montée sur carton fort.

Signature «Taponier phot.» en bas à gauche et mention d'époque au dos «Taponier 12 rue de la Paix Paris photographie faite en 1905».

50 x 38 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

Monseigneur Augustin Marre, ancien moine de Sainte-Marie-du-Désert, fut élu abbé d'Igny en 1885 ; cinq ans plus tard, il devient évêque auxiliaire de Reims, et en 1904, abbé général de l'ordre cistercien.

Rappelons que c'est à la Trappe d'Igny que Huysmans retrouva le chemin de la foi.

Joint : une autre épreuve de la même pose avec la signature en rouge BOISSONNAS et TAPONIER.

200 / 300 €

128

BOISSONNAS et TAPONIER

Marie Bonaparte (1882-1962)

et Georges de Grèce (1867-1957), vers 1907

Épreuve argentique d'époque, ovalisée, montée sur papier Japon et carton.

Signatures autographes à l'encre sur l'image de «Marie» et «Georges». Mention de l'atelier sur le montage sous l'image et cachet encre au dos.

21,7 x 15,9 cm. Montage : 43,7 x 30,2 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

Curieux portrait réalisé à l'époque de leur mariage qui exprime toute l'essence de ce couple mal assorti, composé d'une femme de tête (debout sur la photo) et de son prince homosexuel, absent de la scène politique (assis). Malgré leurs différences et de nombreux adultères, le couple a entretenu une réelle et profonde amitié. Marie, qui rencontre Sigmund Freud (1856-1939) en 1925, entreprend une analyse avec lui. Co-fondatrice de la Société Psychanalytique de Paris, elle défendra sa vie durant la cause de la psychanalyse en France et finança l'exil de Freud à Londres, en 1938. Elle est notamment connue pour ses travaux sur la sexualité féminine.

❏ «La dernière Bonaparte» par Célia Bertin, Paris Librairie académique Perrin, 1982.

1 000 / 1 200 €





129

BOISSONNAS et TAPONIER

*Nikola 1er de Monténégro (1841-1921)
vers 1905*

2 épreuves argentiques d'époque dont une montée sur carton.
Signature Taponier à la mine de plomb en bas à droite sur
l'image. Timbre sec du photographe sur le montage de l'une des
épreuves.

22,2 x 13,4 cm. Montage : 36,8 x 26,2 cm. Autre épreuve : 32,2
x 24 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

Jolis portraits en costumes traditionnels, et à la cigarette, de
Nicholas Petrovic-Njegos surnommé le «beau-père de l'Europe»,
en raison des judicieux mariages de ses nombreux enfants.

200 / 300 €



130

BOISSONNAS et TAPONIER

Ahmed Fouad Pacha (1868-1936) vers 1905

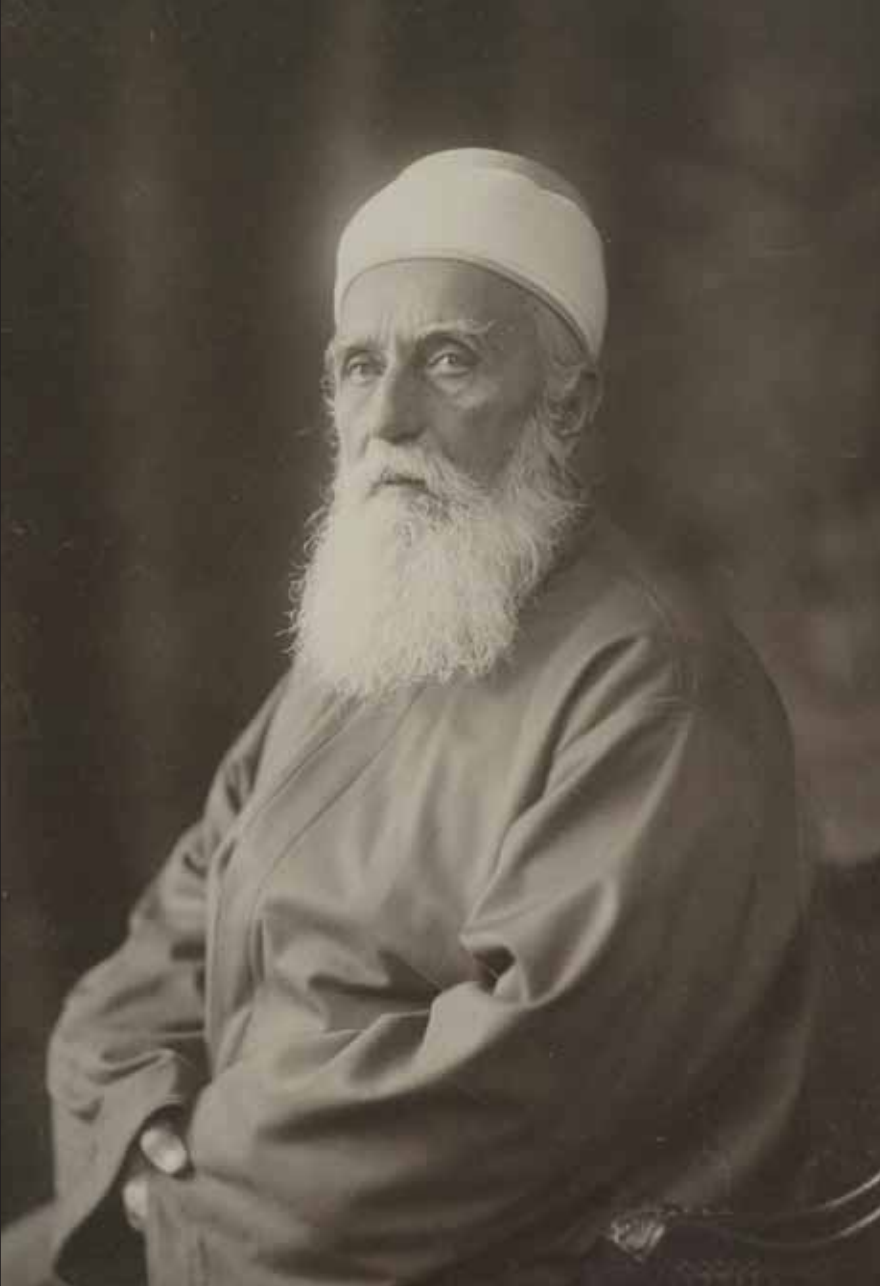
Épreuve argentique d'époque ovalisée montée sur carton.
Signature Taponier à la mine plomb en bas à droite sur l'image. Mention
«Photo. Taponier» et timbre sec «Boissonnas Taponier» sur le carton de
montage. Mention à la mine de plomb de la main de Taponier «S.M. le
roi Fouad» sous l'image sur le montage.

21,7 x 15,8 cm. Montage : 36,8 x 27 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

Fils du Khédivé Ismail Pacha, Ahmed Fouad Pacha est général de l'ar-
mée égyptienne de 1892 à 1895, sultan de 1917 à 1922 et devient roi
en 1922 jusqu'à sa mort en 1936. Il est fondateur en 1908 de l'Univer-
sité du Caire qui adoptait des méthodes d'enseignement occidentales.

200 / 300 €



131

BOISSONNAS et TAPONIER

Abdul Baha (1844-1921), vers 1911

13 épreuves argentiques d'époque.

Signature par un timbre sec sur 2 épreuves et mention de l'atelier sur 3 montages.

Formats divers.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

Abbàs Effendi (1844-1921) est né à Téhéran, fils de Mirza Husayn Ali Nuri (1817-1892) surnommé «Bahá'u'lláh», «Gloire de Dieu» fondateur de la foi Baha'ie.

Surnommé Abdul Baha, «Centre de l'Alliance» et «Tête de la Foi», Abbàs Effendi est le seul inter-prète autorisé du message apporté par son père. La foi Baha'ie peut se résumer par le concept des trois «unités» : unité de Dieu, unité de la religion, unité de l'humanité.

Cet ensemble comprend différentes poses du sage ainsi que des doubles.

800 / 1 000 €

132

BOISSONNAS et TAPONIER

Abdul Baha (1844-1921), vers 1910

9 épreuves argentiques d'époque.

Signature «A. Taponier» à la mine de plomb sur 2 épreuves.

Formats divers.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

Cet ensemble comprend différentes poses ainsi que des doubles.

800 / 1 000 €



133

André TAPONIER (1869-1930)

Hailé Sélassié I^{er} (1892-1975)

Négus d'Ethiopie, vers 1920

Épreuve argentique d'époque.

Signature Taponier à la mine de plomb en bas à droite sur l'image. Timbre sec du photographe sur le carton de montage.

28 x 18,7 cm. Montage 25,8 x 39,5 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

Hailé Sélassié, dernier Empereur d'Ethiopie, Roi des Rois, est également considéré par la plupart des Rastas comme étant le « dirigeant légitime de la Terre » et de surcroît Le Messie, en raison de son ascendance qui, selon la tradition chrétienne orthodoxe éthiopienne, remonterait jusqu'aux rois Salomon et David.

200 / 300 €



134
André TAPONIER (1869-1930)
Portraits,
 21 tirages (12 d'époque et 9 modernes).
 Signature et cachet sur certains tirages.
 De 9 x 13 à 34 x 24 cm.
Provenance : fonds de l'atelier Taponier,
par descendance.
 Tirages d'époque : Georges Clémenceau, Paul
 Troubetsky (3), La Rocque (6), portrait de
 femme sur papier doré, portrait d'un jeune
 garçon.
 Tirages modernes : La belle Otéro, Marguerite
 Moreno, J.K. Huysmans (6), Monseigneur
 Marre, évêque de Constance.

300 / 400 €



135
André TAPONIER (1869-1930)
Louis Renault (1877-1944)
portrait, vers 1912-1914
 Épreuve gélatino-argentique d'époque.
 Timbre sec du photographe dans la partie
 inférieure droite.
 31,5 x 23,2 cm. Montage : 35,8 x 26,2 cm.
Provenance : fonds de l'atelier Taponier,
par descendance.
 Très beau portrait de l'inventeur français,
 pilote de course et fondateur de l'empire
 industriel Renault.
 Miroir d'argent sur le pourtour de l'image.
 Tonalités très bien conservées.

□ Portrait interprété en couleurs en couverture de
 l'ouvrage de Laurent Dingli «Louis Renault»,
 Flammarion, 2000.

500 / 600 €



136
André TAPONIER (1869-1930)
Louis II, Prince de Monaco
(1870-1949), vers 1920
 Épreuve argentique d'époque.
 Timbre sec «Taponier 12 rue de la Paix Paris»
 sur le montage en bas à gauche en dessous
 de l'image. Mention à la mine de plomb sur
 le carton de montage.
 22,8 x 16,8 cm. Montage : 37,8 x 26,7 cm.
Provenance : fonds de l'atelier Taponier,
par descendance.

300 / 400 €



137
André TAPONIER (1869-1930)
La grande duchesse de Luxem-
bourg, le Prince et la Princesse
Juan de Bourbon des Asturies,
Princesse Nicolas de Grèce,
années 1920-1935
 3 épreuves argentiques d'époque et une
 héliogravure.
 Signatures par des timbres secs ou à la mine
 de plomb. Mentions à la mine de plomb
 sur les cartons de montage de la main de
 Taponier.
 19 x 21 à 38 x 25 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier,
par descendance.

400 / 600 €



138

André TAPONIER (1869-1930)

Isabelle duchesse de Guise, Philippe duc d'Orléans, 1920-1930

3 épreuves argentiques d'époque et une héliogravure.

Signatures à la mine de plomb et/ou par timbres secs sur l'image et/ou au dos des montages.

2 envois autographes à l'encre sur les montages, en dessous des images «Pour Monsieur Taponier, Isabelle duchesse de Guise 1930». Mentions à la mine de plomb de la main de Taponier.

Provenance: fonds de l'atelier Taponier; par descendance.

Très beaux portraits d'Isabelle d'Orléans duchesse de Guise (1878-1961) arborant une superbe robe lamée, son diadème et un manteau d'hermine. Un autre portrait, très doux, la représente en noir sous un joli chapeau. Rappelons que, pour les Orléanistes, Isabelle est «Reine de France» de 1926 à sa mort en 1961.

Le portrait de son frère, Philippe VIII duc d'Orléans (1869-1926), est une héliogravure.

Les épreuves ont conservé leurs tonalités d'époque. Les montages sont empoussiérés et présentent des déchirures sur les bords. Anciennes auréoles sur l'une des épreuves sans dommage pour l'image.

400 / 500 €

139

Frédéric BOISSONNAS, André TAPONIER et Fritz EGGLER

«Fritz Fred et Tap aux Pyramides, oct. 1907»

Album de voyage comprenant dans un portfolio :

- 27 épreuves d'époque au charbon montées sur papier texturé,
 - 10 reproductions photographiques de caricatures par Fred Boissonnas
 - 29 planches de textes manuscrits par Fred Boissonnas narrant le voyage des trois compagnons: Marseille, l'Égypte et le retour par la Grèce.
- Joint: 8 tirages d'Égypte (désert, chameaux, groupes d'hommes).

Les planches ont une double numérotation: une première à la mine de plomb en haut à gauche, semble être la numérotation d'époque de 1 à 66. Une autre numérotation à l'encre en haut à droite de 1 à 75, prend en compte les planches de chameaux jointes.
Épreuves: de 17 x 23 à 22,5 x 36,5 cm. Planches: 44,5 x 31 cm.

La première planche du portfolio représente Boissonnas contemplant l'Océan depuis le pont du bateau emmenant les trois compagnons vers l'Égypte, accompagné d'un texte «à Fritz et André [...] Genève mai 1908» dans lequel il leur dédie les souvenirs de ce voyage épique.

Les planches suivantes sont alternativement des textes manuscrits avec, en regard, soit des emplacements réservés aux images dont le numéro figure à la mine de plomb, soit des épreuves (vues ou caricatures).

