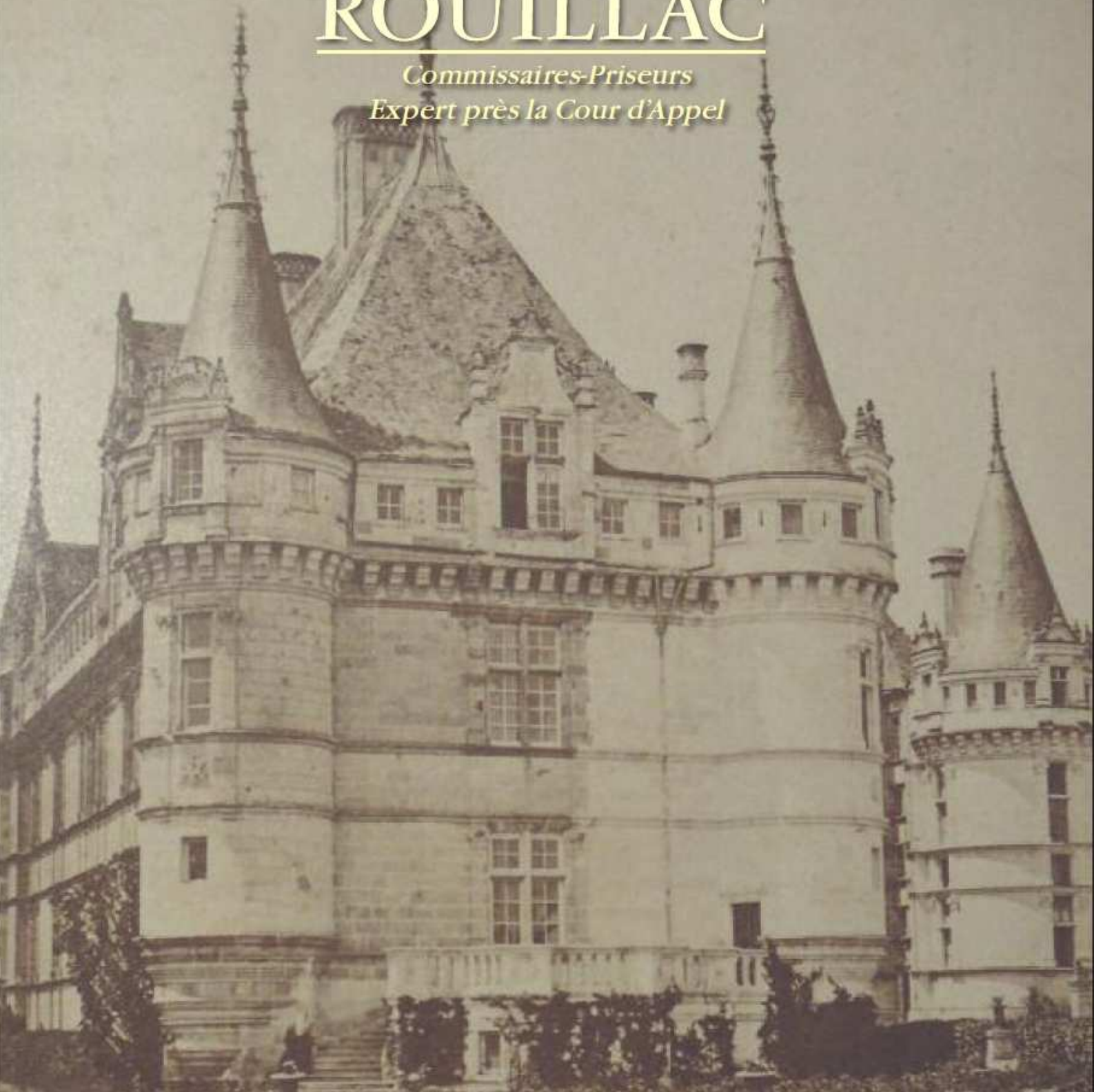


ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*



AZAY-LE-RIDEAU TRÉSORS DE FAMILLES ET D'EXPLORATIONS

Exposition, Conférence, Vente aux Enchères

SAMEDI 17 ET DIMANCHE 18 MARS 2012

TOURS, Hôtel de l'Univers, 45, boulevard Béranger

(33) 02 47 61 22 22

www.rouillac.com

(33) 02 54 80 24 24

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*



www.rouillac.com

TOURS Centre



22, boulevard Béranger - 37000 TOURS
Tél. 02 47 61 22 22 - rouillac@rouillac.com

svv n° 2002-189

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

VENTE AUX ENCHERES

Dimanche 18 mars 2012
à 14 h 30

AZAY LE RIDEAU

« Trésors de Familles et d'Explorations »

Hôtel de l'Univers

5, boulevard Heurteloup 37000 Tours

EXPOSITIONS

Samedi 17 mars de 13h30 à 17h.
Dimanche 18 mars de 10h à 11h30.

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

photos, liste complète et résultats
sur notre site internet

PAIEMENT COMPTANT - FRAIS 20% TTC

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

ORDRE DE PASSAGE

La Vie de Château	1 - 57
L'Art de Vivre en Val de Loire	70 - 97
Souvenirs de Chasse	120 - 141
Souvenir d'Exploration	150 - 167
Cabinet de curiosité	180 - 194
Livres armoriés	200 - 234
Maquette d'Azay le Rideau	300

CONFÉRENCE

Le samedi 17 mars à 15h, à Tours, Salon de l'Univers.

« Azay-le Rideau : Trésors de Familles et d'Exploration »

*Avec Madame Geneviève Guilpain,
documentaliste honoraire au Château d'Azay le Rideau.*

EXPERTS

ARMES - Monsieur Jean-Claude DEY.

Tél. 01 47 41 65 31. *Pour les n°128, 129, 130.*

PHOTOGRAPHIES - Monsieur Yves DI MARIA.

Tél. 06 73 39 03 44. *Pour les n°125, 126.*

d'Azay à Isaure...



Isaure de Mauléon est l'une des descendantes des héritiers des cinq marquis de Biencourt, qui donnèrent un siècle de faste au château d'Azay le Rideau, avant qu'il ne soit acheté par l'Etat en 1905. Ils avaient réuni l'une des plus fabuleuses collections de tableaux de la Renaissance française, légués pour une majeure partie, comme les fonds Montmorency, par Marguerite de Biencourt, vicomtesse de Montaigne de Poncins, au château de Chantilly, berceau familial et ancestral de ses aïeux. Leur coffre d'apparat à Azay le Rideau est quant à lui désormais conservé au musée du Louvre ! Isaure, cette enfant de 20

mois, est également l'arrière arrière petite fille d'un des plus grands chasseurs et explorateur de son temps : le vicomte Edmond de Poncins. Ce fils de famille, aventurier, a remporté les prix les plus prestigieux à la fin du XIXème siècle pour ses campagnes dans les Pamirs ou en Abyssinie.

Lorsque nous avons imaginé avec le papa d'Isaure organiser une vente aux enchères, nous nous sommes appuyés sur le grand succès de la vente de la bibliothèque de Poncins à Cheverny en 2002 (l'Ex-Libris d'Edmond représentant sa tente dans le désert était du meilleur effet) et sur celui de la vente du charrier d'Azay le Rideau à Vendôme en 2003 (les archives départementales avaient alors préempté un nombre significatif d'archives). Le titre de cette troisième vacation s'est naturellement imposé : « *Trésors de Familles, Trésors d'Exploration.* »

« Trésors de familles », car les reliques de la vie de château au XIXème siècle n'ont plus le même usage au XXIème. Elles trouvent naturellement le chemin des vitrines des collectionneurs : qu'ils soient publics ou privés. Ainsi le service en porcelaine armoriée des marquis, le registre des visiteurs d'Azay le Rideau et bien d'autres trésors seront dispersés aux enchères. « Trésors d'explorations », car la paire de fusils *Purdey & Sons* qui a traqué tant de gibier sur chacun des vieux continent n'a plus sa raison d'être dans une famille consacrant désormais son énergie, à *La Bédouère*, à l'imprégnation expérimentale des animaux sauvages. Isaure est la seule petite fille que je connaisse qui se baigne avec des biches ou qui promène des bébés kangourous dans son sac à dos !

Si les objets ont une vie mystérieuse, celle de leurs propriétaires n'en n'est pas moins aventureuse. Nous avons donc sélectionné parmi les anciennes collections du château d'Azay le Rideau les trésors des familles, et de leurs héritiers, qui ont fait vivre cette grande demeure. Pour la plus grande joie des collectionneurs, nous y avons réuni quelque objets confiés par ailleurs (précédés dans le catalogue d'une *-) évoquant talentueusement les « *Trésors de Familles et d'Explorations* ». Une maquette du château a même été spécialement réalisée à partir d'un chêne des marais du XVIème siècle.

D'Azay à Isaure... Une page se tourne laissant apparaître un nouveau chapitre de passion tout aussi partagée et tout aussi adaptée à la concrétisation d'un projet. Une nouvelle page de l'histoire de la Touraine s'écrit. Elle commence avec vous !

