
ROUILLAC



ARTS D'ASIE & CIVILISATIONS

Mardi 12 mars 2024 - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

Mardi 12 mars, 11h

Civilisations

Afrique	1-13
Inde et Perse	20-36

Mardi 12 mars, 14h

Chine

Céramiques	40-103
Bronzes	110-120
Sculptures en bois, laques et pierres dures	130-148
Tabatières	150-183
Œuvres graphiques	185-190

Japon

Bronzes et émaux cloisonnés	210-240
Céramiques	250-274
Laques et sculptures	280-289
Estampes	290-293

Asie du Sud-Est

Thaïlande	300-310
Birmanie	311-317
Cambodge	318-319
Vietnam	320-327
Tibet	329-332
Indonésie	333-335

EXPERTS

Camille Cellier n° 29, 30, 34, *tél. 06 75 03 11 66* - **Jean-Sylvain Caillou** n°31, *tél. 06 81 77 95 47*.

Alice Jossaume n° 20, 21, 22, 40-327, 329-335, *tél. 01 48 00 03 41*.

Anthony Meyer : 38, *tél. 06 80 10 80 22* - **Christian Hervé Njiensi** n°1-13, *tél. 06 31 90 99 95*

Aymeric de Villelume : 32, 33, 35, *tél. 06 07 72 03 98*.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ARTS D'ASIE & CIVILISATIONS

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

CONFÉRENCE

" Mon voyage en Chine en 1975",
par Philippe Rouillac
le lundi 11 mars à 15h.

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Jeudi 7 mars de 10h à 12h et de 14h à 17h30.
Vendredi 8 mars de 10h à 12h et de 14h à 17h30.
Lundi 11 mars de 10h à 12h et de 14h à 17h30.
Mardi 12 mars de 9h à 11h

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com
Tél. : 02 54 80 24 24

PAIEMENT COMPTANT – FRAIS DE VENTE 24% TTC

www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

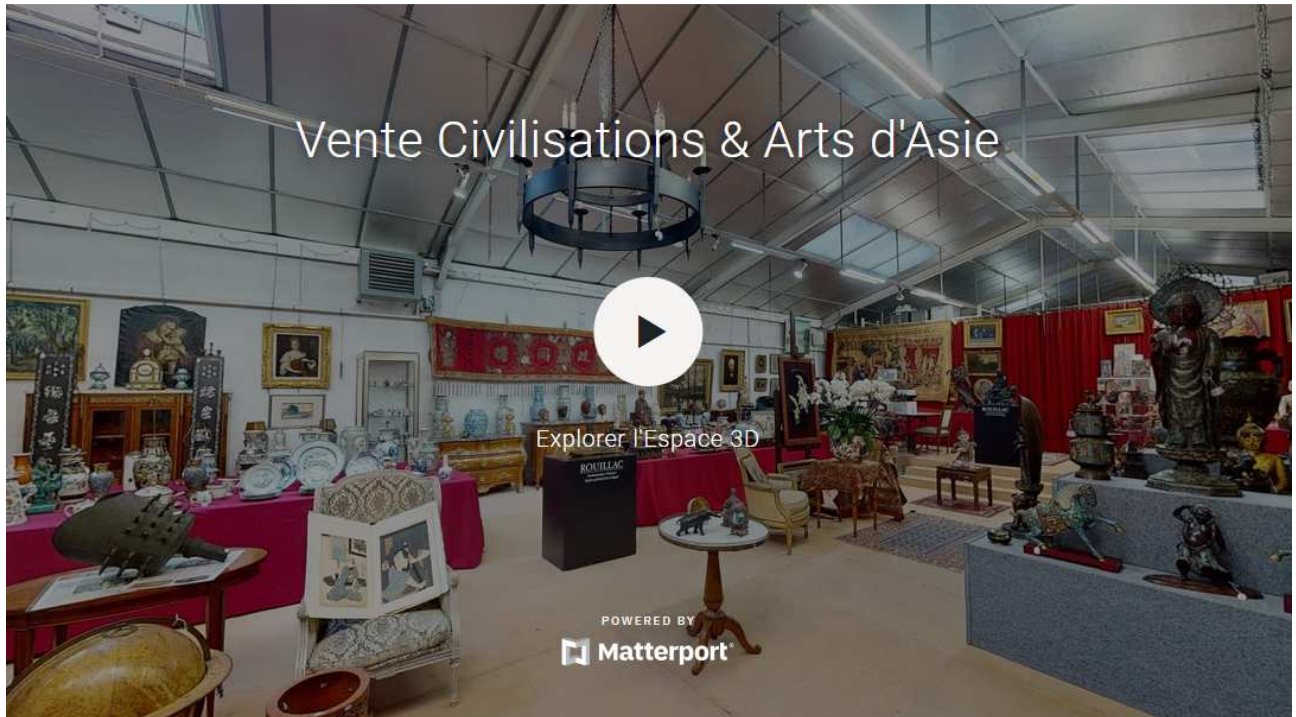
Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

VISITE VIRTUELLE



sur www.rouillac.com

CONFRONTATION

à la base de données de l'Art Loss Register des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 2000 €.










ROUILLAC
LIVE

VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com

ROUILLAC
LIVE

Afrique - n°1 à 13

- 1**  **République Démocratique du Congo, Teke** 200/300
Sabre de prestige apanage des nobles et des guerriers.
Bois, fer, profonde patine d'usage, clous de laiton.
Vers 1920-1930.
Long. 53 cm.
(petits accidents)
- 2**  **République Démocratique du Congo, Teke/Mfinu** 150/250
Hache de parade « Ibia » apanage des hauts dignitaires et des chefs de terre.
La lame en fer forgé en forme de demi-lune reliée au manche en bois par une attache prolongement de la lame.
Vers 1930/1940.
Long. 30 cm.
(petit manque)
- 3**  **République Démocratique du Congo, Nzombo Lobala** 120/180
Couperet « Ngulu » en forme de faucille
Fer, bois.
Vers 1930.
Long. 62 cm.
- 4**  **République Démocratique du Congo, Peuple Songye** 50/150
Masque masculin « Kilume » de la société initiatique « Kifweba »
en bois dur sculpté et gravé, pigments.
Haut. 44 cm.
(petits accidents)
- 5**  **Nigéria, Yorouba** 100/200
Masque-heaume de la société « Gelede »
Bois, pigments naturels polychromes.
Haut. 44 cm.
- 6**  **Nigéria, Yorouba.** 150/250
Masque-heaume de la société « Gelede »
figurant un visage féminin prognathe, les pupilles des yeux percées et trois entailles rehaussées de pigment bleu sur chaque joue et le front.
Bois, pigments polychromes.
Haut. 44 cm.
- 7**  **Côte d'Ivoire, Baoulé, vers 1950-1960** 50/150
Statue cynocéphale assise
en bois polychrome.
Haut. 30,5 cm.

8

Côte d'Ivoire, Baoulé
Statuette masculine debout

10/30



en bois, patine brun-foncé, pigments.

Haut. 26 cm.
 (manque ancien)

9

Gabon
Harpe arquée à caisse de résonance recouverte d'une table en peau et le manche courbe inséré dans la caisse.

50/80



1er tiers du XXème siècle.

Long. 49 cm.

10

Gabon, Kota Obamba
Bois

2000/3000



Haut. 49 Larg 23 cm.

Provenance : collection particulière, Touraine.

Cette figure de reliquaire « Mbulu Ngulu » provenant d'une collection particulière tourangelle a été acquis auprès d'un couple de commerçants ayant résidé au Gabon entre 1939 et 1959, à Lambaréné puis à Libreville.

De facture classique, il représente une âme de bois recouverte sur une face de lamelles de cuivre et plaque de laiton agrafées. Bien que de production tardive, cette figure gardienne des reliques ancestrales répond aux exigences du corpus traditionnel existant. Le bois de la base est érodé et la poignée présente une patine de préhension.

11

Gabon
Masque Punu

1000/1500



Belle patine ancienne.

Haut. 26 cm.
 (légers accidents, notamment un manque au sommet de la coiffe)

Masque ancien mais probablement pas consacré dans son rituel. Historique en revanche très intéressant.

Joint : Makonde, Tanzanie, Symbole de fécondité à l'image d'une vulve. Haut. 23,5 cm

Provenance : collection du frère Saturnin Garniel, membre de la congrégation des Pères du Saint-Esprit, au début du XXe s. Ce frère restera à la mission de Loango (Congo-Brazzaville) de 1904 à 1967.

Puis par donation, ce masque entre dans la collection d'un spiritain coopérant pour Loango de 1963 à 1965.

L'ouvrage de Guy Pannier, "L'Eglise de Pointe-Noire (Congo-Brazzaville), Evolution des communautés chrétiennes de 1947 à 1975", paru en 1999 aux éditions Karthala, mentionne la présence de ces deux Spiritains à la mission de Loango, pp. 156 et 213.

13

Bénin, Fon.
Poteau « Botchio »

200/300



sculpté d'un personnage masculin debout, les bras plaqués le long du corps. On peut noter les traces de sacrifices qui lui ont été rendus et la partie inférieure qui était enfouie présente des signes évidents d'ancienneté et une érosion naturelle.

Bois dur, métal, patine sacrificielle.

Haut. 140 cm.

14

Bénin**Massive sculpture**

en bois monoxyle probable caisse de tambour.

Bois, polychromie.

Haut. 140 cm.

15

Tchad**Deux fers de lance de harpon.**

Long. 33 cm.

30/40

Inde et Perse - n°20 à 36

20



Inde, période Gupta - Ve-VIe siècle Tête de divinité

1000/1500

en grès rose, les yeux ouverts en amande, la coiffe ornée d'un turban noué sur le devant formant fleur.

Haut. 24 cm.
(manques)

21



Inde - XIXe siècle Statuette de divinité

300/500

en albâtre peint, à traces de polychromie et or, debout et vêtue d'une longue robe, la main gauche le long du corps.

Haut. 32 cm.
Haut. avec socle 38,5 cm.
(manques)

Joint :

- Inde, vers 1900. Statuette de buffle nandi en albâtre, couché sur une terrasse, portant un collier de fleurs. Haut. 14 cm., Long. 20 cm. (manques)
- Tibet, XXe siècle. Tête en bronze. Haut. 12,5 cm.

22



Inde du Nord, Cachemire - XIXe-XXe siècle Coupe sur petit piédouche

100/200

en cuivre étamé à décor gravé, ornée de boteh et de motifs floraux.

Haut. 11 Diam. 17 cm.

23



Inde - XIXe siècle Deux lampes à huile et une statuette de divinité

100/300

en bronze. La première lampe au corps bulbeux et réceptacle à huile coudé, sortant de la gueule d'un makara. La seconde en forme d'éléphant portant sur son dos un réceptacle semi-sphérique agrémenté d'un oiseau. La statuette représentant une divinité féminine à la poitrine dénudée, les mains en prière (manque).

Haut. 15 cm.
(oxydations, accident à la statuette)

Provenance : collection parisienne de Monsieur et Madame L.R constituée dans les années 1950-1970 ; par descendance.

24



Inde, Bengale - début XXe siècle Couple indien

50/150

Deux statuettes en bois doré.

Haut. 14 cm.

Provenance : collection André Sallet (1909-1986), directeur du centre audiovisuel de Pondichéry de 1957 à 1959 ; par descendance.

Joint : Inde - XXe siècle. Deux panneaux de char funèbre en bois sculpté. Haut. 24,5, Long. 79,5 cm.

25

Inde

100/300



Deux plaques votives, l'une à décor d'une divinité à six bras, l'autre d'une divinité à quatre bras, toutes deux debout.

Haut. 31 et 25,5 cm.

Larg. 19 et 13 cm.

26

Inde? XIXe-XXe siècle

10/30



Bracelet

en alliage de bronze et d'argent de forme ovale, avec un décor gravé de deux zones de cercles.