Parmi les épreuves, on remarque trois superbes marines aux ciels chargés, une vue de la baie de Naples, des rues et monuments du Caire, les pyramides au couchant, le sphinx, les trois amis devant une pyramide, Fritz et Tap jouant sur le pont du bateau, Fritz et Tap à dos de chameau, un oasis, des autochtones... **En fin d'album, on remarque 3 photographies de Grèce dont celle de l'Acropole qui est une des images emblématiques de l'oeuvre de Frédéric Boissonnas.**

Les caricatures apportent une touche comique à l'ensemble et représentent les amis dans des situations cocasses: «Dans la baie de Bonifaccio Fritz note, Fred croque et Tap guigne», essai de tenues et chapeaux à Alexandrie pour «affronter aussi bien les ardeurs du soleil des tropiques que le feu des regards des belles égyptiennes», Tap harcelé au bazar du Caire, Sarah la chamelle, Fritz montant péniblement son gros derrière en haut des pyramides («Bravo mousié Baron»), les amis sur Le Nicolas II qui les emmène en Grèce, vêtus de djellabas «en quarantaine» sur l'île de Salamine, en toges sur L'Acropole...

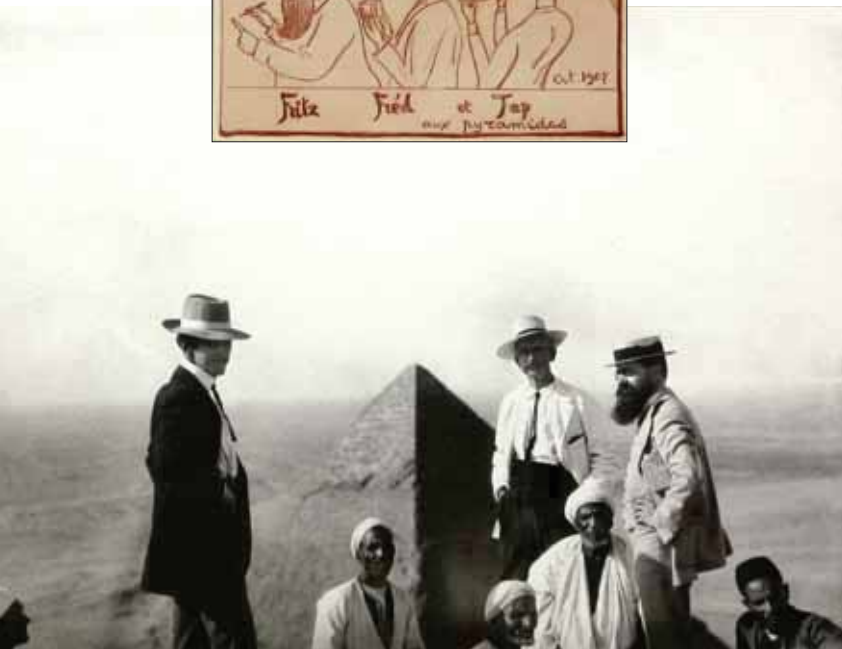
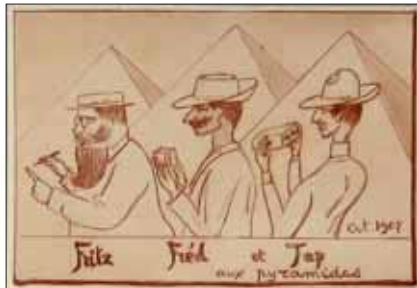
Le premier plat du portfolio d'origine est illustré d'une caricature représentant les comparses «à l'égyptienne», c'est-à-dire de profil devant les pyramides, accompagnés de leurs objets fétiches: le crayon pour Fritz et les appareils photos pour Fred et Tap.

Remarquable «maquette», qui laisse imaginer qu'une publication de ces souvenirs de voyage était peut-être envisagée.

En 1907, Fred Boissonnas et André Taponier étaient toujours associés à Paris, 12 rue de la Paix. L'Allemand Fritz Egglér était, quant à lui, l'associé de Boissonnas à Saint-Petersbourg, où ils ont photographié les membres de la famille impériale.

Très rare album vraisemblablement unique.

5 000 / 6 000 €





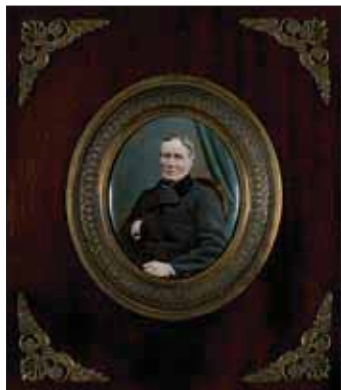
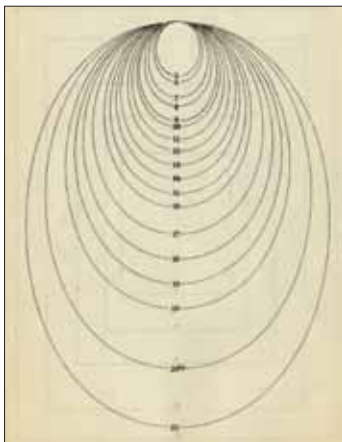
Le procédé Mathieu-Deroche

Dans la seconde moitié du XIXe siècle, le développement de la photographie marque le déclin du goût pour la miniature sur ivoire ou sur émail.

C'est alors que vers 1860, Mathieu-Deroche, installé au 39 bd des Capucines, met au point un procédé de transfert photographique sur plaque émaillée. Cela lui permet d'obtenir des portraits fidèles en noir & blanc, sépia, et même en couleurs, puisque les plaques d'émail ainsi obtenues sont repeintes avec des couleurs spéciales avant cuisson. C'est le mariage réussi de la peinture et de la photographie en un objet délicat et inaltérable. Ce procédé, primé de nombreuses fois, obtint notamment des médailles d'Or et d'Argent aux Expositions Universelles de 1867, 1878, 1889 et 1900.

Mathieu-Deroche entretenait naturellement des relations suivies avec l'Atelier Boissonnas et Taponier, également spécialiste du portrait et de la miniature. En 1926, Taponier rachète le procédé à titre exclusif et continue son développement dans son atelier du 12 rue de la Paix.

L'apparition de la couleur, les goûts et les moyens techniques évoluant, ce procédé a disparu après la guerre.



140

MATHIEU-DEROCHE (1837-19..)

Pierre Comte de Juigné (1791-1873),

Miniature photographique émaillée, dans son cadre d'époque. Monogramme MD au dos et mention «Médaille d'argent 1867, procédé Deroche 39 bd des Capucines (Paris) - Pierre comte de Juigné décédé au château de Juigné 4 novembre 1873 âgé de 82 ans». Mention imprimée au dos de l'encadrement d'époque «Miniatures Mathieu-Deroche 39 bd des Capucines Paris».

Plaque émaillée: 6,7 x 5,5 cm. Bel encadrement d'époque en acajou à décors de palmettes en bronze doré, dos en percaline grenat.

Provenance: fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

300 / 400 €

141

André TAPONIER (1869-1930)

*François Coty (1874-1934)
parfumeur, vers 1926*

Miniature photographique émaillée, procédé Mathieu-Deroche. Mention au dos «Email Mathieu Deroche Taponier 12 rue de la Paix Paris».

Plaque ovale au format 10,8 x 8,5 cm.

Provenance: fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

200 / 300 €

Pierre Taponier (1893-1968)

Le Dye-Transfer Kodak

Ce procédé, employé par des artistes, tel Irving Penn, utilise le transfert de colorants qui garantissent à la fois une richesse chromatique et une grande stabilité des couleurs.

Sa mise en œuvre, complexe, a néanmoins poussé les tireurs à l'abandonner.



142
Pierre TAPONIER (1893-1968)
*Veuve-Cliquot Ponsardin,
années 1950*

3 épreuves dye-transfer d'époque
Cachet Taponier au dos des épreuves.
Formats moyen : 15,5 x 20,5 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

Composition aux bouteilles de brut, demi-sec et une scène de transport de raisins.

200 / 300 €

143
Pierre TAPONIER (1893-1968)
*Champagne Moët & Chandon à Épernay, cuvée
Dom Pérignon vintage 1934, années 1950*

2 épreuves dye-transfer d'époque.
Cachet de l'atelier Taponier au dos. Signature Taponier
par un timbre sec en creux.
28 x 21,7 cm et 15,7 x 21,7 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.
Belles compositions dont une avec des bouteilles, une grosse clé et le
«Grand Journal [de cave] commencé le 1er octobre 1789».
Joint : un ektachrome du même sujet.

300 / 400 €



146



144

Pierre TAPONIER (1893-1968)

Whiskys Canadian Club et G&W, années 1950

2 épreuves dye-transfer d'époque.

Signature Taponier par un timbre sec et cachet au dos.

Épreuves : 21,1 x 15,8 cm. Ektachrome : 12,8 x 8,8 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

Joint : l'ektachrome de l'épreuve G&W.

200 / 300 €

145

Pierre TAPONIER (1893-1968)

Rhum Clément, punch de la Martinique, Dom Pérignon, Grand Marnier, Whisky Canadian Club, années 1950

5 épreuves dye-transfer d'époque.

Cachet Taponier au dos de 4 épreuves.

De 22 x 15,5 à 27 x 20 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

400 / 500 €

146

Pierre TAPONIER (1893-1968)

Liqueur Bénédictine, années 1950

4 épreuves dye-transfer d'époque.

Cachet au dos.

De 11 x 15,5 à 14 x 21 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

Jolies compositions aux jeux de cartes et à la bouteille.

300 / 400 €

147

Pierre TAPONIER (1893-1968)

Cognac Courvoisier, composition à l'aigle impérial et à la colonne Vendôme, années 1950

Épreuve dye-transfer d'époque montée sur carton.

Cachet Taponier au dos.

22,2 x 16,2 cm. Montage : 24,5 x 17 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

400 / 500 €





148

Pierre TAPONIER (1893-1968)
Briquets, havane, pipe et cigarettes Balto, années 1950

Épreuve dye-transfer d'époque.

Timbre sec Taponier sur l'épreuve en bas à droite et sur le carton de montage. Cachet «Photographie et tirage dye-transfer, Taponier, 12 rue de la Paix Paris, OPE 69-33».

10,7 x 16 cm. Montage: 21 x 27 cm.
Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

Joint : une autre épreuve du même sujet.

200 / 300 €



149

Pierre TAPONIER (1893-1968)
Briquets gainés de cuir et laque de Chine, années 1950

Épreuve dye-transfer d'époque.

Cachet Taponier au dos.

13,8 x 21,8 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

Très belle composition qui met en valeur les différentes matières.

Joint : 2 épreuves de composition aux briquets, havane, pipe et cigarettes Balto.

300 / 400 €

150

Pierre TAPONIER (1893-1968)
Poivrons jaunes, rouges, bleus et violets, années 1950

4 épreuves dye-transfer d'époque.

Cachets Taponier au dos de chaque épreuve.
9 x 15,5 cm. Montages : 18,5 x 24 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

Surprenants essais de couleurs à partir de la même prise de vue qui témoigne bien du regard original du photographe, servi par un procédé innovant.

800 / 1 200 €





151

Pierre TAPONIER (1893-1968)
Cartier-Bresson (1) Paris :
 fils de coton perlé et gallanté d'Alger,
 années 1950

2 épreuves dye-transfer d'époque.

Cachets Taponier au dos.

16 x 22 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

Remarquable choc des couleurs.

(1) Famille du photographe Henri Cartier-Bresson

300 / 400 €



152

Pierre TAPONIER (1893-1968)
Biscuits LU : Demi-lune, Petit-beurre,
 années 1950

2 épreuves dye-transfer d'époque.

Cachets Taponier au dos.

15,1 x 22,2 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

300 / 400 €

Photo page 103

153

Pierre TAPONIER (1893-1968)
Biscuits LU : Boudoir et Petit-beurre,
 années 1950

Épreuve dye-transfer d'époque.

Cachets Taponier au dos.

15,1 x 22,2 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

200 / 300 €





154

Pierre TAPONIER (1893-1968)

Familles princières: de Grèce, von Thurn und Taxis et de Bourbon-Parme, années 1950

11 épreuves dye-transfer d'époque.

Cachet Taponier au dos. Noms des personnalités au dos de certaines épreuves.

Format moyen : 15 x 20 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

7 épreuves représentent la Princesse Marie Bonaparte (1882-1962) et le Prince Georges de Grèce (1867-1957), leur fille, la Princesse Eugénie de Grèce (1910-1989) et son époux, le Prince Raymond della Torre e Tasso (1907-1986) [von Thurn und Taxis], en grandes tenues: les princesses arborent leurs diadèmes et Eugénie son grand collier de saphirs, les princes sont en tenues militaires, capes aux armes ornées. Sans doute à l'occasion du (deuxième) mariage d'Eugénie avec Raymond en 1949.

3 épreuves vers 1952-1953 représentent Le Prince et la Princesse Georges de Grèce avec leur petit-fils (bébé), le Prince Charles-Alexandre della Torre e Tasso (né en 1952) et Marguerite de Bourbon Parme, fille du Prince Valdémarr de Danemark (l'amant de Georges de Grèce). Une épreuve représente le Prince Charles Alexandre en tenue de baptême.

500 / 600 €





155

Pierre TAPONIER (1893-1968)
*Aviation, Air France,
 F-Belq: appareils sur les pistes,
 vues des cabines, années 1950*

8 épreuves dye-transfer d'époque.

Cachet Taponier au dos.

Format moyen 15 x 21 cm.

*Provenance : fonds de l'atelier Taponier,
 par descendance.*

Joint : 2 ektachromes au format 8 x 10,5 cm.

300 / 400 €

156

Pierre TAPONIER (1893-1968)
*Danseurs Dogon, Mali,
 années 1950*

2 épreuves dye-transfer d'époque.

Mention «Agrandissement Dye-transfer
 (d'après Kodachrome 24 x 36). Clichés haut-
 commissariat de l'O.A.F.»

