

que valent vos trésors ?

Le repos des moissonneurs

Cette semaine, Dominique, de Cellettes, nous soumet une peinture champêtre. L'occasion pour Philippe Rouillac de nous en dire plus sur son histoire et sa valeur.



Philippe Rouillac. (Photo NR)

Dans le temps des semailles, apprend ; dans le temps des moissons, enseigne ; en hiver, jouis. Ce vers du grand poète William Blake, tiré du *Mariage du Ciel et de l'Enfer*, démontre l'importance de la récolte du blé en Europe. Car si l'été est, pour la plupart des Français, synonyme de vacances et de repos, cette période est en revanche cruciale pour les agriculteurs puisque c'est la saison des moissons, notamment celle du blé.

La condition paysanne inspire dès le 16^e siècle

« Domestiqué » par l'homme il y a plus de 10.000 ans en Turquie, le blé devient dès l'Antiquité une richesse essentielle en Europe. Au Moyen Âge, les techniques de fertilisation s'améliorent et les grandes propriétés agricoles voient le jour. Techniques qui continueront de s'améliorer jusqu'au 20^e siècle, bientôt accompagnées de la mécanisation agricole à grande échelle dans les années 1950. Ces améliorations permettent, certes, un meilleur



Un tableau qui magnifie les agriculteurs. (Photo Dominique Naudet)

rendement, mais de tout temps, le travail aux champs est une tâche ardue et éreintante. La condition paysanne a toujours inspiré les peintres. Brueghel l'Ancien, dès le 16^e siècle, dépeint la vie des laboureurs et éleveurs dans de nombreuses œuvres. Au 17^e siècle, en France, nous pouvons citer par exemple la *Famille de paysans dans un intérieur* des frères Le Nain, conservée au Louvre. Mais c'est le 19^e siècle qui sera véritablement celui des peintres de la condition paysanne. En France, la réalité matérielle tend à supplanter le spirituel, et bientôt le courant réaliste, sous l'influence de Gustave Courbet, prend son essor et s'attache à représenter les petites gens.

L'œuvre d'un paysagiste alsacien

Parmi tous les grands artistes de cette période, comment ne pas citer Jean-François Millet, dont *Les Glaneuses* et *L'Angélus*, tableau le plus cher du monde à son époque, sont des chefs-d'œuvre de la représen-

tation du travail aux champs. C'est dans ce contexte que votre panneau, chère Dominique, a été peint. On y voit un couple de paysans qui se repose quelques instants lors des moissons. L'œuvre est signée en bas à droite. On reconnaît le nom en rouge de Gustave Jundt.

Ce peintre alsacien, né en 1830, se spécialise rapidement dans la peinture de paysages. Artiste reconnu, il expose régulièrement au Salon. Malheureusement pour lui, la guerre de 1870, remportée par les Prussiens, rattache son Alsace natale à l'Allemagne.

Ses origines deviennent douteuses pour les critiques d'art, et les portes des Salons lui restent closes pendant plusieurs années. Jundt répond à cet ostracisme par une grande toile patriotique nommée *Vive la France !* en 1872, et le tout-Paris l'accueille de nouveau. Jundt meurt de maladie en 1884 et est enterré au Montparnasse, sous un monument funéraire réalisé par Auguste Bartholdi.

Votre panneau, Dominique, semble en excellent état. Sa

provenance est sérieuse, puisque la galerie Bernheim Jeune, dont on peut voir l'étiquette au revers du panneau, était une institution dans la vente de tableaux modernes jusqu'à sa fermeture en 2019.

Cependant, pour affiner notre estimation, il aurait été utile de nous préciser ses dimensions. Votre panneau pourrait trouver amateur aux enchères pour environ **500 €**. Une coquette somme pour rendre hommage aux Hommes, qui par leur peine, nourrissent le monde.

pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids compris entre 250 et 500 Ko) sur la boîte mail : tresors41@nrco.fr (attention, trésors sans accent). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.

justice

Les décisions du tribunal de commerce

Liquidations judiciaires (1). SAS F.F.C.V (transport routier) à Saint-Hilaire-la-Gravelle ; société Sassiati Automobiles (réparation de véhicules) à Saint-Ouen ; société La Boucherie de la pyramide rue des Javelles à Romorantin ; société Blosescom (épicerie sous l'enseigne Ouchamps des lys) au Controis-en-Sologne ; société Vintage Car Concept (achat, vente et restauration de véhicules) à Angé ; Société coopérative ouvrière de production Berry Sologne insertion formation emploi (formation continue pour adultes) à Selles-sur-Cher ; société Avenir JC41 (enseigne Cash Express) rue du Change à Vendôme.

