

# PHILIPPE ROUILLAC

*Commissaire Priseur*

*Expert près la Cour d'Appel*

## VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

**DIMANCHE 8 JANVIER 2006**

**à 14 h 15**

### **BEL AMEUBLEMENT**

*provenant de diverses propriétés ligériennes*

#### ***DIVERS BIBELOTS N° 1 à 10***

- 1** LOT de **CRUCIFIX** en métal et bois, **BÉNITIÈRE** à poser en bois sculpté, **CHAPELETS** et divers. Joint : **SÉCATEUR** et paire de **GOBELETS** de jeux anciens en cuir à décor poinçonné d'ondulations.
- 2** LOT comprenant **MÉDAILLE** en bronze à l'effigie de Napoléon 1er, **PORTE-CIGARETTES** en métal doré émaillé, petite **COLONNE** torse en bois sculpté, cadres, reproductions de miniatures et divers.
- 3** LOT de **33 SOCLES** de statuettes et sculptures en marbre polychrome et bois laqué.
- 4** LOT comprenant une **VIERGE** à l'Enfant en ivoire dans une niche ogivale en bois, ouvrant à deux vantaux en cuivre doré filigrané. Haut. 7,5 cm. (sans la niche). **ÉMAIL** cloisonné polychrome sur plaque de cuivre représentant la Fuite en Égypte, moderne, dans un encadrement. 20,5 x 15,5 cm. **COUPE PAPIERS** en ivoire incrusté de filets de bois noirci. Long. 31 cm. **TABATIÈRE** en bois noirci et os à décor tournant gravé de pêcheurs relevant leur filet. Haut. 8 cm. Deux **ÉLÉMENTS** d'ostensoir circulaires en argent et verre. Diam. 5,5 cm. **BOÎTE** rectangulaire en résine dorée à décor en relief d'enfants bergers **COFFRET** de calice (en l'état) et LOT de 14 factures de la Maison **BRUNET**, Fabrique d'ornements d'église, des années 1908 à 1924 et divers.
- 5** LOT comprenant un **PANIER** couvert en vannerie teinté noir à base rectangulaire. Corps légèrement ventru à deux anses. Haut. 19, Long. 32, Larg. 15 cm. **CLYSTÈRE** en étain et bois. Long. 31,5 cm. Paire d'**ÉLÉMENTS** en bronze patiné représentant des têtes d'éléphants. Haut. 13 cm. **BALANCIER** en bronze doré en fleur stylisée rayonnante. Restauration. XIXème. Haut. 22 cm.
- 6** LOT comprenant : **Cinq POUPÉES** articulées en composition. Haut. 8 cm (membres à refixer), une **POUPÉE** "espagnole aux castagnettes" en composition et tissus. Haut. 29 cm., 2 **CLOCHES** en bronze, 2 pièces de **MONNAIE** en argent, 5 F, 1960 et 20 F, 1938, **SALERON** en cristal et divers.

- 7 LOT comprenant **LAMPE BERGER**, PLATEAU ovale en LAQUE, COQUETIERS en cuivre sur leur plateau, BRONZE africain, VANNERIES et divers.
- 8 Trois **SUJETS** en plâtre dont deux vernis: Nu, buste et visage de femme. L'un signé L. SÉVERAC. Haut. respectives : 15, 8,5 et 8 cm.
- 9 Deux **ABAT-JOURS** circulaires de suspension en opaline bleu et rose. Diam. respectifs : 30 et 35 cm.
- 10 **BOTTICELLI** (1447-1510) (d'après) "La Naissance de Vénus" (détail). Reproduction photographique moderne en noir et blanc. Haut. 245, Larg .110 cm.

## ***VERRERIE ET CRISTAUX N°11 à 44***

- 11 **VASE** cornet en cristal taillé reposant sur un pied à pans, la partie supérieure à pointes de diamant. Haut. 11,5 cm.
- 12 **SABINO** France **VASE** ovoïde en verre moulé opalescent à côtes creuses alternées de frises de feuillage lancéolé. Signé à la molette. Haut. 22,5 cm. (éclats au col).
- 13 Paire de **TULIPES** en verre blanc dépoli et moulé de grandes fleurs stylisées Art Déco. Haut. 15, Diam. 11 cm.
- 14 **LALIQUE** France Trois **ASSIETTES** en cristal. Bassin à décor moulé et dépoli d'un papillon, d'un paon et d'un coquillage stylisés. Signées à la molette et datées respectivement 1969, 1970 et 1972. Diam. 21,5 cm.
- 15 **LALIQUE** France **VASE** "**BAGATELLE**" en cristal moulé. Signé à la molette. Haut. 17 cm. Réédition d'un modèle créé le 5 mai 1939.
- 16 **LALIQUE** France **VASE** "**DAMPIERRE**" en cristal moulé. Signé à la molette. Haut. 12,5 cm.
- 17 **LALIQUE** France **VASE** "**SYLVIE**" en cristal moulé. Signé à la molette. Haut. 20,5 cm.
- 18 **LALIQUE** France **PRESSE-PAPIERS** "**UNIVERS**" en cristal moulé. Signé à la molette. Diam. 10 cm.
- 19 **LALIQUE** France **COUPE** "**NOGENT**" en cristal soufflé et moulé. Signée à la molette. Haut. 8,5, Diam. 14 cm.
- 20 **LALIQUE** France **COUPE** "**CHAMPS-ÉLYSÉES**" en cristal moulé. Signée à la molette. Haut. 18, Long. 45,5 cm.
- 21 **LALIQUE** France **PRESSE-PAPIERS** "**CHRYSIS**" en cristal moulé dépoli. Signé à la molette. Long. 14,5 cm. Réédition d'un modèle créé le 21 mars 1931.
- 22 **LALIQUE** France Nu au rocher. **STATUETTE** en cristal moulé dépoli. Signée à la molette. Haut. 23,5 cm.
- 23 **LALIQUE** France Faune et nymphe dansant. **GROUPE** en cristal moulé dépoli. Signée à la molette. Haut. 13,5 cm.
- 24 **LALIQUE** France Léda et le cygne. **STATUETTE** en cristal moulé dépoli. Signée à la molette. Haut. 12 cm.

- 25 **LALIQUE** France Nymphe au caprin. **STATUETTE** en cristal moulé dépoli. Signée à la molette. Haut. 12 cm.
- 26 **LALIQUE** France Hibou. **CACHET** en cristal moulé dépoli. Signé à la molette. Haut. 9 cm.
- 27 **LALIQUE** France Perdrix. **PRESSE-PAPIERS** en cristal moulé. Signé à la molette. Haut. 6,5 cm.
- 28 **LALIQUE** France **PRESSE-PAPIERS "BISON"** en cristal moulé. Signé à la molette. Long. 12,5 cm. Réédition d'un modèle créé le 4 septembre 1931.
- 29 **LALIQUE** France **PRESSE-PAPIERS "TAUREAU"** en cristal moulé. Signé à la molette. Long. 11 cm. Réédition d'un modèle créé le 4 septembre 1931.
- 30 **LALIQUE** France **PRESSE-PAPIERS "DAIM"** en cristal moulé. Signé à la molette. Long. 8 cm. Réédition d'un modèle créé le 10 décembre 1929.
- 31 **LALIQUE** France Tortue. **SUJET** en cristal moulé ambré. Signé à la molette. Long. 14,5 cm.
- 32 **LALIQUE** France Moineaux. Trois **SUJETS** en cristal moulé dépoli. Signés à la molette. Long. 10,5, 11,5 et 12,5 cm. (division possible)
- 33 **LALIQUE** France **BONBONNIERE** en cristal moulé. Prise du couvercle au dauphin stylisé. Signée à la molette. Haut. 16 cm.
- 34 **LALIQUE** France Ensemble de 10 **CENDRIERS** ronds en cristal à sujet central moulé : cervidé, poisson, cygnes, oiseaux dont "RAPACE" (réédition d'un modèle créé le 29 mai 1931) et "DEUX COLOMBES" (réédition d'un modèle créé le 27 janvier 1931). Signés à la molette. Haut. comprise entre 6 et 10,5 cm. Diam. de la coupelle : 9,5 cm. (division possible)
- 35 **SERVICE VERRE D'EAU** en cristal quatre pièces comprenant deux carafes, un sucrier et un plateau circulaire. Décor doré d'un semis d'étoiles et de filets. XIXème. Diam. du plateau : 25,5 cm. (bouchons rapportés et mque un couvercle).
- 36 **VASE** ovoïde en verre soufflé vert. Anses latérales appliquées à chaud au col. Haut. 39, Diam. 21 cm.
- 37 **HYENE**. Sujet en verre moulé sur terrasse rectangulaire. Haut. 18, Larg. 18, Prof. 9 cm. (petites égrenures).
- 38 **CARAFE** en cristal taillé doublé rouge. Décor gravé à la roue de motifs étoilés sur corps de profil conique. Haut. 31,5 cm.
- 39 **SERVICE** verre d'eau comprenant deux carafes, un sucrier et un plateau, en verre ambré à décor polychrome émaillé de chardons rose nuancé de pourpre et croix de Lorraine. Rehauts d'or. Bouchons de carafes et prise de couvercle facettés en verre teinté turquoise. Fin XIX - début XXème. Diam. du plateau : 28, Haut. de la plus grande carafe : 25 cm. Joint : VERRE en cristal à décor fleuri doré.
- 40 **G. de FEURE**. (1868-1928) Deux **PICHETS** en verre soufflé épais. Corps piriforme à surface verte nuancée d'orange. Anses rapportées à chaud. Signés sous la base. Vers 1900. Haut. 18 cm.
- 41 **G. de FEURE** (1868-1928) Paire de **VASES** en verre moulé teinté améthyste. Décor tournant des allégories de la Danse et de la Musique dans deux encadrements, frise de flots grecs à la base. Signature moulée sous le pied. Début XXème. Haut. 14 cm.