16,2 x 10,4 cm et 10,8 x 16,1 cm. Montage
 sur carton : 25,2 x 16,8 cm et 15,2 x 22,3 cm.

*Provenance : fonds de l'atelier Taponier,
 par descendance.*

Remarquables harmonies colorées.

400 / 500 €



157

Pierre TAPONIER (1893-1968)

*Fleurs, papillons, nature, poupées,
épées... années 1950*

21 épreuves dye-transfer d'époque et 25 ektachromes.

Cachet Taponier au dos des épreuves.

Formats divers.

*Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par
descendance.*

1 000 / 1 200 €



158

Pierre TAPONIER (1893-1968)

Cristallerie Saint-Louis, porcelaines Bernardaud et divers, années 1950

8 épreuves dye-transfer d'époque.

Signature Taponier au crayon vert sur 2 tirages et par un timbre sec sur 2 autres tirages ; cachet au dos de chaque épreuve.

De 10 x 15,5 cm à 18 x 24 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

Joint : un ektachrome d'une table dressée.

400 / 500 €



159

Pierre TAPONIER (1893-1968)

Cristallerie Saint-Louis, porcelaines Bernardaud et divers, années 1950

9 épreuves dye-transfer d'époque.

Cachet Taponier au dos des épreuves.

De 10 x 15,5 cm à 18 x 24 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

Jolies couleurs de verreries et très beau vase à l'antique en porcelaine blanche et dorée. Charmante composition aux éléphants.

400 / 500 €



160

Pierre TAPONIER (1893-1968)

Parfums Christian Dior, Sauzé, Marquay, années 1950

11 ektachromes d'époque.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

Dans cet ensemble on retrouve les fragrances mythiques telles que «Miss Dior» et «Eau de Cologne fraîche» de Christian Dior ; «Eaux de Cologne», «Grand Siècle» et «Prestige Paris» de Sauzé, «L'Élu» de Marquay. Remarquables compositions qui mettent en avant le savoir de la parfumerie française : flaconnages précieux et originaux : cristal, coffrets cartonnés à décor de papiers décorés, aumonière de velours rouge...

Joint : un dye-transfert d'époque des parfums Sauzé.

300 / 400 €



161

Pierre TAPONIER (1893-1968)

Aspro, Bata, Armagnac Castagnon, Savon Donge,

Colgate, années 1950

14 ektachromes d'époque.

De 5 x 5 cm à 12,5 x 17,5 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

Remarquons la suite des trois vues publicitaires pour Aspro sur le Tour de France.

300 / 400 €



163

Fonds Atelier TAPONIER

Nouvel atelier 12 rue de la Paix vers 1920

2 épreuves gélatino-argentiques d'époque réhaussées de blanc.
Mention à la mine de plomb en dessous des images dans la marge
« fonder les plafonds».

17,8 x 23,2 cm avec marges. Montage sur carton au même format.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

Exceptionnelles épreuves du nouvel atelier de Taponier, créé en surélévation au-dessus de l'ancien atelier. Adapté aux nouveaux besoins de la clientèle cet espace reflète parfaitement les préoccupations esthétiques du goût de l'époque. Remarquons l'importante chambre photographique et les peaux de panthères au sol.

1 000 / 1 200 €

162

Fonds Atelier TAPONIER

L'atelier 12 rue de la Paix, Paris, 1901

Épreuve argentique d'époque.

Titre et date à l'encre sur le carton de montage sous l'image.

17,7 x 23,9 cm. Montage : 19,3 x 25 cm.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

Très rare témoignage de l'un des plus célèbres ateliers parisiens de photographie, situé au dernier étage du 12 rue de la Paix. L'atelier baigne dans une douce lumière zénithale, grâce aux velums, qui met en valeur tous les détails du décor dans le goût de l'époque. On remarque la profusion d'objets et de styles: Louis XVI, Empire, Art Nouveau (remarquable cheminée) côtoient le célèbre fauteuil gothique à têtes sculptées employé pour de nombreux portraits, dont ceux de Séverine (n°117) et de Huysmans (n°121-122). Nombreuses pliures verticales et horizontales de l'épreuve et du support. Déchirures sur le pourtour de l'image. Ce document exceptionnel mérite une restauration de qualité.

Joint: Désiré van MONCKHOVEN (1834-1882) «Traité Général de Photographie, suivi d'un chapitre spécial sur le gélatino-bromure d'argent, 1884». Grand In-8 relié, demi basane bleu marine. Dos orné de fers dorés à motif de grenades. Septième édition. G. Masson éditeur, Paris. Librairie de l'Académie de Médecine.

Titre au dos. Hors-texte: gravures, épreuve au charbon, héliotypie...

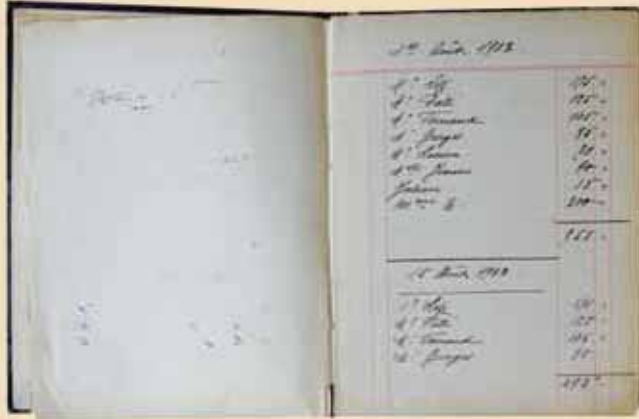
Désiré van Monckhoven était un chimiste, opticien et physicien belge qui a écrit plusieurs ouvrages appliqués à la photographie.

Dans celui-ci, on remarque d'intéressants chapitres, en particulier sur le cabinet obscur, le choix de l'emplacement de l'atelier vitré, etc...

Reliure frottée.

600 / 800 €





164

Atelier BOISSONNAS & TAPONIER

Documents et papiers commerciaux,

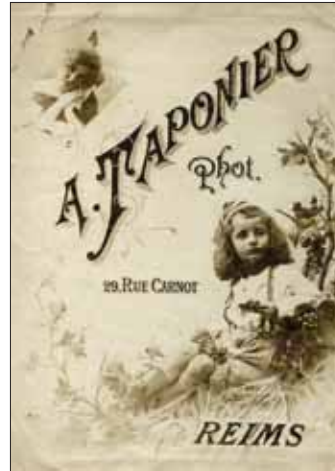
- Rare carte de visite sur papier argentique de «A. Taponier 29 rue Carnot à Reims»: 14,5 x 10,5 cm.
- Carte de visite de style Art Nouveau sur papier gaufré
- Cartes de séances réservées
- Papiers à en-tête de l'Atelier Boissonnas et Taponier - Taponier
- Invitation à la visite de l'atelier
- Gabarit des formats de miniatures sur émail procédé Mathieu-Deroche
- 2 chemises pour photographies (Boissonnas et Taponier / Taponier)
- Cahier d'appointement du personnel de 1903 à 1929 qui indique l'évolution des salaires des employés et la fidélité de certains.

Provenance : fonds de l'atelier Taponier, par descendance.

Très bel ensemble qui témoigne du souci du détail cher à Boissonnas et Taponier.

Joint : 3 photocopies de documents anciens (l'Atelier Boissonnas et Taponier 12 rue de la Paix, publicité pour l'atelier de Reims, caricature de Caran d'Ache) et 2 pages de publicités pour Diorissimo de Christian Dior (photographie Taponier).

250 / 300 €



Mario Caffaratti: Pictorialiste Italien



165

Mario CAFFARATTI (1883-1970)

Fonds d'atelier d'un pictorialiste, années 1920-1950

Important ensemble de 117 épreuves :

- 31 épreuves au bromoil et chlorobromure au format 24 x 30 à 30 x 40 cm

- 86 épreuves à l'encre grasse par report sur papier P. M. Fabiano au format 40 x 50 avec marges.

Signature du photographe sur la plupart des épreuves à l'encre et/ou à la mine de plomb. Titre et signature à la mine de plomb sous chaque image de la plupart des épreuves sur papier Fabiano. Mentions de prises de vues et étiquettes d'exposition au dos de certains tirages.



Ce fort ensemble comprend des vues de paysages, paysages industriels, accumulations, natures mortes, études, fleurs, métiers, villages et villes d'Italie dont Ferugia, Rome, Turin, vues du Tirol...

Mario Caffaratti, membre de la S.F.S, société de photographie Italienne, participe à plusieurs expositions :

Turin 1930-1931, S.F.S 1933, Circolo degli Artisti 1939 et 1948.

Il emploie les procédés préférés des pictorialistes dont le tirage à l'huile (Bromoil) qui consiste à remplacer, pour simplifier, l'image argentique par de l'encre grasse par couches successives ce qui permet le contrôle par l'artiste de la densité des noirs de l'image.

L'autre procédé à l'huile, par report sur papier, garde l'empreinte du support de la presse, comme pour une gravure.

Le travail de Mario Caffaratti rappelle l'oeuvre de Léonard Misonne (1870-1943) maître dans l'art des procédés à l'huile.

📖 Voir revues Galleria (dont il fut rédacteur) ; Il Corriere Fotografico (années 1930 et 1940) ; Annuario Nazionale di Fotografica Artistica

4 000 / 5 000 €



166

E. RAVET (actif 1870-1880)

*Microphotographie,
acaricus, diatomé,
vers 1877*

3 tirages d'époque.

Timbre sec en relief «E. Ravet» en haut à gauche. Légendes et mentions des grossissements à la mine de plomb au dos des tirages.

8 x 10 à 14 x 16 cm environ.

Ravet est présent dans les collections du CNAM (date d'entrée 1882 - microphotographies, épreuves sur papier au charbon d'après le cliché Ravet) et au catalogue de la Société des Sciences Naturelles de la Charente-Maritime. Bibliothèque MLR.

❏ «Etudes photographiques n°11», mai 2002. Reproduction d'une photomicrographie semblable par Auguste Betsch «peau de l'acarus scabier» 1853-1857, in «la légende d'Auguste Betsch» par Carole Trouffléau.
«Histoire de la photographie» par Raymond Lécuyer, Baschet et Cie, 1945 page 330 (le nom de Ravet est cité par Davanne dans son rapport sur la microphotographie lors de l'Exposition Universelle de 1878).

500 / 600 €



167

BRASSAÏ [Gyul a Hal asz dit] (1899-1984)

Picasso et Tériade,

Atelier de Boisgeloup, 1932

Épreuve gélatino-argentique des années 1950-1960.

Cachet du photographe «81, Rue du Faub. St-Jacques».

Mentions du titre, de la date au dos et mentions d'édition.

29,4 x 22,9 cm. Montage conservation : 50 x 40 cm.

1 000 / 1 200 €



168

Emmanuel SOUGEZ (1889-1972)

«Blanco», composition à la bouteille, 1947 ou 1948

Épreuve gélatino-argentique d'époque montée sur carton.

Signature du photographe au dos. Mention des dates et diverses références. Cachet du «Salon international de Fotografie» et parties d'étiquettes de salon déchirées. Etiquette du titre et de l'adresse de Sougez.

38,6 x 29,2 cm.

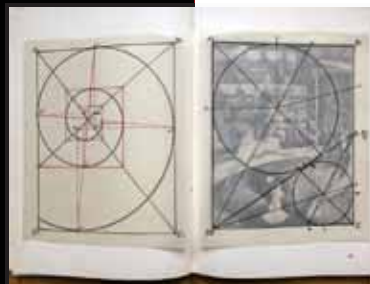
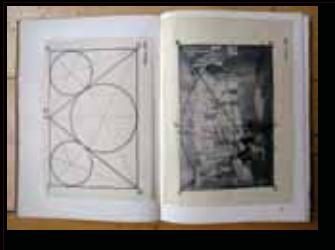
Remarquable épreuve d'exposition.

2 500 / 3 500 €

Study design -
Study life
Study what make elegance.
Study what make a picture better than an other.
Do not wait for teachers
Be a teacher of yourself First of all.
The name 'Glamour' is a prefabricated word
and a snobish expression.
Harper's Bazaar and Vogue magazine
are looking for new talents.
They cannot find it.
On 100 photographers that comes to
the Art Directors - 99 -
They are just copies of other photographers.
New talent is
New expression - and Originality
ORIGINALITY is a strong personality
A sound personality with a gift of great
Knowledge. ~~originality~~ but



Maurice tabard (1897-1984)
Archives



169

Maurice TABARD (1897-1984)

Archives du photographe comprenant :

- des planches contacts
- des études géométriques
- des livres
- des manuscrits, photographies, dessins & documents.

Provenance : collection de la Famille Francillon à Saint-Gervais dans l'Isère ou Maurice Tabard séjournait régulièrement.

12 000 / 15 000 €

175 pl anches contact

d'après négatifs et contretypes, d'œuvres des années 1929 à 1960.

Tirages sur papier argentique des années 1970-1980 au format moyen 24 x 30 cm.

Les planches contact de cet ensemble comprennent les principales œuvres du maître de la superposition et de la solarisation appliquées aux portraits, autoportraits, à la publicité, à la mode à la danse, aux paysages. Elles sont numérotées et semblent former un inventaire de son œuvre. Certaines planches contact représentent des photographies probablement inédites.