6,5 x 5,5 cm.

Poids 207 g.

27

Inde ?



Femme au panier

Ronde bosse en pierre.

Haut. 29 cm.

(accidents)

Provenance : collection Niermans, architecte, Grand prix de Rome. Sa descendance.

28

Inde ou Pakistan

50/80



Pot à eau dit "ghara"

en métal

Haut. 33 cm.

(accidents à la panse)

29

Inde Moghole, style provincial - ca. 1620-1630

400/600



Un roi reçoit un dignitaire dans un paysage

Page de manuscrit illustrée d'une scène où un roi, assis sur un trône et entouré de deux serviteurs, reçoit deux dignitaires tandis que des serviteurs apportent des mets devant trois courtisans.

Au revers, texte en nasta'liq sur quatre colonnes de 25 lignes en lettres noires et titré en lettres rouges. Probablement provenant d'un Shahname de Firdousi.

Un texte dactylographié sur le dos du cadre compare cette page à une peinture de la Bibliotheca Philippica vendue chez Sotheby's 25/26 novembre (année ?), n° 380.

Page : Haut. 26 Larg. 12 cm

Cadre : Haut. 31 Larg. 25,5 cm.

(marges coupées sur un côté et quelques éclats de peintures)

Joint : Inde de l'ouest, Rajasthan, Jaipur, fin XIXe siècle. Danashri Ragini, Illustration d'un Ragamala. Une jeune femme assise sur la terrasse d'un pavillon devant un parterre de fleurs dessine le portrait de son amoureux absent, une servante debout derrière elle tenant un éventail, morshal. L'atmosphère évoque la tristesse et exprime la solitude et l'amour insatisfait. En musique, Danashri s'interprète en automne, l'après midi. Haut. 16 Larg. 1 cm . Cadre : Haut. 31 Larg. 6 cm. (miniature collée sur carton, quelques taches brunes et usures de peinture).

30

Inde et Iran

600/1000

**Deux enluminures :**

- Inde de l'Ouest, Bengale, début du XIXe s. Scène de combat de dromadaires entourés de leurs cornacs. Haut. 14,2 Larg. 20 cm. (usure sur l'ensemble du fond)

Provenance : Mes Ader Picard Tajan, vente Drouot, 10 décembre 1982.

- Iran, Qâjâr, XIXe s. Page de manuscrit du Livre des rois illustrant un épisode dans lequel Rostam, représenté avec un casque, transperce la poitrine de Shangal, allié d'Afrasiab. Encadrement doré. Peinture : Haut. 30 Larg. 20 cm. Page : Haut. 38,3 Larg. 24,5 cm.

31

Probablement Perse - Xe-XIVe siècle apr. J.-C.

500/800

**Une coupe et une cruche à bec tréflé**

en céramique glaçurée turquoise à facettes.

Coupe : Diam. 26,5 cm.

Cruche tréflée : Haut. 15,5 cm.

(restaurations)

Joints : deux lampes (accidents et manques) et deux petits vases portant la même glaçure.

32

Perse - XIXe siècle

150/200

**Tapis de selle**

en taffetas jaune densément brodé de rinceaux fleuris, bordure rouge de rinceaux de fleurs, personnages aux écoinçons, entre des galons noirs.

Haut. environ 132 Larg. 165 cm.

(petites usures)

33

Perse

100/150

**Tapis Ghoum**

en laine et soie, fond bleu turquoise, décor d'une chasse persane, bordure bleu nuit ornée de fleurs, animaux et oiseaux, entre des galons crème.

Long. 155 Larg. 106 cm.

Certificat joint.

35

Turquie Ottomane - c. 1800

150/200

**Carré**

en satin rouge brodé or d'un dense réseau de fleurs, bordure de rinceaux de fleurs.

Long. 97 Larg. 98 cm.

(très usé, notamment le fond de satin)

36

Dans le goût de la Perse

50/150

**Vase**

en faïence, à décor d'oiseaux sur des tiges fleuries.

Haut. 17,5 cm.

(fond percé)

37

Deux manuscrits islamiques

50/150



à l'encre rouge et noire avec des tableaux et dessins ésotériques (?)

Provenance : collection Paul Gaudin (1858-1921), archéologue, ingénieur et grand donateur du musée du Louvre ; par descendance familiale.

**Cuiller**

en bois de renne (rangifer tarandus) orné d'une gravure représentant un majestueux renne au corps hachuré et au manche sculpté à jour et à décor mouluré.

Long. 11,5 cm.

(accidents et usures)

Voir l'exemplaire similaire au British Museum N° Eu1927,0307.44

Céramiques - n°40 à 103

- 40** **Chine - Dynastie Sui (581-618)** 150/200
Mingqi d'un homme debout

en terre cuite à glaçure beige et traces de polychromie.
Haut. 21 cm.
(manques)
Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.
- 41** **Chine - Dynastie Sui (581-618)** 150/200
Guerrier

en terre cuite glaçurée beige.
Haut. 35 cm.
(petits fêles)
Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.
- 42** **Chine - Dynastie Tang (618-907)** 3000/4000
Cheval harnaché

en terre cuite glaçurée bicolore.
Haut. 33,6 cm.
(accidents et restaurations)
Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.
Un test de thermoluminescence par le CIRAM à Bordeaux en date du 2 août 2023 confirme la datation de cette pièce vers 748 (+ ou- 150 ans). Sa radiographie indique en outre qu'il s'agit d'un travail ancien.
- 43** **Chine - Dynastie Tang (618-907)** 300/400
Cheval sellé

en terre-cuite.
Haut. 20 Larg. 27 cm.
(manque la queue, petits accidents)
Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.
- 44** **Chine - Dynastie Tang (618-907)** 300/400
Cheval sellé

en terre cuite.
Haut. 25 Larg. 28 cm.
(petits accidents)
Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.
- 45** **Chine - Dynastie Tang (618-907)** 150/200
Homme de cour

en terre cuite.
Haut. 14 cm.
Présenté sur un socle métallique.
Provenance : ancienne collection belge ; collection particulière de la Vienne.

46

Chine - Dynastie Ming (1368-1644)

150/200

Tuile faïtière

en grès émaillé monochrome turquoise illustrant un étranger chevauchant un lévrier.

Haut. 37, Long. 20 cm.

(importantes restaurations)

47

Chine - Dynastie Ming (1368-1644)

80/100

Pot à deux anses

en grès émaillé noir.

Haut. 6,5 cm.

(égrenures)

48

Chine - Fin d'époque Ming (1368-1644)

800/1200

Paire de bols

en laque noire à décor incrusté de stéatite et nacre de branches de cerisiers en fleurs, papillons et bambous. L'intérieur avec une feuille d'argent.

Diam. 11,8 cm.

(accidents, manques d'incrustations)

Références : Boîte ronde à décor similaire, dans "Lacquer wares of the Yuan and Ming Dynasties, The complete Collection of Treasures of the Palace Museum", p.262.

Joint : Chine, époque Kangxi (1662-1722). Petit perroquet en porcelaine émaillée vert et manganèse sur biscuit. Haut. 9 cm.

49

Chine - Epoque Wanli (1572-1620)

2000/3000

Grande jarre

en porcelaine décorée en bleu sous couverte de canards nageant parmi les lotus, des grues les survolant. L'épaulement orné d'une frise de ruyi.

Haut. 39 cm.

(fêlures et égrenures)

Provenance : collection Niermans, architecte, Grand prix de Rome ; par descendance.

50

Chine - Epoque Kangxi (1662-1722)

100/300

Paire de vases balustres

en porcelaine décorée en bleu sous couverte et surdécorée postérieurement en Europe de fleurs. Montés en bronze.

Haut. 22 cm.

(accidents, manques et restaurations à l'un des vases)

51

Chine - Epoque Kangxi (1662-1722)

600/800

Vase de forme triple gourde

en porcelaine décorée en bleu sous couverte et surdécorée postérieurement en émaux polychromes de frises de ruyi ornées de pivoines sur fond de fleurs de lotus et fond rose.

Haut. totale 31 cm.

(fond percé, monté en lampe)

<p>52</p> 	<p>Chine - Epoque Kangxi (1662-1722) Théière</p>	<p>100/150</p>
	<p>en porcelaine dans le style de la famille verte à décor de chrysanthèmes et pivoines. Haut. 11 Larg. 19 cm. (accidents et restaurations, couvercle rapporté, fêlure)</p>	
<p>53</p> 	<p>Chine - Epoque Kangxi (1662-1722) Verseuse</p>	<p>600/800</p>
	<p>en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit Imari de rochers percés et fleuris. Haut. 35,5 cm. (restaurations au couvercle et à l'anse)</p>	
<p>55</p> 	<p>Chine, Compagnie des Indes - Epoque Qianlong (1736-1795) Terrine ronde et son présentoir</p>	<p>600/800</p>
	<p>en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de bouquets de fleurs, la chute décorée d'une frise de fleurs, l'aile de six branches fleuries et frises de fers de lance. La prise de la terrine en forme de grenade, les anses en forme de suidés. Diam. terrine 18 cm. Diam. présentoir 26 cm. Haut. totale 19 cm.</p>	
<p>56</p> 	<p>Chine, Compagnie des Indes - Epoque Qianlong (1736-1795) Tasse</p>	<p>100/150</p>
	<p>en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose de bouquets fleuris. Haut. 9 cm.</p>	
<p>57</p> 	<p>Chine, Compagnie des Indes - Epoque Qianlong (1736-1795) Paire d'assiettes creuses de forme octogonale</p>	<p>400/600</p>
	<p>en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un pavillon au bord de l'eau, l'aile décorée de lotus et pivoines. Diam. 26,5 cm. (petit éclat à l'une)</p>	
<p>58</p> 	<p>Chine, Compagnie des Indes - Epoque Qianlong (1736-1795) Un pot à lait et un pot de même service et une saucière</p>	<p>500/600</p>
	<p>en porcelaine émaillée polychrome de la famille rose. Haut. 14,5 et 9,5 et 16 cm. (égrenures)</p>	
<p>59</p> 	<p>Chine, Compagnie des Indes - Epoque Qianlong (1736 - 1795) Seize assiettes de plusieurs modèles</p>	<p>400/600</p>
	<p>en porcelaine à décor en bleu sous couverte de pivoines, bambous, chrysanthèmes et rochers percés. Diam. 21,5 à 23,4 cm. (égrenures)</p>	

60



Chine, Compagnie des Indes - Fin d'époque Qianlong (1736-1795)

Terrine

en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux polychromes. Le fretel à anneau sur une terrasse godronnée. Le couvercle orné d'armoiries et fleurs jetées. La partie inférieure composée de bouquets de fleurs.

Haut. 12 Long. 27 Prof. 21 cm.

Joint : Japon Moderne. Vase en porcelaine de forme balustre entouré d'un hoho. Haut. 17,5 cm.

400/600

61



Chine - Fin du XVIIIe siècle

Plat

en porcelaine, à décor camaïeu bleu et blanc figurant un vase fleuri de branches de prunier, de bambous et de pivoines, et entouré d'ornements fleuris. Le marli supra bianco.

Diam. 39 cm.

Jointe : assiette en faïence figurant un personnage sinisant et une baratte, dans un décor de végétation et de papillons. Diam. 24 cm.

60/80

62



Chine, Compagnie des Indes - XVIIIe siècle

Crachoir

en porcelaine à décor en bleu sous couverte de branches de fleurs des quatre saisons entourées de rinceaux.

Haut. 8,5 Larg. 14 cm.

(petits accidents)

100/120

65



Chine - Epoque Jiaqing (1796-1820)

Statuette de Shoulao assis

en porcelaine émaillée bleu et blanche, tenant un lingot et un sceptre ruyi.

Haut. 20,5 cm.