Aymeric Rouillac

LA VIE DE CHÂTEAU n°1 à 57

- 1 **Le CHÂTEAU D'AZAY LE RIDEAU.**
Photographe anonyme. **Tirage** noir et blanc, vers 1890.
20 x 25 cm. Dans un cadre en bois sculpté. 50
- 2 **AZAY LE RIDEAU en 1889-1890. Album photographique** comprenant environ 70 tirages noir et blanc (11 x 8 cm) sur la vie du château, dont : les salons et intérieurs, les écuries et chevaux, les parents, les amis et leurs maisons.
19 x 20 cm. 100
- 3 **FAMILLES DE MONTMORENCY - BIENCOURT.**
Huit albums photographiques dans de luxueuses reliures réunissant de nombreux portraits au format carte de visite pris notamment à Azay le Rideau et à Paris, dont : Armand de Biencourt, Sidonie de Montmorency, Léon de Biencourt et Sidonie de Chaponay, la duchesse de Fitz-James, Comte de Clermont Tonnerre, Antoinette de de Charrette, Marguerite de Birou, Comte Charles de Coriolis, Ernest de Surigné, Marquise de Surigné née Lavalatte, Duc de Doudeauville, Comtesse de Flavigny, Baronne de Hainguerlot, Comte de La Panouse, Gabriel Pimodan, Marquise de Mortemart, Marquis de Lillers, Marquise de Grolier, Duc de Montmorency, Louis de Brissac, Marquise de Lambertye, Comte de Chabot, Duc de Luyne, Prince de Croy, Jeanne de Castre Comtesse de Beaumont, Princesse Orloff, Marquis de Lestrade, Madame de Saint-Seine, Marquis de Brézé, Guy de Rohan Chabot, Comtesse de Turenne, Cochin...
Formats divers. 100
- 4 **CHARDONNEUX.** Photographe anonyme. **Tirage** noir et blanc. 18 x 23 cm.
Le château de Chardonneux (Sarthe) est une ancienne propriété des Princes Faucigny Lucinge, apparentés aux Lancosme (Indre) qui ont abrité les collections de Chantilly et des Biencourt pendant la seconde guerre mondiale. 30
- 5 **WALERY (actif entre 1883-1930).**
Portrait de Sosthène de la ROCHEFOUCAULD, Duc de DOUDEAUVILLE.
Tirage noir et blanc daté 1895.
29 x 22 cm. Dans un cadre en bois dorée à frise d'ove.
Joint : portrait d'Henry, Comte de CHAMBORD. Estampe. 39 x 26 cm. 50
- 6 **Armand François Comte de BIENCOURT. Héliogravure** par Dujardin d'après le portrait de V. Trumeau.
35 x 26 cm. 50
- 7 **WALERY (actif entre 1883-1930).**
S.A.R. La Comtesse de Paris et S.A.R. Le Comte de Paris.
Deux tirages noir et blanc dédiés à l'encre : " à Madame la Comtesse de Poncins ".
Timbres : " Isabelle Comtesse de Paris " et " Philippe Comte de Paris ".
45 x 18,3 cm Contrecollés sur papier fort 42,2 x 30,1 cm. 100
- 8 **THE CORONATION KING GEORGE QUEEN MARY.**
Numéro spécial du London Illustrated News, panorama in folio du 17 juillet 1911. Reliure à demi-marroquin avec un ex-libris aux armes des Biencourt-Poncins.
42 x 60 cm. 100
- 9 **MARIAGE ORLÉANS-CHAPONAY.**
Onze faire-part, invitations, carton de placement pour les festivités entourant le mariage de la Princesse Geneviève d'Orléans et du Comte de Chaponay le 3 juillet 1923 en l'église Saint-Pierre de Neuilly.
Formats divers. 50

- 10 **TROIS MOULINS** : Azay le Rideau, Vézennes (1896) et un moulin non identifié.
Trois plaques (?) gravées (14 x 10) sur une feuille de vélin,
44 x 31 cm. 30
- 11 **MARINE NOCTURE**. Photographie anonyme.
Tirage noir et blanc.
48 x 18,5 cm. 50
- 12 **BERTRAND. Charles Quint**.
Négatif verre et quatre tirages papier dont un contrecollé sur papier fort marqué Bertrand et
légendé au dos : " Charles Quint. Bas-relief en porphyre donné aux arts décoratifs par la Vsse
Edmond de Poncins ".
18 x 13 cm. 50
- 13 **Adalbert DEFNER (1884-1969)**. " Bergzirbe ".
Tirage noir et blanc tiré et signé sur la marie-louise.
22,5 x 17 cm. 50
- 14 **Marguerite de BIENCOURT**.
Escalier d'Azay le Rideau. Aquarelle. 27 x 36,5 cm.
Murs d'enceinte. Aquarelle légendée au crayon au dos : " Copie d'après une aquarelle de Ed.
Pujol Paris juillet 1887. 35 x 26,5 cm. 50
- 15 **Marguerite de BIENCOURT**. Roses. Trois aquarelles.
25 x 35 cm et 28 x 40 cm. 30
- 16 **Marguerite de BIENCOURT**. Roses trémières, roses et nature morte.
Trois aquarelles, une située Azay et datée 28 juillet 1890.
21 x 27 cm et 56,5 x 26 cm. 30
- 17 **Marguerite de BIENCOURT**. Paysages.
Quatre aquarelles et crayons gras.
De 22 x 32 cm à 29 x 47 cm. 30
- 18 **Marguerite de BIENCOURT**. Philae (Égypte).
Deux crayons et lavis situés Philae 1ère cataracte.
Environ 25 x 17 cm. 50
- 19 **Marguerite de BIENCOURT**.
Alger. Crayon et aquarelle située et daté 15 mars 1887. 33 x 23 cm
Danseuse de Flamenco fumant. Aquarelle. 24,5 x 18,5 cm. 100
- 20 **Comtesse Léon de BIENCOURT**.
Vase et Angelot. Deux projets d'orfèvrerie gravés par sa fille la Comtesse de CLERMONT-
TONERRE. 44,5 x 31,5 cm.
Joint : Comte de REUILLÉ. Veneur. Aquatinte gravée par la Comtesse de Clermont Tonerre.
22 x 30 cm. 30
- 21 **GRAVURES DE MODE**. Trois cartons annotés 1846, 1847 et costumes de marié
contenant plusieurs dizaines de gravures de mode rehaussées en couleur. Formats divers. 100
- 22 **GENS DE LETTRE**. Suite de 24 gravures d'après les dessins de DEVARIA, 1822, dont :
Descarte, Molière, Sévigné, Lafayette, Sully, Racine, Bossuet...
24 x 18,5 cm. 50
Joint une gravure de la TOUR DE PISE d'après G. Ciuti

- 23 **ÉCRITOIRE** en palissandre, placage d'ébène et marqueterie de laiton ornée d'une couronne de Marquis ouvrant à deux abattants, la serrure marquée TAHAN À PARIS, avec ses deux godets en verre et leur couvercle de cuivre.
Seconde moitié du XIXème.
Haut. 10, Larg. 33, Prof. 25 cm.
Joint : COUPE-PAPIER en cuivre et acier niellé. Long. 19 cm. 200
- 24 **PORTE-MINE** en argent et vermeil à motifs de fleurs, le corps gravé d'un calendrier perpétuel terminé par un chapiteau corinthien orné d'un sceau monogrammé HP à couronne comtale. Fin du XIXème.
Long. 13,4 cm. Poids : environ 15 g. 50
- 25 **PARURE DE BUREAU** comprenant un porte-plume, un coupe papier et un sceau en vermeil réticulé et pierre dure dans un écrin en cuir bleu (accident).
Poids brut : 70 g. 50
- 26 **NÉCESSAIRE DE VOYAGE** dans une valisette en cuir et carton bouilli comprenant : trois BROSSES en soie et bois exotique, trois FLACONS en verre et métal argenté, une BOÎTE en métal argenté, trois BROSSES, un PEIGNE, un COUPE-PAPIER, une ÉPINGLE et un PORTE-MINE en ivoire, un GODET et divers petits accessoires. Serrure monogrammée O.E. Paris.
Travail français et anglais du début du XXème.
Haut. 17, Larg. 23, prof. 8 cm (petits accidents, manques) 80
- 27 **NÉCESSAIRE DE TOILETTE** dans un coffret en placage d'ébène et filet de cuivre ouvrant par un couvercle monogrammée P.P à la couronne comtale, à trois niveaux d'accessoires. L'intérieur de l'abattant foncé d'un miroir dans un étui de cuir foncé. Le niveau supérieur comprend : onze boites et flacons en verre et métal argenté. Le niveau médian foncé d'un velours vert comprend : onze accessoires de toilettes, d'écriture ou de couture en ivoire, acier et métal argenté. Le niveau inférieur recueille sept étuis de cuir pour des brosses et divers accessoires. La serrure est signée " TAHAN F, rue de la Paix 30 PARIS ".
Seconde moitié du XIXème.
Haut. 16, larg. 29,5 Prof. 22 cm. (petits accidents et manques).
Provenance : Comtesse de Poncins née Perier du Palais (1835-1914), château de Feurs, Loire. 300
- 28 **Petit COFFRET** en palissandre, placage de bois noirci et filet de laiton, ouvrant en partie supérieur par un abatant orné d'une miniature au bouquet fleuri et en partie médiane par un abatant marqué " TAHAN rue de la Paix 3 ".
Seconde moitié du XIXème.
Haut. 8, Larg. 26, Prof. 10 cm. 150
- 29 **CONFITURIER DE VOYAGE** en placage de palissandre et de citronnier ouvrant sur un confiturier en cristal de Baccarat (?) encadré par deux compartiments à toast foncé de papier argenté. Poignée en acier.
Seconde moitié du XIXème.
Haut. 16, Larg. 30, Prof 15 cm. 200
- 30 **NÉCESSAIRE DE COUTURE** en bois de placage comprenant une dizaines d'ouvrages de vertu en ivoire et os dans un coffret en placage de bois clair à l'intérieur capitonné de soie.
Seconde moitié du XIXème.
Coffret : Haut. 8, Larg. 19, Prof. 13,5 cm.
Joint : PEIGNE en écaille. 100