- 42 DAUM. VASE** gourde aplatie en verre à surface marbrée brune et verte. Large col de section quadrangulaire. Signé DAUM NANCY. Haut. 12 cm.
- 43 SERVICE de VERRES** de 59 pièces en cristal taillé comprenant 14 verres à eau, 12 verres à vin, 14 verres à porto, 13 coupes à champagne et 6 carafes (deux tailles). Pied hexagonal, jambe et paraison taillées à pans.
- 44 CHOPE** en cristal-verre ? à décor gravé de fleurs et entrelacs. Inscriptions dans un coeur "Marie Rotrou 1792". Fin XVIIIème. Haut. 9,5 cm.

## ***OBJETS D'ART N°50 à 129***

- 50 CHINE (?) COUPE** sur talon en grès porcelaineux craquelé, glaçuré de tâches en jaune, vert et brun, transformée en ENCRIER. Cerclage à fins godrons et encrier en bronze doré sur la coupe renversée. Couvercle godronné, ciselé et amati, à décor de feuilles d'acanthé dans des entrelacs, prise en graine éclatée. Intérieur en cristal. Monture de la maison APPAY à Paris. Coupe ancienne, monture du XIXème. Haut. 14, Diam. 22 cm.
- 51 BOÎTE À SEL** d'applique à caisse quadrangulaire en acajou, dessus incliné, ouvrant à un tiroir à épices. Décor sculpté en façade d'un vase aux branches fleuries retombantes, et de feuillage stylisé sur le tiroir. XIXème. Haut. 38,5, Larg. 19,5, Prof. 14 cm.
- 52 BARYE** (1795-1875). Fauve marchant. Bas-relief sur plaque rectangulaire en bronze à patine médaille. Signé sur le coté droit. 7,5 x 13,8 cm.
- 53 VIERGE À L'ENFANT** Albâtre avec décor doré. Sur une base armoriée. Italie, XVIIème. Haut. 24,5 cm. (mque la main gauche de la vierge et la tête de l'enfant).
- 54 SAINT JEAN, le Bon Pasteur.** Bois sculpté doré. XVIIème. Haut. 33 cm. (mque l'avant bras gauche).
- 55 ALLEGORIE DU TEMPS** en bronze doré au mercure représentant un vieillard ailé assis. Socle en marbre griotte portant une plaque de laiton gravée : "Il ne détruit que les sentiments faibles. Il rend éternels ceux qui décident de la vie". XIXème. Haut. hors tout : 12,5 cm. (mque la faux).
- 56** Jeune fille regardant à droite. **BUSTE** en bois sculpté teinté. Socle en bois tourné peint à l'imitation du marbre. Haut. totale : 34 cm.
- 57 Athéna. BRONZE** représentant la déesse casquée un serpent à ses pieds. Marqué A.D. Monté sur un socle en marbre griotte à profil mouluré auquel est fixé une lampe articulée avec abat-jour. Haut. de la sculpture et de son socle : 31 cm. Haut. de l'ensemble : 54 cm. (mque la lance). Joint : deux **PIEDS** de **LAMPE**. L'un à bras de laiton et socle de marbre, l'autre de forme balustre en composition. Haut. respectives : 43 et 45 cm.
- 58 Buste de Pharaon. BRONZE** à patine verte. Haut. 14 cm.
- 59 Empereur romain en pied. BRONZE** patiné représentant un homme au drapé portant des sandales ailées. Base ovale. Haut. 30 cm.
- 60 LOT** comprenant : Lion de Saint-Marc. **BRONZE** sur socle rectangulaire en marbre. Haut. 13,5 cm. Femme à la panthère. **BRONZE** sur terrasse rectangulaire. Haut. 15 cm.
- 61 Les attributs du magistrat. BRONZE** patiné représentant le Livre de la Loi, l'Épée de Justice et la toque de magistrat, sur socle en marbre noir. Dim. hors tout : Haut. 7,5, Long. 11,5, Larg. 11,5 cm. Joint : Tête de

magistrat. **BRONZE** caricaturé d'après Honoré DAUMIER (1808-1879). Haut. 4,5 cm.

- 62 LOT comprenant : Buste d'homme barbu. **BRONZE** à patine médaille sur socle cubique en marbre. Haut. 11,5 cm. Tête d'angelot. Élément incurvé en **BRONZE** patiné dans le goût de la Renaissance. Haut. 8, Long. 14,5 cm.
- 63 LOT comprenant : Salomé montrant la tête de Saint Jean-Baptiste. **BRONZE** patiné sur socle piédestal en bois laqué noir. Haut. totale : 22,5 cm. Empereur romain au bras levé. **BRONZE** patiné. Haut. 12 cm. Enfant au serpent et au flambeau. **BRONZE** patiné sur colonne en marbre vert. Haut. totale : 12 cm. Saint personnage. **BRONZE** d'applique patiné représentant un Saint assis, sur une console terminée en griffes de lion. Haut. 17,5 cm.
- 64 LOT comprenant : une paire de **FLAMBEAUX** en bronze patiné. Pied quadrangulaire et fût en colonne godronnée. Binet en forme de vase. Haut. 19,5 cm. **APPLIQUE** deux bras de lumières en bronze de style Louis XVI. Haut. avec abat-jour : 26 cm. **ANGELOT** en métal. Haut. 19 cm. **DIVINITÉ** bouddhique en bronze patiné sur socle carré en marbre noir. Haut. totale : 27 cm.
- 65 Deux **ENCRIERS PLUMIERS** rectangulaires à quatre compartiments chacun en marbre monolithe, gris veiné de blanc rosé pour l'un et gris pour l'autre. Profils moulurés. Intérieurs en fer blanc et laiton pour le second. Respectivement : Haut. 5,5, Long. 20,5, Larg. 11,5 cm. et Haut. 4, Long. 23,5, Larg. 16,5 cm.
- 66 LOT de 4 **PRESSE-PAPIERS** en marbre polychrome et 2 **PORTE-CRAYONS** en marbre Portor.
- 67 Le Jugement de Salomon. **BAS-RELIEF** rectangulaire à pans en bronze à patine médaille, fixé sur socle de marbre vert. Dim. hors socle : 9,5 x 6 cm.
- 68 Deux **ÉLÉMENTS d'applique** en bois naturel sculpté. Le premier en haut-relief représente deux personnages s'enlaçant, l'un étant un faune, debout sur une tête d'angelot en console. Le second représente un visage de femme au drapé noué. Haut. respectives : 15,5 et 16 cm.
- 69 Deux plaques **BAS-RELIEFS** encadrés. L'une en bronze à patine médaille représentant la vierge avec l'enfant Jésus et Saint Jean-Baptiste, entourés d'un couple, signée F. **BARBEDIENNE**. 25,5 x 16 cm. L'autre en métal laqué noir représentant une vierge à l'enfant. 20,5 x 15,5 cm.
- 70 Paire d'**ÉTRIERS** en bois et bronze à motifs d'arabesques et latéralement de coquilles. Fond trapézoïdal. Haut. 14,5, Long. 23,5, Larg. 15 cm.
- 71 **PORTE-ENCRIER** en palissandre, incrustation de laiton en filet Haut. 4,5, Long. 29, Prof. 18 cm Joint bec de gaz en bronze l'ETINCELLE, sacoche porte hameçon (?) en vélin et cuir, marque M. WARNER à Paris, 2 éléments d'abat-jour en tôle lithographiée, encrier en laiton Dans une boîte à façade en marocain rouge doré au fer de cornes d'abondance en bordure.
- 72 **PORTE-MONTRE** en coffret d'ébène et bois noir orné de filets de cuivre. Il ouvre à un pan coupé vitré à biseau. XIXème. Haut. 6,5, Long. 8,5, Prof. 7 cm.
- 73 Importante **BALANCE** romaine en bronze et fer, graduée de 0 à 10, UNO VALE DIECI. Crochet de suspension en volute feuillagée orné d'une tête de boeuf. Plateau concave en laiton et bronze retenu par 4 chaînes à éléments balustres. Poids mobile sphérique. Poinçons de contrôle. Fin XVIIIème. Haut. 110, Long. 165, Diam. plateau : 64 cm.
- 74 Paire de **BALANCES** romaines en bronze et fer, graduées de 0 à 5. Piètement ovale en marbre blanc supportant un arc à volutes. Poids mobile sphérique. Un plateau circulaire retenu par trois chaînes, et un rectangulaire. XIX-XXème. Haut. 74, long. 67 cm.