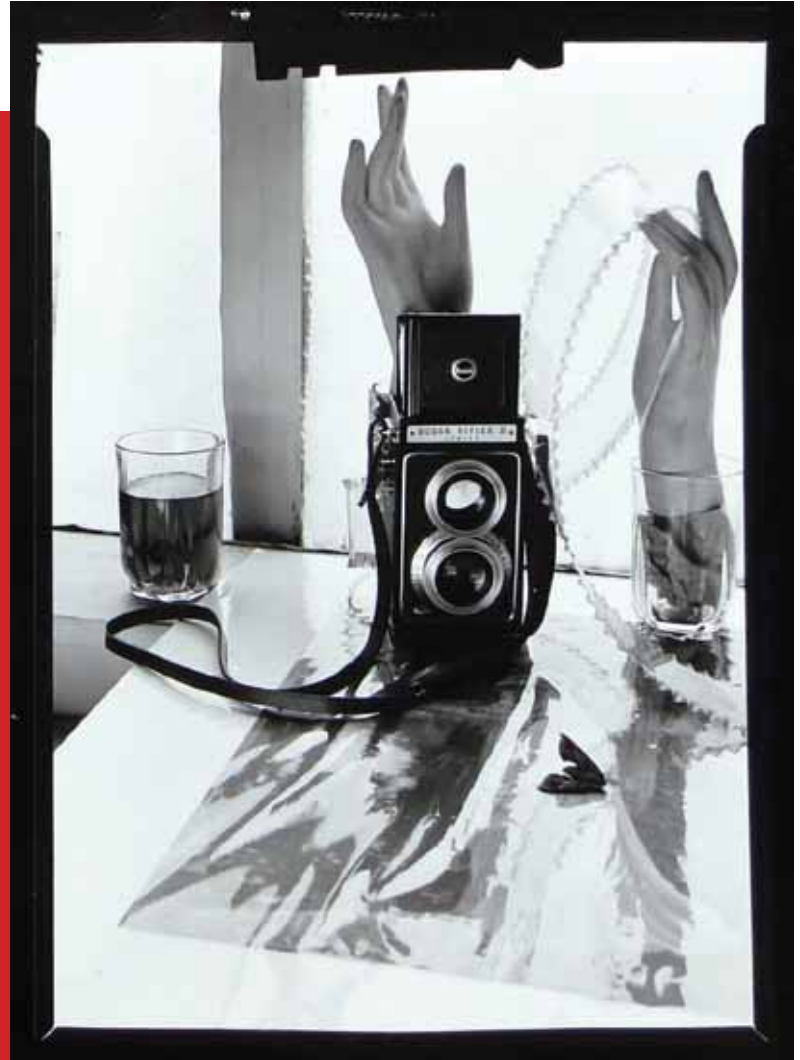
- Solarisation : le plongeur, Eye See ; hommage à Magritte, danse, l'homme à la guitare, projet de couverture d'un livre, nus...
- Modèles pour : Balenciaga, Balmain, Grès, Schiaparelli, Carven, Germaine Lecomte,
- Revues : Fémina, Couverture pour Photo (Studio Peignot), Jardin des Modes...
- Personnalités : La comtesse de Noailles en robe de mariée dans la maison Dior, Raimu, Casandre dans son atelier, Sophia Loren, Colette, Lucien Vogel et sa femme, Michèle Morgan...
- Portraits de Tabard au bord de la Seine, autoportrait au chevalet, avec son appareil photo...
- Vues de Paris, Deauville, Trouville, Juan les Pins...

52 études géométriques

à la mine de plomb et/ou à l'encre sur papier-calque, d'œuvres des ouvrages suivants :

- Chinese Painting par William Cohn, Phaidon, London, 1948. Cachet MAURICE TABARD au verso du premier plat de couverture. (28).
- De la proportion, l'équerre des maîtres d'œuvre par Ch. Funck-Hellet, 1951 (2)
- Ingres, texte d' Alain, édit. du dimanche, 1949 (3)
- Perugino, Electra , Milano, 1951 (5)
- Seurat, par Lucie Cousturier, édit. G. Grès, 1926 (2)
- Velasquez, texte de Léon-Paul Fargue, au Divan, 1946 (12).

MAURICE
TABARD



- ① - I believe that artistic photographs are studied all their life
- ② - I believe that "it takes higher knowledge - self criticism to improve our self"
- ③ - A photograph tells more about one's intellectual, than long words.
- ④ - Unless higher Art knowledge is learned, Photographic art will be stagnant
- ⑤ - Creation photography is a result of artistic heredity, plus a great creative flame.
- ⑥ - Photographers talk too much about technique + gadgets when art is at stake.
- ⑦ - I believe in a school of photography where Art comes in first



Manuscrits

- *FASHION PHOTOGRAPHY.****CHICAGO 1948 + Los Angeles Chicago Lecture 1948.*
Manuscrit autographe en langue anglaise, à la mine de plomb et à l'encre bleue.
Titre et daté à l'encre sur la première page, comprenant 30 feuillets de papier ligné et perforé de 4 trous, au format 33 x 21,5 cm. Numérotation des pages de 1 à 55.
Ce manuscrit est illustré de 64 tirages gélatino-argentiques (collés par des bandes adhésives) comprenant 42 contacts de photographies de mode et 22 reproductions de documents.
Tapuscrit de 13 feuillets au format 28 x 21,5 cm répertoriant les images illustrant la conférence, diverses notes et une page « Cartier-Bresson Pictures ».
En 1948 la Photographie's Association of America rend hommage à Maurice Tabard et ses œuvres sont exposées à Chicago. C'est à cette occasion qu'il rédige cette conférence qui célèbre la photographie comme étant le messenger de la mode.
- *Notes et études sur l'art, les proportions et le nombre d'or.*
Manuscrit de 24 feuillets au format 28 x 21,5 cm perforé de 3 trous.
- *P.A.A. Convention - Fashion Clinic Chicago 17 august 50.*
Manuscrit de 12 feuillets.



NOTHING AS CHANGED

Feminine Comedy

1955 - 1949

THE INCONSCIOUS SIMILARITY IN FASHION ARTS
1955 and 1949

The very fact of posing for picture is COMEDY
dressing for a picture is COMEDY
Yourself you understand the way of comedy
so it is that comedy takes place in the front of a camera.
IT IS AN ELEGANT COMEDY, which you must reveal in picture.

The author is taken by it. Pg.
London fashion
Ib.
Les modes

photographies

- Portraits et paysages : 10 tirages argentiques, de 11,5 x 7,5 à 23,5 x 20 cm.
- Femme et arbre : 1 négatif au format 6x6 cm.
- Mode, publicités, portraits : 14 ektachromes des années 1950.
- Studio-Londres, 1955-58 : 25 diapositives, vues du studio de Londres et de la ville.
- Reproductions de documents : 30 diapositives des années 1950-60.

dessins

- Abstraction. Gouache sur papier noir, 24 x 30 cm, attribuée à M.Tabard.
- Abstraction. Dessin au lavis, 8 x 25 cm, attribué à M.Tabard
- Étude géométrique sur calque 14,5 x 13,5 cm de Barques aux Saintes-Maries (Van Gogh).
- Étude géométrique sur calque 24 x 31 cm datée du 27 fev 54, de La Cène (Leonard de Vinci).

9 Livres de la bibliothèque Tabard, dont :

- « Geometry for advanced pupils » par E.A Maxwell, Oxford University Press, 1949
Signature autographe de M. Tabard sur la page de garde de l'ouvrage
- « Grand bal du printemps », par J.Prévert et Izis, Clairefontaine Lausann
Bel envoi autographe « à mon grand ami Tabard cette invitation au grand bal du printemps vieux livre d'images sur Paris (1950) en hommage et en signe d'amitié Izis 1962 ».

à mon grand ami

Tabard

Décoration
Maurice Tabard - Titulaire

Jeudi 23 - Midi - 11^h rendez-vous, Terrasse Longchamp.
Rendez-vous 5^h 1/4 à Natch. ^{Toujours - 2-30 X 20} Papier 8^h x 12^h

Mardi 21 à 6H - rendez-vous avec Paulin
16 bis, Avenue Jean Moulin. Près Alasia (14ème)

Vendredi 24 à 3H - Quai
274, rue St Honoré. 1er étage chez Mr Chevalier
40g? Mercredi 11. Rue de Cl. M... 582-08-26

Mardi 28 à 15H - Photo Quai Près de Verc

Mercredi 14.30 Pauline M... Van T... (Roz) (VOIR)

Samedi 25 - 10^h Marc Berthier (M.C. Studio)
Faire un 6x6 noir pour ^{Mme Anic}
Mme Art... ^{Département public}

Lundi 27 - 8^h Pauline M... - ^{Mme de Verc}
Mach... ^{Quatre - Talon}
Mme Anic 17 Rue de Rivoli. P... 82284

Jeudi 30 - Près la Reine Rue Jean Bay
g. H...

C'est décidé
Je me MARIE le: 19 juin 1968
à 11^h 30.
J'ai déjà trouvé un
certain photographe qui
veut bien vous rendre une
de ses photos.
Mais je n'ai pas encore
trouvé celui qui fera
les photos pour la publicité.

Ainsi D'accord et moi comptons
beaucoup sur vous en fait
que, j'accepte et toute mais aussi
en fait que chef des photos de vous.
C'est je propose que le photographe
surt de passer qu'après de
bonnes poses.
Cela à Samedi 19 juin 1968
à l'heure 11
/ Pauline



Correspondances & documents des années 1968-1969

Jsi.
1962.

- 41 lettres, cartes postales et documents en anglais adressés à M. Tabard.
- 33 lettres, faire-part et cartes postales en français adressés à M. Tabard.
- 12 feuillets manuscrits par M. Tabard ; ébauches de réponses à des lettres, notes et réflexions.
- 23 factures, documents, autour de la photographie, central-color, dima-phot, etc...
- 40 documents de voyages cartes postales, comptes...
- 3 documents administratifs et une attestation de domicile à Paris.
- 7 coupures de presse.
- Étiquette de cabine de la French Line, New York - Le Havre, au nom de Tabard, 1968.
- Social Security account number, carte avec la signature de M. Tabard.

BIOGRAPHIE

De 1914 à 1920 Maurice Tabard suit des cours de photographie à New-York. Il travaille ensuite comme portraitiste. En 1928, la rencontre en France de Lucien Voguel lui ouvre les portes des magazines de mode et des revues : Jazz, Bifur, Vu...

Il rencontre les surréalistes. Travaille dans le célèbre studio Deberny et Peignot. En 1948 il retourne aux États-Unis et photographie pour Harper's Bazaar. La même année, il enseigne à la Winona Lake School of Photography. De 1950 à 1955, il travaille à son cahier «La géométrie est la fondation des arts» et donne des conférences aux États-Unis sur la composition structurelle des images.

De 1955 à 1958 il travaille pour la mode en France et dans un studio de Londres. Dans les années 1960 il poursuit sa collaboration avec les magazines de mode.

Dans le même temps, insatiable chercheur, il expérimente l'ancienne technique des pictorialistes ; la gomme bichromatée.

Il réalise ainsi des œuvres uniques en interprétant avec talent certaines de ses œuvres majeures.

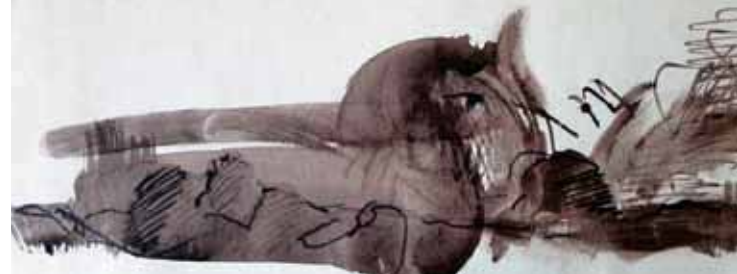
Ses archives nous apprennent qu'il voyage de New-York à Paris en mars 1968. En 1969 il quitte son domicile du 7 rue du Colonel Combes à Paris 7^e et est Hébergé par une amie « pour une durée indéterminée » au 14 de la rue Pomereu dans le 16^e.

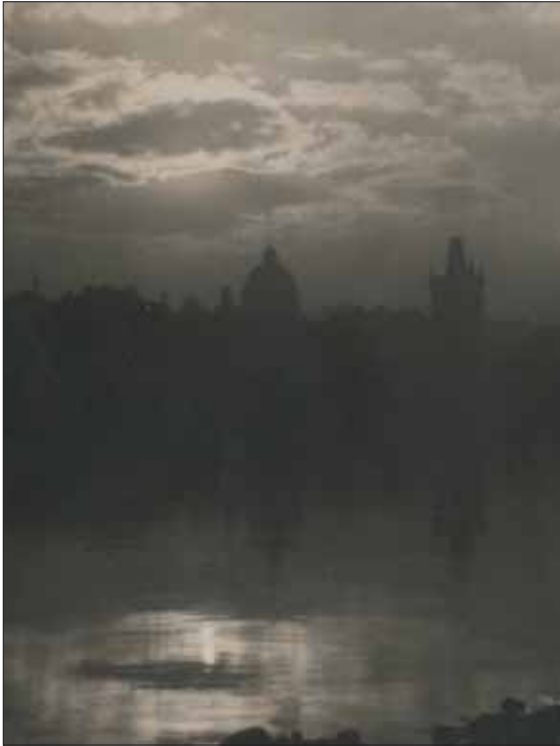
Divers documents de cette même année confirment qu'il poursuit une activité de photographe.

Il voyage dans le midi de la France ou il a de nombreux amis (famille Francillon à Nice et Marseille, Alexey Brodovitch ancien directeur artistique d'Harper's Bazaar...).

Après les hommages, bien tardifs, qu'il recevra en France dans les années 1970 à l'occasion d'expositions, Maurice Tabard décède à Nice en 1984.

- ☐ « Maurice Tabard, L'alchimiste des formes », présentation de Jean-Claude Gautrand, Fondation Nationale pour la photographie, 1985. (premier ouvrage consacré à l'œuvre de Maurice Tabard).
- « Maurice Tabard », textes de Pierre Gassmann, Rosalind Kraus, C. Elissagaray, Contre-jour, 1987.
- « Maurice Tabard », par Dominique Baqué, Belfond, 1991.
- « Maurice Tabard, Le Géomètre », texte de Xavier Cannone, 2002.
- « Maurice Tabard », Introduction par Agnès de Gouvion Saint-Cyr, Photo Poche, Nathan, 2002





170

Joseph SUDEK (1896-1976)

Silhouette de Prague depuis les quais de la Vlatva, 1922

Épreuve gélatino-argentique d'époque montée sur bristol.