Redressements judiciaires (2). SARL Ricardo Carrelage (revêtements de sols) rue Jean-de-la-Fontaine à Blois ; SAS C.T.A (travaux de rénovation) rue Frincambault à Vendôme ; Beauté Dorée Cosmétique (achat-vente de produits cosmétiques) rue de Tourville à Blois ; Bruno Cosnier (travaux de maçonnerie) à Montoire ; société Vioux-Percury (entreprise de peinture) au Controis-en-Sologne ; Établissements Maurice Lasné (serrurerie-chaudronnerie) à Villebarou ; société Alterla (holding) rue des Minimes à Blois.

Procédure de sauvegarde (3). Société N'Bread Process (recherche et développement en alimentation) au Controis-en-Sologne.

réagissez

> **Sur notre site :** www.lanouvellerepublique.fr
> **La NR :** au 1, place Jean-Jaurès à Blois.
> **Par courriel :** nr.blois@nrco.fr

TOYOTA STA 41 | bernier

LE SUV TOUT TERRAIN 100% ÉLECTRIQUE : bZ4X

Gamme Toyota bZ4X : consommations mixtes combinées (l/100km) et émissions de CO2 combinées (g/km) selon norme WLTP : 0

PORTES OUVERTES : 16 & 17 SEPTEMBRE

TOYOTA STA 41 BLOIS - ROMORANTIN

11, rue des Guignières | 6, avenue Georges Pompidou
41000 Blois | 41200 Romorantin-Lanthenay
02-54 20 07 09 | 02-54 95 77 57
www.toyota-blois.fr | www.toyota-blois.fr/concessions/toyota-romorantin/

Pour les trajets courts, privilégiez la marche ou le vélo. #SeDéplacerMoinsPolluer

BOX chaîne 30 | TNT chaîne 37

tvt val de loire

SAMEDI

- ▶ 8 h 45 Le Journal de TV Tours-Val de Loire.
- ▶ 11 h 15 La Santé d'abord ! Présenté par Véronique Mounier. Comprendre, apprendre, améliorer sa santé et développer son bien-être. Des réponses concrètes à vos questions de santé.
- ▶ 12 h 15 Extra Local. Magazine de société et de débats qui représente le point de vue des Régions. Présenté par Marie Brette.
- ▶ 14 h 1,2,3 Musette. Pierre-Yves Lombard et son chroniqueur Jérôme Richard.
- ▶ 16 h 30 Fait ton sport à la maison.
- ▶ 21 h 15 Séance Docu : « La maison qui soignait les policiers ». Orphelinats, églises, hôpitaux, usines désaffectées, ... font le bonheur des explorateurs des temps modernes. Mais qu'est-ce qui pousse ces adeptes de l'urbex à vouloir partager leurs exploits ? C'est avec le portrait croisé de quatre aficionados de l'exploration urbaine que vous comprendrez les motivations et les objectifs de ceux qui pratiquent l'urbex.
- ▶ 22 h 15 Le journal du week-end de TV Tours-Val de Loire.

DIMANCHE

- ▶ 11 h Hors Série - Spécial Zoo de Beauval.
- ▶ 12 h 15 Le journal du week-end de TV Tours-Val de Loire.
- ▶ 14 h 1,2,3 Musette. Pierre-Yves Lombard et son chroniqueur Jérôme Richard.
- ▶ 15 h 15 La Bonne Étape. Présentée par Mathilde Lefebvre.
- ▶ 18 h 15 La Santé d'abord ! Présenté par Véronique Mounier. Comprendre, apprendre, améliorer sa santé et développer son bien-être. Des réponses concrètes à vos questions de santé.
- ▶ 20 h 15 Séance Docu : « Turner, un voyage sur la Loire ». La prophétie du bug de l'an 2000 a signé les prémices du mouvement survivaliste en France. À chaque catastrophe imminente annoncée, ce mouvement connaît un regain d'intérêt. Ce fut le cas avec la pandémie de la Covid-19. Armés jusqu'aux dents ou cachés dans un bunker à stocker des boîtes de conserve, telle est l'image caricaturale des survivalistes. Méfiants, rares sont ceux qui acceptent de témoigner de leurs pratiques.
- ▶ 22h45 Extra Local. Magazine de société et de débats qui représente le point de vue des Régions. Présenté par Marie Brette.

LIVE & REPLAY tvtours.fr