- 77** **BALANCE** romaine en bronze et fer, graduée de 0 à 5, UNO VALE DIECI. Crochet de suspension en tête de dauphin. Plateau en laiton retenu par trois chaînes. Poids mobile sphérique. Poinçons de contrôle. Haut. 110, Long. 130, Diam. plateau : 61 cm environ.
- 78** **PIQUE-CIERGE** transformé en **LAMPE** en bronze. Piètement tripode terminé en serres de rapace enserrant des demies sphères, à base triangulaire pyramidale. Fût à profil tourné et bobèche à bordure godronnée. Haut. 47 cm. (électrifiée).
- 79** **PORTE-MONTRE** en forme de pendule borne en placage d'acajou, reposant sur 4 patins en demi boule. XIXème. Haut. 19cm. Long. 12,5 cm. Larg. 7 cm.
- 80** **MIROIR** en bois et stuc doré, le fronton sculpté d'une corbeille à quatre fleurs en haut relief. Cadre à décor de volutes feuillagées dans le goût du XVIIIème. Haut. 49, Larg. 27 cm.
- 81** **PENDULE** de cheminée en albâtre et bronze doré. Elle repose sur six pieds toupies. Le cadran polychrome est enserré par deux volutes supportant un entablement sommé d'un vase. Napoléon III. Haut. 36, Larg. 26, Prof. 12 cm. (accdts, rest. et mque le verre).
- 82** **LUSTRE** à 8 lumières, monture en bronze à guirlandes de pampilles et petits poignards en cristal. Amortissement en goutte. Fin XIXème. Haut. 80 cm.
- 83** **LUSTRE CAGE** à 6 lumières, monture en bronze à pampilles et rosettes en cristal. Boule à l'amortissement. Fin XIXème. Haut. 60 cm.
- 84** **Deux BOÎTES de PEINTURE**. Coffrets en bois à casiers intérieurs et flacons en fer blanc étamé. Palette incluse pour l'un. Poignées mobiles et crochets de fermeture en laiton. Haut. 7,5, Long. 46, Larg. 35,5 cm et Haut. 7,5, Long. 37,5, Larg. 26 cm.
- 85** Éric **BAGGE** (1890-1978) (attribué à). **LUSTRE** circulaire en verre dépoli composé de deux disques de différents diamètres intercalés d'un tronçon cylindrique. Monture en bronze plaqué de métal blanc composée d'un disque soutenant l'ensemble. Quatre lumières intérieures. Diam. 60 cm. (mque partie de tige centrale).
- 86** **LUSTRE** à 5 bras de lumières en volutes, à guirlandes et pampilles en verre. Haut. 70 cm.
- 87** "Le charmeur de rats". **BRONZE** patiné sur socle en marbre vert. Haut. totale : 13,5 cm.
- 88** **Paire d'ÉLÉMENTS** en bois sculpté et doré. Décor ajouré ogival de fenestrages de style gothique. Travail ancien. Haut. 26, Larg. 38 cm.
- 89** Pied de **LAMPE** en bronze doré et laqué vert-de-gris. La base circulaire et le fût à côtes ornés de grandes feuilles d'eau. Bobèche perlée. Style Restauration. Haut. 19,5 cm.
- 90** Paire de **DÉFENSES** en ivoire sculpté d'un buste féminin. Socles en bois. Travail africain. Haut. 80 cm.
- 91** **LAMPADAIRE** en bronze. Piètement tripode en larges volutes feuillagées. Fût comportant, à mi-hauteur, une tablette circulaire en albâtre ceinturée de laiton à ornements rocaille. Il supporte un réservoir en laiton à décor repoussé de feuilles d'acanthes et de fleurs. Fin XIXème. (monté à l'électricité). Haut. 161 cm.

- 92 MAQUETTE** de goélette à deux mâts. Coque en acajou. Pont à lattes, alternance d'acajou et de bois clair. Poulies et éléments de fixation en laiton doré. Cordages. Fin XIXème - début XXème. Long. 181, Haut. 142 cm (mque les voiles). Support rectangulaire en bois teinté et bronze. Les Goélettes sont de petits bâtiments aux formes fines et élancées, rapides, très en usage en Angleterre et en Amérique. Leur voilure, aurique, est gracieuse et maniable. Elle est soutenue par deux mâts inclinés sur l'arrière et un beaupré permettant de hisser les focs.
- 93 VASE** cornet en cristal taillé à pans, soutenu par une monture tripode en bronze doré aux sabots de cervidé. XIXème. Haut. 31 cm.
- 94** Paire de grands **VASES** en porcelaine. Décor polychrome de paons et de pivoines dans des cartouches, sur fond doré. Chine. Haut. 183 cm.
- 95 VASE** en porcelaine à décor polychrome tournant de pivoines, bambous et d'oiseaux sur fond noir. Chine. Haut. 133 cm.
- 96 BARRE de FOYER** en bronze doré. Décor de volutes feuillagées et de fleurs. Style Louis XV. (3 éléments). Haut. 21, Long. 115 cm.
- 97 BUSTE** de Marie-Antoinette. Plâtre laqué. Haut. 88 cm.
- 98 ROBINETERIE** en métal doré comprenant robinet et deux boutons circulaires latéraux indépendants. Décor de godrons et feuilles d'acanthes.
- 99 DAROQ A. ? Faune. BUSTE** en terre cuite signé sur la base. XIX-XXème. Haut. 42 cm.
- 100** Jean François Théodore **GECHTER** (1796-1844) Waterloo 1815 **BRONZE** à patine médaille représentant un militaire de l'Empire assis et accoudé sur son sabre. Base quadrangulaire à pans ornée de tores et guirlandes de lauriers, et d'un aigle sur sa face. Signé et titré sur la terrasse. XIXème. Haut. 46 cm.
- 101 PENDULE ATMOS** par **JAEGER-LECOULTRE** en bronze doré uni. Cage en parallélépipède droit, vitrée toute faces, reposant sur trois pieds dissimulés. Mouvement apparent. Balancier circulaire oscillant à décor de rayures verticales groupées par trois sur fond amati. Cadran circulaire à chiffres arabes dorés sur fond blanc. Haut. 22,5, Larg. 18, Prof. 13,5 cm. Joint : mode d'emploi.
- 102 RÉVEIL** de voyage **JAEGER** en métal doré. Cadran quadrangulaire. Alarme. Articulation cylindrique. Dim. replié : Long. 8, Larg. 5,8, Haut. 2,5 cm. Ouvert : Haut. 8, Long. 8, Larg. 5,8 cm.
- 103 SPHÈRE** terrestre et **PLANÉTARIUM** en bois, carton et papier rehaussé d'aquarelle. LA SPHÈRE terrestre présente les continents, les signes du zodiaque et porte l'inscription sur l'anneau "Paris chez DELAMARCHE Géographe, rue du Foin Saint Jacques, au Collège de Mtre Gervais". Et cartouche "Dressé par M. Robert de Vaugondy, Géographe, corrigé, augmenté et enrichi des trois Voyages du Capitaine Cook, La Peyrouse et autres Navig. Par Delamarche Géog., Rue du Foin St Jacques au collège de Mtre Gervais, À PARIS. 1804" Le PLANÉTARIUM présente le mouvement de six planètes. Socles en bois tourné noirci, à fût balustre (manque une base). 1804. (accdts et mques). Haut. du globe terrestre : 51,5, Diam. 36,5 cm. Haut. du planétarium : 41 . Diam. 27 cm.
- 104 CAVE à liqueur** en bois noirci vitrée toutes faces reposant sur quatre pieds en griffes de lions. Le couvercle articulé découvre 4 carafes et 16 verres à pied en cristal gravé de fleurs partiellement doré, sur une monture en bronze doré, dans un intérieur en bois de placage. Ornementation de bronzes : frises de feuilles d'eau, prise et entrée de serrure. Incrustations de laiton en filets. Vitres biseautées. Fin XIXème. Haut. 28,5, Larg. 34, Prof. 25,5 cm. (mque, accdt à un verre).