Signature de l'artiste à la mine de plomb sur le montage à droite sous l'image. N°»2» imprimé en rouge sur le carton de montage.

29 x 22,1 cm. Montage: 50 x 39,3 cm.

Joint: un tirage d'édition de Joseph Sudek vers 1970 sur papier argentique au format 23,8 x 17,8 cm.

4 000 / 6 000 €

171

Germaine KRULL (1897-1985)

Rue Auber, Paris, vers 1928

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

18 x 23,8 cm.

1 200 / 1 600 €



172

Gaston PARIS,
Rémy DUVAL (attribué à)
*Pavillon allemand et pavillon
soviétique, Exposition Universelle,
Paris, 1937*

3 épreuves gélatino-argentiques d'époque.
Référence à la mine de plomb au dos de chaque
épreuve. Mention «Gaston Paris» au crayon bleu au
dos d'une des épreuves.

23,9 x 17,9 cm et 26,2 x 24 cm.

Une des deux vues du pavillon Allemand est
l'œuvre de Gaston Paris.

400 / 600 €

173

Andréas FEININGER (1906-1999)
*Stock Exchange, Nassau Street,
New York, vers 1940*

Épreuve gélatino-argentique des années 1950.
Signature de l'artiste, mention du titre et deux
cachets du photographe au dos de l'épreuve.
35,3 x 27,4 cm. Montage conservation : 60 x 50 cm.

3 000 / 4 000 €





174

BRASSAÏ [Gyula Halász, dit] (1899-1984)

Café d'Angleterre, Paris, 1931

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos «Photo Brassai copyright by Gyula Halasz 74, rue de la Glacière Paris 13e».

23,6 x 17,5 cm. Montage conservation : 50 x 40 cm.

3 000 / 4 000 €



175

BRASSAÏ [Gyula Halász, dit] (1899-1984)

Le Maréchal Ney (sculpture de François Rude), Paris, 1932

Épreuve gélatino-argentique vers 1936.

Cachet du photographe au dos. Mention d'édition à la mine de plomb.

23,3 x 17,7 cm. Montage conservation : 50 x 40 cm.

4 000 / 6 000 €



176

BRASSAÏ [Gyul a Hal asz, dit] (1899-1984)

Chez Suzy, Paris, 1931

Épreuve gélatino-argentique des années 1950-1960.

Signature du photographe à l'encre au dos. Mentions
«printed by Brassai», «fille de joie chez Suzy, en attendant
devant un miroir (de dos)». Cachet «Copyright Brassai».

25,5 x 16,7 cm. Montage conservation: 50 x 40 cm.

4 000 / 6 000 €





177

Pierre JAHAN (1909-2003)

Agent de la circulation au Boulevard Saint-Germain, Paris, 1951

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Signature de l'artiste au dos de l'épreuve. Mention «cliché et épreuve de 1951 par Pierre Jahan». «Bd St Germain» et références à la mine de plomb.

40,4 x 27,5 cm. Montage conservation : 60 x 50 cm.

800 / 1 200 €



178

Lucien HERVÉ (1910-2007)

La cornette, vue depuis la tour de l'église Saint-Séverin, Paris, 1948

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Monogramme et mentions manuscrites de l'auteur : «de la tour de l'église Saint-Séverin. 1948. L.H.»

19,6 x 17,1 cm. Montage conservation : 50 x 40 cm.

800 / 1 000 €



179

Robert DOISNEAU (1912-1994)

Bistrot : portemanteau devant une glace gravée, Paris, vers 1955

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Cachet du photographe au dos. Mention du négatif «44073» au dos à la mine de plomb.

23,9 x 18 cm. Montage conservation : 50 x 40 cm.

Provenance : ancienne collection Robert Giraud

☐ «Le Vin des rues», par Robert Giraud, illustré par Doisneau, Denoël, 1955.

600 / 800 €

180

Henri CARTIER-BRESSON (1908-2004)

Square du Vert-Galant et Pont-Neuf, Paris, île de la cité, 1951

Épreuve gélatino-argentique des années 1980.

Envoi et signature du photographe à l'encre à droite dans la marge en dessous de l'image «à Nicolas et Marie-Joëlle avec mon meilleur souvenir, Henri Cartier-Bresson».

24,2 x 35,9 cm avec filet cadre noir. 30,5 x 40,5 cm avec marges.

Provenance : collection particulière française, épreuve acquise en 1989.

☐ «Henri Cartier-Bresson photographe» par Yves Bonnefoy, Delpire, 1979. Image reproduite page 8.

«Henri Cartier-Bresson», BNF-Gallimard, 2003. Image reproduite page 58.

«100 photographies provenant de la fondation Henri Cartier-Bresson», vente Christie's novembre 2011, reproduction p.10.

8 000 / 10 000 €

Henri Cartier-Bresson



Quand on est une étrangère, et on arrive des étrangers,
 dans cette île, il n'est pas facile, dans un tel un
 monde. Et on sent, c'est une expérience.
 Il s'agit d'une petite fille de 18 ans, Nicole
 Jaquemin, belge de Bruxelles, venue avec son oncle
 Henri qui vivait de façon isolée.
 Une amie, qui a écrit la Belgique depuis 19 ans
 habitant Bali, l'a invitée pour dix-huit mois. Progressivement
 elle s'est habituée à ce pays et il ne lui était plus
 les fleurs sont délicieuses et renouvelées, et les enfants n'
 ont peur que de nous, et la plage de sable blanc est à la
 portée - et l'on s'amuse, et l'on s'occupe, et on a une sensation
 d'être en vie.
 Bali est l'un des pays les plus beaux et les plus
 de l'Asie d'aujourd'hui.
 Nicole dans son journal avait écrit de son oncle
 un bel homme, son oncle. Elle a d'abord essayé les
 puis elle s'est habituée à son oncle.
 Pour elle le temps a passé et pour il s'est. Il
 avait écrit son oncle qui est peintre, un artiste japonais
 et Nicole a complètement oublié qu'elle soit à Bali
 mais, il lui faudrait parler.



181
DANSER à BALI

«Journal» de Nicole Jaquemin

18 photographies gélatino-argentiques des années 1950
 accompagnées d'un feuillet tapuscrit au format 21 x 29,7 cm, narrant l'aventure de
 Nicole Jaquemin, belge de Bruxelles, séjournant chez son oncle à Bali pendant 18
 mois, durant lesquels elle apprend à danser avec sa tante balinaise.

Scènes de danse et de coiffure sur la plage, métiers dont menuisier, tissage.
 Nicole avec son oncle peintre à l'intérieur de la maison richement décorée...

Format moyen : 16 x 25 cm.

Très bel ensemble.

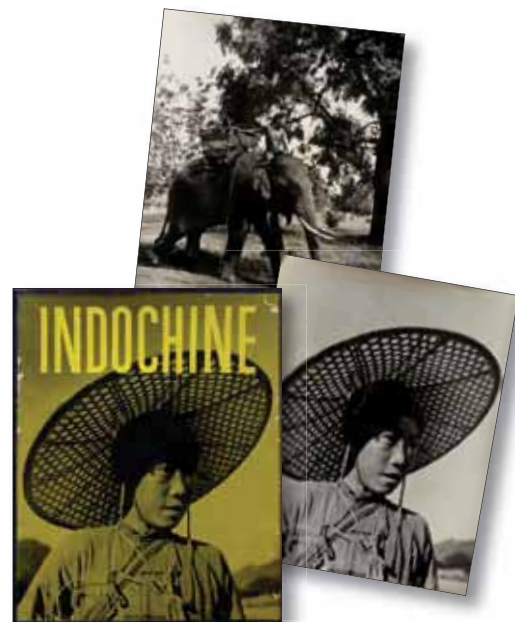
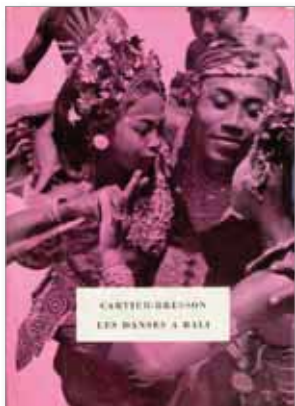
Provenance : ancienne collection Cécil Saint-Laurent (1919-2000).

Joint : Henri Cartier-Bresson (1908-2004)

«Les danses à Bali, 1954». Introduction par Antonin Artaud «Le théâtre balinaise»,
 commentaires de Béryl de Zoete, traduits de l'anglais par Ratna Cartier-Bresson.
 Collection «huit», Robert Delpire Editeur, complet de sa jaquette rose, illustrée par
 une photographie.

18,8 x 13,8 cm. *Même provenance.*

2 500 / 3 000 €



182

Pierre VERGER (1902-1996)

INDOCHINE : marché, types, commerces, monuments, années 1930

34 épreuves gélatino-argentiques d'époque
 dans un portfolio.

Cachet du photographe au dos des images. Portfolio illustré
 d'une photographie virée en jaune avec mention du titre en
 partie supérieure.

30,5 x 23,5 cm.

Trous de vers ayant traversé le portfolio et toutes les épreuves
 en leur milieu.

450 / 550 €



183

Charles BACQUET (1914-1984) et divers photographes

Portrait de La France des années 1920 aux années 1970,

1400 tirages gélatino-argentiques d'époque.

Format de 13 x 18 cm à 18,24 cm.

Fort ensemble du photographe Charles Bacquet (épreuves des années 1960 à 1970) et vues de diverses provenances dont : Centre de documentation de l'Institut Géographique National, Altiphotos, Touring-club de France, Compagnie Aérienne Française, «Photo Greff pilote et opérateur R. Henrard».

Liste des régions et villes représentées sur demande à l'étude.

1 200 / 1 500 €

184

ÉGYPTE

Intervention militaire britannique lors de la crise du Canal de Suez, vers 1956

23 tirages gélatino-argentiques d'époque.

Commentaires au dos des tirages sur des étiquettes dactylographiées. Mention «reproduction libre autorisée».

12,5 x 18 cm.

150 / 180 €



185

ALBAN [Aram Arnavoudian dit] (1883-1961)

Élisabeth de Bavière (1876-1965) Reine des Belges, portrait au diadème, 1924

Épreuve argentique d'époque présentée dans son cadre d'époque au chiffre de la reine (double «E» surmonté d'une couronne royale).

Signature du photographe et date au crayon marron en bas à gauche sur l'épreuve. Signature «Elisabeth» à l'encre noire sur le côté gauche de la photographie. Mention sur le montage en dessous de l'image «à Georges Becombe en souvenir du 8 juin 1925.»

23,5 x 16,5 cm (à vue). Cadre: 31 x 39,5 cm.

Remarquons la délicatesse du cadre dont la frise de perles argentées fait écho au colier de perles de la Reine.

Pluie sur environ 14 cm à gauche du visage de la reine et trace d'une déchirure réparée.

300 / 400 €



186

DOUY, photographe avenue de la grande Armée, Paris
Bal Proust: le Prince et la Princesse Jean-Louis de Faucigny-Lucinge en «Marquis et Marquise de Saint-Loup» et deux invités, Paris, 1928

2 épreuves gélatino-argentiques d'époque montées sur papier dessin.

Cachet au dos «Douy photographe avenue de la Grande Armée». Mention à la mine de plomb au dos du montage «bal Lucinge», «Baba», «Jean-Louis».

Mentions au dos de l'autre épreuve: «Charlie» et «Mabel», «1928 Bal Lucinge».

☐ «Fêtes mémorables, bals costumés 1922-1972» présenté par Jean-Louis de Faucigny-Lucinge, Herscher, Paris 1986: pages 53-56.

600 / 800 €



187

LAURE ALBIN-GUILLOT (1879-1962)

Jean Cocteau, Jean Giraudoux, Julien Green, François Mauriac, Gérôme et Jean Tharaud, Paul Valéry, André Th rive, années 1930

7  preuves gélatino-argentiques d'époque de 1939.

Signature du photographe et date à la gouache blanche sur les épreuves. Cachet «photographie Laure Albin-Guillot» au dos de chaque épreuve. 22,5 x 17 cm.

Joint: 4 tirages sans mention d'auteur et une reproduction de deux portraits de Léon Bloy.

600 / 800  



188

BALCOMBE, RAPPAPORT, Hel I a HEYMAN, TUEFFERD, Studio HARCOURT, Louis SILVESTRE et divers

Littérature, Théâtre, entourage d'Odette Lieutier, années 1946-1947

30  preuves gélatino-argentiques d'époque.

Cet ensemble comprend : des représentations théâtrales dont «No Exit» «Huis clos» de Jean-Paul Sartre et «les Mouches» au théâtre Yiddish de New York en 1947, des séances de dédicaces aux  ditions Odette Lieutier, un portrait d'Odette Lieutier avec Piscator. On retrouve également Michel Simon, Louis Ducreux, André Roussin, Jean-Louis Barrault, des dessins de costumes de scène pour «Le Joueur d'échecs» de Marcel Achard en 1927. Envois autographes de l'acteur Marcel Herrand et du clown Paul Fratellini...

Joint : une vingtaine de photographies des années 1946 à 1982. Nombreuses déchirures sur une vingtaine de photographies.

400 / 500 à



189

Kira APPEL

James Dean dans l'intimité, 1955

4 épreuves gélatino-argentiques d'époque.

Mentions tapuscrites au dos «cliché Kira Appel» et «James Dean, Ursula Andress, André Puglia, Walter Giesecking, Kay Stewart».

10 x 12,5 cm.