(accidents)

150/200

66



Chine - Epoque Guangxu (1875-1908)

Vase de forme shangping

en porcelaine émaillée polychrome à décor de chauves-souris parmi les nuages. L'épaule ornée de caractères "shou" et fleurs de lotus.

Au revers, la marque de Guangxu à six caractères en kaishu en rouge de fer.

Haut. 39,6 cm.

(fond percé, ébréchures)

3000/5000

67



Chine - XIXe siècle

Porte-calottes de forme hexagonale

en porcelaine émaillée polychrome à décor de couples de dignitaires.

Haut. 28 cm.

(petits éclats)

300/400

68



Chine - XIXe siècle

Petit vase

en céramique bleu-gris décorée de tête de lions aux anneaux.

Haut. 15,5 cm.

Joint : Chine, XXe siècle. Petit vase en céramique écaillée bleu lavande, dans un coffret en bois et tissu. Haut. 9,5 cm.

80/120

	<p>69 Chine - Fin XIXe siècle 100/150 Vase en faïence céladon au décor bleu de scènes de palais. Monté en lampe. Haut. 51 cm. (accidents, restaurations)</p>
	<p>70 Chine - Fin du XIXe siècle. 100/120 Petit vase globulaire en porcelaine à décor émaillé de pêches. Au revers, la marque apocryphe de Kangxi. Haut. 8 cm.</p>
	<p>71 Chine - vers 1900 150/200 Vase à col évasé en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'un dragon pourchassant la perle sacrée. Haut . 43 cm.</p>
	<p>72 Chine, vers 1900 150/200 Grand vase en porcelaine émaillée polychrome à décor de caractères "xi" (double bonheur) dans les feuilles de lotus et pivoines. Haut. 60,5 cm. (percé, restauré, fêlures)</p>
	<p>73 Chine - Dans le goût de Kangxi, vers 1900 100/150 Paire de lions en porcelaine émaillée bleu turquoise formant porte-baguettes d'encens. Montée en lampe en bronze doré, le fût en forme de branche à deux feuilles et fleurs épanouies. Haut.16,5 cm. Haut. totale avec abat-jour 39 cm. (manque une fleur)</p>
	<p>74 Chine pour le Vietnam - XIXe siècle 100/120 Vase à long col en porcelaine bleu et blanche à décor de sujets mobiliers, rouleau et branche de chrysanthème. Marque N?i Ph?. Haut. 22 cm.</p>
	<p>75 Chine, Canton - XIXe siècle 100/150 Vase de forme balustre en porcelaine émaillée polychrome à décor de réserves ornées de lettrés et enfants sur fond de fleurs. Haut. 29 cm. (col coupé)</p>

76

Chine, Canton - XIXe siècle
Vase balustre à col évasé

200/300



en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des réserves de guerriers à cheval sur fond de pivoines et oiseaux. L'épaulement orné en relief de chalong, les anses en forme de deux lions.

Haut. 45 cm.
 (fêlures)

77

Chine, Canton - vers 1900
Paire de vases de forme carrée

400/600



en porcelaine émaillée polychrome de guerriers dans un paysage, deux anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux.

Haut. 40 cm.

78

Chine, Canton - XIXe siècle
Vase de forme rouleau

300/500



en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des réserves de sujets mobiliers et dignitaires et jeunes femmes alternés sur fond de fleurs. Deux anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux.

Haut. 46,5 cm.
 (col coupé et fond percé)

79

Chine, Canton - Fin XIXe siècle
Grande coupe

60/80



en porcelaine. Le centre à décor d'un médaillon figurant des personnages dont une femme sur un cheval. La descente à décor en réserve de scènes de palais.

Haut. 14 Diam. 33,5 cm.
 (cassée en deux parties, petits manques)

Joint : Chine moderne. Dragon en néphrite blanche.

80

Chine, Canton - Fin XIXe siècle
Petite gourde

100/150



en porcelaine bleue et blanche à motif d'un lettré dans un jardin.
 Marque apocryphe de Kangxi au revers.

Haut. 15,3 cm.
 (égrenures)

Joints : Caractères chinois d'imprimerie, marqués au dos du caractère "shang" (dessus) .
 Long. 94 mm.

81

Chine, Canton - Vers 1900
Paire de vases à panse basse

500/600



en porcelaine bleue et blanche à décor de lotus dans leur feuillage, le col orné en relief de dragon lové.

Haut. 61 cm.
 (éclat à l'un)

Provenance : collection Niermans, architecte, Grand prix de Rome. Sa descendance.

81 bis

Chine, Canton - Fin du XIXe siècle.

400/500

Paire de vases balustres



en porcelaine polychrome à décor sur une face de fleurs, oiseaux et papillons, sur l'autre face un phénix.

Haut. 36 cm.
(petits accidents)

82

Chine, Nankin - XIXe s.

100/150

Vase balustre



en porcelaine émaillée polychrome à décor de guerriers à cheval. Le col orné de deux anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux mobiles.

Au revers, la marque apocryphe de Chenghua.
Socle de bois ajouré.

Haut. 35,5 cm.
Haut. avec socle 40,5 cm.
(percé et monté en lampe)

83

Chine, Nankin - Vers 1900

150/200

Vase



en porcelaine émaillée polychrome de guerriers à pied et à cheval, l'épaulement orné de qilong en relief et deux anses en forme de lions s'affrontant.

Au revers, la marque apocryphe de Chenghua.

Haut. 42 cm.
(monté en lampe)

84

Chine, Nankin - Vers 1900

400/600

Vase balustre



en porcelaine polychrome. Le col à décor de personnages sur fond d'un paysage de montagnes, deux anses en forme de branches de cerisier. L'épaule ornée de fleurs et cartouches. La panse présentant deux frises en alternance représentant un combat.

Marque au cachet au revers.

Haut. 44,5 cm.

85

Chine - Début du XXe siècle

150/200

Petit vase



en porcelaine au long col évasé reposant sur un piédouche à décor en bleu et blanc d'enfants en procession.

Marque à six caractères.

Haut. 26 cm.

Jointe : Chine, Tonkin vers 1900. Paire de panneaux en placage à incrustation de nacre.
Haut. 191 Larg. 24,5 cm. (manques)

86

Chine - Début du XXe siècle

100/150

Vase



en porcelaine à décor de pivoines dans des cartouches sur fond jaune.

Monté en lampe.

Haut. 25 cm.
Haut. totale 37 cm.

87

Chine - XXe siècle
Vase de forme suantouping

300/500



en porcelaine à couverte rouge flammée.
 Au revers, la marque apocryphe de Qianlong en bleu sous couverte.
 Haut. 34,5 cm.
 (défaut de cuisson au col)

88

Chine - XXe siècle
Vase de forme suantouping

300/500



en porcelaine à couverte céladon et décor moulé de chilong dans des rinceaux et flanqué de deux anses zoomorphes, le col orné de feuilles.
 Au revers, la marque apocryphe de Yongzheng.
 Haut. 33,9 cm.

89

Chine - XXe siècle
Porte-perruque

80/100



en porcelaine émaillée polychrome d'un oiseau dans les hortensias et poème. Au revers, la marque apocryphe de Tongzhi.
 Haut. 30 cm.
 Monté en bronze.

90

Chine - XXe siècle
Vase balustre

100/150



en porcelaine émaillée polychrome d'oiseaux volant parmi les pivoines et poèmes.
 Marque apocryphe de Qianlong au revers.
 Haut. 23 cm.

91

Chine - XXe siècle
Vase balustre

100/150



en grès émaillé polychrome.
 Haut. 37 cm.
 (égrenures)

92

Chine - XXe siècle
Coupe

40/60



en porcelaine bleue et blanche à décor de vase fleuri et pivoines.
 Diam. 25 cm.

Provenance : collection Niermans, architecte, Grand prix de Rome; par descendance.

93

Chine - Milieu du XXe siècle.
Paire de vases balustres

100/150



en porcelaine émaillée polychrome et or sur fond corail à décor de femmes de cour, l'une tenant un pipa.
 Marque apocryphe "Ju Ren Tang Zhi" au revers.
 Haut. 34,5 cm.
 (manque à la dorure)

94

Chine - Milieu du XXe siècle

300/400

**Paire de vases**

en porcelaine à décor de dames à la toilette.
Cachet.

Haut. 30,5 cm.
(accidents)

95

Chine - XXe siècle

50/70

**Courtisane tenant un stylet**

en blanc de Chine.

Haut. 17,5 cm.

Joint :

- Chine. Cochon et Singe au vase en porcelaine. Portent des marques au revers. Long. cochon 33 cm. Haut. singe 21 cm.
- Chine, Ningpo, début du XXe s. Frise en bois sculpté ajouré et doré figurant un combat entre des cavaliers en armure. Haut. 20 Long. 82 cm.

96

Chine, Dehua - XXe siècle

150/200

**Guanyin**

en porcelaine émaillée blanc de Chine. Assise sur un rocher, tenant un ruyi, un chien à ses pieds.

Haut. 23 cm.

Sur un socle en laiton.

97

Chine - Moderne

100/300

**Guanyin**

en porcelaine émaillée blanc de chine, assise sur un socle en forme de lotus accompagnée de Longnü et Shancai.

Cachet Dehua et He Chaozong.

Haut. 29,5 cm.

98

Chine - Moderne

200/300

**Bol à bord évasé**

en porcelaine émaillée polychrome à décor dans quatre médaillons en grisaille de peintures lacustres d'hiver inspirées de peintures impériales sur fond rubis à décor dit "sgraffiato" (ya dao) et orné de fleurs de lotus dans leurs rinceaux entre chaque médaillon. L'intérieur décoré en émaux polychromes d'une rosace à huit branches au centre.

Au revers de la base, la marque apocryphe à six caractères en bleu sous couverte et en zhuanshu de Daoguang.

Diam. 14,3 cm.

99

Chine - Moderne

1500/2000

**Deux vases pouvant former paire de forme 'shangping'**

en porcelaine à décor émaillé polychrome et or de diverses espèces de papillons en vol, le pied à décor d'une frise de panneaux de lotus, l'épaule ornée d'une frise de fleurs de lotus et caractères 'shou' (longévitité) stylisés dans des rinceaux feuillagés, la lèvre terminée par une frise de têtes de ruyi.

Au revers, la marque apocryphe à six caractères en kaishu de Guangxu.

Haut. 39,5 et 40,5 cm.

100

Chine - Moderne
Pot à gingembre

20/30



en porcelaine et émaux polychromes à décor de deux cartouches dans lesquels sont figurés, pour l'un d'une chasse à l'insecte, pour l'autre de l'apprentissage de la lecture. Couvercle ajouré.

Marque en rouge de fer au revers.

Haut. 12 Diam. 10 cm.

101

Chine - Moderne
Tulipière

50/60



en porcelaine bleu et blanche à décor d'un dragon.

Marque apocryphe de Qianlong au revers

Haut. 19 Larg. 15,5 cm.

102

Chine - Moderne
Petit vase

20/40



en terre cuite.

Haut. 18,5 Diam. 11 cm.

103

Chine, Yixing - Moderne
Quatre théières et deux chopes

80/100



en grès dont certaines peintes

Théières : Long. entre 14 et 17,5 cm.

Chopes : Haut. 12,5 cm.

104

Chine, Canton - XIXe siècle
Paire de vases

500/800



en porcelaine émaillée polychrome dans le style de la famille rose de sujets mobiliers, l'épaule ornée d'une frise de croisillons et pêches, le col flanqué de chimères affrontées formant anses.

Haut. 60,5 cm.

(usures)

105

Chine - XXe siècle
Zhadou

60/80



en porcelaine à décor en bleu sous couverte de phénix et pivoines. Marque apocryphe Qianlong.

Haut. 8,5 Diam. 10,5 cm.

106

Chine
Vase de forme balustre

1000/1500



en porcelaine émaillée rose dit "puce" à décor de dragons parmi les lotus. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong en zhuanshu sur fond turquoise clair.