- 105** **LAMPE** de table en bronze patiné. Un Amour élançé brandissant une torche, porte un bras de lumière. Il repose sur une lampe à huile sur piédouche, à 2 lumières. Prise de main à palmette stylisée. Style Pompéien. Haut. 29, Long. 24 cm.
- 106** Paire de **FLAMBEAUX** en bronze. Le pied circulaire à cavet et quart de rond présente un décor de coquilles jumelées et de rinceaux dans des encadrements à entrelacs alternés de quatre agrafes. La base du fût est gravée de huit feuilles trilobées, ornées de quatre figures féminines drapées, en relief, en alternance avec des motifs en quatre feuille. Elle est surmontée d'un renflement à boucles. Le fût à pans coupés, légèrement fuselé, présente un décor d'entrelacs. Il est surmonté de quatre bustes en ronde bosse d'hommes et de femmes en alternance. Binet de forme Médicis à bordure godronnée, reposant sur un double renflement à godrons, boucles et feuilles d'eau. Style Louis XIV. XIXème. Haut. 31, Diam. du pied : 17,5 cm.
- 107** Paire d'**APPLIQUES** aux chérubins ailés, en bronze patiné et doré. Enroulement feuillagé présentant un chérubin à mi-corps, cambré et bras ouverts, à patine brune, ailé, portant une ceinture doré et une branche feuillagée dans chaque main. Il soutient de sa tête une monture ajourée masquant le bec de gaz, de forme gobelet évasé, en bronze doré, ciselé et amati, à décor de feuilles d'acanthes. Clef de réglage à la base. Milieu du XIXème. Haut. 33, Larg. 12, Prof. 24,5 cm. (transformées à l'électricité). Joint : Bec de gaz d'origine.
- 108** Alexandre **PECHE** (né en 1872). **BUSTE** d'élégante au chapeau. Plâtre d'édition teint. Haut. 54 cm.
- 109** **PORTE CADRE MINIATURES- PHOTOS**, en acajou, mouluré et sculpté, de forme triangulaire, à 16 vues sur 5 registres. Décor d'acanthes, rinceaux et fleurs de lys, sommé de la couronne royale. Inscription en ruban : " Donnés par sa Majesté la Reine et, par leurs Altesses Royales à Mr. le Cte. de Flers 1861". Haut. 69 Larg. 56 cm. (Accdts. et mques.) Sous toute probabilité, ce cadeau au comte de Flers - famille très orléaniste originaire de l'Orne - en récompense à leur attachement à la Couronne et en remerciements de leurs écrits, a été offert par la Reine Marie Amélie de Bourbon, reine des Français de 1830 à 1848.
- 110** Antoine Louis **BARYE** (1795-1875) **Cheval turc**, antérieur gauche levé Bronze, signé, "F. Barbedienne. fondeur" Haut. 29,5, Larg. 29, Prof. 10 cm.  
Provenance : ancienne collection duc de la Rochefoucauld, château de la Gaudinière Bibliographie : Pierre Kjellberg, Les bronzes du XIXème, Les éditions de l'amateur, 1987, reproduit p. 70.
- 111** **STATUETTE** de femme en terre cuite, traces de polychromie. Mexique Central, culture du Michoacan (extension du complexe culturel de Chupicuaro). 800 avant JC 100 après. Haut. 15,5 cm. Bibliographie : Mangeurs d'hommes et jolies dames, Arts premiers dans le Mexique central du Golfe du Mexique ) l'Océan Pacifique, Musée des Beaux-Arts de Montréal, 1971. Certificat expert Jean Roudillon.
- 112** **LUSTRE** en bronze doré à 16 lumières sur deux couronnes. Fut à profil tourné comportant deux disques d'où partent seize bras de lumières en volutes, toupies dressées en partie médiane. Partie inférieure à huit branches en étoile. Amortissement à lampe suspendue, à profil tourné. Partie supérieure ornée de huit fleurs stylisées en étoile. Sommé d'une couronne fermée. Style composite. Fin XIXème - début XXème. Haut. 94, Diam. 60 cm.
- 113** **FANNY**. "Jo(ueur)s sans rancune e(mbra)ssez la Lune". Tôle peinte avec volet découvrant l'anatomie arrière de Fanny. Plaque : E. Billon constructeur, 54, place de la Mairie, Villeurbanne-Lyon. 54 x 37 cm.
- 114** **PARE-FEU** et **NÉCESSAIRE D'ÂTRE** en bronze doré et ciselé, à décor ajouré de feuillages et de fleurs. Style Louis XV. Respectivement, Long. 78 cm et Haut. 27, Larg. 21 cm.
- 115** Suite de trois **APPLIQUES** en bronze doré. Trois lumières rocaille s'échappent d'une base asymétrique à feuille d'acanthé. Style Louis XV. Haut. 33 cm, Larg. 37 cm.
- 116** Paire d'**APPLIQUES** en bronze doré à deux bras de lumière, à décor d'amours dans des feuillages. (montés à l'électricité) Style Louis XV. Haut. 30, Larg. 18 cm

- 117** Paire d'**APPLIQUES** en bronze patiné et doré. La main fermée, sortant d'une base ovale à décor de godrons, porte la lumière. Style Napoléon III. Haut. 18, Larg 8,5 cm.
- 118** **CHRIST en croix** en bois sculpté, polychrome et patiné ; croix fond or, base à terrasse verte et applications d'acanthes or. Travail espagnol ancien. Haut. 58 cm.
- 119** **GLACE** miroir au mercure, encadrement bois laqué rouge et filets or à volutes. Travail ancien. 40 x 50 cm.
- 120** **PAIRE de CANDÉLABRES** en bronze doré et patiné. Cariatide drapée à l'Antique retenant deux paires de bras de lumière. Socle pyramidal tronqué orné en applications de têtes de faune et chimères, sur une base à godrons. Charles X, Restauration. Haut. 51 cm (accdt).
- 121** **PAIRE de LAMPES** à mécanisme d'horlogerie dites "CARCEL". Socles de section carrée à décor de feuilles d'eau surmontés de colonnes cannelées néoclassiques. Tôle et bronze. Globes en verre dépoli, à motifs gravés de fleurs en frise, cerclés de laiton. Début XIXème siècle. Haut. 76 cm. (accdt et rest. d'un globe). Modèle comparable dans Objets civils domestiques, Paris (Imprimerie nationale), 1984, n°2012 p. 419. La lampe porte le nom de Guillaume Carcel (1750-1818) qui a mis au point ce système d'alimentation régulière de l'huile ; la mèche brûle et est constamment imprégnée d'huile fraîche. Le mécanisme de cette lampe a été breveté en 1800.
- 122** Jean Baptiste Auguste **PAUFFARD** (né le 5 juin 1819). Médaillon en plâtre teint façon médaille : profil droit de Ducoux "Représentant du peuple Loir et Cher - Préfet de Police de la République Française juillet 1848" Signé et daté 1849. Diam. 18,5 cm.
- 123** Paire de **MIROIRS** circulaires à encadrement carré en bois à patine blanche, sculpté de volutes feuillagées aux angles. 59 x 59 cm.
- 124** Importante **SUSPENSION** en bronze, à couronne retenue par un système de chaînes et contrepoids, comportant 4 appliques de chacune 4 lumières. Les 16 feux sont complétés par une couronne centrale retenant une vasque conique, réceptacle de lampe à pétrole. Style composite. Fin XIXème. Haut. 150, Diam. 85 cm. (dans l'état)
- 125** **PAIRE de CHENETS** aux serpents. Bronze redoré et ciselé simulant une balustrade ajourée et incurvée. L'extrémité latérale présente un grand pot à feu sur lesquels s'enroule et se dresse un serpent, soutenu par une base semi-circulaire ornée d'enroulements latéraux encadrant une tête de lion. L'extrémité revenant au centre, en retrait, présente deux gaines soutenant un pot à feu plus petit. Ornementation de guirlandes de feuilles de chêne retenues par des noeuds de rubans, guirlandes de fleurs et frises de piastres courant sur la balustrade et les pots à feux. Style Louis XVI. XIXème. Haut. 64, Long. 42, Prof. 13 cm. (petits mques). Provenance : famille Colbert (d'où la présence des serpents), puis comtesse de Luppé, château de Lichy, dans la Nièvre.
- 126** **HERMÈS CLASSEUR à courrier et SOUS-MAIN** en cuir bordeaux et métal chromé. Signés : HERMÈS - PARIS, 24, fg St Honoré. Classeur : Haut. 19, Larg. 30, Prof. 15 cm. Sous-main : 44,5 x 34,5 cm. Joint : **ENCRIER** en cristal taillé de section quadrangulaire, à pans. Bouchon en argent, poinçon Minerve. Haut. 12, base : 13 x 13 cm. Modèles similaires reproduits dans : - Ensembles Mobiliers, Moreau Éditeur, Volume 7, pl. 29 et 32. - Thierry COUVRAT-DESVERGNES, "Paul Dupré-Lafon, décorateur des millionnaires", les Éditions de l'Amateur et Richer, 1990, p. 138 et 191.
- 127** Déméter **CHIPARUS** (né en Roumanie en 1888, mort en 1947, ou 1950). Félin. Bronze à patine vert antique. Socle en marbre Portor, signé. Haut. 34, Long. 75, Prof. 15,5 cm.