Sourires, regards et gestes tendres... Sur ces images James Dean est en compagnie du compositeur et pianiste Walter Wilhelm Giesecking (1895-1956), d'André Puglia, créateur avec Jean Richard du Théâtre Fontaine à Paris en 1951, de Kay Stewart mais surtout d'Ursula Andress, rencontrée à la cérémonie des Oscars du 14 juin 1955. Leur liaison fut brève et discrète jusqu'à la mort de l'acteur en septembre 1955. Il s'agit donc de photographies prises dans les dernières semaines de vie de James Dean. Remarquons une belle image de Dean avec Giesecking devant un piano surplombé par un empilement d'enregistrements de Bach, Rachmaninov, Offenbach... sous le regard de Napoléon 1er en tenue de sacre.

600 / 800 €

190

*JAMES DEAN (1931-1955) et Kira Appel
à la Warner, 1955*

Épreuve gélatino-argentique d'époque.

Mention tapuscrite au dos «James Dean et Kira Appel à la Warner».

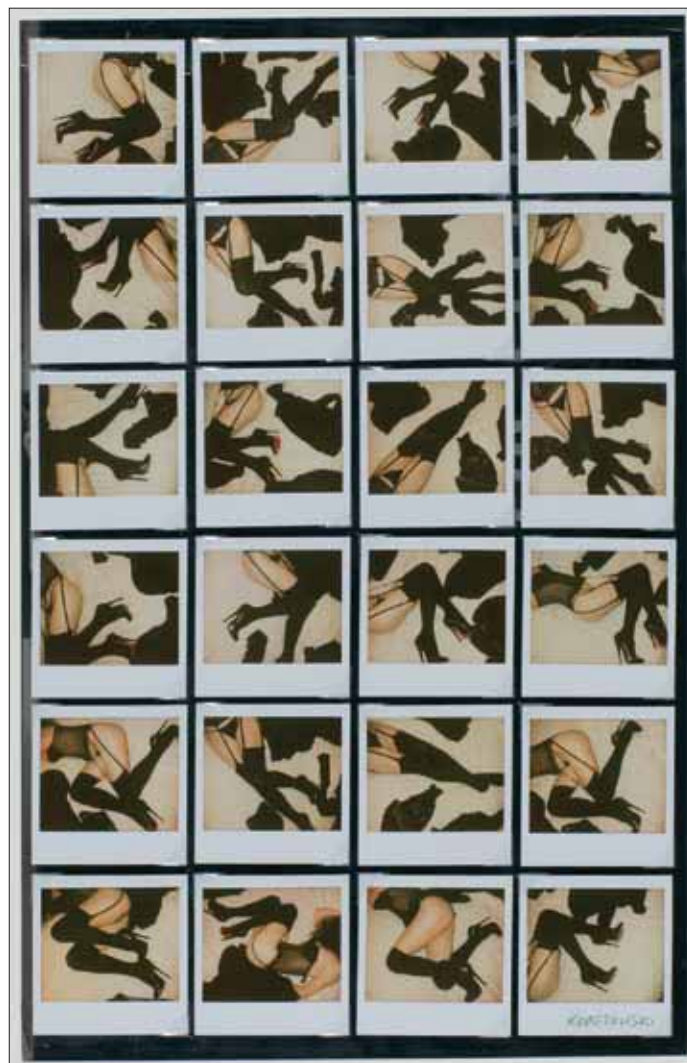
14,5 x 19,4 cm.

Joli portrait émouvant de l'icône dans un rare moment de décontraction.

400 / 600 €



191
CURIOSA
*22 phototypies assemblées,
 dans un étui en fer blanc au
 décor moderniste, vers 1920*
 Format de l'étui : 10,7 x 7,5 cm.
 80 / 120 €



192
Bogdan KORCZOWSKI (Né en 1954)
Photothèque, 2005
 24 polaroids assemblés et montés sous verre.
 Signature sur l'un des polaroids. Cachet de l'artiste au dos de chaque tirage.
 Format de chaque épreuve : 10 x 10 cm. Composition : 65 x 43 cm.
 Joint : un catalogue d'exposition «Korcowski - Photothèque 1995-2005».

800 / 1 200 €



193

Martin CHAMBI (1891-1973)

La Llama y el llamaeiro
(*le lama et son maître*), Cuzco, 1928

Tirage gélatino-argentique de 2005, limité à 5 exemplaires, réalisé par Juan Manuel Castro Prieto.

Mention «copia de su original placa de vidrio 18 x 24 cm por Juan Manuel Castro Prieto en Madrid 2005». Cachet «Foto Martin Chambi Cuzco-Peru reproduccion prohibida». Ce tirage est le n° 3/5

40 x 50 cm.

Très légères traces de manipulations.

700 / 800 €

194

Martin CHAMBI (1891-1973)

Fiesta de la Cruz, Cuzco, 1930

Tirage gélatino-argentique de 2005, limité à 5 exemplaires, réalisé par Juan M. Castro P, autorisé et signé par Teo Allain Chambi, petit fils du photographe et directeur de l'Archive Martin Chambi.

Mentions au dos Archivo Fotogravico Martin Chambi, signature et numérotation du tirage 5/5 à la mine de plomb. 40 x 50 cm.

700 / 800 €

195

Martin CHAMBI (1891-1973)

Organista en la capilla de tinta,
Cuzco, 1935

Tirage gélatino-argentique de 2005, limité à 5 exemplaires, réalisé par Juan Manuel Castro Prieto.

Mention «copia de su original placa de vidrio 10 x 15 cm por Juan Manuel Castro Prieto en Madrid 2005». Cachet «Foto Martin Chambi Cuzco-Peru reproduccion prohibida».

Ce tirage est le n° 5/5

50 x 40 cm.

700 / 800 €

196

Martin CHAMBI (1891-1973)

Péruviens au pied d'une cascade,

Tirage gélatino-argentique de 2005, limité à 5 exemplaires, réalisé par Juan Manuel Castro Prieto.

Mention «copia de su original placa de vidrio 10 x 15 cm por Juan Manuel Castro Prieto en Madrid 2005». Cachet «Foto Martin Chambi Cuzco-Peru reproduccion prohibida».

Ce tirage est le n° 5/5

50 x 40

Traces de manipulations dans l'épreuve.

700 / 800 €

PHOTOGRAPHES

ADAM-SALOMON Antoine-Samuel 48
 ADAMSON Robert 2, 41, 42
 AGUADO Comte Olympe 62
 ALBAN [Aram Arnavoudian, dit] 185
 ALBIN-GUILLOT Laure 187
 ALINARI 103
 ALOPHE Marie-Alexandre 59
 ALTOBELLI Giocchino 102, 103
 ANDERSON James [Isaac Atkinson, dit] 82, 103
 APPEL Kira 189
 ARGENTINE 107
 BACQUET Charles 183
 BALCOMBE 188
 BALDUS Edouard-Denis 9 à 15
 BASSANO Alexander 117
 BAYARD Hippolyte 4
 BEATO A. 100
 BECHARD Henri 97
 BELLOC Auguste 54
 BEYER Karol Adolf [Charles] 105
 BISSON Auguste-Rosalie 77
 BISSON frères 16
 BLANQUART-EVRARD Louis Désiré 28
 BLOT Julien: 18
 BOISSONNAS et TAPONIER 120 à 132 & 139, 164
 BOISSONNAS Frédéric 139
 BONFILS Félix 98, 99
 BOURNE Samuel 114
 BOURNE & SHEPARD 114
 BRAQUEHAIS Bruno 55
 BRASSÁ Gyula Halasz, dit 167, 174, 175, 176
 BRAUN Adolphe 74, 75
 CAFFARATTI Mario 165
 CAMMAS Henry 95
 CARJAT Etienne 69
 CARTIER-BRESSON Henri 180, 181
 CHAMBI Martin 193 à 196
 COLLECTION QUEROY (1820-1893) 87
 CRÉMIÈRE Léon 29, 29^{bis}
 CUNDALL Joseph 1, 27
 DELAMOTTE Philip Henry 1
 DÉLIE & BECHARD 95
 DIAZARO 105 bis
 DISDERI André Adolphe Eugène 67, 68, 71, 84
 DOISNEAU Robert 179
 DOUY 186
 DOVIZIELLI Pietro 101, 103
 DU CAMP Maxime 96
 DURANDELLE Louis-Emile 79, 80
 DUVAL Rémy 172

EGGLER Fritz 139
 FEININGER Andréas 173
 FENTON Roger 28
 FORTIER Alphonse 18
 FRANCK 71
 FRENET Jean-Baptiste 43, 44, 45, 46
 FRITH François 95
 GALERIE CONTEMPORAINE 71^{bis}
 GAUTHIER photographe 32
 GEISER (Attribué à) Jean 109
 HAMMERSCHMIDT Wilhelm 95
 HARCOURT Studio 188
 HERVÉ Lucien 178
 HEYMAN Hella 188
 HILL David Octavius 2, 41, 42
 HOWLETT Robert 27
 JACOBY 71
 JAHAN Pierre 177
 KORCZOWSKI Bogdan 192
 KRULL Germaine 171
 LAPLANCHE J. 85
 LAURENT Juan 59, 81
 LE BLONDEL Alphonse 69
 LE GRAY Gustave 33, 34, 35, 36, 37, 38, 63, 64, 89, 90, 91, 93, 94
 LE SECQ Henri 18, 78
 MARVILLE Charles François Bossu, dit 18, 22, 23, 24
 MATHIEU-DEROCHE 140
 MAYER & PIERSON 69
 MIOT Paul-Emile 106
 MONCKHOVEN Désiré van 162
 MOULIN Felix Jacques Antoine 50, 51, 52
 NADAR [Atelier] 72
 NADAR, [Félix Tournachon, dit] 25, 60
 NADAR Jeune 69
 NEGRE Charles 6, 7, 8, 61, 92
 OLIVIER Louis-Camille d' 53
 PARIS Gaston 172
 PERSUS 71
 PETIOT-GROFFIER Joseph Fortuné 59, 69
 PETIT Pierre 71
 PIERSON Pierre Louis 39, 58
 PLAUT Charles Henri 5
 RAPPAPORT 188
 RAVET E. 166
 REJLANDER Oscar Gustaf 49
 RICHARD Franz 1
 RICHEBOURG 86, 104
 ROBERT Louis 18
 RODGER Thomas 47
 SABATTIER 18

SALOMON Adam 69
 SALZMANN Auguste 18
 SCOWEN Charles 114, 115
 SILVESTRE Louis 188
 SOMMER Giorgio 82, 83
 SOUGEZ Emmanuel 168
 STEWART John 18
 SUDEK Joseph 170
 TABARD Maurice 169
 TALBOT William Henry Fox 3
 TAPONIER André 133 à 139 & 141
 TAPONIER Pierre 142 à 161
 TAPONIER, Fonds de l'Atelier 162, 163, 164
 TERRIS Adolphe 21
 THOMPSON Warren 65
 TOURNACHON Adrien 60
 TUEFFERD François 188
 VERGER Pierre 182
 VIGIER Vicomte Joseph 31
 VON GLOEDEN Wilhelm 110
 WATTON William 116

PERSONNALITÉS CITÉES OU REPRÉSENTÉES

AGUADO Olympe, autportrait 62
 AUDIGIER Comte Henri d' 64
 ANDRESS Ursula 189
 ASTURIES Prince et la Princesse Juan de Bourbon des 137
 BAHA Abdul 131, 132
 BAVIÈRE Élisabeth de, Reine des Belges 185
 BERNHARDT Sarah 73
 BINNEY Miss (épouse James Webster) 41
 BOISSONNAS Frédéric 139
 BONAPARTE
 - Louis-Napoléon (*voir Napoléon III*)
 - Marie 128, 154
 BOSQUET général 28
 BOU-EL-MOÛGHADAD interprète 68
 BOURBON-PARME 154
 CARTIER-BRESSON 151, 162
 CASTIGLIONE la Comtesse, portrait à l'ombrelle 58
 COCTEAU Jean 187
 COTY François parfumeur 141
 DAMPIERRÉ capitaine de 28
 DEAN James 189, 190
 DEBURAU (FILS) Mime Charles 60
 DUMAS Alexandre 72
 DUMARESQ Armand 64
 ÉCRIVAINS 187, 188
 EGGLER Fritz 139
 FAUCIGNY-LUCINGE Prince et Princesse Jean-Louis de 186
 FEYGHINE Julia 72

INDEX RENVOYANT AUX N^{OS} DE LOT

FLAMMARION Camille 123, 124
FLAMMARION Sylvie 122
FOUAD PACHA Ahmed (1868-1936) 130
GIRAUDOUX Jean 187
GRÈCE
- Eugénie de 154
- Georges de 128, 154
- Princesse Nicolas de 137
GREEN Julien 187
GUILBERT Yvette 120
GUISE Isabelle duchesse de 138
HULEWICZ Halka de (DUCRAINE) 73
HUYSMANS Joris Karl 125, 126
JUIGNÉ Pierre Comte de 140
LA RONCIÈRE-LE-NOURY Amiral Camille Adalbert de 30
LANDOR Arnold Henry Savage 116, 117
LESPINASSE A. aide-major pharmacien 112
LIEUTIER Odette 188
LIZT Franz 48
LUXEMBOURG Grande duchesse de 137
MARRE Augustin - Abbé d'Igny 127
MAURIAC François 187
MONACO Louis II, Prince de (1870-1949) 136
MONTÉNÉGRO Nikola I^{er} de (1841-1921) 129
MORNY Duc de 72
MUSSY Henri Guenau de 32
NAPOLÉON III 33, 34
NAPOLÉON IV enfant 39
NAPOLÉON Joseph Charles Paul, Prince 85
NARVAËZ Maréchal, ambassadeur d'Espagne 25
NÈGRE Charles Autoportrait 92
NEMOURS duc de 31
NEY Maréchal 175
NOAILLES-MOUCHY Château de 104
ORLÉANS Philippe duc d' 138
PICASSO Pablo 167
RENAULT Louis 135
RIGBY Miss 42
SÉLASSIÉ Haïlé I^{er}, Négus d'Ethiopie 133
SÉVERINE 121
TAPONIER André 139
TÉRIADE André 167
THARAUD Jérôme et Jean 187
THÉRIVE André 187
THURN UND TAXIS Raymond 154
VALÉRY Paul 187
VELPEAU Alfred 69
ZOROASTRE 114