- 31 BOÎTE À OUVRAGE RELIQUAIRE DE L'ÉMIGRATION** en carton, l'extérieur recouvert d'un velours cramoisi, l'intérieur foncé d'un papier bleu turquoise à frise de grecque. L'abatant est foncé d'un miroir. De nombreuses petites boîtes, rangements et compartiments astucieux découvrent une multitude d'accessoires à couture notamment. Deux boîtes parlantes à l'ancre de marine et à l'étoile : " Je n'espère " " qu'en elle ".
Début du XIXème. Haut. 11,5, Larg. 33,5, Prof. 26,5 cm.
- Provenance : Trois billets manuscrits précisent l'origine de ce coffret : " boîte à ouvrage faite par mon père pendant sa prison au Temple 1805 et 1806 laissé par ma mère à Louis-Henriette me l'a envoyé en 8re 1868 laissé par moi 1869 ". sur le deuxième une précision est apportée : " le dé est celui dont ma mère s'est servie pendant l'émigration. Les ciseaux ont été envoyés d'Angleterre à ma tante XXX pendant son séjour en Pologne 1794 ". 300
- 32 MIROIR À MAIN** en argent de forme ovale à bords uni. Maître orfèvre DFes.
Long. 27 cm.
Joint : BROSSE en soie et métal argenté. 30
- 33 THOMAS. Paire de BOÎTES** rondes en vermeil, le couvercle en repoussé à motif d'une fleur rayonnante. Dans un écrin en cuir rouge marqué F.B. THOMAS & COMPANY Goldsmith & Silversmith 152 New Bond St.
Travail anglais du début XXème.
Haut. 5, Diam. 9,3 cm. Poids : 297 g.
Provenance : cadeau de mariage d'Edmond de Poncins (1896) à sa belle-sœur née d'Orléans. 500
- 34 FLACON** en agate et argent, l'intérieur du couvercle gravé " Jones Paris ". Poinçons anglais.
Travail anglais du début XXème.
Haut. 8,8 cm, Poids brut : 147 g. 100
- 35 " AU BONHEUR DES DAMES. "**
MINIATURE monté en broche figurant une jeune femme. Haut. 2,5 cm.
PORTE-BILLETS en écaille marqueté en or (?) jaune, blanc et rose de fleurs et oiseau. L'intérieur ouvrant à trois soufflets de soie rose. Larg. 7,5 cm (accidents, manques).
BOITEILLE À COL en cristal, le corps guilloché et monogrammé F. P., la base étoilée.
Haut. 13,5 cm.
Paire de CHANDELIERS en laiton estampé. Haut. 12 cm. 50
- 36 Famille de MONTMORENCY - BIENCOURT.**
MONTRE DE COL à remontoir en argent orné du Lion des Biencourt. Le cadran émaillé de chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes. Numérotée 27105. Diam. 3,2 cm, Poids 30g.
MOUCHOIR en soie blanche damassée et brodée M.B. à la couronne de marquis. 33 x 33 cm (hors franges).
MÉDAILLE POUR L'OUVERTURE DU CANAL DE SUEZ en argent. 17 novembre 1869, d'après O. Roty. Diam. 4 cm, Poids 40 g.
Paire de CHAUSSONS de baptême en soie blanche brodée (accidents, manques). 100
- 37 PENDULE DE TABLE A TÊTE DE POUPÉE** en écaille et marqueterie de laiton. Le cadran émaillé de chiffres romains pour les heures et arabes pour les minutes dans un panneau de laiton gravé de feuillages et marqué " Gloria A Dieppe ". La porte intérieure recouverte d'une étiquette 26583. Poignée de laiton. Jacques Gloria (Dieppe, vers 1640 - Rouen, 1705) est connu comme horloger à Dieppe en 1696. Louis XIV.
Haut. 23, larg. 16, prof. 13,5 cm. 800
- 38 BIENCOURT CLERMONT-TONNERE. Deux VALISES SOUPLES** en cuir dont un marqué B.C.T. surmonté d'une couronne comtale. États divers. 200

- 39 **COFFRE** en bois sculpté et pentures et poignées en fer forgé fleur-de-lysées et aux hermines. Le dessus de l'abatant est sculpté en bas-relief de grues asiatiques et l'intérieur des portraits de Louis XII et d'Anne de Bretagne d'après le double portrait de Louis XII et de Renée de France (Atelier Franco-Lombard du milieu du XVIème) légué par la Vicomtesse Marguerite de Poncins au musée Condé de Chantilly (n°573). Estampillé à l'intérieur E DE PONCINS 1916. Haut. 19,5, Larg. 50, Prof. 35,5 cm. 200
- 40 **CRUCIFIX** en bronze argenté sur une croix en placage d'ébène. Fin XIXème. Haut. 34, Larg. 20 cm. 50
- 41 **Marie RECNARD**. Portrait d'ecclésiastique. **Miniature** signée et datée 1832. Haut. 10,5, Larg. 8,3 cm. 100
- 42 **Trois BOULES DE BILLARD FRANÇAIS**, en ivoire, deux blanches, une rouge, dans un étui en carton marqué " E. Briotet 8 rue du grand Prieuré Paris ". Diam. 5,5 cm. 100
- 43 **421. Trois DÉs** dans une sphère de verre sur un socle en laiton. Fin XIXème. Haut. 5,8 cm. 30
- 44 **SAXE. CARLIN DU DUC D'ENGHIEN**. Sujet en porcelaine polychrome figurant Mohiloff, le carlin que Charlotte de Rohan avait offert en Pologne à son futur époux, Louis Antoine de Bourbon Condé, duc d'Enghien. Lors de l'arrestation du Prince dans le Bade en mars 1804 sur ordre de Napoléon Bonaparte, Mohiloff suivit son maître à pied, traversant le Rhin à la nage jusque dans les fossés du château de Vincennes où Enghien fut exécuté. Fouché dira : " C'est pire qu'un crime, c'est une faute ". Les manufactures d'Europe s'emparèrent du sujet pour populariser la fidélité de la vieille Europe au système monarchique. Marques peinte de la manufacture de MEISSEN., marque en creux 66. Début du XIXème. Haut. 13, Long. 13, Larg. 5,5 cm (égrenure à la patte antérieure gauche, légère restaurations au poitrail). Provenance : Famille de Montmorency. 300
- 45 **CABINET** en bois à pentures et poignées de fer forgé de forme rectangulaire reposant sur quatre pieds toupies. Il ouvre en façade par deux vantaux découvrant sept tiroirs sur quatre rangs encadrant une porte centrale. Les tiroirs, la porte et l'intérieur des vantaux garnis d'un cuir gaufré de lambrequin, fleur-de-lys et arabesque. Début XXème. Haut. 32,5, Larg. 37, Prof. 23 cm. 200
- 46 **École ANCIENNE**. Portrait de femme lisant sous un arbre. Panneau parqueté. Au revers : ex-libris Biencourt - Poncins et étiquette de la Papeterie F. Dupré à Paris. Haut. 36 cm. 500
- 47 **VASE AUX CHEVAUX AILÉS** en marbre blanc veiné de gris. Sur un socle rectangulaire, le fut en ove godronné est surmonté d'un col évasé et mouvementé encadré par deux chevaux ailés. Seconde moitié du XIXème. Haut. 62 cm (l'aile droite d'un des chevaux accidentée). 200
- 48 **ENCRIER** en faïence polychrome de forme rectangulaire à pans évidés et coupés. Décor rayonnant de fleurs épanouies sur des réserves bleues. Avec son godet de faïence et son couvercle. XVIIIème. Haut. 6,5 Larg. 7,5 Prof. 7,5 cm. 80
- 49 **CARNET** de circulation du marquis de Biencourt. 100
- 50 **REGISTRE DES VISITEURS DU CHÂTEAU D'AZAY LE RIDEAU DE 1855 A 1879**. 180 feuillets in-fol. la plupart recto-verso (quelques déchirures et salissures), déboité de la reliure de l'époque dos basane noire (reliure usagée avec mouillures). Plus de 6.000 signatures : Théophile Gautier, P. et J. Cambon, Fitz-James, Ormesson, Ornano, Beulé, Cazin, Ad. Crémieux, G. Maspero, Metternich, Landouzy, Milanollo, etc. 1.000