Haut. 36 cm

Bronzes - n°110 à 120

110



Chine - Fin de la dynastie Ming (1368-1644)

Importante cloche rituelle yongzhong

3000/4000

en bronze à patine brune dans le style archaïque à décor de masque taotie et frises de dragons kui sur fond de leiwen alternant avec des frises de boutons protubérants (mei).

Haut. 56,2 cm.

(accident à la partie supérieure, petite gerce)

111



Chine - Fin de la dynastie Ming (1368-1644), XVIIe s.

Lanterne de forme hexagonale reposant sur trois pieds

1000/1500

en bronze à patine brune, à décor en relief et ajouré d'immortels debout sur chaque face, chacun tenant un attribut. Les parties supérieures et inférieures ornées de motifs géométriques, deux anses en forme de qilong. Le socle hexagonal reposant sur six pieds.

Haut. vase 23,5 cm.

Haut. totale 33,5 cm.

(restaurations)

112



Chine - XVIIe-XVIIIe siècle

Vase de forme hexagonale et balustre

600/800

en bronze à patine brune ciselé de masques de taotie sur fond de leiwen, la partie inférieure ornée de vagues, les deux anses en forme de têtes de qilun.

Haut. 27,5 cm.

113



Chine - XIXe siècle

Lion

100/120

en bronze à patine brune.

Haut. 10,5 Long. 21,5 cm.

(accidents)

114



Chine - XXe siècle

Brûle-parfum

100/150

en bronze, motifs de taotie et de leiwen. Le couvercle surmonté d'un chien de fô.

Haut. 33, Larg. 22 cm.

(accident)

Joint :
-

Chine. Vase en émaux cloisonnés à fond blanc. Haut. 12,5 cm.

- Chine, XXe s. Pêcheur et jeune femme tenant un bouton de rose, les deux sujets en pierre dure. Haut. 24,5 et Haut. 20 cm.

115



Chine - XXe siècle

Brûle-parfum

200/300

en bronze coiffé d'un chien de fô. Panse à décor de carpes et crabes, deux anses. Il repose sur trois pieds décorés de têtes de lion. Un socle.

Haut. totale 39 cm.

116

Chine - vers 1900

50/60

**Vase**

en métal patiné à panse globulaire reposant sur un piétement tripode.

Haut. 17 cm.

(restaurations, pieds rapportés)

117

Chine - Moderne

80/100

**Paire de jardinières**

en cuivre et émail cloisonné à décor de chrysanthèmes entourés de rinceaux.

Haut. 7 Long. 21 Prof. 13,5 cm.

Joint :

- Japon. Petit pot couvert en cuivre émaillé à décor de fleurs. Haut. 7 cm. (manque le fretel)

- Japon. Petite coupe en cuivre émaillé à décor de fleurs stylisées. Haut. 7 Long. 10,5 Larg. 9 cm.

- Japon. Boîte en cuivre émaillé polychrome à décor d'un dragon dans des nuées. Intérieur turquoise. Haut. 5,5 Long. 10,5 Prof. 8 cm.

118

Chine - XXe siècle

30/50

**Bol**

en métal argenté.

Diam. 26 cm.

119

Dans le goût de la Chine - vers 1900

800/1000

**Paire de brûle-parfum**

en bronze, en forme d'oies portant des poissons dans leurs becs et posées sur une base ajourée tripode. Les pieds en forme de têtes de chimères cornues.

Haut. 41 Larg. 16 Prof. 16 cm.

120

Dans le goût de la Chine

30/50

**Tête de dragon**

en bronze.

Souvenir de voyage.

Haut. 17,5 Larg. 16 cm.

121

Chine - Moderne

600/800

**Deux chevaux**

en bronze et émaux cloisonnés figurés se cabrant, leurs corps ornés de motifs archaisants.

Haut. 38 Long. 48 cm.

Socles en bois.



Verseuse hexagonale pour l'exportation en argent anciennement vermeillé.

De forme polylobée, la panse présentant six cartouches. La base et le couvercle à la manière d'une fleur à six pétales se répondent. Le bec verseur et l'anse imitant du bambou.

Les cartouches présentent des bas-reliefs avec des scènes de la vie de Rama, le couvercle des feuillages fleuris.

Corolle à l'amorce du fretel boule.

Haut. 19 cm.

Poids brut 799 g.

Provenance :

- Offert en cadeau de mariage par des amis hollandais au début du XXe.
- Par descendance, collection du Tarn.

Œuvres à rapprocher :

- Château de Versailles, verseuse offerte par l'ambassadeur du Siam à Louis XIV en 1686 : "le seul présent d'orfèvrerie connu à ce jour parmi les innombrables présents offerts à cette occasion" au Roi Soleil.
- Sotheby's, vente 23 octobre 2008, lot n°233 pour une verseuse à bec bambou d'époque Kangxi.
- Sotheby's, vente 1er novembre 2018, lot n°615, verseuse circa 1730.

Destinée à remplir l'espace de ballast des navires de commerce "l'argenterie de détail" chinoise est particulièrement appréciée dans le vieux continent à partir des somptueux cadeaux offerts par le roi du Siam à Louis XIV. Une verseuse hexagonale, aujourd'hui conservée à Versailles, est l'unique rescapée des présents reçus par le Roi Soleil lors de l'audience du 1er septembre 1686. Son style caractéristique -fût hexagonal, couvercle à six pétales, bec verseur en forme bambou, fretel boule- correspond très largement à celle ici étudiée.

Notre verseuse se distingue des autres modèles connus par sa base, qui reprend exactement la forme du couvercle. Son iconographie peut être identifiée comme une narration stylisée du Ramayana, l'une des principales épopées hindouistes. Dans les six cartouches gravés aux motifs dégagés en fort relief, Rama combat démons et oiseaux diaboliques afin de récupérer son trône. Fabriquée en Chine, narrant un mythe indien et destinée aux Européens, cette théière nous apparaît à la confluence des différents mondes réunis par les Compagnies des Indes aux temps modernes.

L'argent est admiré dès le début de notre ère en Chine, mais les poinçons ne sont apposés qu'à partir des XVIIIe-XIXe siècles, rendant difficile l'identification précise des pièces d'orfèvrerie. Parfois, des marques plus tardives sont apposées dans d'autres pays, trompant les amateurs sur l'époque réelle des objets. C'est le cas d'une théière en argent gravée "Martha Putland 1753", achetée en réalité par le colonel Putland à la fin du XVIIe siècle, dont la forme est très proche de la nôtre. Ces inscriptions témoignent en réalité de l'importance de ces objets de grand luxe transmis de génération en génération par des amateurs étrangers.

123

Chine - Début XXe siècle

80/100



Groupe

en bronze à patine brune, Guanyin assise en lalitasana sur un rocher.

Haut. 13 cm

124

Chine - XXe siècle

50/80



Boîte circulaire

en bronze et émaux cloisonnés à décor de dragon de face.

Haut. 7,5 Diam. 12 cm.

125

Chine - Fin XIXe siècle

400/500









Canard

en bronze et émaux cloisonnés, le plumage bleu, debout sur un socle quadripode ajouré.

Haut. totale 17 Larg. 8,5 cm.

(accident au bec, petits chocs et manques)

Sculptures en bois, laques et pierres dures - n°130 à 148

- 130** **Chine - Dynastie Ming (1368-1644)** 500/600
Statuette de Bouddha

en bois à patine brune, assis en padamasana, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation).
Haut. 20 cm.
(couronne rapportée)
Joint : une statuette de femme debout portant un enfant, en bois polychrome. XIXe s.
Haut. 18 cm.
- 132** **Chine - Fin de la dynastie Ming (1368-1644)** 400/600
Statuette de bouddha
en bois à traces de laque or, assis en padmasana, les mains en dhyana mudra.
Haut. 27 cm.
- 133** **Chine - XIXe siècle** 500/600
Statuette de moine

en bois à patine brune, assis sur un rocher, la main posée sur le genou droit.
Haut. 50 cm.
(restaurations)
- 134** **Chine - XIXe siècle** 300/400
Trois statuettes de Guanyin

en bois, l'une polychrome assise sous un dais, les deux autres assises sur de hauts socles.
Haut. 26,5 et 28 et 29,5 cm.
- 135** **Chine - Fin du XIXe siècle** 80/100
Bodhisattva assis

en bois sculpté à trace de polychromie et de dorure.
Haut. 27 cm.
- 136** **Chine - XXe siècle** 40/50
Noix sculptée de luohan

Haut. 4 cm.
Joint : un enfant assis en ambre. Haut. 3 cm.
- 138** **Chine - Vers 1900** 200/400
Groupe sur un rocher

en bois sculpté et partiellement laqué or et rouge, attendant debout sur un rocher, ses robes flottant, tenant une offrande dans un tissu entre ses mains jointes.
Haut. 49,5 cm. (usures, manques)

139

Chine - XXe siècle
Enfant sur un buffle couché

100/300



groupe en bois, les yeux du buffle et de l'enfant en billes de verre et dents du buffle en os.
 Haut. 12,5 Long. 21 Larg. 10 cm.
 Sur un socle en bois ajouré, Haut. totale 16 cm.

140

Chine, Canton - vers 1900
Boîte à éventail

150/200



en bois sculpté, monogrammée au centre dans un entourage de personnages et fleurs épanouies.
 Long. 34 cm.
 Joints :
 - Eventail en os sculpté. Long. 15 cm. (accidenté)
 - Boîte en os en forme de double gourde. Haut. 5 cm.

141

Chine - XXe siècle
Trois éléments de frise

600/800



en bois sculpté en haut relief et polychromie de lions bouddhiques, l'un tenant une double-gourde dans sa queue.
 Haut. 53 Larg. 24 Prof. 26 cm.
 Haut. 54 Larg. 22 Prof. 33 cm.
 Haut. 44 Larg. 19 Prof. 31 cm.

142

Chine - vers 1900
Deux appuie-tête

150/200



en bois, l'un ajouré de sapèque, l'autre incisé de feuillages et fleurs.
 Haut. 14 Larg. 20 Prof. 12 cm.
 Haut. 13,5 Larg. 18,5 Prof. 10 cm.

143

Chine - XIXe siècle
Sellette

1000/1500



en hongmu de forme carrée, le plateau en rotin, la ceinture ornée d'une chauve-souris.
 Haut. 50 Larg. 50 Prof. 51 cm.
 Provenance :
 - Galerie Ashwood, Hong Kong (certificat joint en date du 27 avril 1992)
 - Collection Christian Davy, directeur de banque à Hong Kong dans les années 1980-1990.

144

Chine - début du XXe siècle
Armoire

400/600



à décor en laque or et rouge sur fond noir. Elle ouvre en façade par deux vantaux décorés de deux cartouches dans lesquels sont inscrits des oiseaux, dont phénix et paons. L'intérieur se compose d'étagères et deux tiroirs. La partie inférieure est ornée d'un paysage lacustre composé de maisons sur fond de rochers. Les côtés présentent un décor végétal dans un médaillon et une réserve de forme carrée. Ornementation de laiton gravé comme poignées de tirage et plaques.
 Haut. 177,5 Larg. 143 Prof. 58 cm.
 (accidents, manques, restaurations, ferronneries tordues)

145

Canton - fin du XIXe siècle

200/300

**Boîte octogonale**

en laque. Le couvercle souligné par une doucine présente en son centre une scène de palais dans un cartouche. Il découvre à l'intérieur un plateau amovible et ouvre en façade par un tiroir. Les côtés à décor de palais. Quatre pieds.

Haut. 14,5 Long. 36 Prof. 26 cm.

(accidents et manques)

146

Chine - Dynastie Qing (1644-1911)

600/800

**Ornement de coiffure**

en jade (néphrite) céladon et beige sculptée de deux qilong jouant dans les nuages.

Haut. 4 cm.