- 128** Paire de **CASSOLETTES** en marbre et bronze argenté patiné. Corps de forme balustre en marbre Portor ceinturé dans sa partie supérieure d'une bague à décor de fruits stylisés et de chutes. Base octogonale ceinte d'une bande d'oves et dessus à l'imitation d'un couvercle godronné surmonté d'une prise de forme pyramidale octogonale. Vers 1930. Haut. 31 cm.
- 129** Émile **DERRÉ** (1867-1938) "**La Primavera - petit poème de marbre**", marbre blanc. Ode gravé sur le voile : " Primavera Madeleine. E.D. Toute blanche et fleurie, au printemps fiancée, tu répands ses senteurs et la joie en mon coeur. Garde bien ma pensée enlacée en tes fleurs. Je vieillis mon enfant, mais je sens ma jeunesse revivre dans tes yeux. En toi, tout mon espoir reflleurira sans cesse. Ô mon printemps radieux, bientôt ton petit sein, comme en bouton de rose s'ouvrira sans effort. L'enfant frais et rose où ton amour repose sans penser à la mort. E. Derré ". Haut. 45,5 cm. Exposition : Salon des Artistes français en 1932. Émile Derré a toujours rêvé "d'art fraternel et largement humain". Passionné, idéaliste, il a célébré la femme et l'amour avec tendresse. Sur les façades de Paris, en collaboration avec l'architecte Théodore Petit, il a notamment sculpté une femme à l'opulente chevelure : "la chevelure étonnante de la femme", 8, rue Alphan, Paris 16ème. Ce thème de la femme - invitation au bonheur, est surtout illustré dans le "Chapiteau des baisers" que l'on peut voir dans les Jardins du Luxembourg. Ainsi, lorsqu'il présente "la Primavera - petit poème de marbre" au Salon des artistes français de 1932, Derré est un artiste confirmé et reconnu. Il joindra "La Paix" à la Primavera : un plâtre qui illustre ses choix politiques, tout comme ses portraits d'Émile Zola en dreyfusard ou Louise Michel, figure de la Commune. On retrouve dans ce buste de jeune femme en marbre coiffé d'un voile et d'un ode à l'amour, l'artiste romantique et passionné. Il se suicide en 1938, confronté sans doute à une plus triste réalité.
- 129** **PUGET** Pierre (1620-1694) (d'après). Etude pour le **BUSTE** du Millon de Crotone (entre 1671 et 1682).  
**A** Terre cuite. XIXème. Haut. 62, Larg. 36cm.  
 L'oeuvre originale en marbre est conservée au Musée du Louvre.
- 129** École **EUROPEENNE** XIX-XXème. **BUSTE** de jeune femme voilée en marbre blanc de Carrare.  
**B** Haut. 51, Larg. 33cm.
- 129** École **EUROPÉENNE** XIXème. **BUSTE** représentant une jeune femme, sultane ? Terre cuite sur socle en bois naturel mouluré. Haut. 51 cm sans le socle, Larg. 41cm. Socle : Haut. 14, Larg. 21, Prof. 21cm.  
**C** XIXème. (accidents et manques).

## **MOBILIER N°130 à 206**

- 130** **ARMOIRE** en merisier, pieds à profil mouluré, entrées de serrure en laiton repoussé. XIXème. Haut. 225, Larg. 55, Prof. 55 cm. (mque la corniche).
- 131** Rare et original **FAUTEUIL** à dossier formé par six cornes. Assise circulaire recouverte d'une peau de bête. Piètement formé de quatre cornes. Haut. 87, Larg. 58, Prof. 59 cm.
- 132** **CHAISE DE COMMODITÉ** galbée en façade, en bois mouluré verni or. Décor sculpté de rosaces et fleurettes, peint de fleurettes et latéralement de deux scènes illustrant les Fables de Jean de La Fontaine : sur l'une, Le Lièvre et la Tortue, sur l'autre, Le Renard et le Corbeau. Pieds cambrés. Foncée de canne (accdt à l'assise). Style Louis XV. XIXème. Haut. 90, Larg. 48, Prof. 42 cm.
- 133** Paire de **BANCS** en chêne, dit de choeur, 7 places (x2) en boiserie de forme arquée en 1/4 de rond. Travail rustique ancien. Long. 370 (x 2), Haut. 94, Prof. 30 cm.
- 134** **CONSOLE DEMI-LUNE** en acajou et placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs en ceinture. Elle présente quatre colonnes dont deux détachées, baguees de bronzes aux pampres de vigne. Tablette d'entrejambe et dessus de marbre granité. Empire. XIXème. Haut. 96, Larg. 137, Prof. 50,5 cm.

- 135** **TABLE à JEUX** en acajou et placage d'acajou. Plateau mouluré sur la tranche. Pieds en gaine. Restauration. XIXème. Haut. 75, Larg. 86, Prof. 42,5 cm. Dim plateau ouvert : 86 x 86 cm. (accdts, mque feutre).
- 136** Lot de trois **CHAISES**. La 1ère en bois noirci rehaussée de motifs stylisés floraux et végétaux or, dossier et pieds à barrettes de bois tourné. Napoléon III. (accdts). La 2ème de nourrice en bois noirci, le dossier violoné à motif central ajouré, pieds avant cambrés et garniture de velours bleu frappé. Napoléon III. (rest.) La 3ème de nourrice en bois naturel, le dossier violoné à une traverse. Pieds avant tournés et garniture au point (usures).
- 137** **ARMOIRE** à pharmacie en chêne et placage de chêne, à deux vantaux découvrant 8 cases. Haut. 76, Larg. 63, Prof. 35,5 cm.
- 138** **ARMOIRE** en noyer à corniche cintrée et pieds cambrés. Montants cannelés. Vantaux sculptés de volutes. Fronton sculpté d'un motif en forme de lyre feuillagée en son centre. Bourgogne. XIXème. Haut. 231, Larg. 146, Prof. 61 cm.
- 139** **TABLE** de nuit à volets en acajou et placage d'acajou ouvrant à deux tiroirs, un vide-poches et un abattant. Pieds tournées et cannelés et plateau galbé. XIXème. Haut. 68,5, Long. 55, Larg. 37 cm. (repliée). (mqes et accdts).
- 140** **MIROIR** psyché de table en acajou et placage d'acajou. Socle rectangulaire ouvrant à un tiroir, reposant sur quatre pieds en sphère aplatie, marqueté en bois clair et foncé sur le dessus d'une étoile à huit branches. Miroir circulaire mobile à encadrement mouluré soutenu par des bras en lyre. XIXème. Haut. 42, Larg. 36, prof. 30,5 cm. (accdts et rest.).
- 141** **MIROIR** en bois et stuc doré. Fronton à décor rocaille fleuri. Cadre à rinceaux et volutes feuillagées. Glace biseautée. Napoléon III. XIXème. Haut. 144, Larg. 89 cm. (petits mqes).
- 142** **TABLE** ovale à allonges médianes, à abattants, en cerisier reposant sur six pieds tournés à double balustre. Roulettes. Fin XIXème. Haut. 69, Long. 138, Larg. 114 cm (abattants dépliés). Long. 138, Larg. 56 cm (abattants repliés).
- 143** **GLACE** à parecloses en bois et stuc doré. Encadrement intérieur à décor d'un rang de perles et extérieur à riche décor feuillagé. Fronton à volutes rocaille adjoint d'oiseaux. Miroirs biseautés. Style Louis XV. Fin XIXème - début XXème. Haut. 124, Larg. 99 cm.
- 144** **PARAVENT** bois doré style XVIIIème
- 145** **MIROIR** trumeau en bois et stuc doré à décor appliqué de rosaces, coquilles feuillagées et branches fleuries. XIXème. Haut. 170, Larg. 120 cm. (petits mqes).
- 146** **MIROIR** trumeau en bois et stuc doré, moulure plate à décor appliqué de rosaces. XIXème. 177 x 119 cm. (petits mqes et accdt).
- 147** **MIROIR** trumeau en bois et stuc doré, à décor de coquilles, fleurs, feuilles d'acanthes et frises de palmettes stylisées. XIXème. 213 x 138 cm (petits mqes).
- 148** **FAUTEUIL** en bois relaqué gris à dossier renversé. Consoles d'accotoirs balustres et traverse avant cintrée. Décor de palmettes, rosaces et losanges aux dés de raccordement. Pieds postérieurs en sabre et antérieurs fuselés à section ronde. Directoire. Garniture de tissus à croisillons crème sur fond jaune. Haut. 85, Larg. 58, Prof. 50 cm. (accdts).