- 51 **ŒUF D'AUTRUCHE** formant coffret capitonné de velours vert. Monture en argent simulant trois pattes d'autruche terminées par des plumes et surmonté d'un médaillon feuillagé monogrammé OP à la couronne comtale. Poinçon Minerve. Fin du XIXème.
Haut. 16, Larg. 16, Prof. 13 cm. 200
- 52 **Ferdinand BARBEDIENNE (1810-1892)**. Réunion d'une **coupe** et de **deux flambeaux**. La coupe circulaire, reposant sur pied haut, à décor émaillé polychrome d'entrelacs et de végétaux stylisés. Les flambeaux en bronze uni, ornés sur le fût de serpents. Signés.
Fin XIXème. Haut. de la coupe : 18 cm. Haut. des flambeaux : 26 cm. (quelques petits manques d'émail) 150
- 53 * **-Paire de CANDELABRES** en bronze doré à trois lumières tenues par des griffons et enroulements feuillagés, le fût finement ciselé de fleurs de lotus stylisées, frises de feuilles de chênes et de lauriers, sur un socle de marbre blanc. Style Restauration, fin XIXème, début XXème. Haut. 51 cm. 300
- 54 * **-FLAMBEAU** en bronze, à base carrée, le fut balustre. Provenance : suivant la tradition familiale proviendrait du château de Richelieu. Haut. 15,6 cm. (accidents) 80
- 55 * **-FAUTEUIL dit "DAGOBERT"** de forme curule en bois richement sculpté sur le dossier de trophées militaires et de feuillages, le départ des accotoirs à têtes d'aigles et leurs chutes à tête d'anges, la ceintures et le piétement à figures de griffons et d'un visage grimaçant. Travail de qualité de la seconde moitié du XIXème, dans le goût de Gabriel Viardot.
Haut. Larg. Prof. cm. (manques). 400
- 56 * **-MOUSQUETAIRE SONNANT**. Ivoire sculpté en ronde bosse figurant un homme d'armes élégamment vêtu et chaussé sonnant sur une colonne dorique en ivoire. DIEPPE (?), fin du XIXème. Haut. 10,3, Haut. totale 16,5 cm. 500
- 57 **Marguerite de BIENCOURT**.
Hercule-François de France, duc d'Alençon (François II).
Gouache réalisée vers 1890 d'après le tableaux de l'atelier de Corneille de Lyon, premier sur la liste de ceux légués par Marguerite de Biencourt Poncins au musée Condé à Chantilly (n°554) en 1946. 100

L'ART DE VIVRE EN VAL DE LOIRE

n°70 à 97

- 70 TASSE et sa SOUS-TASSE** en porcelaine à décor des armes de France à la feuille d'or sur fond bleu roi. L'intérieur et l'anse de la tasse décorés à l'or. La sous-coupe décorée d'un semi de fleur-de-lys étoilées sur fond bleu roi.
Paris, Restauration. Haut. 9,8 Diam. Sous-coupe 15,6 cm (un éclat sur le bord de la tasse.) 150
- 71 MENNECY (?). Six POTS À CRÈME COUVERTS** en porcelaine tendre à côtes torsées. Décor de jetés de roses et de fleurettes sur la panse, le fretel à motif rayonnant, liseré pourpre sur le bord. Signé JR.
Haut. 8,5 cm (très légères égrenures). 50
- 72 MEISSEN. BOITE** en porcelaine de forme cornet ondée, décor polychrome de fleurs et insectes, l'intérieur du couvercle représente une femme à ses travaux de couture, l'intérieur du cornet revêtu d'or. Monture en argent étranger. Fin du XVIIIème.
Haut. 6,5 cm.
Joint : Une petite BOITE en porcelaine de forme cornet à décor polychrome et une BOITE en faïence de forme rectangulaire à décor polychrome de scènes maritimes, cerclée de métal doré. 150
- 73 PARIS. Paire de POTS COUVERTS** en porcelaine de forme cylindrique, décor or de guirlandes, feuillages, étoiles et filets. L'un marqué sous couverte PL entrelacé, l'autre d'une marque rouge. Début XIXème.
Haut. 7,3, Diam. 5,5 cm (accident à un couvercle, un corps ébréché et usure à l'or.) 30
- 74 PARIS. BOUQUETIÈRE** en porcelaine de forme circulaire à décors polychrome d'une guirlande fleurie. XIXème. Haut. 4,5 Diam. 9,5 cm.
Joints :
Petite VERSEUSE en porcelaine à côtes, décor d'étoiles et filets bleus. Marque bleue S. V. Haut. 15 cm.
MOUTARDIER et son plateau en porcelaine. Marque apocryphe (?) de Chantilly.
Haut. 7,5 cm. 30
- 75 BEAUVAISIE. POT COUVERT** en grès à décors moulé d'amours musiciens et de bouquets fleuris. Couvercle en étain. XIXème.
Haut. 23 cm. (couvercle dessoudé).
Joint : ASSIETTE en faïence émaillée noire et blanche, décor à l'antique. Marquée au revers AMALFI, XXème. Diam. 28 cm. 20
- 76 SARREGUEMINE. NÉCESSAIRE D'HOMME** comprenant trois verres, un pot couvert et un plateau carré à pan coupés à décor polychrome imprimé de chevaux, vénerie et chien. Signé Sarreguemines. XIXème.
Plateau : 26,5 cm de côté (pot couvert accidenté et recollé). 40
- 77 PARIS ? PLAT** rond creux à bords polylobés, décors en plein de jetées de fleurs et filet or sur le bord. fin XVIIIème.
Diam. 24 cm (éclat au talon). 60
- 78 SAXE. PLAT** rond à bord uni, décor polychrome au centre de fleurs et fruits et sur l'aile de jetées de fleurs. Filet brun sur le bord. fin XVIIIème.
Diam 30 cm (deux éclats et un fêle). 40

- 79 **MEISSEN. Deux RAVIERS** en porcelaine en forme de feuille de rosier au décor moulé rayonnant imitant la vannerie. Sept roses et deux fleurettes appliquées. Anses en tige de rosier. Décor polychrome en plein de jetés de fleurs. Filet or sur le bord. Marques en bleu au revers. XVIIIème.
Long. 25,5, Larg. 22 cm (léger éclat sur une rose et un feuillage appliqué). 100
- 80 **MEISSEN. Trois BOLS À THÉ** en porcelaine à décor polychrome et or de guirlandes fleuries, étoiles et fleurs de lotus. Fin XVIIIème - Début XIXème.
Haut. 4,2, Diam. 6,3 cm (une tasse accidentée et recollée). 100
- 81 **SAXE (?). Paire de petites BOUQUETIÈRES** en porcelaine de forme mouvementée à décor appliqué d'insectes et d'oiseaux reposant sur quatre pieds de vigne. Marqué V en bleu au revers. Début XIXème.
Haut. 11 Larg. 13 cm. 10
- 82 **PARIS. Trois VERSEUSES** et deux VASES à long col en porcelaine à décor polychrome de fleurs et filets or. Marque de paris pour les reproductions de Saxe au revers.
Haut. 10 cm. 50
- 83 **SÈVRES. Suite de 12 ASSIETTES.** Décor polychrome en plein de jetés de fleurs. Rinceaux bleus et filet or sur le bord.
Marque de Sèvres et lettre date Q pour 1769.
Diam. 24,5 cm. (quelques éclats et légères usures à l'or). 500
- 84 **CREIL & MONTEREAU. SERVICE JAPON** en faïence à décors bleu et blanc japonisant comprenant : 19 assiettes plates, six plats ronds, quatre plat creux de forme ronde, deux plats ovales, deux soupières et une saucière.
XIXème. (Fêles, éclats et accidents).
Joint : PIÈCES DE FORME à décor bleu et blanc japonisant en faïence européenne : deux plats creux ronds, trois beurriers, un pot à sucre de forme mouvementée. 200
- 85 **SERVICE DU MARQUIS DE BIENCOURT** comprenant :
46 ASSIETTES PLATES en porcelaine blanche à bord mouvementé à décor polychrome du lion couronné de Biencourt. PARIS. Manufacture Perier 54 rue du Bac à Paris. Diam 24 cm (éclats).
24 ASSIETTES CREUSES à bord mouvementé et l'aile feuillagée en porcelaine blanche à décor polychrome du lion de Biencourt couronné et liseré or. PARIS. Manufacture Feuillet, XIXème. Diam. 24 cm (éclats, fêles, accidents).
13 ASSIETTES PLATES à bord mouvementé et l'aile feuillagée en porcelaine blanche à décor polychrome du lion de Biencourt couronné et liseré or. PARIS. Manufacture Feuillet, XIXème. Diam. 24 cm (éclats, fêles, accidents).
4 RAVIERS à bords mouvementés en porcelaine blanche à décor polychrome du double lion de Biencourt couronné, feuillage et liseré or. PARIS, XIXème. Long. 27,5 cm. 2000
- 86 **CHINE. COMPAGNIE DES INDES. VASE CORNET** en porcelaine à décor polychrome armorié, de jeté de fleurs et liseré or. Marque rouge au revers. XVIIIème.
Haut. 26,5 cm (éclat).
Joint :
POT COUVERT de forme circulaire en porcelaine à décor polychrome fleuri dit de la " famille rose ". Diam. 12,5 cm.
JATTE de forme circulaire en porcelaine à décor armorié sur fond blanc. Diam. 13,5 cm (accident, restauration). 200