Jointe : améthyste sculptée d'un animal monté sur une broche en argent. Haut. 3,4 mm.

147

Chine, XXe siècle

100/150

**Brûle-parfum**

en serpentine reposant sur trois pieds, à décor de têtes de dragons et anneaux.

Haut. 6,5 Larg. 13 cm.

(accident, manque probablement un couvercle)

Joint : Chine. Pot fermant par un couvercle en cuivre vert de gris, au pied ajouré et décoré de frises aux motifs géométriques. Haut. 13 Larg. 15 cm. (enfoncements et éclats)

148

Chine

100/120

**Lion protégeant une tortue**

en marbre veiné.

Long. 13 cm.

149

Chine - XXe siècle

300/400

**Groupe**

en corail rouge sculpté de deux jeunes femmes et lotus.

Haut. 11 cm.

Poids 196,8 g.

Socle en bois.

Tabatières - n°150 à 183

150



Chine - XVIIIe-XIXe siècle

400/500

Deux tabatières :

- Flacon tabatière balustre en verre bleu saphir légèrement translucide à inclusions aventurinées.

(deux infimes petits chocs en bordure de pied, une infime égrenure en bordure de col).

Bouchon en corail cerclé de noir.

Haut. 5,6 cm.

- Flacon tabatière arrondi à col droit en verre overlay bleu sur fond bullé légèrement bleuté, à décor sur chaque face de deux chevaux sous un pin pour l'une, sous un saule pleureur pour l'autre, deux anses de chaque côté formant masque de lion avec anneaux.

Bouchon en tourmaline.

Haut. 5,9 cm.

(col raccourci et bout de la pelle cassé)

151



Chine - XVIIIe - XIXe et XXe siècle

300/500

Quatre flacons tabatières

en verre, l'un piriforme imitant l'agate caramel, à décor de médaillons archaïsants et de caractères shou ; le second ovale réalgar sur fond caramel ; le troisième ovale sandwich réalgar ; le quatrième en verre jaune reposant sur un petit pied.

Haut. 6,7 cm.

(éclat important à la bouche interne du sandwich, le jaune meulé en bordure de col)

152



Chine - XIXe siècle

800/1200

Flacon tabatière balustre à col droit

en verre overlay noir sur fond rose opaque, à décor sculpté de deux qilong. Bouchon en corail cerclé de métal.

Haut. 6,9 cm.

153



Chine - XIXe siècle

400/500

Deux tabatières :

- Flacon tabatière arrondi à col droit en verre overlay blanc sur fond rose opaque, à décor central dans un médaillon sur une face d'une grue, sur l'autre face d'un daim sous les pins, deux anses en forme de masques stylisés de shishi avec anneaux. Bouchon en néphrite. Haut. 5,9 cm. (petit choc en bordure de pied)

- Flacon tabatière de forme balustre aplati en verre vert sandwich reposant sur un joli petit pied ovale. Bouchon en quartz rose cerclé de noir. Haut. 5,4 cm. (une très infime petite égrenure en bordure de col)

154



Chine - XIXe-XXe siècle

100/200

Deux flacons tabatières rectangulaires

en verre, l'un bullé, l'autre imitant la jadéite blanche à inclusions vertes. Bouchons en jadéite et néphrite cerclés de noir.

Haut. 7 et 5,9 cm.

155

Chine - XIXe siècle
Trois flacons tabatières

300/400



dont deux en verre, l'un rectangulaire translucide à décor sculpté sur les côtés de têtes de shishi, l'autre translucide double gourde, le dernier en porcelaine à décor dit anhua de dragons au dessus des flots parmi les nuages.

Haut. 6,3, 7,3 et 6 cm.

(égrenures en bordure du col de la porcelaine)

156

Chine - XIXe siècle
Deux flacons tabatières

150/200



en verre overlay rouge, l'un ovale à décor d'objets mobiliers, les anses formant brûle-parfum, l'autre arrondi à décor central d'une fleur, les anses formant des masques stylisés. Bouchons en verre et noix. Socle en bois pour l'un, cassé et collé au flacon.

Haut. de 5,3 à 6,5 cm.

(infime égrenure en bordure de col sur l'un, un pied manquant à l'autre. Une pelle cassée)

157

Chine - XIXe siècle
Deux flacons tabatières :

200/300



- Flacon tabatière rectangulaire à col droit en verre noir parsemé d'inclusions d'aventurine. Bouchon en verre turquoise. Haut. 7,1 cm. (décollé de la pelle)

- Flacon tabatière arrondi à col ouvert en verre overlay bleu foncé sur fond blanc opaque, à décor stylisé de rochers, bambou et chauve-souris en vol. Bouchon en jaspée. Haut. 5,9 cm. (manque de pelle)

158

Chine - XIXe siècle
Flacon tabatière arrondi

300/400



en verre overlay rouge sur fond légèrement translucide à décor sculpté d'un cheval et d'un singe debout sur un rocher sous un arbre de pêches. Bouchon en jaspée.

Haut. 5,9 cm.

159

Chine - XIXe siècle
Quatre flacons tabatières

100/200



dont deux en verre, l'un rectangulaire umé, l'autre arrondi noir aventuriné. Les deux autres en cristal de roche fumé, l'un piriforme, l'autre rectangulaire à décor de branches de prunus sculptées.

Haut. de 4,4 à 5,9 cm.

(égrenures, éclat)

160

Chine - XIXe-XXe siècle
Quatre flacons tabatières :

200/300



- Deux flacons tabatières piriformes en verre, l'un rouge à décor gravé d'une carpe sur une face, de tiges de fleurs de lotus sur l'autre face, l'autre en overlay rouge sur fond translucide d'oiseaux en vol au-dessus de branches de prunus. Bouchon en néphrite et teinté rouge. Haut. 5,2 cm.

- Deux flacons tabatières arrondis à col droit en verre vert et blanc dit 'sandwich'. Bouchons en verre. Haut. 6 et 6,5 cm.

161

Chine - Epoque Daoguang (1821-1850)

600/800

**Flacon tabatière de forme balustre**

en porcelaine émaillée polychrome de grillon sur un chrysanthème et oiseaux parmi les pivovins. Deux anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux.
Au revers, la marque à quatre caractères de Daoguang en rouge de fer.

Haut. 6 cm.

(fêlures de cuisson)

162

Chine - XIXe siècle

300/400

**Ensemble de cinq flacons tabatières**

en porcelaine décorée en rouge de fer, dont trois cylindriques à décor de lions, dragons, Zhong Kui, un de forme rectangulaire à décor de dragons et un de forme meiping émaillé polychrome de dragons dans les nuages.

Haut. 5 à 7,8 cm.

(éclats)

Bouchons en verre et agate.

163

Chine - Vers 1900

200/300

**Ensemble comprenant dix flacons tabatières**

en porcelaine décorée en bleu, bleu et rouge et polychrome, à décor de dragons, enfants, personnages, lotus et cyprins.

Haut. de 5,5 à 7,5 cm.

(accidents)

Bouchons en agate et verre.

164

Chine - XXe siècle

150/200

**Ensemble de quatre flacons tabatières**

en porcelaine, dont deux émaillés beige craquelé, un cylindrique émaillé rose, un de forme meiping émaillé noir.

Haut. 6,5 à 7,5 cm.

Bouchons en quartz et verre.

165

Chine - Début XXe siècle

100/150

**Trois tabatières**

dont deux en agate grise et une en jadéite beige et verte.

Haut. 6 et 7 et 5,6 cm.

Bouchons en verre imitant la jadéite.

166

Chine - XXe siècle

100/150








**Trois tabatières**

l'une balustre en jade (néphrite) blanc, l'autre en verre blanc et overlay rouge, la troisième en verre rouge translucide à décor ciselé de mantra.

Haut. 5,5 et 6 et 6,5 cm.

(égrenures)

167	Chine - Début XXe siècle Ensemble comprenant quatre petits pots à tabac et une tabatière cylindrique	150/200
	en cuivre et émaux cloisonnés à décor de sujets mobiliers et fleurs. Haut. de 2 à 6,5 cm.	
168	Chine - XIXe siècle Tabatière	300/500
	en aigue-marine sculptée en forme de fruit. Haut. 5 cm. Bouchon en métal, col cerclé de métal.	
169	Chine - XXe siècle Quatre tabatières	200/300
	en verre, une imitant le jade, une translucide et rouge, une cinq couleurs à décor de lotus, une rouge imitant le réalgar. Haut. de 6 à 7 cm. (égrenures)	
170	Chine - XXe siècle Ensemble comprenant huit tabatières	150/200
	en verre overlay à décor de chevaux, phénix, paniers de fruits, pavillons, frères Hehe, cyprins et caractères "shou". Haut. de 5,5 à 6 cm. (égrenures) Bouchons en verre et agate.	
171	Chine - XXe siècle Ensemble de neuf tabatières	100/150
	en porcelaine émaillée polychrome. Haut. de 5 à 8 cm. Bouchons en verre.	
172	Chine - XXe siècle Ensemble de dix tabatières	100/150
	en verre, peint à l'intérieur de décors de chiens, jeunes femmes, canards, fleurs et cavalier. Haut. de 4,5 à 7 cm.	
173	Chine - Début XXe siècle Trois tabatières	80/100
	dont deux en ambre sculpté de grues et sujets mobiliers et une hexagonale en résine. Haut. 7 et 7,5 et 8 cm. (égrenures)	

174	Chine - XXe s. Ensemble de neuf tabatières	100/150
	dont huit en agate grise et beige sculptée de fleurs de lotus, Shoulao et qilong, et une en stéatite. Haut. de 5 à 7,5 cm.	
175	Chine - XXe s. Ensemble de sept tabatières	100/150
	dont trois en os, trois en jade (néphrite) et une en bois. Haut. de 5 à 8,5 cm.	
176	Chine - XXe siècle Deux tabatières dites tibétaines	100/150
	montées en métal incrusté de cabochons de turquoise, l'une en corne, l'autre en turquoise. Haut. 7 à 8 cm.	
177	Chine - XXe siècle Trois tabatières et un pot	100/150
	en cuivre et émaux cloisonnés à décor de papillons, fleurs et sujets mobiliers. Haut. 5 à 6 cm.	
178	Chine - XXe siècle Ensemble de deux tabatières et une coupelle à tabac	60/80
	l'une en quartz rose, l'autre en cristal en forme de cyprin. La coupelle en jadéite. Haut. 4,5 et 5,5 cm. Diam. 3,2 cm. Joint : un flacon à parfum.	
179	Chine - XIXe s. Flacon tabatière de forme balustre	300/500
	en porcelaine émaillée polychrome des quatre métiers nobles (yu qiao geng du) : bûcheron, paysan, pêcheur et lettré dans un paysage montagneux, deux anses en forme de têtes de lions supportant des anneaux. Au revers, la marque apocryphe de Qianlong en bleu sous couverte. Haut. 6 cm.	
180	Chine - XXe siècle Flacon tabatière de vitrine	100/120
	en agate sculptée en relief d'un oiseau. Haut. totale 10 cm.	
181	Chine - Début du XXe siècle Tabatière de forme balustre	200/300
	en verre translucide à bulles décoré en overlay rouge de deux enfants dans une barque tenant une branche de lotus. Haut. 6 cm. (égrenures) Bouchon en quartz rose.	

182

Chine - Début du XXe siècle

80/100



Flacon tabatière

en porcelaine à décor émaillé rouge de fer de dragons dans des nuées.

Haut. 7,5 cm.

Joint : Flacon tabatière en porcelaine et monture en argent. Haut. 8 cm. Poids brut 31,9 g.

183

Chine - Début du XXe s.

80/100










Tabatière

en verre overlay, à décor sur les deux faces d'un médaillon central entouré de cinq chauve-souris.

Haut. 6,5 cm.