THÈMES

ATELIER 162, 163
ARTS DÉCORATIFS

ARTS DE LA TABLE
- Cristallerie Saint-Louis et divers 158, 159
- Porcelaines Bernardaud et divers 158, 159
AUTO PORTRAIT
AUBERGE 19
AVIATION Air France, F-Belq 155
BISCUITS LU
- Demi-lune et Petit-beurre 152
- Boudoir et Petit-beurre 153
CHAUSSURES Bata 161
CURIOSA 57, 191, 192
DANSE
- Danseurs Dogon, Mali 156
- Danser à Bali 181
ÉPÉES 157
FILS à COUDRE Cartier-Bresson 151
FLEURS
- Roses et branches dans des bouteilles 74
- Etudes de fleurs, rhododendrons, iris, roses trémières 75
- Fleurs, papillons, nature 157
LÉGUMES
- Poivrons jaunes, rouges, bleus et violets 150
MILITARIA
- Camp de Châlons voir *Gustave Le Gray*
- Officiers et soldats de l'armée anglaise 26
- Héros de la guerre de Crimée 27
- Coldstream Guards, officiers de la garde, officiers écossais 27
- Maréchal Narvaëz, ambassadeur d'Espagne, 25
- Le général Bosquet et le capitaine de Dampierre 28
- Lieutenant-colonel Perrot 29
- Armée française, cavalerie & artillerie 29^{bis}
- jeunes garçons en uniforme militaire 40
MARINE
- Amiral Camille Adalbert de la Roncière-le-Noury 30
- Officiers à bord 106
MIROIR femme se reflétant 49
MIME 60
NUS FÉMININS 51, 52, 53, 54, 56, 111
NU MASCULIN par Van Geloeden 110
OBJETS du FUMEUR
- Briquets, havane, pipe et cigarettes Balto 148
- Briquets gainés de cuir et laque de Chine 149
OBJETS D'ART 82, 83
PARFUMS ET COSMÉTIQUES
- Christian Dior, Saucé, Marquay 160
- François Coty 141
- Aspro 161
- Savon Donge 161
- Colgate 161
PICTORIALISME 165
PEINTURES 104

POUPÉES 157
PUITS 76
THÉÂTRE 69, 72, 73, 188
SALON DE 1861 104
SCULPTURES 6, 8, 59, 77, 78, 79, 80, 82, 87, 88, 104
VANITÉ 59
VOITURES ROYALES ET IMPÉRIALES 104
VINS, CHAMPAGNES, LIQUEURS
- Moët & Chandon à Epemay, cuvée Dom Pérignon 142, 145
- Veuve-Cliquot Ponsardin 143
- Armagnac Castagnon 161
- Cognac Courvoisier 147
- Grand Marnier 145
- Liqueur Bénédicte 146
- Punch de la Martinique 145
- Rhum Clément 145
- Whiskys Canadian Club et G&W 144, 145

FRANCE

RÉGIONS DIVERSES, "Portrait" de la France 1920-1970 183
ABBEVILLE Saint Wulfrand 18
AILLY-SUR-SOMME Chemin de fer du Nord 15
AMIENS 12, 13, 8
ARLES Les arènes 20
BACHARACH (Meurthe-et-Moselle) 18
BAYEUX Cathédrale 18
BOISGÉLOUP Atelier de Picasso 167
BOURGES Hôtel de Ville 17
CAEN Chevet de l'église Saint-Pierre 14
CAMP DE CHÂLONS
- L'Empereur à cheval devant le pavillon impérial 34
- Bivouac sur la Suippe, le quartier impérial 35
- Le Jeu de la drogue 36
- Le quartier de l'artillerie de la garde impériale 37
- Le délinquant, zouaves de la garde impériale 38
CENTRE (Région) Demeures et châteaux 86
CHARTRES Cathédrale 18
FONTAINEBLEAU Intérieurs des Résidences Impériale 104
LE HAVRE Musée & Ville du Havre 91
LYON Intérieurs des Résidences Impériale 104
MARSEILLE Museum du château d'eau 21
NOAILLES-MOUCHY Château de 104
NORMANDIE Le Soleil au Zénith - Océan n° 22 89

PARIS

- Arc de Triomphe 18
- Agent de la circulation au Boulevard Saint-Germain 177
- Bistrot, porte-manteau devant une glace gravée 179
- Café d'Angleterre 174
- Chez Suzy 176
- Colonne Vendôme 147
- Ecole des Beaux-Arts 18

INDEX RENVOYANT AUX N^{OS} DE LOTS

- Jardin des Tuileries 4, 5, 6, 7, 8
- La Madeleine 18
- Le Carrousel 5
- L'école militaire 11
- Louvre, pavillon Denon 9
- Louvre, pavillon Richelieu 10
- Maison Pompéienne du Prince Napoléon 85
- Notre-Dame de Paris 18
- Palais du Luxembourg 104
- Parc des Buttes-Chaumont et carrière 88
- Pavillon allemand, Exposition Universelle 172
- Pavillon soviétique, Exposition Universelle 172
- Quai Bourbon, Cour du 21 61
- Quai de l'école 18
- Rond-Point des Champs-Élysées 18
- Rue Auber 171
- Rue d'Écosse 24
- Rue des Cordeliers 22
- Rue Julienne 23
- Rue de la Paix n° 12 162, 163
- Sainte-Geneviève 18
- Saint-Gervais 18
- Saint-Étienne-du-Mont 18
- Square du Vert-Galant et Pont Neuf 180
- Vue de la Seine vers l'île de la Cité 5
- Vue depuis la tour de l'église Saint-Séverin (la cornette) 178
- PYRÉNÉES**
- Nouvelle route des Eaux-Chaudes 18
- Route de Luz 18
- Vieux pont à Laruns 18
- Vallée de l'Ossau 18
- Pont de Sarrance 18
- REIMS Cathédrale 18**
- ROUEN Hôtel du Bourgtheroulde, Galerie François I^{er} 16**
- SAINT-RIQUIER (Somme) 18**
- STRASBOURG Cathédrale 18**
- VERSAILLES**
- Flore 8
- Salle de bal, bosquet de la colonnade 18
- Salon de l'œil-de-bœuf 84

EUROPE

- ALLEMAGNE**
- Heidelberg 1, 18
- Coblenz 18
- Cologne 18
- Mayence 18
- ANGLETERRE**
- Wiltshire, Lacock Abbey 3
- Yorkshire, Kirkstall Abbey 1

ÉCOSSE

St Andrews, The College church of St Salvator 2

ITALIE

- Rome sites et monuments 102, 103
- Tivoli, Cascatella di villa macenate 101
- POLOGNE Varsovie "Widoki M. Warszawy" 105**
- PORTUGAL Palais da Pena, Sintra 18**
- PRAGUE 170**
- BELGIQUE Bruxelles 18**

AFRIQUE

CÔTE D'IVOIRE 113

ÉGYPTE

- Karnak 97
- Crise du canal de Suez 184
- Maxime du Camp 96
- Sites, paysages, monuments 95
- Le Caire par Gustave le Gray 94
- Vues de l'île de Philé & de la première cataracte 100
- Fritz Egler, Fred Boissonnas & André Taponier aux Pyramides 139
- Effendi par Gustave le Gray 93

GUINÉE Conakry 112

NUBIE par Maxime du Camp 96

MADAGASCAR 99

MALI Danseurs Dogon 156

AMÉRIQUE

ARGENTINE Buenos Aires et environs 107

PÉROU dont Cuzco 193, 194, 195, 196

URUGUAY Venacio Florès 108

USA New York Stock Exchange 173

ASIE

BALI 181

CHILI Baie de Juan-Fernandez, île de Robinson Crusoé 106

CHINE 81, 118, 119

INDE

- Album 114
- Album dédié à Henry Savage Landor 116
- Ceylan Kandian chief 115
- Pondichéry, Bombay, Calcutta, Madras, île de Ceylan 114
- Marché, types, commerces, monuments 182

PALESTINE

- Tombeau d'Absalom et Jérusalem par Salzmann 18

- Jérusalem par Maxime Du Camp 96

- Jérusalem par Bonfils et divers 99

RUSSIE

Saint-Pétersbourg 104

Moscou, le Kremlin 105^{bis}

SYRIE

- Baalbek - Temple de Jupiter par Maxime du Camp 96

- Grande colonne du Temple du Soleil par Bonfils 98

- ZANZIBAR 99



917 000 €

Record mondial pour une photographie d'artiste du XIX^e, pour une oeuvre de Gustave Le Gray et pour cette image.
VENDÔME 18 juin 2011 / ROUILLAC Commissaires-Priseurs / Expert Yves DI MARIA



Gustave Le Gray (1820-1884) Bateaux quittant le port du Havre, 1856-1857

gustavelegray.com

Yves Di Maria

EXPERT

PHOTOGRAPHIES *des XIX^e et XX^e siècles*

Daguerréotypes, négatifs papier, albums de voyages, collections, successions

Paysages, portraits, personnalités, militaria, régionalisme, nus, ateliers d'artistes...

> EXPERTISES CONFIDENTIELLES SUR RENDEZ-VOUS

> VENTES AUX ENCHÈRES

Yves DI MARIA + 33 (0)6 73 39 03 44

art75.galerie@free.fr - photos-site.com - gustavelegray.com

Expert agréé par le Conseil des Ventes et le Crédit Municipal de Paris

Gustave LE GRAY (1820-1884) Vapeur, 1856-1857

5 189 000 €

2002 : la plus belle enchère pour le marché de l'art en France ...
CHEVERNY 9 juin 2002



Charles Willson Peale (1741-1827) George Washington, 1782 - Collection Maréchal de Rochambeau.

rouillac.com

24^E VENTE - GARDEN PARTY À

since 1989
Cheverny

10 juin et 11 juin 2012

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

www.rouillac.com

Tél. 02 54 80 24 24

CONDITIONS DE VENTE *Avant d'encherir lors de l'une de nos ventes, merci de prendre connaissance de nos conditions générales de ventes.*

I - PAIEMENT

La vente est faite expressément au comptant.

Frais à la charge de l'acheteur : 20 % HT, soit 23,92 % TTC.

Les chèques tirés sur une banque étrangère ne seront acceptés qu'après accord préalable de ROUILLAC SAS (la Maison de ventes). Pour cela, il est demandé que les acheteurs obtiennent, avant la vente, une lettre accreditée de leur banque pour une valeur voisinant leur intention d'achat qu'ils transmettront à la Maison de ventes au plus tard trois jours avant la vente.

En cette absence, les clients non résidents en France ne pourront prendre livraison de leurs achats qu'après un règlement bancaire par SWIFT.

A défaut de paiement intégral par l'acquéreur dans les trente jours suivant la vente, le vendeur peut demander la remise en vente aux enchères du bien dans un délai de trois mois, à la folle enchère de l'adjudicataire défaillant. Ce dernier devra supporter toute différence de prix négative éventuelle entre son enchère portée lors de vente aux enchères et celle obtenue lors de la revente sur folle enchère, ainsi que tous les frais imputés par cette seconde mise en vente. Il ne pourra pas se prévaloir d'une différence de prix positive éventuelle, qui sera intégralement due au vendeur.

Le remboursement des sommes éventuellement versées par l'acquéreur ne pourra être engagé qu'une fois le vendeur et ROUILLAC SAS réglés de leurs dûs. La revente sur folle enchère n'empêche en rien l'action en responsabilité du vendeur et de ROUILLAC SAS à l'encontre de l'adjudicataire défaillant.

II - LICENCE D'EXPORTATION

Cette formalité peut requérir un délai de 5 à 10 semaines, celui-ci pouvant être sensiblement réduit selon la rapidité avec laquelle l'acquéreur précisera ses instructions à la Maison de ventes – qui ne peut être tenue responsable ni de la décision ni du délai.

Acquisitions - Livraisons intracommunautaires

Les acquéreurs C.E.E. assujettis (ressortissants de l'un des pays de la C.E.E.) devront fournir au commissaire-priseur leur numéro d'identification T.V.A., ainsi que les justificatifs d'expédition des objets acquis en fonction des seuils en vigueur au jour de la vente.

III - OPÉRATION DE TRANSFERT DE FONDS AVEC L'ÉTRANGER

Banque bénéficiaire :

Caisse des Dépôts et Consignations, Paris-France 01 58 50 78 98

IBAN : FR39 4003 1000 0100 0026 8396 J26

Identifiant SWIFT : CDCGFRPP via CDCFFRPP

Bénéficiaire : ROUILLAC SAS

N° de compte à créditer : 0000268396J

N° SIREN : 442 092 649

N° SIRET : 442 092 64900023

N° d'identification intracommunautaire : FR63 442 092 649

Montant en euros net de frais pour le bénéficiaire, ou ajouter 26 €.

IV- RENSEIGNEMENTS

1 - ENCHÈRES

Les enchères seront portées à l'aide d'un panneau numéroté qui pourra être obtenu avant la vente aux enchères en échange de l'enregistrement

de l'identité du demandeur (une pièce d'identité pourra être demandée) et du dépôt d'un chèque en blanc signé à l'ordre de ROUILLAC SAS.

Le numéro de panneau du dernier enchérisseur sera appelé par le commissaire-priseur.

2 - ORDRES D'ACHAT

Tout enchérisseur ne pouvant assister à la vente pourra remplir le formulaire d'ordre d'achat inclus dans ce catalogue. La Maison de ventes ROUILLAC agira pour le compte de l'enchérisseur, selon les instructions contenues dans le formulaire, cela afin d'essayer d'acheter le ou les lots le plus bas possible et ne dépassant, en aucun cas, le montant maximum indiqué par l'enchérisseur.

Nous vous prions de bien vouloir communiquer vos ordres d'achat :

- soit à l'Hôtel des Ventes : Tél.+33 (0)2 54 80 24 24 ; Fax.+33 (0)2 54 77 61 10

- Courriel. rouillac@rouillac.com et via notre site www.rouillac.com.