- 87 **CHINE. COMPAGNIE DES INDES. POT COUVERT** en porcelaine surmonté d'un chien de Fô à décor " Imari " rouge, bleu et or de fleurs et guirlandes fleuries.
XVIIIème. Haut. 30 cm.
Joint :
Deux ASSIETTES en porcelaine polychrome à décor " Imari " rouge, bleu et or d'une frise de dignitaires. CHINE. XVIIIème. Diam. 21,5 cm
Deux ASSIETTES de forme ronde en porcelaine à décor au dragon rouge. Diam.13,5 cm. 500
- 88 **CHINE. COMPAGNIE DES INDES. Suite de cinq grands PLATS** en porcelaine à décor "Imari" bleu, rouge et or de larges fleurs et guirlandes fleuries.
XVIIIème siècle. Diam. 39 cm (quelques éclats). 200
- 89 **CHINE. COMPAGNIE DES INDES. Grande JATTE** en porcelaine à décor " Imari ", rouge, bleu et or de larges fleurs et guirlandes fleuries.
XVIIIème. Haut. 14,5, Diam. 32 cm 300
- 90 **CHINE. COMPAGNIE DES INDES. Grand PLAT rond** en porcelaine à décor " Imari " rouge, bleu et or de larges fleurs épanouies et guirlandes fleuries.
XVIIIème. Diam 38,5 cm (accidents, restaurations, agrafes).
Joint : ASSIETTE PLATE et ASSIETTE CREUSE en porcelaine à décor " Imari " rouge, bleu et or. CHINE. COMPAGNIE DES INDES. XVIIIème. 300
- 91 **CHINE. COMPAGNIE DES INDES. Paire de COUPE** de forme ronde en porcelaine à décor " Imari " rouge, bleu et or de dragons dans des réserves fleuries.
XVIIIème. Haut. 7, Diam 18,5 cm.
Joint : PLAT de forme rectangulaire à pans coupés en porcelaine à décor " Imari " rouge, bleu et or. De fleurs dans des réserves. CHINE. COMPAGNIE DES INDES. XVIIIème. 28,5 x 28,5 cm. 150
- 92 **CHINE. COMPAGNIE DES INDES. Paire de POTS COUVERTS AUX ARMES DE France** surmonté d'un chien de Fô en porcelaine à décor " Imari " rouge, bleu et or aux Armes de France, jetées de fleurs et frises géométrique. MONTURE européenne en bronze dorée à décor ajouré d'une guirlande de lauriers. XVIIIème. Haut. Totale 29 cm. 1.000
- 93 **CHINE. COMPAGNIE DES INDES. Ensemble en porcelaine** à décor " Imari " rouge, bleu, or à motif floral comprenant : une TIMBALE, une VERSEUSE, une paire de COUPES godronnées, une JATTE et deux petites ASSIETTES. XVIIIème. 100
- 94 **CHINE. Paire de grands VASES** en gré craquelé à décor appliqué de chiens de Fô sur les anses, décor polychrome de batailles. Début XXème. Socle en bois noirçi. Haut. 44 cm. 50
- 95 **CHINE. Paire de BOUTEILLES** en bronze à décor d'émaux polychromes à motifs floraux. XVIIIème - XIXème. Haut.20,2 cm. 300
- 96 **BATTERIES DE CUISINES** comprenant environ **37 cuivres**, provenant essentiellement du Château d'Azay le Rideau et marqués des chiffres des familles qui ont habité le château : Biencourt Montmorency, Clermont Tonnerre, Montmorency Biencourt... 500
- 97 **FONTAINE** formant lave-main en cuivre, le réservoir armorié aux dauphins et la cuvette fleur-de-lysée. Travail ancien.
Réservoir : Haut. 24, Larg. 31 cm.
Cuvette : Haut. 38, Larg. 25 cm. 100

SOUVENIRS DE CHASSE n°120 à 141

- 120 Comtesse de CLERMONT TONNERRE.**
Veneur d'après la sculpture du Comte de Ruillé. Eau-forte signée et datée 1897.
13 x 17 cm.
Joint : PITCHELEY HUNT. Deux reproductions tirées du supplément du 6 février 1897 à Land & Water de la célèbre chasse de 1852. 10
- 121 Basil NIGHTINGALS.**
Quatre gravures de chasse. Suppléments à Land & Water. 10
- 122 DEUX GRAVURES DE CHASSE,** supplément à Land & Water " The East kent Hounds, 1814 ", " Knows he ought to have backed ", 28 x 42 cm. 10
- 123 ÉQUIPAGE DANS UNE ALLÉE.** Photographie anonyme. Tirage noir et blanc.
34 x 49 cm. 50
- 124 ÉTANG DE VENOTIÈRE.** Photographie anonyme. Tirage noir et blanc titré et daté 1911,
Haut. 22, Larg. 29,5 cm. 50
- 125 Vicomte Edmond de Montaigne de PONCINS (1866-1937)**
Trophées de chasse, Inde, Afrique... Photographies de "cerfs, gazelles, antilopes, sangliers, tués depuis le 28 août 1886. Collection Poncins".
- 50 épreuves argentiques d'époque, montées sur bristol, présentées dans un portfolio au format 25 x 19 x 7 cm, avec mention du titre sur le premier plat. Le format des photographies est de 17 x 12 cm.
- Chaque sujet fait l'objet d'un commentaire manuscrit à l'encre sur le support de montage et/ou au dos. Chaque description précise l'espèce de l'animal, le lieu et la date où il a été tué, les dimensions du trophée et d'abondants récits des conditions de la chasse. Edmond de Poncins cite quelquefois les noms d'autres chasseurs comme "l'américain Thériat, le lieutenant-colonel Cust, le duc de Saxe Cobourg et Gotha, le comte Arco, le Maharadja Sindhia... Il et compare ses trophées avec ceux enregistrés dans les listes du taxidermiste anglais Rowland Ward (1848-1912).
- Cet ensemble comprend également les trophées remarquables d'un tigre, d'un ours des neiges et d'une panthère.
- Littérature : "La Route de Samarcande, l'Asie centrale dans l'objectif des voyageurs d'autrefois", 1.000
par Sveltana Gorshenina, Editions Olizane, 2000, pages 219 et 220.

- 126 Vicomte Edmond de Montaigne de PONCINS (1866-1937)**
Journal photographique des chasses d'Edmond de Poncins : Ulwar, Gwalior,
 Oodeypore, Inde février à avril 1894
 54 épreuves argentiques d'époque montées sur carton, rassemblées dans un album oblong.
 Premier plat ornée du titre en lettres d'or. Reliure en cuir et toile vert foncé.
 Format moyen des épreuves : 11 x 15,5 cm.
 Album : 19 x 27 x 6 cm.
- Légendes de l'auteur à l'encre sous chaque image sur le carton de montage dont "éléphants avant le départ, la chasse, scènes et types indigènes, avant la battue des sangliers, les chevaux de chasse, lanciers, d'escortes, antilope tuée, éléphants et traqueurs, l'équipage de lévriers du Maharadja Sandia, panthère tuée, tombeaux hindous..." Folio en haut à droite sur les cartons de montage (de 287 à 340).
- Gwalior, Inde mai 1894
 42 épreuves argentiques d'époque montées sur carton, rassemblées dans un album oblong.
 Premier plat ornée du titre en lettres d'or. Reliure en cuir et toile vert foncé.
 Format moyen des épreuves : 11 x 15,5 cm.
 Album : 19 x 27 x 4,5 cm. Folio en haut à droite sur les cartons de montage (390 à 431).
- Littérature :
 "La Route de Samarcande, l'Asie centrale dans l'objectif des voyageurs d'autrefois" par Sveltana Gorshenina, Editions Olizane, 2000, Genève, notice sur Edmond de Poncins pages 219-220.
- Pour la curiosité : Le Second Livre de la Jungle de Rudyard Kipling, 1894 (Mowgli est né à Oodeypore). 600
- 127 Vicomte Edmond de Montaigne de PONCINS (1866-1937)**
 Mouflon tué dans une montagne. Photographe anonyme. **Tirage** noir et blanc.
 30 x 37,5 cm. 50
- 128 FUSIL DE CHASSE** à percussion centrale, chiens extérieurs, deux coups, calibre 12-75 (18).
 Canons damas juxtaposés de 76,5 cm de Didier Drevet. Platines gravées " L. Chalet à Saint Etienne ". Crosse en noyer quadrillé, marquée sur une pièce de laiton aux armes couronnées de Poncins.
 Dans un étui jambon en cuir " Count de Poncins ".
 Fabriqué en 1887.
 N°5275 - 1887. Poids : 3,370 Kg.
 5è catégorie. 800
- 129 Paire de FUSIL CANARDIER VERNEY-CARON** à percussion centrale, chiens extérieurs. Platines arrières signées " Verney Carron à Saint-Etienne ", deux coups, calibre 12 extracteur (18,2). Canons juxtaposés de 74,5 cm et 74,7 cm de Didier Drevet. Ouverture par clé sous pontet. Crosses pistolets en noyer quadrillé de 36 cm. Plaques de couche en acier quadrillé. (traces d'oxydation extérieures). Pièce de pouce aux armes Poncins couronnées.
 Dans un étui jambon double en cuir marqué " Count de Poncins ".
 Fabriqué en 1890.
 N°5 - 5791 - 1890. Poids : 4,590 Kg.
 N°6 - 5789 - 1890. Poids : 4,640 Kg.
 5è catégorie. 1.500
- 130 Paire de FUSILS DE CHASSE PURDEY** à percussion centrale, chiens extérieurs, deux coups, calibre 12 extracteur. Platines et bascules à gravures de bouquets, signées. Canons juxtaposés de 76,2 cm. Double détente dont la première articulée. Crosse en noyer quadrillé de 36,5 cm, marquée sur une pièce de laiton aux armes couronnées de Poncins (usures).
 Poids : 3,400 Kg. (légères piqûres intérieures des canons).
 Dans une valise en cuir de J. Purdey (intérieur en drap rouge mité).
 5è catégorie. n°16403 et 16404 6.000