- 149** **COMMODE** en placage d'acajou ouvrant à quatre tiroirs. Colonnes détachées baguées de bronze à décor estampé de pampres de vigne. Dessus de marbre granité. Empire. XIX<sup>ème</sup>. Haut. 90, Larg. 128,5, Prof. 64 cm.
- 150** **BIBLIOTHÈQUE** en placage d'acajou. Montants à colonnes détachées baguées de bronze. Vantaux vitrés dans la partie supérieure. Style Empire. Haut. 206, Larg. 105,5, Prof. 47,5 cm.
- 151** **SECRÉTAIRE** en placage d'acajou à colonnes engagées. Il présente trois tiroirs dans sa partie inférieure et un tiroir dans sa partie haute. L'abattant découvre six tiroirs et un casier central à deux colonnes engagées. Dessus en marbre gris foncé. Empire. XIX<sup>ème</sup>. Haut. 140,5, Larg. 94,5, Prof. 64 cm. (fente à l'abattant, petits mques au placage).
- 152** **TABLE** en placage d'acajou, tiroir en ceinture et pieds en gaine sur roulettes. Style Directoire. XIX<sup>ème</sup>. Haut. 75, Larg. 96,5, Prof. 51,5 cm. (plateau fendu et petits mques au placage).
- 153** **TABLE** ovale à allonges médianes reposant sur six pieds fuselés de section ronde. Style Louis XVI. Haut. 73,5, Long. 138, Larg. 109 cm. Joint : 2 allonges en contreplaqué de 50 cm chacune.
- 154** **TABLE BOUILLOTTE** en acajou et placage d'acajou. La ceinture présente deux tiroirs et deux tirettes. Les pieds fuselés, cannelés et bagués de laiton. Grattoirs en ceinture aux raccordements. Plateau en marbre blanc veiné, ceinturé d'une galerie en laiton ajourée. Style Louis XVI. Haut. 75,5, Diam. 61 cm.
- 155** **VITRINE** en acajou et placage d'acajou à deux vantaux vitrés encadrés de baguettes de laiton. Montants cannelés ornés de bronzes - rosaces en partie médiane et triglyphes en partie supérieure. Style Louis XVI. Haut. 189, Larg. 130, Prof. 42 cm. (corniche rapportée).
- 156** **VITRINE** plate en bois noirci. Dessus vitré coulissant, mouluré de filets. Anneau de suspension. XIX<sup>ème</sup>. Haut. 6, Long. 48, Prof. 28 cm.
- 157** **FAUTEUIL** en acajou et placage d'acajou. Accotoirs en crosse enroulée. Piètement antérieur en jarret et postérieur en sabre. Restauration. XIX<sup>ème</sup>. Haut. 90, Larg. 58, Prof. 49 cm.
- 158** **TABLE BOUILLOTTE** en bois de placage. Le ceinture, à décor marqueté de chevrons, présente deux tiroirs et deux tirettes. Pieds en gaine à sabots de bronze. Plateau en marbre blanc ceinturé d'une galerie en laiton ajouré. Style Louis XVI. Haut. 78,5, Diam. 61 cm.
- 159** Petite **COMMODE** demi-lune en bois de placage ouvrant à trois tiroirs et deux vantaux. Marqueterie de bouquets de fleurs dans des médaillons. Pieds en gaine. Ornementation de bronze : entrée de serrure et sabots. Dessus de marbre rose (accident). Style Louis XVI. Haut. 87,5, Larg. 89,5, Prof. 44 cm. (rest.)
- 160** **ENCOIGNURE** en bois fruitier ouvrant à deux vantaux galbés incrustés de filets géométrisés et chevrons. Dessus à croix de Malte, entourage de filets de bois sombre. Porte - une estampille : J.B. GALET et poinçon de maîtrise : JME. Jean-Baptiste GALET reçu maître le 13 mai 1754. Louis XV. Éléments anciens, et postérieurs. Haut. 86,5, Prof. 46 cm. (rest.)
- 161** **CHEVET** en acajou et placage d'acajou ouvrant à un tiroir et un vantail, à colonnes détachées baguées de bronze. Dessus de marbre noir veiné (petits éclats). Style Empire. XIX<sup>ème</sup>. Haut. 80,5, Larg. 37, Prof. 31 cm. (rest.).
- 162** **CHEVET** en bois fruitier ouvrant à un rideau et un vantail, à colonnes détachées baguées de bronze. Dessus de marbre gris. Style Empire. XIX<sup>ème</sup>. Haut. 74,5, Larg. 39, Prof. 39 cm.
- 163** **CHAISE** en bois laqué à dossier médaillon. Décor sculpté de piastres et rubans. Rosaces aux dés de raccordement. Piètement à cannelures torsés. Foncée de canne. Style Louis XVI. Haut. 93, Larg. 51, Prof. 43,5 cm. (renforts en ceinture).

- 164 FAUTEUIL** de bureau en acajou et placage d'acajou. Pieds antérieurs droits à pans et postérieurs en sabre. XIX<sup>ème</sup>. Haut. 76, Larg. 62, Prof. 60 cm.
- 165 PRIE-DIEU** rustique en bois naturel mouluré, ouvrant à un tiroir, un vantail, et un abattant. Haut. 84, Larg. 60,5, Prof. 51 cm.
- 166** Deux **CHAPITEAUX** corinthiens en bois sculpté, laqué et doré. Haut. 28 cm. (accdts et mques).
- 167 BUFFET DEUX-CORPS** en chêne mouluré, la partie inférieure à quatre tiroirs et un vantail (remontage moderne), la partie supérieure à deux vantaux à double évolution. Corniche cintrée. Style rustique, avec éléments anciens. Haut. 261, Larg. 180, Prof. 60 cm.
- 168 SECRÉTAIRE** transformé en **CHIFFONNIER-CARTONNIER** en placage d'acajou ouvrant à trois tiroirs et neuf cartons. Ornementation de laiton : cannelures sur les montants, baguettes sur les tiroirs. Pieds toupies bagués. Style Louis XVI. XIX<sup>ème</sup>. Haut. 152, Larg. 106, Prof. 43 cm. (aménagement moderne, rest.).
- 170 BUFFET DEUX-CORPS** sur plinthe en chêne mouluré ouvrant à quatre vantaux, les deux vantaux supérieur grillagés. Corps supérieur en léger retrait aux cotés moulurés. Tirette centrale. Style rustique. Haut. 225, Larg. 138, Prof. 51 cm. (rest.).
- 171 TABLE** ovale en noyer reposant sur quatre pieds de section ronde réunis par une entretoise en X. Style rustique. Haut. 76, Long. 139, Larg. 81 cm. (rest.).
- 172 SECRÉTAIRE** vertical à abattant en bois de placage marqueté de fleurs ouvrant à quatre tiroirs et un abattant découvrant un intérieur en bois clair de trois tiroirs et deux tablettes. Cuir doré aux fers. Façade et côtés galbés. Ornementation de bronze : chutes, sabots, poignées de tirage et entrées de serrure. Style Louis XV. Haut. 141, Larg. 87, Prof. 43 cm.
- 173 BUREAU** à huit pieds, dit Mazarin, en placage de palissandre et bois noirci marqueté, sur trois faces, de nacre et d'os gravé, à décor d'inspiration Renaissance, à grotesques, dauphins, vases, vélum, fruits et guirlandes dans des encadrements multiples. Pieds à pans fuselés reliés en X par des traverses ondulées. Montants soulignés de volutes appliquées en consoles renversées marquetés de vases sur des colonnes. Deux groupes de trois tiroirs à façade cintrée encadrent un petit tiroir central surmontant un vantail en retrait. Gradin de six tiroirs de même décor marqueté, à façade plate pour les deux tiroirs médians, et cintrée pour les quatre tiroirs placés par deux latéralement. Style XVII<sup>ème</sup>. XIX<sup>ème</sup>. Haut. 107, Larg. 143, Prof. 68 cm. (rest.).
- 174 Grand BUREAU PLAT** en placage d'acajou, ouvrant à deux tiroirs latéraux, reposant sur quatre colonnes. Ornementation de bronzes : bagues et entrées de serrure aux cygnes. Dessus de cuir vert doré aux fers. Style Empire. Début XX<sup>ème</sup>. Haut. 76, larg. 190, Prof. 87 cm.
- 175 BUREAU** droit en bois teinté ouvrant à quatre tiroirs en ceinture. Pieds fuselés et cannelés. Ornementation de bronzes : sabots, entrées de serrure, bagues et baguette en doucine sur le plateau. Cuir fauve doré aux fers. Style Louis XVI. XX<sup>ème</sup>. Haut. 77,5, Larg. 149,5, Prof. 75 cm.
- 176 TABLE** à plein volet, circulaire, à allonges médianes en acajou et placage d'acajou. Elle repose sur sept pieds coulissants à double poire, bagués en partie médiane dits "Jacob". Roulettes en bronze. Restauration. XIX<sup>ème</sup>. Haut. 72, Long. 146, Larg. 73 cm. Table demi-lune ouverte, plateau acajou, Diam : 146 cm. Long. totale avec 7 allonges en chêne et contreplaqué (6 de 49,5 cm et 1 de 24,5 cm.) : 470 cm (soit 18/20 couverts au total). Joint : 2 allonges en chêne et bois blanc de 45,5 cm chacune.