- soit aux experts de la vente.

Aucun ordre d'achat ne sera enregistré sans la présentation d'une pièce d'identité et de garanties bancaires. En cas d'incertitude sur l'identité ou la garantie de l'émetteur, la Maison de ventes ROUILLAC se réserve le droit de refuser certain ordre d'achat. La Maison de ventes ROUILLAC se décharge de toute responsabilité en cas d'omission ou de mauvaise exécution d'un ordre d'achat.

3 - ENCHÈRES TÉLÉPHONIQUES

Toute demande d'enchère téléphonique est conditionnée à offre d'enchère à l'estimation basse du lot. Aucune enchère téléphonique ne sera prise en considération pour les lots dont l'estimation est inférieure à 150 €.

La présence physique lors de la vente aux enchères étant le mode normal pour enchérir, la Maison de ventes ROUILLAC et ses experts n'engagent pas leur responsabilité en cas d'erreur, d'omission ou de difficulté d'exécution de la demande d'ordre d'achat écrit et/ou de ligne téléphonique.

4 - RESPONSABILITÉ

En cas de double enchère reconnue effective par le commissaire-priseur, l'objet sera remis en vente et tous les amateurs présents pouvant concourir à cette seconde mise en adjudication. Tous les objets ou tableaux sont vendus par le commissaire-priseur et, s'il y a lieu, de l'expert qui l'assiste, suivant les indications portées au catalogue et compte tenu des rectifications annoncées au moment de la présentation du lot et portées au procès-verbal de la vente.

Aucune réclamation ne sera possible pour les restaurations, manques et accidents : l'exposition ayant permis l'examen des objets. L'état des marbres, des cadres n'est nullement garanti. Pour les tableaux, l'indication « huile » est une garantie, mais le support peut-être indifféremment panneau, carton ou toile. Les rentoilages sont considérés comme une mesure conservatoire et non comme un vice. Les dimensions, poids, origines, époques, provenances ne sont donnés qu'à titre indicatif.

La vente de tous les lots est faite sans aucune espèce de garantie : ils sont vendus tels quels, dans l'état où ils se trouvent, les expositions successives préalables ayant permis aux acheteurs d'avoir leur propre jugement. Ils auront pu notamment vérifier si chaque lot correspond à la description du catalogue, ladite description constituant une indication qui n'impose aucune responsabilité quelle qu'en soit la nature.

5- RETRAIT DES ACHATS

En cas de paiement par chèque, non certifié, sur une banque française, la délivrance des objets sera différée jusqu'à l'encaissement. Dès l'adjudication, l'objet sera sous l'entière responsabilité de l'adjudicataire. L'ensemble des objets devant impérativement être transporté le soir même de la vente, il est conseillé aux acheteurs de préciser par écrit leurs instructions concernant la livraison de leurs acquisitions, sous réserve de l'acquiescement de leur bordereau d'achat.

Les lots n'ayant pas été retirés avant minuit le jour des ventes seront transportés et conservés dans le garde-meuble de la Maison de ventes à Vendôme. Le transport et le magasinage sont à la charge de l'acquéreur. L'acquéreur sera lui-même chargé de faire assurer ses acquisitions, la Maison de ventes ROUILLAC déclinant toute responsabilité quant aux dommages que l'objet pourrait encourir, et ce, dès l'adjudication prononcée. Toutes formalités et transports demeurent à la charge exclusive de l'acquéreur.

V - TRANSPORT, GARDE-MEUBLES

Merci de nous communiquer vos intentions concernant le transport et le gardiennage de vos biens dès votre achat.

La Maison de ventes ROUILLAC se tient à votre disposition pour vous conseiller et vous aider à organiser le gardiennage ou l'expédition de vos biens partout en France et à l'étranger. Les acheteurs peuvent aussi organiser eux-mêmes l'acheminement avec leurs transporteurs.

Le transport, l'emballage et le gardiennage des biens après la vente est à la charge de l'acheteur. La maison de ventes ROUILLAC décline toute responsabilité une fois l'adjudication prononcée, notamment en cas de dommage lors du transport, et peut refuser d'expédier des objets trop fragiles.

1 - EMBALLAGE

La plupart des sociétés de transport (UPS, FEDEX, LA POSTE...) n'assurant pas elle-même l'emballage des objets transportés, des frais incompressibles de 20 € HT par lot emballé pour les petits objets et de 50 € HT par lot emballé pour les grands objets seront facturés.

Pour les objets fragiles (céramiques, verres) un emballage spécifique est à prévoir. Coût supplémentaire sur demande.

2 - EXPÉDITION EN FRANCE ET EN EUROPE

Les tarifs suivants sont proposés à titre indicatif, pour des objets non fragile dont la dimension totale du paquet n'exécède pas 150 cm et dont le poids est inférieur à 30 kg. Tous les envois sont faits en Recommandés R3 avec Accusé de Réception.

Poids	France	Europe
Jusqu'à 3 kg	20 €	30 €
3 kg à 10 kg	30 €	60 €
10 kg à 30 kg	50 €	90 €

CONDITIONS OF SALE *Before placing a bid at one of our auctions, please read our general conditions of sale carefully.*

I - PAYMENT

Sales are expressly concluded in return for immediate cash payment. Buyer's premium: 20% + VAT (23,92 inclusive of all taxes).

Cheques drawn on a foreign (non-French) bank will only be accepted by prior agreement of ROUILLAC SAS ('the Auction House'). To arrange this, buyers are asked to obtain, prior to the auction, a letter of credit from their bank for the approximate amount of their intended expenditure, to be forwarded to the Auction House no later than three days before the sale.

In the absence of such an arrangement, clients who are not French residents cannot take delivery of their purchases before payment is made via SWIFT funds transfer.

If the buyer fails to pay in full within the thirty days following the sale, the seller can request that the goods be resubmitted for auction within three months, at the expense of the defaulting bidder ('revente sur folle enchère'). The latter must bear the cost of any unfavourable difference in price between their bid at the initial auction and the price obtained at the second auction, as well as all costs incurred by second auction. No advantage can be drawn from any favourable difference in price at the second auction, which shall be wholly payable to the seller.

No reimbursement can be made for amounts paid by the buyer before the seller and ROUILLAC SAS have settled all amounts owing to them. There is submission of goods for auction following the default of a bidder in no way prevents the sellers and SAS Ventes aux Enchères Vendôme-Cheverny-Paris taking legal action for damages against the defaulting bidder.

II - EXPORT LICENCE

The process of obtaining an export licence can take 5 to 10 weeks, a period which can be significantly reduced by the buyer's prompt communication of its instructions to the Auction House, which cannot be held responsible for either the delay or the decision.

Purchases and Deliveries within the EEC

Buyers subject to EEC regulations (citizens of an EEC member country) must provide the auctioneer with their VAT identification number as well as the shipping details for the purchased items according to the thresholds current on the day of sale.

III - INTERNATIONAL FUND TRANSFER

Bank: Caisse des Dépôts et Consignations, Paris-France 0158507898

IBAN No.: FR39 4003 1000 0100 0026 8396 J26

SWIFT ID: CDCGFRPP via CDCGFRPP

Account name: ROUILLAC SAS

Account No.: 0000268396J

SIREN No.: 442 092 649

SIRET No.: 442 092 64900023

EEC ID (VAT) No.: FR63 442 092 649

Add fee amount in euros net, or 26 €.

IV - GENERAL INFORMATION

1 - BIDDING

Bids are made using a numbered paddle, which can be obtained prior to the auction upon registration of the applicant (proof of identification may be required) and the deposit of a blank signed cheque made out to ROUILLAC SAS. The paddle number of the last bidder will be called by the auctioneer.

2 - COMMISSION BIDDING

Any bidder not able to attend the auction can complete the commission bid form. ROUILLAC Auction House will act on the bidder's behalf according to the instructions provided on the form, in order to try to purchase the specified lot(s) at the lowest possible price and not under any circumstances exceed the maximum bid amount indicated by the bidder.

Please submit your commission bid forms:

either to the Auction House:

Tel: +33 (0)2 5480 24 24 ; Fax: +33 (0)2 54 77 61 10 ;

Email: rouillac@rouillac.com

and via our website: www.rouillac.com.

or to the sales experts.

No commission bid will be registered without providing proof of identification and bank guarantees. If there is any doubt with regards to identity or guarantees, ROUILLAC Auction House reserves the right to refuse a commission bid. ROUILLAC Auction House disclaims all liability in the event that a commission bid is omitted or incorrectly executed.

3 - TELEPHONE BIDDING

All requests to bid via telephone are subject to the low auction estimate of the lot. No telephone bid will be accepted for lots estimated at less than €150.

Because physical presence at an auction is the standard form of bidding, ROUILLAC Auction House and its experts accept no responsibility in the event of error, omission or difficulty in executing any written or telephoned commission bid

4 - LIABILITY

In the event of a double bid which is confirmed as such by the auctioneer, the lot will be resubmitted for sale and all interested parties present may bid against each other in this second auction. All items or paintings are sold by the auctioneer and, if required, by the assisting expert, according to the specifications indicated in the catalogue and taking into account any corrections announced at the time the lot is presented and recorded in the sale report.

Compensation cannot be claimed for restorations, defects and accidents, all items being exhibited to allow for inspection beforehand. No warranty is offered as to the condition of marbles or frames. With regard to paintings, the specification "oil" is guaranteed, but the support may be board, cardboard or canvas. The remounting of a painting is considered to be a conservation measure and not a fault. The dimensions, weight, origin, period, and provenance of an item are given as a guide only.

All lots are sold without any form of guarantee: they are sold as is, in the condition they are found in, the series of exhibitions prior to the auctions allowing buyers to form their own opinion as to the condition of items. This offers in particular an opportunity to check that each lot matches the catalogue description, this description being only a guide and implying no liability whatsoever.

5 - COLLECTING PURCHASES

If paying by non-certified cheque from a French bank, delivery of items shall be deferred until the funds are cleared. From time of the fall of the hammer, the successful bidder bears sole responsibility for the purchased item. All items must without exception be removed the evening of the day of sale, buyers are advised to provide detailed instructions in writing regarding the delivery of their purchases, subject to the discharge of their bought note.

Lots that have not been collected before midnight of the day of sale will be removed and stored in the Auction House's storage facility in Vendôme. Transportation and storage costs will be borne by the buyer. It is the buyer's responsibility to insure his other purchases, ROUILLAC Auction House accepting no responsibility for damage caused to the item from the time the hammer falls.

All administrative processes and transportation are at the buyer's expense and remain his or her exclusive responsibility.

V - TRANSPORTATION AND STORAGE

Please inform us of your intentions concerning transportation and security arrangements for your goods as soon as you have made your purchase.

ROUILLAC Auction House is happy to offer advice and assistance for organising security or shipping of your goods anywhere in France or abroad. Buyers can also organise shipping themselves with their own carriers.

The buyer is responsible for the transportation, packaging and security of goods after sale. ROUILLAC Auction House accepts no responsibility after the fall of the hammer, in particular with regard to damage caused during transportation, and may refuse to ship items deemed to be too fragile.

1 - PACKAGING

Because most carriers (UPS, FEDEX, LA POSTE...) do not offer to package items for shipping themselves, a flat fee will be charged of €20 + VAT per lot for packaging small items and €50 + VAT per lot for packaging large items.

Fragile items (ceramics, glass) require special packaging. Extra charges supplied on request.

2 - SHIPPING WITHIN FRANCE AND EUROPE

The following fees are given as a guide only, for non-fragile items with a total size no greater than 150 cm and weighing less than 30 kg. All packages are sent via R3-level registered post with record of delivery.

Weight	France	Europe
Up to 3 kg	20 €	30 €
3 kg to 10 kg	30 €	60 €
10 kg to 30 kg	50 €	90 €

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel

ORDRE D'ACHAT ABSENTEE BID FORM

Après avoir pris connaissance des conditions de vente, je déclare les accepter et vous prie d'acheter à la **VENTE DE PHOTOGRAPHIES DU 22 JUIN 2012** les numéros suivants aux limites indiquées.

*I have read the conditions of sale and agree to abide by them. I grant you permission to purchase on my behalf the following items within the limits indicated in euros. I grant you the permission to purchase at the **Photographies Sale on June 22th 2012**, on my behalf the following items within the limits indicated in euros.*

Lot N°	Désignation / Lot description	Limite à l'enchère Bid limit in euros*

M. ou M^{me} / M^r or M^{rs} :

Adresse / Adress :

Code postal / Zip :

Ville / City :

Pays / Country

Tél. / Tel. :

E-mail :

Port. / Cell :

Fax :

* Aux limites mentionnées ci-contre viendront s'ajouter les frais de 20 % HT, soit 23,92 % TTC.
Excluding premium fees (20 % + VAT).

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

I grant you to bid above my Absentee bid limit of :

5 % 10 % 20 %

Date / Date : Signature / Firm :

HÔTEL DES VENTES - ROUTE DE BLOIS - 41100 VENDÔME - Tél. : +33 (0)2 54 80 24 24
41, BOULEVARD DU MONTPARNASSE - 75006 PARIS - Tél. : +33 (0)1 45 44 34 34
22, BOULEVARD HEURTELOUP - 37000 TOURS - Tél. : +33 (0)2 47 61 22 22

SVV n° 2002-189

rouillac@rouillac.com

Fax. : +33 (0)2 54 77 61 10

www.rouillac.com

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.
Required Bank References & ID.



Crédits photos

Ludovic BOLLO

ART 75

Relecture

Richard ODE

Webmasters

Pour le site www.gustavelegray.com

Agnès DI MARIA

Pour le site www.rouillac.com

Karine FEDELE

Réalisation

Agnès DI MARIA

et



+33 (0)3 25 46 52 09

contact@eyes-studio.com

Impression

SIO - Paris

Imprimé en France - ©Mai 2012