- 131 Paire de CARTOUCHIÈRES** en cuir marquées " Viscount de Poncins ", coins et serrure en laiton, étiquette en cuir rouge gaufré à l'or : " Army & Navy C.S.L. Gun department 105, Victoria street Westminster S.W ".
Travail anglais de la fin du XIXème, Haut.27, Larg. 40, Prof. 14,5 cm. 200
- 132 JAMBON DOUBLE** en cuir marqué " Viscount Edmond de Poncins ". 100
- 133 JUELLE** en laiton laqué et rehauts d'or gainé de cuir foncé, dans un étui en peau. Travail anglais de la fin du XIXème. Long. (fermée) 8,5, Long. (ouverte) 11 cm.
Joint : CARTOUCHIÈRE en cuir marquée " Comte de Poncins ".
Haut. 24, Larg.36, Prof. 14 cm. (accidents) 100
- 134 BOUTON ET BROCHE** de forme carrée en pierre rouge gravée d'une tête de renard " TALLY HO " dans une monture en laiton. Long. 2,2 cm.
Joint : FLACON en verre dans un étui cylindrique gainé de en cuir marqué " HOGG Pharmacien anglais 2, R. Castiglione Paris ". 30
- 135 PIC-NIC DE CHASSE** dans un étui à poignée en cuir fauve marqué " Ctesse de C.T. Azay le Rideau Indre & Loire / 83 Rue de Chaillot Paris " comprenant une flasque et son godet en verre, argent et cuir, une boîte en métal argentée marquée C.T. B. au lion Biencourt par " Lecharss Piccadilly London ", une fourchette et un couteau pliants formant tire-bouchon en argent, ivoire et acier.
Travail anglais de la fin du XIXème.
Étui : Haut. 16, Larg. 19, Prof. 5 cm.
Provenance : Comtesse Marguerite de CLERMONT-TONNERRE, née Biencourt. 100
- 136 PIC-NIC DE CHASSE** dans un étui en cuir fauve à bretelles comprenant une flasque et une boîte en métal argenté et verre.
Travail français de la fin du XIXème.
Étui. Long. 13, Haut. 13, Prof. 4 cm. 100
- 137 Paire de PISTOLETS À PERCUSSION.** Canons ronds en acier à départ octogonal marqués " Canon Torde ". Platine en acier gravée " Bte Thomas à St Etienne ".Crosse en noyer sculpté de fleurettes.
Travail français vers 1830. Long. 34 cm. 300
- 138 Paire de PISTOLETS À CHIENS.** Canons octogonaux gravés de plantes. Platine gravée de feuillage. Crosse marquetée de laiton, pierre dure et nacre.
Travail moyen-oriental de la fin du XIXème. Long. 50,5 cm.
Provenance : 1899, Retour de séjours en Éthiopie d'Edmond de Poncins : souvenir de rencontres et d'échanges avec le Roi des Rois. 300
- 139 Deux POIRES A POUFRE.** L'une en corne, l'autre gainée de cuir.
Travail européen de la fin du XIXème. 40
- 140 * -Antoine Louis BARYE (1796-1875)**
Tigre au glavial.
Bronze à patine verte de forme ovale signé. F. Barbedienne Fondateur. Sur un socle de marbre griotte. Haut. 7, Larg. 17 cm, Haut. tot. 13 cm. 2.000
- 141 * -Antoine Louis BARYE (1796-1875)**
Lionne debout.
Bronze à patine brune, verte, noire, signée et datée sur le socle 1840.
Hauteur : 12,5, Largeur : 6,5, Longueur : 19,5 cm. 1.000

SOUVENIRS D'EXPLORATION n°150 à 167

- 150 Armand François Comte de BIENCOURT.**
Héliogravure par Dujardin d'après le portrait de V. Trumeau. 35 x 26 cm. 50
- 151 Jeu de MAH-JONG " IMPÉRIAL-BABY "**, dans sa boîte en carton.
Travail français de la fin du XIXème. 30
- 152 TÊTE JOVIALE** en bois sculpté sur un socle en bois décoré de dragons affrontés.
Haut. 12, Larg. 13, Prof. 10 cm. 30
- 153 PLAQUE D'IMPRIMERIE** de forme carrée en bois gravée d'idéogrammes, deux pans coupés. Larg. 10, Long. 10,3 cm. 20
- 154 Petite CANNE** en bois exotique sculpté d'un serpent enroulé. Long. 58 cm. 10
- 155 PERSONNAGE PRIANT** en bronze sur un socle de marbre rouge. Haut. totale : 13,3 cm. 80
- 156 BOÎTE** de forme rectangulaire et **SELLETTE** pliante à bords contournés en laque à décors de scènes maritimes.
Boîte : 4 x 17 x 11 cm. Sellette : Haut. 22 cm. 40
- 157 SERVICE À THÉ** en terre cuite comprenant une théière décorée d'idéogrammes, trois tasses, deux bols et un pot à lait, sur un plateau en bois reposant sur quatre pieds chantournés. Les terres cuites sont signées j russmann noter (?) et numérotée.
Plateau : Haut. 4,5 Long. 43, Prof. 26 cm. 40
- 158 PARAVENT** en bois laqué rouge à décor peint l'or d'un côté de scènes lacustres et de pagodes et de l'autre côté d'idéogrammes. Quatre feuilles reposant sur deux pieds en feuilles de lotus.
Dimensions d'une feuille : Haut. 164,5 Larg. 37 cm. 100
- 159 URNE FUNÉRAIRE** en terre cuite à traces d'engobe rouge à décor de cercles concentriques, sur un socle en bois.
- Thaïlande, Bansheng, période Néolithique.
- Larg. 20,5, Long. 47,5, Prof. 21,5 cm. Diamètre de l'ouverture : 6,5 cm.
- Provenance : Collection Gontran de Poncins, par descendance. Propriété de Touraine.
- Écrivain et aventurier français, Gontran de Poncins (1900-1962) explore le Pacifique et surtout le Grand Nord canadien dont il tire un récit best-seller "Kabloona", en 1941. Il voyage en Chine après la Seconde Guerre mondiale, où il rencontre le Père Pierre Teilhard de Chardin. Religieux, géologue et l'un des paléanthropologues les plus réputés de son époque, Teilhard de Chardin conduit plusieurs missions à travers La Chine entre 1923 et 1946. Poncins aurait rapporté cette urne de ce voyage. En 1957, paraît son dernier récit d'aventures, à partir du journal de bord qu'il a tenu au Sun Wah Hotel de Cholon : "From a Chinese City : in the Heart of Peacetime Vietnam". 1.000
- 160 MONTRE de CHASSE** à remontoir, boîtier de protection en argent gravé des heures en chiffres romains, cadran émaillé gravé des heures en chiffres romains. Fin XIXème. Poids brut : 48g. 100

- 161 CHRONOMÈTRE SPORTIF** à remontoir de marque Lépine, dans un boîtier en acier doré numéroté 30879. Fin XIXème.
Provenance : souvenir des campagnes d'explorations et voyages d'Edmond de Poncins. 100
- 162 BAROMÈTRE HECTOM** en métal argenté, dans un étui gainé de cuir bordeaux, le cadran en acier signé " Lafontaine 18, Palais Royal Paris ". Fin XIXème-Début XXème ".
Provenance : souvenir des campagnes d'explorations et voyages d'Edmond de Poncins. 100
- 163 MONTRE GOUSSET** à remontoir, double cadran émaillé des heures en chiffres romains et le second en chiffres arabes. Fin XIXème. Boîtier numéroté 13259. Fin XIXème.
Provenance : souvenir des campagnes d'explorations et voyages d'Edmond de Poncins. 100
- 164 BOUSSOLE** en métal argenté. Fin XIXème. 50
- 165 PETITE MONTRE** automatique, cadran en laiton, chiffres des heures romains montés en cabochon, suspendue par une chaînette, aiguille en métal doré. Fin XIXème. 50
- 166 DEUX MONTRES GOUSSET** à remontoir à double cadran en chiffres arabes indiquant les heures et les secondes, l'une en métal plaqué or de marque CYMA, l'autre en métal argenté à décor niellé. Début XXème. 50
- 167 CARTES du TURKESTAN**, des PAMIRS, de BAKOU, de SAMARKAND, de TÉHÉРАН, de KANDAHAR. circa 1883. 30