(manque le bouchon, trace d'étiquette au revers)

Œuvres graphiques - n°185 à 190

- 185** **Chine - XVIIIe s.** 400/600
Jeune femme

Fragment de peinture sur soie.
Haut. 32, Larg. 23 cm.
- 186** **Chine - 1900** 100/120
Rouleau

figurant une scène animée d'embarcation en bord de littoral.
Long. totale 180 cm.
(accidents et manques)
- 187** **Chine - XXe s.** 50/60
Enfant sur un buffle jouant au cerf-volant.

Peinture sur soie. Signée.
Haut. 94 Larg. 64 cm.
- 188** **Chine - Début du XXe s.** 60/80
Composition au crabe et au panier

Paire d'aquarelles sur papier.
Haut. 30 Larg. 24 cm.
- 189** **Chine - Début du XXe s.** 100/300
Les frères Hehe assis tenant la boîte de richesse

Peinture fixée sous verre.
Haut. 34,5 Larg. 50 cm.
- 190** **Chine - Vers 1900** 80/100
Bande de manche

en soie, à décor brodé de vase et chauves-souris parmi les lotus.
Long. 48,5 Larg. 10 cm.
Encadré sous verre
Joint : Japon, XXe. Un miroir à manche en bronze argenté à décor de grues parmi les pins signé Masashige. Long. 23,5 cm. (petit manque de rotin au bout de la poignée).
- 191** **Chine - vers 1900** 50/100
Boîte à thé octogonale

en métal et médaillons de fixés-sous-verre de lettrés, enfants et femmes de cour.
Haut. 34 Diam. 20 cm.
(accidents)

Bronzes et émaux cloisonnés - n°210 à 240

210



Japon - Epoque Meiji (1868 - 1912)
Statuette de Toba sur sa mule

300/500

en bronze à patine brune et émaux cloisonnés, tenant un rouleau, son vêtement à décor de fleurs.

Haut. 91 cm.

(accidents au chapeau et aux deux membres postérieurs)

211



Japon - Epoque Meiji (1868 - 1912)
Statuette de Jurojin sur son cerf

300/400

en bronze à patine brune et émaux cloisonnés, tenant un rouleau, son vêtement à décor de fleurs.

Haut. 61 cm.

(accidents aux membres)

212



Japon - Epoque Meiji (1868 - 1912)
Importante statue de bouddha

800/1000

en bronze à patine brune et émaux cloisonnés, debout sur un socle en forme de lotus devant une mandorle.

Haut. 122 cm.

213



Japon - Epoque Meiji (1868 - 1912)
Important vase

800/1000

en bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor d'une scène de guerriers à cheval entourés de frises de lotus stylisés dans leur feuillage. Deux anses en forme de têtes de lions.

Marque apocryphe de Xuande.

Haut. 96 cm.

214



Japon - Epoque Meiji (1868 - 1912)
Vase

400/600

en bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de jeunes musiciennes debout surmontées d'une frise de lotus dans leur feuillage.

Haut. 54 cm.

215



Japon - Epoque Meiji (1868 - 1912)
Vase à deux sections

400/600

en bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de guerriers surmontés d'une frise de caractères "shou" et lotus. La prise du couvercle en forme de lion.

Haut. 53 cm.

216



Japon - Epoque Meiji (1868 - 1912)
Vase couvert et tripode

400/600

en bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de passage d'un pont, la prise du couvercle en forme de lion.

Haut. 58 cm.

217

Japon - Epoque Meiji (1868 - 1912)

400/600

**Vase brûle-parfum**

en bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de scènes de musique, la prise du couvercle en forme de lion.

Haut. 58 cm.

218

Japon - Epoque Meiji (1868 - 1912)

200/300

**Vase**

en bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de bouddha et rakan.

Haut. 33 cm.

(accidents)

219

Japon - Epoque Meiji (1868 - 1912)

100/150

**Vase de forme double gourde**

en bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de fleurs de lotus dans leur feuillage, deux anses en forme de têtes de lions.

Marque apocryphe de Xuande.

Haut. 30 cm.

220

Japon - Epoque Meiji (1868 - 1912)

100/150

**Vase de forme "gu"**

en bronze à patine brune, ciselé de nuages, les anses en forme de têtes de dragons, la base ornée de tortues minogamé au-dessus des flots.

Haut. 18 cm.

221

Japon - Epoque Meiji (1868 - 1912)

200/300

**Cabinet formant vase de forme carrée**

en bronze à patine brune et émaux cloisonnés, à décor de pivoines et chrysanthèmes.

Haut. 30,5 cm.

222

Japon - Epoque Meiji (1868 - 1912)

150/200

**Faisan formant brûle-parfum**

en bronze à patine brune et émaux cloisonnés.

Haut. 30 cm.

(accidents)

223

Japon - Epoque Meiji (1868-1912)

60/80

**Bougeoir**

en bronze et émaux champlevés, à décor floral cloisonné pour la base.

Haut. 31 cm.

224









Japon - Epoque Meiji (1868 - 1912)

150/200

**Paire de bougeoirs**

en bronze à patine brune, à décor d'animaux et fleurs.

Haut. 26,5 cm.

225	Japon - Epoque Meiji (1868 - 1912) Trépied	400/500
	formé de trois éléphants dressés supportant une boule. Dans la partie supérieure, une coupe au dragon en bronze à patine brune et émaux cloisonnés. Haut. 54 cm.	
226	Japon - Epoque Meiji (1868 - 1912) Vase	100/150
	en bronze au décor ciselé de grues. Haut. 47 cm.	
227	Japon - Epoque Meiji (1868 - 1912) Importante statue de Monju à huit bras	600/800
	debout sur un socle en forme de lotus posé sur le dos d'un lion, devant la mandorle. Haut. 90 cm. (accidents)	
228	Japon - Epoque Meiji (1868-1912) Okimono	500/600
	en bronze à patine brune, éléphant debout marchant. Haut. 13,5 Long. 29 cm.	
229	Japon - Epoque Meiji (1868-1912) Misshaku Kongo	400/500
	en bronze et émaux cloisonné. Représenté debout, la bouche ouverte et lançant son bâton de foudre. Haut. 37 cm. Sur un socle en bois (Haut. totale 39 cm.)	
230	Japon - Epoque Meiji (1868-1912) Femme debout	100/150
	Statuette en bronze et émaux cloisonnés. Haut. 35 cm. (accidents)	
231	Japon - Epoque Meiji (1868-1912) Eléphant	150/200
	en bronze, portant sur son dos une pagode ajourée. Un dragon lové posé sur le toit de la pagode, des dragons ornant le tapis de selle. Haut. 54 cm. (petits accidents)	
232	Japon - Epoque Meiji (1868-1912) Deux miroirs à main	100/120
	en bronze argenté. L'un à décor de pins, l'autre orné d'une grue sous les pins. L'un à la poignée d'osier. Diam. 23 et 22,5 cm.	

233

Japon - vers 1900

50/150

**Vase couvert**

en émaux cloisonnés polychromes, à décor de personnages, frises et fleurs, sur cinq pieds et anses en forme de têtes d'animaux.

Haut. 31 cm.

(éclats, égrenures)

234

Japon - Epoque Meiji (1868-1912)

150/200

**Vase**

en cuivre et émaux cloisonnés, à décor de feuilles de bananier, phénix et dragons sur fond aventuriné.

Haut. 12,3 cm.

Joint : Chine. Vase balustre en émaux cloisonnés à décor de lotus sur fond blanc. Haut. 13 cm.

235

Japon - XXe siècle

40/60

**Repose-pinceaux**

en bronze, en forme de pinceau.

Long. 22 cm.

236

Dans le goût japonais - Vers 1900

80/100

**Paire de patères**

en bronze, en forme de dragons.

Long. 32 cm

237

Japon - Epoque Edo (1603-1868).

30/50

**Trois Tsubas**

en fer ajouré et ciselé de motifs d'oiseaux et de nuages.

Haut. 6, Long. 5,5, Prof. 0,4 cm.

Haut. 7,5, Long. 7, Prof. 0.5 cm.

Haut. 8, Long. 7,5, Prof. 0,4 cm.

(dépatinés)

238

Japon - Epoque Edo (1603-1868), XIXe s.

200/300

**Nagamaru gata**

en fer incrusté de shibuichi et cuivre doré d'archer debout près d'une rivière sur une face, d'oies sauvages volant au-dessus des roseaux sur l'autre.

Signée Kanryusai Tomohisa.

Haut. 7,3 cm.

239

Japon - XIXe siècle

600/800

**Shinshinto katana**

shinogi zukuri, hamon gunome, fusée percée de deux mekugi ana, mumei. (repolie, kizu, accidents au kissaki) Nagasa : Long. 68,5 cm

Nagamaru gata en fer à décor en hira bori et laiton doré de Daruma, chauve-souris et chasse-mouche. Non signée. H. 8,2 cm

Saya en laque noire.

240

Japon - Moderne

100/120



Wakizashi

Nagasa : Long. 43,2 cm.

241

Japon - Époque Meiji (1868 - 1912)

1000/1500










Okimono









en bronze à patine brune, Guanyin assise sur un rocher, la main droite sur le genou, la tête légèrement baissée. Au revers, la marque.

Haut. 59,5 cm Larg. 50 cm.

(accidents et manques)

Céramiques - n°250 à 274

- | | | | |
|-----|---|---|---------|
| 250 |  | Japon - Epoque Kofun (VIe-VIIe s.)
Tête de haniwa
en terre cuite.
Haut. 12 cm. | 400/500 |
| 251 |  | Japon - XVIIIe siècle
Bouteille gourde
en porcelaine à fond blanc, aux branchages stylisés.
Haut. 23,5 cm. | 150/200 |
| 252 |  | Japon - Epoque Meiji (1868-1912)
Paire de vases
en porcelaine blanche au décor en bleu sous couverte et émaux polychromes et or d'oiseaux variés dans les pins et fleurs d'automne. Montés en lampes.
Haut. 52 cm.
(fonds percés) | 300/400 |
| 253 |  | Japon - Epoque Meiji (1868-1912)
Paire de vases
en céramique et émaux cloisonnés, à décor de réserves ornées de fleurs dans leur feuillage et papillons sur fond blanc.
Signés Kinkozan.
Haut. 23,5 cm.
(en l'état) | 100/120 |
| 254 |  | Japon - Epoque Meiji (1868-1912)
Vase balustre
en porcelaine, à décor en bleu sous couverte partiellement laquée et émaux cloisonnés. Le col à décor laqué noir et or de motifs floraux. La panse ornée de glycine, hortensia et fleurs variées.
Marque au revers.
Haut. 30 cm.
(accidents et manques) | 150/200 |
| 255 |  | Japon - Epoque Meiji (1868-1912)
Deux porte-parapluies
en terre cuite émaillée polychrome, à décor en relief de dragons pourchassant la perle sacrée.
Haut. 63 Diam. 26 cm. (éclats) | 60/80 |
| 256 |  | Japon, Imari - Epoque Meiji (1868-1912)
Grand plat
en porcelaine émaillée polychrome d'une grue sur une branche de pin sur fond bleu clair. L'arrière décoré de pivoines.
Diam. 46,5 cm.
(éclat au bord) | 300/400 |

- 257** **Japon, Imari - Epoque Meiji (1868-1912)** 200/300
Grand plat

 en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or de feuilles de paulownia.
 Diam. 46 cm.
- 258** **Japon, Imari - Début du XXe siècle** 80/100
Vase balustre

 en porcelaine, décoré en bleu sous couverte et émaux rouges et or de chrysanthèmes.
 Haut. 25 cm.
- 259** **Japon, Imari - Début du XXe siècle** 150/200
Paire de vases balustres

 en porcelaine émaillée, à décor imari figurant dans un cartouche une conversation dans un paysage lacustre, sur fond de chrysanthèmes et d'oiseaux.
 Signés au revers.
 Haut 38 cm Prof. 22 cm.
- 260** **Japon, Imari - Début du XXe siècle** 60/80
Deux vases

 en porcelaine émaillée polychrome, l'un de forme double gourde à décor de fleurs, l'autre à panse basse et décor de fleurs.
 Haut. 22 et 15 cm.
- 261** **Japon, Imari - Début du XXe siècle** 80/100
Bol

 en porcelaine émaillée polychrome, à décor de quatre réserves ornées de fleurs.
 Haut. 10, Diam. 21,5 cm.
 Joint : un bol au pochoir à décor de caractères "shou". Haut. 5 Diam. 7 cm.
- 262** **Japon, Fours de Satsuma - Début du XXe siècle** 60/80
Bol

 en faïence émaillée polychrome et or de chrysanthèmes.
 Au revers, la marque Koshida.
 Haut. 6,5 Diam. 15,5 cm.
- 263** **Japon, Fours de Satsuma - Epoque Meiji (1868-1912)** 80/100
Boîte à encens (kogo) de forme lenticulaire

 en faïence de Satsuma émaillée polychrome, à décor de jeunes femmes et enfants dans un jardin. L'intérieur orné d'éventails ouverts et décorés de couples.
 Au revers, la marque Satsuma yaki.
 Diam. 7,8 cm.
- 264** **Japon, Fours de Kutani - Epoque Meiji (1868-1912)** 600/800
Deux bols hexagonaux

 en porcelaine émaillée polychrome à décor au centre d'un phénix pour l'un, d'un dragon dans les nuées et frises de feuilles et fleurs pour l'autre, l'extérieur orné de rinceaux feuillagés.
 Diam. 19 cm.