- 177** Deux **FAUTEUILS** cabriolets en hêtre mouluré. Décor sculpté de fleurs en haut du dossier et sur la traverse inférieure. Accotoirs mouvementés en retrait. Pieds cambrés (légères différences). Louis XV. XVIIIème. Haut. 89,5, Larg. 61, Prof. 50,5 cm. (rest.).
- 178** **BERGÈRE** confessionnal en bois naturel mouluré. Dossier et traverse antérieure galbés, sculpté de fleurettes et de feuillage. Pieds cambrés, accotoirs en retrait. Marque manuscrite à l'encre "Ctesse de Douglas" à deux reprises sur les traverses. Louis XV. XVIIIème. Haut. 107, Larg. 73, Prof. 67 cm. Provenance : comtesse de Douglas, château de Montréal.
- 179** **TABLE À JEU** en acajou et placage d'acajou. Le plateau replié rectangulaire à champ mouluré d'un demi-rond est garni de cuir rouge, frise de grecques dorée aux fers rapportée en périphérie. Pieds fuselés de section ronde, extrémités boule. XIXème. Haut. 75, Long. 86, Prof. 43 cm. (repliée) Plateau déplié : 86 x 86 cm.
- 180** **COMMODE** en bois de placage à façade galbée ouvrant à quatre tiroirs sur trois rangs. Décor marqueté d'encadrements. Dessus plaqué en ailes de papillon dans des motifs géométriques entrelacés - plateau ceint d'une lingotière de bronze. Montants arrondis. Louis XIV. Début XVIIIème. Ornementation de bronzes de style Louis XV : entrée de serrure, poignées de tirage, cul de lampe au masque (légères différences). Haut. 82, Larg. 120, Prof. 64,5 cm. (rest.).
- 181** **GUÉRIDON** en érable et placage d'érable moucheté. Fût bulbiforme hexagonal supporté par un piètement tripode sur roulettes à volutes terminées en griffes de lion. Décor marqueté, incrusté d'amarante, et rapporté de baguettes sur la ceinture. Dessus de marbre blanc à gorges. Charles X. Vers 1830. Haut. 75, Diam. 97 cm. (accdts et petits mques).
- 182** **BERGÈRE** à crosse en érable et placage d'érable moucheté. Décor incrusté d'amarante en filets sur le dossier, les accotoirs et la traverse avant, en larges feuilles sur les consoles d'accotoirs. Pieds antérieurs en jarret et postérieurs en sabre. Charles X. Vers 1830. Haut. 97,5, Larg. 71, Prof. 50,5 cm. Accidents.
- 183** **SECRÉTAIRE** deux corps en placage d'acajou. Montants en demi-colonnes de marbre blanc. Partie supérieure à doucine, ouvrant à deux tiroirs et un abattant découvrant onze petits tiroirs et quatre colonnettes de marbre encadrant un théâtre en fond de glace à mécanisme. Partie inférieure ouvrant à trois tiroirs. Europe du Nord. Début du XIXème. Haut. 163, Larg. 116, Prof. 70 cm. (accdts).
- 184** **SECRÉTAIRE VERTICAL** en acajou et placage d'acajou Il ouvre à un tiroir dans sa partie supérieure et deux vantaux dans sa partie inférieure. L'abattant découvre quatre cases et six tiroirs placés latéralement. Montants à cannelures rudentées. Pieds fuselés. Ornementation en bronze rapportée : entrées de serrure, chutes d'angle et sabots. Estampillé Guillaume PÊCHE (1752-1800), reçu maître en 1784. Louis XVI. XVIIIème. Ornementation en bronze rapportée : entrée de serrure, chutes d'angles et sabots. Dessus de marbre gris Sainte Anne. Haut. 142, Larg. 93,5, Prof. 38,5 cm. (soulèvement au placage).
- 185** **BUFFET** de chasse sur plinthe en chêne. Il ouvre à deux vantaux séparées par un faux dormant et deux tiroirs. Chaque vantail est à double évolution, composée de deux panneaux moulurés articulés par deux charnières. Les côtés sont ornés de moulures. Les garnitures en fer se composent d'entrées de serrure découpées pour les vantaux, pleines pour les tiroirs. Louis XIV. Fin XVIIème - début XVIIIème. Dessus de marbre gris Sainte Anne à bec de Corbin. Haut. 97, Larg. 163, Prof. 75 cm.
- 186** **GUÉRIDON** en bois de placage. Piètement constitué de trois colonnes renflées réunies par une entrejambe. Roulettes. XIXème. Dessus de marbre turquin. Haut. 77, Diam. 61,5 cm. (rest.).
- 187** **TRUMEAU** en bois sculpté laqué vert et doré. Le miroir est encadré de godrons feillagés et fleuris. Il est surmonté d'une huile sur toile représentant une corbeille de fleurs dans un encadrement à volutes, dans le goût du XVIIIème. Encadrements latéraux verticaux ornés de coquilles. Style Louis XV. Fin XIXème. Haut. 1,75, Larg. 99 cm.

- 188 CHAISE** en acajou mouluré et placage d'acajou. Dossier cabriolet et pieds antérieurs cambrés. XIXème. Haut. 93,5, Larg. 49, Prof. 48 cm.
- 189 FAUTEUIL** cabriolet en bois naturel à dossier médaillon. Pieds fuselés et cannelés. Consoles d'accotoirs à cannelures rudentées. Louis XVI. Garniture de tapisserie au point. Haut. 87,5, Larg. 55, Prof. 49 cm. (renforts en ceinture, rest.).
- 190 TABLE** ronde à allonges en bois de placage. Plateau à décor marqueté de fleurs dans un encadrement chantourné. Ceinture mouvementée. Repose sur des pieds cambrés. Ornementations de bronze : chutes et sabots. Style Louis XV. Haut. 76, Diam. 100 cm. 2 allonges (Larg. 38 cm). Joint : 4 chaises modernes en bois teinté, garniture de velours jaune.
- 191 GUÉRIDON** en bois sculpté à piètement central octogonal. Décor de putti sur des volutes soutenant des chapiteaux ioniques. Décor peint bleu, imitant la pierre, et or. Plateau de pierre bleu. Style Renaissance. XXème. Haut. 64,5, Diam. 96,5 cm.
- 192** Suite de quatre **FAUTEUILS** en bois naturel mouluré à décor sculpté de fleurettes sur le haut du dossier et la traverse antérieure. Dossier cabriolet, piètement galbé. Louis XV. Garniture de tissus crème et bleu à fleurs. Haut. 84,5, Larg. 64, prof. 50,5 cm. (accdts et rest.).
- 193 CHAISE À BRAS** en bois naturel tourné en spirale. Extrémité des accotoirs sculpté de têtes d'anges. Louis XIII. Accdts et rest. Garniture ancienne de cuir estampé polychrome à décor de branches fleuries, grenades éclatées, oiseaux et papillons. Haut. 81,5, Larg. 60, Prof. 44 cm.
- 194** Deux **COLONNES** cannelées : l'une en stuc doré (Haut. 121,5 cm.), l'autre en plâtre (Haut. 91 cm.)
- 195** Paire de **CHAISES** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs. Pieds cambrés. Louis XV. XVIIIème. Haut. 93, Larg. 58, Prof. 50 cm. (rest.).
- 196** Paire de **CHAISES** en bois sculpté et laqué blanc à dossier plat. Haut du dossier et traverse inférieure sculptés d'une rose et de feuillages. Pieds cambrés. Foncées de canne. Style Louis XV. Haut. 99, Larg. 49, Prof. 45 cm. (renforts en ceinture).
- 197 FAUTEUIL** en bois naturel mouluré à dossier médaillon. Pieds fuselés cannelés. Garniture de velours rose. Style Louis XVI. Haut. 85,5, Larg. 55, Prof. 50cm. (rest.).
- 198 VITRINE** en verre à structure en métal, sur roulettes, moderne. Quatre étagères en verre. Haut. 203, Larg. 104, Prof. 50 cm.
- 199 VITRINE** en verre à structure en métal, sur roulettes, moderne. Quatre étagères en verre. Haut. 203, Larg. 65, Prof. 65 cm. (mque serrure).
- 200** Exceptionnel **FAUTEUIL** cabriolet en bois mouluré relaqué crème rechampi vert à dossier violoné. Riche décor sculpté de volutes et de feuillage sur le haut du dossier, de courbes et contre courbes sur les traverses. Accotoirs en coup de fouet, en retrait, finement reliés aux traverses. Large assise, et agrafes. Fins pieds cambrés. Louis XV. XVIIIème. Haut. 91, Larg. 67, Prof. 60 cm. Riche modèle d'un grand menuisier sous Louis XV tel HEURTAUT, ou TILLIARD.
- 202 COMMODE** galbée toutes faces en bois naturel en ouvrant à 4 tiroirs sur 3 rangs. Traverses inférieures sculptées de coquilles et de fleurs stylisées. Dessus de bois parqueté. Ornementation de bronze : poignées de tirage et entrées de serrure. Louis XV. XVIIIème. Haut. 83,5, Long. 116, Prof. 60 cm. (accdts et rest. anciennes). À rapprocher du mobilier du Quercy, p. 20, in Roger Baschet, Style régionaux, le Languedoc, le Quercy, le Rouergue, Éd. L'illustration, Paris, 1981.

- 203** **TABLE** de salon en bois sculpté laqué crème rechampi or. Pieds fuselés cannelés ornés de feuilles d'acanthé, réunis par une entrejambe au centre de laquelle se trouve un vase aux branches fleuries. Ceinture cannelée ornée de rais de coeur. Dés de raccordement sculptés de rosaces. Dessus de marbre blanc encastré. Style Louis XVI. Haut. 77, Long. 150, Larg. 81 cm
- 204** **GLACE** ovale en bois et stuc doré. Cadre mouluré orné d'une guirlande de perles, de coquilles, branches fleuries, et d'un chérubin sur le fronton. Style Louis XV. Napoléon III. Haut. 123, Larg. 73 cm.
- 205** **TABLE** à allonges médianes en acajou. Piètement quadripode, fût à pans. Quatre pieds en acajou tourné escamotables sous le plateau quadrangulaire. Fin XIXème. Haut. 71,5, Long. 108, Larg. 101 cm. Long. totale avec les deux allonges : 1,75 m. Joint : 2 allonges en bois teinté de 33,5 cm chacune.
- 206** **CHAISE VOLANTE** en bois noirci, à décor doré de végétaux, de fleurs et incrustations de nacre. Les montants du dossier en forme de balustres détachées, les pieds antérieurs sont galbés et la ceinture contournée. Revêtement en tapisserie au point aux rubans enroulés. Napoléon III. Haut. 95, Larg. 45, Prof. 37 cm.