CABINET DE CURIOSITÉ n°180 à 194

- 180 * -BUISSON D'OISEAUX BRANCHES**, comprenant environs 38 oiseaux exotiques sous un globe sur un socle de bois noirçî. Second Empire. Haut. 75, Larg. 45 cm environ (petits accidents de conservations et manques). 500
- 181 * -CRÂNE DE CROCODILE fossilisé.**
CROCODILE DYROSAURUS PHOSPHATICUS (?)
Cénozoïque, Eocène, Yprésien (55-49 millions d'années) (?).
Le fossile est présenté sur un support.
Haut. 33, Long. 104 cm (accident).
Provenance : sud marocain 1.000
- 182 * -FRAGMENT DE CORPS DE CROCODILE fossilisé.**
CROCODILE DYROSAURUS PHOSPHATICUS (?)
Cénozoïque, Eocène, Yprésien (55-49 millions d'années) (?).
Le fossile est présenté sur un support.
Haut. 49, Long. 76 cm (accident).
Provenance : sud marocain 500
- 183 * -POISSON fossilisé.**
Cénozoïque, Eocène, Yprésien (55-49 millions d'années) (?).
Le fossile est présenté sur un support.
Long. 61 cm (accident).
Provenance : sud marocain 500
- 184 * -POISSON fossilisé.**
Cénozoïque, Eocène, Yprésien (55-49 millions d'années) (?).
Le fossile est présenté sur un support.
Long. 40 cm (accident).
Provenance : sud marocain 500
- 185 * -TROPHÉE DE RHINOCEROS NOIR.** Deux cornes montées.
Courbure ext. 55 cm, Circ. base 43,5 cm, Haut. 50 cm.
Courbure ext. 28 cm, Circ. base 28 cm, Haut. 25 cm.
Certificat CIC-CITES : FR1203700016-K.

Provenance :
- Trophée rapporté d'Afrique dans les années 1920 par Monsieur Abel Génilleau, Sergent Major au 6ème régiment de Tirailleurs Sénégalais : médaille coloniale (1921), médaillé interalliée de la Victoire (1923), chevalier de l'ordre de l'Étoile Noire (1928).
- Par descendance, collection particulière, Touraine. 10.000
- 186 * -Une DÉFENSE d'Éléphant d'Afrique.** Ivoire.
Poids : 12 kg, Long. : 162 cm, Circ. : 34 cm.
Un certificat CIC-CITES a été délivré. 500
- 187 * -Paire de DÉFENSES d'Éléphant d'Afrique.** Ivoire.
Poids : 14 kg, Long. 160 cm, Circ. 37 cm.
Poids : 14 kg, Long. 160 cm, Cric. 35 cm.
Un certificat CIC-CITES a été délivré pour chaque défense. 1000
- 188 * -Paire de DÉFENSES d'Éléphant d'Afrique.** Ivoire.
Poids : 22 kg, Long. 185 cm, Circ. 38 cm.
Poids : 21 kg, Long. 182 cm, Circ. 38 cm.
Un certificat CIC-CITES a été délivré pour chaque défense. 1000

- 189 * -Paire de DÉFENSES d'Éléphant d'Afrique.** Ivoire.
 Poids : 17 kg, Long. 179 cm, Circ. 38 cm.
 Poids : 18 kg, Long. 177 cm, Circ. 38 cm.
 Un certificat CIC-CITES a été délivré pour chaque défense. 1000
- 190 * -Paire de DÉFENSES d'Éléphant d'Afrique.** Ivoire.
 Poids : 14 kg, Long. 138 cm, Circ. 30,5 cm.
 Poids : 14 kg, Long. 133 cm, Circ. 30,5 cm.
 Certificat CIC-CITES : FR1003600890-K 1000
- 191 * -Quatre INCISIVE ET DÉFENSES d'Hippopotame.**
 Long. : 37 cm, Circ. : 14 cm, Poids : 485 g
 Long. : 38 cm, Circ. : 12 cm, Poids : 425 g
 Long. : 27 cm, Circ. : 11 cm, Poids : 260 g
 Long. : 27 cm, Circ. : 11 cm, Poids : 260 g
 Avec certificat d'origine. 100
- 192 * -Quatre INCISIVE ET DÉFENSES d'Hippopotame.**
 Long. 13 cm, Circonférence à la base : 8,5 cm, Poids : 85 g.
 Long. 13 cm, Circonférence à la base : 8,5 cm, Poids : 80 g.
 Long. 26 cm, Circonférence à la base : 10,5 cm, Poids : 315 g.
 Long. 15 cm, Circonférence à la base : 11 cm, Poids : 220 g.
 Avec certificat d'origine. 100
- 193 * -PIED d'Éléphant d'Afrique.**
 Haut. 51,5, Circonférence à la base : 126 cm.
 Un certificat CIC-CITES a été délivré. 200
- 194 * -Deux MOLAIRES d'Éléphant d'Afrique.**
 Haut. 9, Circonférence à la base : 19,5 cm, Poids : 235 g.
 Haut. 13, Circonférence à la base : 36,5 cm, Poids : 1.070 g.
 Un certificat CIC-CITES a été délivré.
- Joint : une DENT de Phacohère Haut. 12 cm, circonférence à base 5 cm, poids 15 g. 100

LIVRES ARMORIÉS n°200 à 234

- 200** **La vie de Madame la duchesse de Montmorency.** Paris, chez Guignard, 1684.
In-8, 382 p. Ex-Libris : Vte Edmond de Poncins. Reliure en plein veau. 150
- 201** **Histoire de Henry II dernier duc de Montmorency.** Paris, chez Guignard, 1699.
In-8, 544 pages. Ex-Libris : Vicomte Edmond de Poncins. Reliure en plein veau, el dos nervuré et gaufré à l'or. 150
- 202** **François FARIN. Histoire de la ville de Rouen.** Rouen, Amiot, 1710.
Trois volumes in-8 d'environ 420 pages. Ex libris : Biencourt-Poncins. Reliure en plein veau aux armes à l'or de Montmorency, le dos nervuré et gaufré à l'or. 1.000
- 203** **Code des chasses.** Paris, chez Saugrain, 1713.
Deux volumes in-8 de 470 et 443 pages. Ex-libris : marquis de Biencourt, Biencourt-Poncins. Reliure en plein maroquin aux armes sur les deux plats à l'or des Biencourt Poncins. Dos nervuré et gaufré à l'or. 300
- 204** **Augustin CALMET. Dictionnaire historique, critique, chronologique géographique et littéral de la Bible.** Paris, Emery, Saugrain et Martin, 1722.
Quatre volumes in-4 avec de nombreuses planches et illustrations, environ 500 pages. Ex-Libris marquis de Biencourt. Reliure en plein veau. Les volumes de supplément sont de 1728. 500
- 205** **L'Office de la Semaine Sainte à l'usage du Duc d'Orléans, régent du Royaume.** Paris, Delaulne, 1716.
Grand in-8 avec planches, 662 pages. Ex-libris Comte de Poncins. Belle reliure parisienne en plein maroquin du début du XVIIème. 200
- 206** **Louis MORERI. Grand dictionnaire historique.** Paris, Mariette, 1725.
Six volumes in-4. Frontispice de Duflos. Ex-libris : Clemont-Tonnerre Biencourt. Belle reliure en plein veau, le dos gravé de fleurs de pavots.
Louis MORERI. Supplément au grand dictionnaire historique. Paris, Vincent, Coignard, Lemercier et Herissant, 1735 (tomes 1 et 2) et 1749 (tomes 3 et 4). Quatre volumes in-4 (, 1749,). Reliure en plein veau. 1.500
- 207** **Méthode facile pour apprendre le blason.** Paris, 1728, chez Gallays.
Petit in-8 de 72 pages. Ex-Libris : Marquis de Biencourt. Dos relié en maroquin. 200
- 208** **Office de la Semaine Sainte dédié à la Reine pour l'usage de sa maison.** Paris, chez la veuve Mazières, 1728.
In-8, environ 700 p avec planches et culs de lampe. Ex-libris Comte de Poncins. Reliure en plein maroquin, premier et dernier plat armoriés aux armes de Marie Linzcinska, reine de France. 1.000
- 209** **Missel de Paris imprimé par ordre de Monseigneur l'Archevêque de Paris.** Paris, Les librairies associées pour les usages du diocèse, 1738. Trois volumes in-12 d'environ 530 pages (manque le vol II). Ex-libris : Comte de Montmorency-Luxembourg, Comte de Poncins. Reliure en plein veau, le dos nervuré. Incomplet. 50
- 210** **L'Office de la quinzaine de Pasque pour la maison d'Orléans.** Paris, Houry, 1753. Grand in-8, 633 pages. Ex-libris du Comte de Poncins d'Orléans. Belle reliure en plein veau, premier et dernier plat aux armes d'Orléans, couronne princière. 300
- 211** **La vie de Madame la duchesse de Montmorency.** Clermont-Ferrand, chez Viallanes, 1764.
Deux volumes in-8 d'environ 350 pages. Reliure en plein veau, le dos nervuré et gaufré à l'or. 100

