

que valent vos trésors ?

Un paysage de montagne alpin

Cette semaine, Sophie soumet à notre expertise un tableau représentant un paysage de montagne. L'occasion pour Philippe Rouillac, notre commissaire-priseur, de nous en dire plus sur son histoire.



Philippe Rouillac. (Photo NR)

Pour de nombreuses familles, le mois de juillet marque le début de vacances bien méritées. Il faudra alors choisir où partir : mer ou montagne ? C'est une question à laquelle les artistes, en particulier les peintres, ont refusé de répondre, représentant à leur gré aussi bien les vastes étendues maritimes que les plus hauts sommets. Votre peinture, Sophie, représente un paysage typique des Alpes : un lac entouré de montagnes sur les rives duquel se dresse une petite église de pierre et de bois. La signature est de Karl Mollin, un peintre allemand né en 1880 actif au début du 20^e siècle et essentiellement spécialisé dans la peinture de paysages pittoresques.

Si la représentation de paysages nous semble aujourd'hui un pan majeur de l'histoire de la peinture, il n'en a pourtant pas toujours été ainsi.

En effet, jusqu'au 16^e siècle, le paysage est essentiellement traité comme accessoire au sujet principal, qui est sou-



Une peinture qui invite au voyage en cette période estivale annonciatrice des vacances. (Photo NR)

vent une scène religieuse ou un portrait. Certains artistes de la Renaissance nordique, comme Dürer ou Joachim Patinier, mais aussi italiens, comme Bellini avec son Saint-François dans le désert, donnent de plus en plus d'importance au paysage.

Le 17^e siècle âge d'or du paysage

Le 17^e siècle marque l'explosion de la peinture de paysage, notamment aux Pays-Bas. En France, Le Lorrain crée des paysages fantasmés et enchanteurs. Au 18^e siècle, on peut

distinguer d'une part les représentations idéalisées et d'autre part les vues, beaucoup plus fidèles à ce que l'œil perçoit.

La peinture de paysage prend également une nouvelle dimension grâce à la généralisation du « Grand Tour » autour du bassin méditerranéen chez les artistes, qui ramènent de leurs voyages esquisses, aquarelles et croquis des contrées visitées.

La peinture de paysage est, au 19^e siècle, aussi importante que le portrait, et les écoles européennes vont célébrer la nature. En France, à Barbizon, les « peintres de plein air » retranscrivent sur la toile les beautés de la forêt de Fontai-

nebleau, tandis que le mouvement romantique, notamment en Allemagne avec Caspar David Friedrich et son très célèbre *Voyageur contemplant une mer de nuages*, transpose une aura mystique aux paysages.

Peindre les exploits de l'alpinisme moderne

Le 19^e siècle voit également l'apparition de l'alpinisme moderne. Les jeunes aristocrates européens se lancent à l'assaut des plus hauts sommets du continent et leurs exploits attirent encore davantage la passion naissante des foules pour la montagne. Ce tableau, Sophie, représente peut-être les Tre Cime di Lavaredo, massif mythique des

Alpes italiennes dont la face nord a, pendant si longtemps, effrayé les plus téméraires alpinistes !

Votre peinture, Sophie, est signée en bas à gauche. Cependant, vous ne précisez pas le support sur lequel Mollin a réalisé cette œuvre, ni ses dimensions. D'après les autres créations de Mollin, on peut supposer qu'il s'agit d'une toile de dimensions assez importantes.

On semble apercevoir quelques accidents sur la toile au niveau du lac, faisant penser à de délicates voiles de bateaux. Les toiles de Mollin, bien que très décoratives, ne sont pas très recherchées par les collectionneurs.

En effet, certains peintres de paysage peignent « au kilomètre », c'est-à-dire qu'ils produisent une quantité très importante de toiles à vocation décorative. Cependant, votre tableau reste un travail de qualité, et pourrait trouver amateur aux enchères aux alentours de 50 €. L'occasion de prendre un bon bol d'air frais en écoutant un chant de yodel, laissant respirer votre âme.

pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids compris entre 250 et 500 Ko) sur la boîte mail : tresors41@nrco.fr (attention, tresors sans accent). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.

OLDDES SOLDES SOLD

jusqu'à
-50%
Du 28 juin
au 25 juillet

Meubles PETIT
75 AV. DE CHÂTEAUDUN, BLOIS
EN FACE DU JEU DE PAUME

CHOIX - QUALITÉ - TENDANCE
DEPUIS 55 ANS

*Valable pendant la durée des soldes sur les articles signalés en magasin.

RENDEZ VOTRE MAISON UNIQUE !

RÉALISATION ARTISANALE
TAILLÉE À LA CHAUX

AVANT

APRÈS

Enduit traditionnel et décoratif

Votre artisan
Julien Remy
HUISSEAU-SUR-COSSON
06.25.86.80.30
julien-creapierre.fr
julien.creapierre@hotmail.com

CREAPIERRE 41