### ***HORLOGES COMTOISES N°220 à 239***

- 220** **HORLOGE COMTOISE.** Cadran en émail marqué MICHEL à Glos La Ferrière, entourage en laiton à décor repoussé d'un couple de faucheurs (dans l'état). Haut. 206, Larg. 50 cm.
- 221** **HORLOGE COMTOISE.** Cadran en émail marqué In Cde VUILLAUME hger à Gy, entourage en laiton à décor repoussé d'une famille de vendangeurs (dans l'état). Haut. 238, Larg. 53 cm.
- 222** **HORLOGE COMTOISE.** Cadran en émail, entourage en laiton à décor repoussé d'un couple de moissonneurs dansant et de musiciens dans les blés (dans l'état). Haut. 238, Larg. 55 cm.
- 223** **HORLOGE COMTOISE** à corniche cintrée. Cadran en émail polychrome marqué Auguste DATIN à Bouvron, entourage en laiton à décor repoussé d'une scène galante (dans l'état). Haut. 236, Larg. 49 cm.
- 224** **HORLOGE COMTOISE.** Cadran en émail polychrome, entourage en laiton à décor repoussé de volutes et d'un paon (dans l'état). Haut. 228, Larg. 51 cm.
- 225** **HORLOGE COMTOISE.** Cadran en émail, entourage en laiton à décor repoussé d'une lyre et d'arabesques (dans l'état). Haut. 229, Larg. 45 cm.
- 226** **HORLOGE COMTOISE.** Cadran en émail marqué Eugène BESNARD à Bazouges, entourage en laiton à décor repoussé d'une scène galante (dans l'état). Haut. 226, Larg. 52 cm.
- 227** **HORLOGE COMTOISE.** cadran en émail marqué CINQUALBRE à Tardets, entourage en laiton à décor repoussé d'une scène galante (dans l'état). Haut. 224, Larg. 42 cm.
- 228** **HORLOGE COMTOISE.** Cadran en émail marqué TERRIER à Charlieu, entourage en laiton à décor repoussé d'un panier fleuri (dans l'état). Haut. 247, Larg. 51 cm.
- 229** **HORLOGE COMTOISE.** Cadran en émail marqué Alphonse BLOTTIÈRE à Ry, entourage ovale en laiton à décor repoussé d'oiseaux et de fleurs. Balancier en laiton repoussé de fleurs et de feuilles d'acanthés avec, au centre, un attelage à éléments mobiles (dans l'état). Haut. 242, Larg. 60 cm.

- 230 HORLOGE COMTOISE** à corniche cintrée. Cadran en émail polychrome marqué ROUX KENER à Riom, entourage en laiton à décor repoussé d'un couple de moissonneurs dansant et de musiciens (dans l'état). Haut. 238, Larg. 46 cm.
- 231 HORLOGE COMTOISE** à corniche cintrée. Cadran en émail polychrome marqué Raymond ICHINGER à Selles-sur-Cher, entourage en laiton à décor repoussé d'une famille priant (dans l'état). Haut. 227, Larg. 45 cm.
- 232 HORLOGE COMTOISE.** Cadran en émail, entourage en laiton à décor repoussé de vendangeurs (dans l'état). Haut. 252, Larg. 25 cm.
- 233 HORLOGE COMTOISE.** Cadran en émail marqué KAISER à Etain, entourage en laiton à décor repoussé de trois personnages cueillant des fruits (dans l'état). Haut. 230, Larg. 51 cm.
- 234 HORLOGE COMTOISE.** Cadran en émail marqué LEGER Fils à Vatan, entourage ovale en laiton à décor repoussé de fleurs et de feuillage (dans l'état). Haut. 238, Larg. 51 cm.
- 235 HORLOGE COMTOISE.** Cadran en émail, entourage en laiton à décor repoussé de fleurs et de fruits (dans l'état). Haut. 236, Larg. 46 cm.
- 236 HORLOGE COMTOISE.** Cadran en émail, entourage en laiton à décor repoussé d'une famille aux vendanges (dans l'état). Haut. 234, Larg. 49 cm.
- 237 HORLOGE COMTOISE.** Cadran en émail, entourage en laiton à décor repoussé d'une scène de labours et de semailles (dans l'état). Haut. 236, Larg. 47 cm.
- 238 HORLOGE COMTOISE.** cadran en émail marqué A. HERVIEU à Periers, entourage ovale et balancier en laiton à décor repoussé de paniers de fruits et volutes feuillagées (dans l'état). Haut. 235, Larg. 51 cm.
- 239** Lot d'ÉLÉMENTS de caisse d'horloge.

### ***TAPISSERIES, TAPIS N°240 à 260***

- 240 TAPIS** d'Orient en soie à points noués, PERSE, de prière à décor d'un mihrab formé par deux colonnes torsées soutenant une arcature, suspension de mosquée au centre, sur fond brun. Bordure à motifs stylisés sur fond beige. 154 x 93 cm.
- 241 TAPIS** d'Orient en laine à points noués à motifs géométriques sur fond bleu. 190 x 103 cm. (usures et rest.).
- 242 TAPIS** d'Orient en laine à points noués à motifs géométriques dominants rouge et orange sur fond violet, bordure fleurie. 125 x 105 cm. (accdt en bordure).
- 243 TAPISSERIE** mécanique à scène pastorale représentant deux couples sur fond de paysage lacustre, dans le goût du XVIIIème. Haut. 137, Long. 275 cm.
- 244 TAPIS** d'Orient en laine à points noués à motifs stylisés dans des octogones sur fond noir. 120 x 213 cm. (usures).
- 245** Grand **TAPIS, FERAHAN**, Perse, à décor Hérati. Fin XIXème. Très usé. 375 x 295cm.
- 246 TAPIS** d'Orient en laine à médaillon central sur fond rouge. 370 x 260 cm.

- 247** TAPIS d'Orient, **AFGHANISTAN**, vers 1930, à fond rouille parsemé d'importants gülhs, le tout cerné de nombreuses bordures. 445 x 345 cm (tâches, usures anciennes rest. et accdts). Provenance : comtesse de Luppé, château de lichy, Nièvre.
- 248** TAPIS d'Orient, **YORDES**, ancien, à motif de mirhab sur fond moucheté. Bordure représentant des pommes et des peignes. 243 x 170 cm. (accdts). Provenance : collection particulière niçoise. Facture de 1955 et certificat de 1974, de Fernandez, 15, rue Royale, Paris : manufacture royale osmanienne, fin XVIIIème.
- 249** TAPIS d'Orient, **MAHAL**. Décor de médaillons et de végétaux stylisés à dominante bleu, rouge et beige. 3 bordures à décor de fleurs. 320 x 205 cm (usures et rest.).
- 250** TAPIS d'Orient, Caucase, **KARABAGH**. Motifs géométrisés, fleurs et oiseaux stylisés, à dominante rouge orangé. 3 bordures à motifs de fleurs stylisées. 300 x 145 cm.
- 252** TAPIS d'Orient à 6 bordures à dominante rouge, décor de fleurs et entrelacs. 400 x 300 cm.
- 253** TAPIS d'Orient à dominante orange. 178 x 110cm.
- 254** Importante **GALERIE** d'Orient, Asie mineure, à décor de boteh, encadrements de fleurs, à dominante rouge et bordeaux. 400cm x 155 cm.
- 255** **GALERIE** d'Orient à motifs d'herati, bordure à fleurs à dominante carmin. 280 x 95 cm.
- 256** TAPIS d'Orient, **TURQUIE**, à fond compartimenté à dominante brune. Bordure bleu azur à décor floral. 295 x 220 cm (dans l'état).
- 257** Paire de TAPIS d'Orient, **KÉCHAN**, à décor de fleurs à dominante rouge. 94 x 75 cm.
- 258** TAPIS d'Orient, à décor polychrome sur fond rouge de médaillons et motifs géométriques. 140 x 70 cm (accdts).
- 259** TAPIS en laine à points noués, **MAROC**, à décor bleu, crème et brun de frises géométriques. 130 x 75 cm.
- 260** TAPIS mécanique, décor du Caucase. 137 x 108 cm (usures).

41, boulevard du Montparnasse 75006 Paris - Tél 01 45 44 34 34  
 Hôtel des ventes, route de Blois 41100 Vendôme - Tél 02 54 80 24 24 - Fax 02 54 77 61 10  
[www.rouillac.com](http://www.rouillac.com) [vendome@rouillac.com](mailto:vendome@rouillac.com)

VENTES AUX ENCHÈRES VENDÔME-CHEVERNY-PARIS, SAS, SVV n°2002-189