265

Japon, Fours de Kutani - Epoque Meiji (1868-1912)

150/200

**Plat**

en porcelaine émaillée polychrome à décor dans des réserves de paysans, oiseaux et fleurs.
Au revers, la marque Dai Nihon Kutani zo.

Diam. 34 cm.

(monté en bronze postérieurement)

266

Japon, Fours de Bizen - XXe siècle

150/200

**Groupe**

en grès brun, singe assis tenant une pêche dans la patte, son petit à ses côtés.
Cachet Takahiro (?).

Haut. 21 cm.

267

Japon - vers 1900

300/400

**Grand plat**

en faïence émaillée, à décor d'un personnage près d'une cascade, l'aile ornée de quatre cartouches fleuris.

Marque Fuku (bonheur).

Diam. 54,5 cm.

(accident et manques)

268

Japon - XIXe et XXe siècle :

100/200



- Japon, XXe siècle. Vase en porcelaine, à décor de bambous et cartouche calligraphié.
Haut. 24 cm.

- Japon, XIXe siècle ?. Tasse à thé en porcelaine blanche au décor végétal bleu et col ocre, présence d'un tampon sous la base. Haut. 5,3 Diam. 12 cm.

Joint :

- Corée - XXe s. Vase de forme Meiping, en céramique céladon à décor de grues dans des nuées et frise géométrique. Pictogramme à la base. Haut. 31 cm.

- Chine - XXe s. Quatre lettrés dans une forêt. Estampe aquarellée, titre "Han Huang Wenhua tu". Encadrée sous verre. Haut. 35 Larg. 51,5 cm (à vue).

269

Japon - XXe siècle

400/600

**Couple de personnages debout**

en porcelaine partiellement émaillée blanche, la femme tenant un éventail, l'homme portant un sabre.

Haut. 47 cm.

270

Japon - XXe siècle

100/150

**Paire de vases**

en porcelaine émaillée céladon craquelée et laquée postérieurement de chrysanthèmes dans leur feuillage.

Haut. 25 cm.

(manques de laque)

271

Japon - XXe siècle

40/50

**Paire de bols**

dont un couvert, et leurs soucoupes en porcelaine émaillée polychrome à décor d'oiseaux et chrysanthèmes.

Diam. 9,7 cm.

(fêlures, accidents à un bol, une soucoupe et un couvercle)

272

Japon - XXe siècle

100/120

**Coupe sur talon**

en porcelaine, décorée en émaux polychromes d'oiseau dans les pivoinies.

Diam. 24,5 cm.

273

Japon - Moderne

20/30

**Bouteille à saké**

en grès.

Signée.

Haut. 19 cm.

274

Koyama isso (1932-)

200/300

**Groupe**

en grès brun, figurant un singe assis habillé en prêtre shinto, portant un eboshi et tenant un suzu miwa dans la main droite.

Signé Koyama Isso.

Haut. 23 cm.

275

Japon - XXe siècle

300/500

**Deux poupées pour le hina matsuri représentant l'empereur et l'impératrice**

portant des kimono de soie et assis sur des tatami. Derrière, un paravent à quatre feuilles, encre et couleurs sur papier à décor de kaki. (petits accidents)

Haut. 27 Larg. 30 Prof. 21 cm.

276

Japon - XXe siècle








80/100

**Paire de vases**

en porcelaine à décor en bleu sous couverte et émaux rouges et or de cerisier en fleurs et barrière dans des réserves sur fond de rinceaux de chrysanthèmes.

Haut. 30,5 cm.

Laques et sculptures - n°280 à 289

- 280** **Japon - XIXe siècle** 1000/1200
Bunko

en laque noire, à décor en hira maki-e de laque or de môns variés sur fond de karakusa. Intérieur en nashiji.
Haut. 13,5 Larg. 29,3 Prof. 38 cm.
(usures)
- 281** **Japon - Epoque Meiji (1868-1912)** 200/400
Jingasa

en laque brune, décorée en hira maki-e de laque or et argent d'oiseaux et fleurs.
Long. 34 cm.
- 282** **Japon - Epoque Meiji (1868-1912)** 40/50
Boîte de forme rectangulaire

en sentoku décoré en relief d'un samouraï.
Haut. 3 Larg. 5,7 Prof. 3,5 cm.
- 283** **Japon - Epoque Meiji (1868-1912)** 600/800
Deux panneaux :

- Panneau rectangulaire en laque noire, à décor incrusté d'os polychrome d'un personnage tenant une feuille de bananier et un crâne accompagné d'un enfant.
Haut. 107 Larg. 70 cm.
(fentes)
- Panneau représentant Jurojin en bois, à décor sculpté en relief figurant Jurojin tenant un bâton auquel est accroché une gourde, accompagné d'un enfant.
Haut. 68 x Larg. 40 cm.
(manques)
- 284** **Japon - Epoque Meiji (1868-1912)** 400/600
Album de 50 photographies

albuminées et rehaussées représentant des portraits en studio, temples et vues de paysages. Reliure en laque noire et or à décor d'insectes et personnages.
(manque au visage d'un personnage)
- 285** **Japon - Epoque Edo (1603-1868), XIXe siècle.** 300/500
Netsuke

en buis, figurant un bouvier assis sur son buffle couché jouant de la flûte. Les yeux incrustés de corne. Porte la signature de Tomotada.
Long. 5,5 cm.
Joint : un netsuke en forme d'essaim avec deux abeilles posées dessus. Long. 4 cm.
- 286** **Japon - Fin XIXe siècle** 100/150
Netsuke

en buis, figurant Fukurokuju.
Haut. 5 cm.

287

Japon - XXe siècle

1000/1200

Okimono



en bois, sculpté d'une tortue minogamé, les petits posés sur son dos.

Haut. 18 Larg. 44 Prof. 23,5 cm.

288

Japon - Epoque Meiji (1868-1912)

150/200

Ensemble de 13 masques décoratifs dans le goût de masques de Nô



en bois laqué, avec incrustations de cheveux.

Haut. de 6 à 19 cm.

Provenance :

- collection de l'affichiste Riky, Henri-René Boutigny (1903-1975) dit ; par descendance.
- collection particulière, Tours.

289

Japon - XXe siècle

80/100






Homme










en pierre sculptée.

Haut. 24,5 cm.

Estampes - n°290 à 293

- 290**  **Utagawa Toyokuni III (1786-1865)** 60/80
Oban tate-e
de la série Femmes célèbres modernes et anciennes.
Signé Toyokuni ga.
Haut. 35,5 Larg. 24 cm.
- 291**  **Hiroshige (1787-1858)** 60/80
Paysage animé
Estampe en couleurs.
Haut. 21 Larg. 32 cm.
- 292**  **Japon - XIXe siècle** 300/400
Kuniyoshi, Toyokuni II et III, Kunichika
Six oban tate-e, dont parties de triptyques, représentant des portraits d'acteurs
Provenance : galerie de la place des Vosges, Janette Ostier, Paris.
- 293**  **Ensemble de six albums :** 100/150
- **D'après Katsushika Hokusai (1760-1849), Fugaku Hyakkei, Les Cent Vues du Mont Fuji, trois volumes sur 3, datés Meiji 8 (1875). (taches)**
- Kobayashi Eitaku (1843-1890), Sensai Eitaku gafu, dessins de Eitaku, un volume, daté Meiji 17 (1884).
- Kusozu nishiki ..., série 2, un volume.
- 294**  **Japon - Époque Meiji (1868-1912)** 100/150
Velours rasé à décor de paysage lacustre de chaumières et pagode.
Haut. 168 Larg. 107 cm.

Thaïlande - n°300 à 310

300	Thaïlande - XVIe-XVIIe siècle Deux têtes de bouddha	150/200
	en bronze, l'une à patine verte, la coiffe bouclée et surmontée de l'ushnisha, l'autre à patine brune ornée d'une tiare. Haut. 6 et 10 cm.	
301	Thaïlande - XVIIe-XVIIIe s. Statuette de Bouddha	200/300
	en bronze à patine brune, assis en virasana, les mains en dhyana mudra (geste de la méditation). Haut. 14 cm.	
302	Thaïlande - XVIIe-XVIIIe siècle Statuette	150/200
	en bronze à patine brune, bouddha Maravijaya assis en virasana sur une base tripode, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). (gerces). Haut. 17 cm. Joint : Birmanie, XXe s. Bouddha Maravijaya en bronze. Haut. 20,5 cm.	
303	Thaïlande - XIXe siècle Statuette de Bouddha Maravijaya	150/200
	en feuille d'argent et repoussé, assis sur un socle, les mains en bhumisparsa mudra (geste de la prise de la terre à témoin). Haut. 18 cm.	
304	Thaïlande, Inde et Chine Ensemble comprenant : - Un jouet en laiton en forme de kinaree (Thaïlande) - Une louche rituelle surmontée de Krishna sur un naga (Inde) - Une qilin assise (Chine).	100/120
	Haut. 12, 20 et 6 cm.	
305	Thaïlande Tsatsa	80/100
	en terre-cuite, à décor moulé de bouddha Maravijaya. Haut. 16,5 cm.	
306	Thaïlande - XIXe siècle Bouddha en parinirvana	500/600
	en bois doré, allongé sur son flanc droit, la tête reposant sur son bras droit replié. Long. 70 cm. Provenance : - Galerie Ashwood, Hong Kong (certificat joint en date du 28 décembre 1992) - Collection Christian Davy, directeur de banque à Hong Kong dans les années 1980-1990.	

307

Thaïlande, Ratanakosin - vers 1900
Bouddha Maravijaya

1500/2000



en bronze laqué or, assis en virasana, les mains en bhumisparsha mudra (geste de la prise de la terre à témoin).

Haut. 74 cm.

Certificat de l'Association pour la propagation et la promotion des objets d'art en date du 21 mai 1991.

308

Thaïlande, Ratanakosin - début XXe s.
Statuette de Bouddha

200/400



en bronze laqué or, debout sur une haute base, les mains en abhaya mudra (geste de l'absence de crainte).

Haut. 43 cm.

(manques)

Présenté sur un socle en bois.

309

Thaïlande, vers 1900
Statuette représentant Bouddha en Bhumisparsha mudra.

150/200



en bronze.

Haut. 20,5 Larg. 14 cm.