- 212 **M. de LA CHESNAYE DES BOIS. Dictionnaire généalogique, héraldique chronologique et historique.** Paris, Duchesne, 1757.
Six volumes in-12 d'environ 580 pages. Ex-Libris : marquis de Biencourt, Vicomte Edmond de Poncins. Belle reliure en plein veau, les deux plats armoriés Biencourt-Poncins, le dos finement gaufré à l'or 1.000
- 213 **M. DESORMEAUX. Histoire de la maison de Montmorenci.** Paris, Desaint & Saillant et Duchesne, 1764.
Cinq volumes in-8 d'environ 450 pages. Ex Libris : Desforges, Le Marquis de Biencourt, Vte Edmond de Poncins. Reliure en plein veaux aux armes à l'or de Biencourt Poncins, le dos nervuré et gaufré à l'or. Édition originale rare. 1.000
- 214 **LELONG. Bibliothèque historique de la France.** Paris, Herissant, publié entre 1768 et 1778.
5 vol in-folio. Ex-Libris Marquis de Biencourt. Reliure en plein veau. 800
- 215 **M. LE SAGE. Histoire de Gil Blas de Santillane.** Bruxelles, chez Le Francq, 1788.
Deux volumes in-8 d'environ 400 pages. Ex-Libris : Wm Leigh Symes Esqr, Charles J. La Touche et Biencourt Poncins. Reliure en plein veau. 100
- 216 **(VERNET) Consulat et Empire.** Campagne des Français. Album de 52 batailles et 100 portraits. Intéressant pour les 60 planches de Carle VERNET. 300
- 217 **Les Illustres Français.** Paris chez Maurice. In-4 de 57 planches représentant 500 portraits, tableaux et bas reliefs ornés d'allégories accompagnés de notices historiques. Ex-libris : Marquis de Biencourt, Biencourt-Poncins. Reliure en demi-toile. 50
- 218 **FÉNELON. Le Christianisme.** Paris, Devarenne, 1847.
Deux volumes in-12 (lettres de piété I et II), 53- et 527 pages. Ex-libris : Marquis de Biencourt, Biencourt-Poncins. Reliure estampée en plein maroquin. 150
- 219 **Célébration du 200^e anniversaire de la fondation du séminaire de Québec 30 avril 1863.** Québec, 1863, Léger Brousseau. Grand in-8, 88 pages. >Ex-Libris : Marquis de Biencourt. Dos relié en toile bleue. 30
- 220 **M. de LESCURE. La Princesse de Lamballe.** Paris, Plon, 1864.
Grand in-8, 480 pages. Ex-Libris : Marquis de Biencourt, Vicomte Edmond de Poncins. Dos relié en maroquin. 50
- 221 **Th. CARLYLE. Histoire de la Révolution française.** Paris, 1865, chez Germer Baillière.
Deux volumes in-8 de 381 et 427 pages (manque le volume 2). Ex-Libris : Marquis de Biencourt, Biencourt-Poncins. Dos en maroquins titré à l'or. Incomplet. 50
- 222 **Album pittoresque des deux sièges de Paris.** Paris, 1871, L'éclispe.
Recueil de gravures au format in-4. Ex-Libris : Marquis de Biencourt, Biencourt Poncins. Reliure en toile 40
- 223 **Félix ROCQUAIN. L'état de la France au 18 Brumaire.** Paris, chez Didier, 1874.
In-8 de 424 pages. Ex-Libris : marquis de Biencourt, Biencourt-Poncins. Dos relié en maroquin. 100
- 224 **Emmanuel BOCHER. Catalogue de l'œuvre de Nicolas Lavreince.** Paris, Librairie des Bibliophiles, 1875.
In-4, 66 p. Ex-Libris : Marquis de Biencourt, Biencourt-Poncins. Reliure en demi-marroquin. 100

- 225 **Armand de PONTMARTIN. La question du drapeau.** Paris, chez Féchoz, 1876.
Seconde édition avec hommages de l'auteur au marquis de Biencourt, 67 pages. Ex-Libris :
marquis de Biencourt, Vicomte Edmond de Poncins. Dos relié en maroquin rouge. 100
- 226 **Maxime de la ROCHETERIE. Marie-Antoinette.** Paris, à la librairie de la société
bibliographique, 1877. Petit in-8 sur vergé tiré à 200 exemplaire, 128 pages. Ex-Libris : Marquis
de Biencourt, Biencourt-Poncins. Belle reliure en plein maroquin finement dorée et titré sur le
dos. 100
- 227 **M. de LESCURE. Mémoire sur les Comités de Salut Public.** Paris, 1878, Firmin-Didot.
In-8, 545 pages. Ex-Libris : Marquis de Biencourt, Vicomte Edmond de Poncins. Dos relié en
maroquin. 50
- 228 **CARAN D'ACHE. Carnet de Chèque.** Paris, Plon, Nourrit & Cie, 1892.
Recueil humoristique de format oblong. Ex-Libris : Marquis de Biencourt. Reliure en toile
verte. 30
- 229 **Baron de RUBLE. Mémoires et Poésie de Jeanne d'Albret.** Paris, Paul, Huart et
Guillemin, 1893.
Grand in-8 de 240 pages. Ex-libris : Marquis de Biencourt, Biencourt-Poncins. Dos relié en
maroquin. 50
- 230 **Marquise d'ANDELARRE. Recueil de prières.** Chatillon sur seine, chez Cornillac.
Petit in-12, 288 p. avec envoi " Souvenir affectueux de Louise de Chabot à Marguerite de
Biencourt en lui demandant de prier pour elle ". Reliure de Gruel. 150
- 231 **Jean DARC. La France en Russie.** Paris, Boulanger, album in-4 illustrée d'environ 150
gravures. Ex-libris : Marquis de Biencourt, Bencourt-Poncins. Reliure demi-toile. 100
- 232 **Paris sous la Commune par un témoin fidèle : la photographie.** Paris, Provost-Blondel. 26
livraisons de format oblong, dont le n° en couleur. Ex-libris : Marquis de Biencourt. Reliure en
demi-toile. 1870-1871 sept mois d'histoire. Paris, 1895 (?).Ex-libris : Marquis de Biencourt.
Reliure en demi-toile. 200
- 233 **Alfred DELVEAU, Th GAUTIER, Arsène HOUSSAYE. Paris qui s'en va.** Illustré par 25
eaux fortes de Léopold FLAMENG. Paris, Tardide. Grand in-4. Ex-libris : Marquis de
Biencourt. Reliure en demi-marocain. 50
- 234 * **-CHABOT, Auguste J.F. comte de (1825-1911). La chasse du chevreuil avec
l'historique des races les plus célèbres de chiens courants existant ou ayant existé en
France.**
Paris, Firmin Didot, 1879. 1.000

MAQUETTE d'AZAY LE RIDEAU n°300

- 300 * **-MAQUETTE DU CHÂTEAU D'AZAY LE RIDEAU " VAL DE LOIRE ".**
Réalisation artisanale 100% bois. Échelle au 1/150ème. 290 heures de travail. Support en
chêne, miroir en bronze 48x48 cm gravé. Cloche de verre 6 mm. Dimension maximale de
chacune des 5200 pièces en bois : 3mm2. 10 bois sélectionnés en provenance du monde entier
reproduisant les couleurs originales du Château d'Azay le Rideau : Padouck rouge, gaïac,
charme, hêtre, chêne doré, palmier géant, pin du Nord, ébène du Togo, wengé, chêne des
marais pour la toiture. Le chêne des marais utilisé pour la maquette a été planté en 1524
comme l'a authentifié une datation au carbone 14 réalisée par le service restauration d'art du
musée du Louvre. www.guyperier.com

5.000

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

O R D R E D ' A C H A T

*Je vous prie d'acheter, à la vente du **18 mars 2012 à Tours** les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.*

M _____

ADRESSE : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TÉL : _____ PORTABLE : _____

E.MAIL : _____

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **20%.TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de : 5% 10% 20%

Date :

Signature :

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

rouillac@rouillac.com

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

SVV n°2002-189

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

Fax : 02 54 77 61 10

VOUS M'AVEZ DONNÉ DES FLEURS J'EN AI FAIT DE L'OR

Vente aux enchères

L'ART ET LA BOTANIQUE



Château La Chatonnière

SAMEDI 14 AVRIL, AZAY LE RIDEAU

AU PROFIT DE L'OBSERVATOIRE DU PATRIMOINE RELIGIEUX
PRÉSIDÉ PAR BÉATRICE DE ANDIA

ORGANISÉ PAR L'INSTITUT D'ETUDES SUPÉRIEURES DES ARTS
SOUS LE MARTEAU D'AYMERIC ROUILLAC

SI VOUS SOUHAITEZ NOUS CONFIER DES OBJETS POUR CETTE VENTE,
DES JOURNÉES D'EXPERTISES GRATUITES AURONT LIEU
LES JEUDIS 12 JANVIER ET 8 MARS 2012 DE 9 À 11H
À L'IESA, 5, AVENUE DE L'OPÉRA, PARIS 1
RENSEIGNEMENTS: ART-BOTANIQUE.ROUILLAC.COM
01 73 54 13 35 (IESA), 02 47 61 22 22 (ROUILLAC)



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Cheverny

Renseignements : 02 54 80 24 24

Photographies

Expert Yves DI MARIA : 06 73 39 03 44

Juin 2012 ventes en préparation

www.rouillac.com