Birmanie - n°311 à 317

311



Birmanie - XVIIe-XVIIIe siècle
Moine agenouillé tenant un bol

Laque rouge et or.

Haut. 28 cm.

Provenance :

- Galerie Ashwood, Hong Kong (certificat joint en date du 28 décembre 1992)
- Collection Christian Davy, directeur de banque à Hong Kong dans les années 1980-1990.

600/800

312



Birmanie - XVIIIe siècle
Tête de Bouddha

en pierre et laque rouge et dorée.

Haut. 21 cm.

Provenance :

- Galerie Ashwood, Hong Kong (certificat joint en date du 28 décembre 1991)
- Collection Christian Davy, directeur de banque à Hong Kong dans les années 1980-1990.

800/1000

313



Birmanie - XVIIIe siècle
Tête de Bouddha

Laque brune et or.

Haut. 25 cm.

Provenance :

- Galerie Ashwood, Hong Kong (certificat joint en date du 28 décembre 1991)
- Collection Christian Davy, directeur de banque à Hong Kong dans les années 1980-1990.

500/600

314



Birmanie - XIXe siècle
Tête de bouddha

Grès laqué rouge.

Haut. 27 cm.

Provenance :

- Galerie Ashwood, Hong Kong (certificat joint en date du 28 décembre 1991)
- Collection Christian Davy, directeur de banque à Hong Kong dans les années 1980-1990.

400/600

315



Birmanie - XIXe siècle
Attendant agenouillé

en bois polychrome et incrustations de miroirs et verre.

Haut. 54 cm.

Provenance :

- Galerie Ashwood, Hong Kong (certificat joint en date du 28 décembre 1991)
- Collection Christian Davy, directeur de banque à Hong Kong dans les années 1980-1990.

800/1000

316

Birmanie - Début XXe siècle
Tête de Buddha

500/600



Laque rouge et or.

Haut. 22,5 cm.

(accidents)

317

Birmanie - XXe siècle
Cinq moines agenouillés

1000/1500



en bois sculpté polychromé et doré.

Haut. 57 Larg. 34 Prof. 52 cm.

Haut. 55 Larg. 29 Prof. 50,5 cm.

Haut. 56 Larg. 33 Prof. 51,5 cm.

Haut. 58 Larg. 36 Prof. 55 cm.

Haut. 59,5 Larg. 28 Prof. 44 cm.

Cambodge - n°318 à 319

318



Cambodge, période khmère, Angkor Vat - XIIe s.
Torse acéphale à quatre bras, probablement de Brahma

800/1000

en bronze à patine brune.

Haut. 14 cm.

Présenté sur un socle.

319



Cambodge - Période angkoriennne, Bayon XIIe/XIIIe s.
Torse de divinité

1000/1200







en grès.

Haut. 37 cm.

Provenance :

- Galerie Ashwood, Hong Kong (certificat joint en date du 27 avril 1992)
- Collection Christian Davy, directeur de banque à Hong Kong dans les années 1980-1990.

Vietnam - n°320 à 327

- 320** **Vietnam - Fin du XIXe siècle** 400/600
Bannière

en coton rouge brodé aux fils polychromes et or portant les caractères "De Zheng Tong Zhan" (A grande moralité, bonne gestion politique) dans des médaillons entourés de qilin, chimères, lettrés et rinceaux de pivoines et terminé par une résille de pompons.
Haut. 103 Long. 418 cm.
(petits manques)
- 321** **Vietnam - Début du XXe siècle** 2000/3000
Statuette de dignitaire

en bois, sculpté laqué or et polychrome, assis sur un trône, le dos de la main gauche posée sur le genou gauche, le poignet droit appuyé sur le genou droit.
Haut. totale 71,5 cm.
(petits accidents et manques)
Provenance : offerte en remerciement par la Reine mère au médecin accoucheur, Directeur des services sanitaires en Indochine, à l'occasion de la naissance de sa Majesté l'Empereur Bao Dai, en 1913.
Vietnamese statuette of a dignitary made of carved and lacquered wood, offered in 1913 on the occasion of Emperor Bao Dai's 1913 birth to the delivering physician.
- 322** **Vietnam - Début XXe siècle** 80/100
Boîte rectangulaire

en bois et marqueterie de nacre. Le couvercle à décor d'un médaillon polylobé figurant une chasse. Il est entouré de motifs végétaux et poissons. Chacun des côtés figure des hommes à cheval.
Haut. 13,5 Long. 33,5 Prof. 19,5 cm.
(petits accidents et manques)
- 323** **Vietnam - vers 1900** 300/400
Paire de lions

en bois partiellement doré.
Haut. 13,5 Larg. 25 Prof. 8,5 cm.
- 324** **Vietnam, Bianhoa - Début XXe siècle** 100/150
Pot de forme globulaire

en grès émaillé polychrome à décor de dragons dans les nuages.
Au revers, la marque de Bianhoa.
Haut. 23,5 cm.
(fêlures de cuisson)
- 325** **Vietnam - XXe siècle** 50/100
Personnage

en bronze, à la main levée.
Haut. 8,5 cm.
Joint : Chine, moderne. Tête de bouddha en pierre noire. Haut. 9,5 cm.

326

Vietnam - vers 1900

150/200



Trois crochets

en bronze, terminés de caractères 'tho' (longévité) stylisés.

Haut. 47, 46,5 et 50 cm.

326 B

Vietnam - début XXe siècle

100/150



Pied hexagonal

en argent repoussé et ajouré   décor de dragons chassant la perle dans les nuages, frise de grecques et rinceaux feuillagés.

Haut. 13 Diam. 14 cm.

327

Indochine - vers 1900

600/800



Garniture composée d'un brûle-parfum tripode sur socle et d'une paire de vases

en bronze, à décor en relief de poissons, tortues, crabes et langoustes, les anses et la prise ajourés de dragons.

Brûle-parfum : Haut. 39, Diam. 25 cm.

Vases : Haut. 29 cm.

(d patin s, une anse du brûle-parfum détachée)

328

Anoulom Souvandouane (Laotien, n  en 1948)

80/120



Paysage du Laos, 1971

Toile.

Signée en bas à gauche et dat e "25 juillet 1971".

Haut. 51 Larg. 65 cm.

(petits manques)

Avec cadre.

Anoulom Souvandouane est n  en 1948 à Savannakhet. Ancien élève de l' cole des beaux-arts de Vientiane (1963-1968), artiste peintre et illustrateur officiel au Laos.

Tibet - n°329 à 332

329



Tibet - XIXe siècle

Tsongkhapa assis sur un double lotus

en cuivre, à patine brune représentant Tsongkhapa faisant le geste dharmacakra mudra (mise en branle de la roue de la loi).

Haut. 16 cm.
(restaurations)

200/400

330



Tibet - Début XXe siècle

Statuette de Jambhala

en bronze doré, assis sur une qilin couchée sur un socle en forme de lotus et tenant le nakula crachant des bijoux.

Haut. 15,5 cm.
(petites déformations)

500/600

332



Tibet moderne

Bouddha

en bronze patiné.

Haut. 10,5 cm.

80/100

Indonésie - n°333 à 335

333



Indonésie - XXe siècle

Masque au visage expressif, le menton pointu

en bois polychrome.

Haut. 25 cm.

50/60

334



Indonésie, Bali - XXe siècle

Masque de cérémonie

en bois polychrome.

Haut. 19 cm.

Provenance : collection Niermans, architecte, Grand prix de Rome ; par descendance.

40/50

335



Trois noix de coco

sculptées et polychromées, à décor anthropomorphe.

Curiosités du XXe s.

Haut. 14 à 24 cm.

50/150

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **CIVILISATIONS & ARTS D'ASIE** du **Mardi 12 mars 2024 à 11h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.



Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

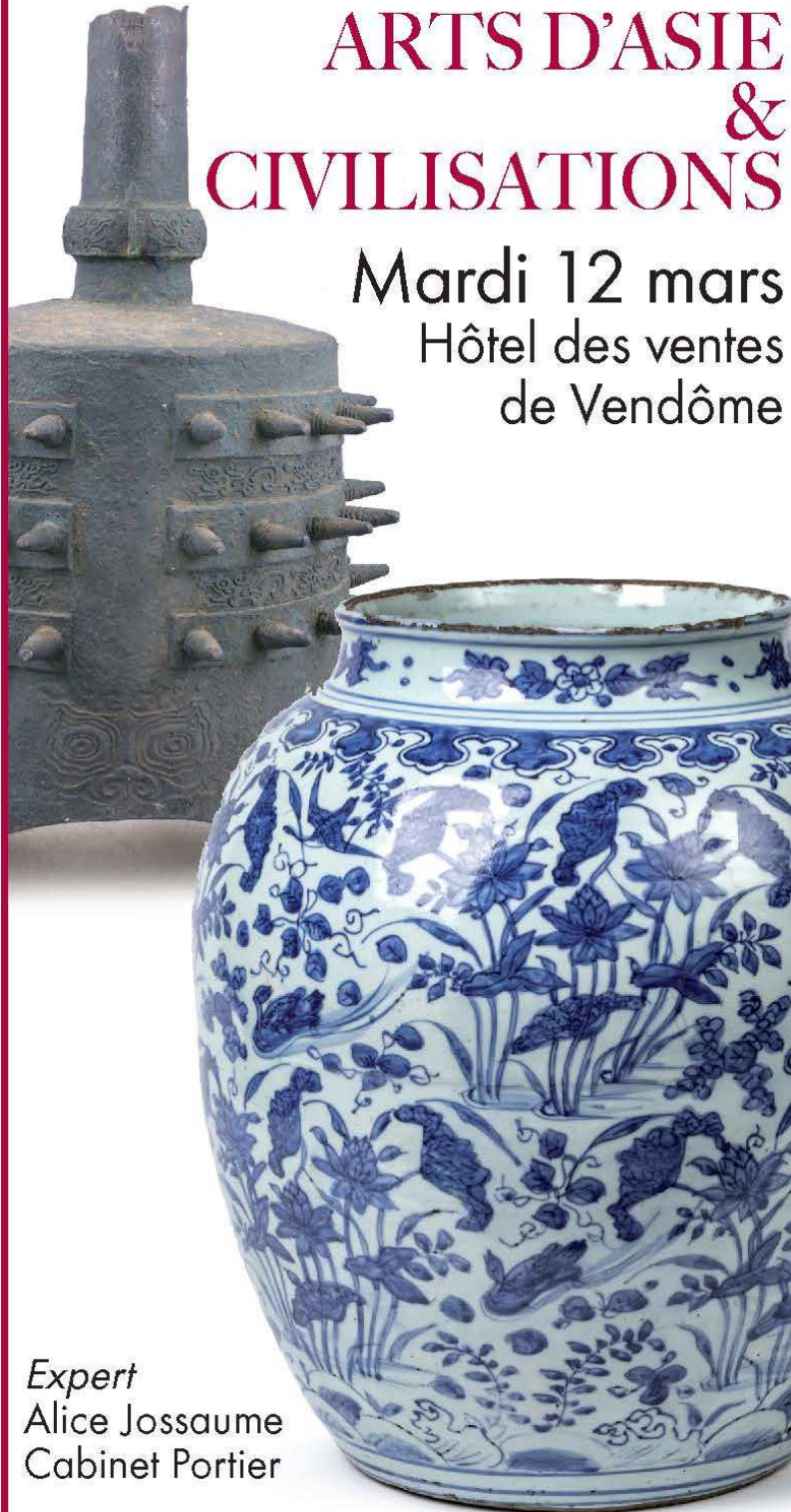
HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel*

ARTS D'ASIE & CIVILISATIONS

Mardi 12 mars
Hôtel des ventes
de Vendôme



Expert
Alice Jossaume
Cabinet Portier

« Mon voyage en Chine en 1975 »
Conférence le 11 mars
par Philippe Rouillac

rouillac@rouillac.com
02 54 80 24 24 rouillac.com