

que valent vos trésors ?

# Ohé les gars de la marine !

Cette semaine, Jean-Pierre, de Bourré, propose une affiche maritime d'Étienne Blandin. L'occasion pour Aymeric Rouillac, notre commissaire-priseur, de nous en dire plus sur l'histoire et la valeur de cet objet.



Aymeric Rouillac. (Photo NR)

Cette semaine, Jean-Pierre, de Bourré, nous propose de prendre le large avec une affiche maritime d'Étienne Blandin. L'occasion pour Aymeric Rouillac, notre commissaire-priseur, de nous en dire plus sur l'histoire et la valeur de cet objet.

« La mer joint les régions qu'elle sépare. » Par cette semonce, le philosophe Alexander Pope démontre toute la complexité des rapports de l'homme avec la mer. À la fois barrière infranchissable et dangereuse, la mer est aussi la plus vaste des routes. Très vite, les artistes du monde entier peignent la mer, sa lumière, et tentent de retranscrire ses lancinantes ondulations. Dès la préhistoire, les cavernes se parent de gravures d'embarcations et de flots. L'antiquité, sous l'impulsion des grands navigateurs que sont les Grecs ou les Phéniciens, nous a laissé de nombreuses représentations maritimes, ornant notamment des poteries.

### La peinture de marine devient un genre à part

Au Moyen-Âge, l'art de la marine prend un nouvel élan. Comment ne pas citer ici la tapisserie de Bayeux représentant la



L'affiche de Jean-Pierre, ayant pour base une aquarelle de Blandin, est destinée à la Semaine de la voile de 1958. (Photo Rouillac)

conquête de l'Angleterre par Guillaume de Normandie ? Entre le 15<sup>e</sup> et le 19<sup>e</sup> siècle, la peinture de marine devient un genre à part. De l'âge d'or hollandais à l'impressionnisme, les sujets maritimes sont très présents dans l'histoire de l'art : Vernet et ses célèbres vues de ports, Hokusai, dont on ne présente plus la célèbre Grande Vague, ou encore Monet et son amour de

la côte normande. En France, dès la fin de la Renaissance, de nombreux artistes travaillent pour la marine royale. Au départ, il s'agit de décorer les navires ainsi que représenter les grands événements, batailles ou naufrages. En 1830, le titre de peintre de la marine devient officiel. Les premiers peintres de la marine sont Louis-Philippe Crépin et Théodore Gudin.

Tout au long du 19<sup>e</sup> siècle et malgré les nombreux changements de régime, la liste de ces peintres s'enrichit de grands noms de la peinture française. En 1920, les peintres de la marine sont nommés par décret du ministre de la Défense pour une période de cinq ans renouvelables.

### Des avantages pour le peintre de la marine

Le 20<sup>e</sup> siècle verra aussi son lot de peintres célèbres rejoindre la prestigieuse institution, tels que Félix Ziem, Paul Signac ou encore Charles Lapicque. Le titre de peintre de la marine ne donne pas à l'artiste une gratification salariale supplémentaire, mais des avantages, comme la possibilité d'embarquer sur les navires de guerre de la Marine Nationale, le port d'un uniforme ou le rattachement au Centre d'études stratégique de la marine. Et, reconnaissance ultime, le droit d'apposer une ancre à côté de sa signature, prouvant ainsi son appartenance à l'institution.

C'est ainsi qu'Étienne Blandin, né en Bretagne en 1903 et artiste dès son plus jeune âge, est nommé peintre officiel de la marine en 1933. Engagé volontaire en 1939 malgré une insuffisance cardiaque qui lui aurait valu une réformation, Blandin est instructeur à Saint-Brieuc jusqu'à la défaite de la France l'année suivante. Après la guerre, Blandin jongle entre son métier d'enseignant à l'École d'administration marine et sa prolifique carrière de peintre. Décédé en 1991, Étienne Blandin laisse derrière lui des cen-

taines de peintures et dessins, offrant un très intéressant voyage dans l'histoire de la Marine du 20<sup>e</sup> siècle. Parmi ces œuvres, Blandin a également produit des affiches pour les événements nautiques et maritimes.

L'affiche de Jean-Pierre, ayant pour base une aquarelle de Blandin et tirée à probablement de très nombreux exemplaires, est destinée à la Semaine de la voile de 1958. Elle semble dans un excellent état et la composition navale représente trois grands voiliers, *La Belle Poule* au premier plan, probablement *Le Français* mais semblant battre pavillon norvégien... ? et un autre bateau noir non identifié.

Si les tableaux de Blandin s'échangent pour plusieurs milliers d'euros, les affiches, bien qu'appréciées, réalisent évidemment des scores plus modestes. Avec toutes ses qualités, l'affiche de Jean-Pierre pourrait trouver amateur **aux enchères aux alentours de 50 €**. Une belle occasion de voyager sur l'océan infini sans quitter son salon.

### pratique

Vous avez un objet à proposer à notre expert : envoyez-nous ce que vous connaissez sur celui-ci, ainsi qu'une (ou plusieurs) photo en format jpeg (d'un poids compris entre 250 et 500 Ko) sur la boîte mail: tresors41@nrco.fr (attention, tresors sans accent). Vos coordonnées sont indispensables à la prise en compte de votre demande, mais vous pouvez réclamer l'anonymat en cas de publication.

### en bref

#### MONT-PRÈS-CHAMBORD Portes ouvertes à la Tonnellerie du Val de Loire

La Tonnellerie du Val de Loire ouvre ses portes mercredi 29 mars, afin de faire mieux connaître le métier aux jeunes en recherche d'une formation, aux demandeurs d'emploi et aux personnes en reconversion.

Route de Blois, Mont-près-Chambord. Contact : [www.tonnellerieduvaldeloire.fr](http://www.tonnellerieduvaldeloire.fr) ou [tv141@groupevriet.fr](mailto:tv141@groupevriet.fr) ou 02.54.70.70.33.

### à l'agenda

> **Usep 41.** Assemblée générale mardi 14 mars, de 14 h 45 à 20 h, à l'espace Jean-Claude-Deret, à Saint-Gervais-la-Forêt.



Vos besoins et vos attentes sont notre priorité

FENÊTRES - PORTES - VOILETS  
PORTES DE GARAGE  
STORES - PERGOLAS  
PORTAILS



## FENÊTRES DU BLAISOIS

55 rue de la Fédération  
St-Gervais-La-Forêt  
**02.54.87.99.34**

[contact@fenetresdublaisois.com](mailto:contact@fenetresdublaisois.com)  
[www.fenetresdublaisois.com](http://www.fenetresdublaisois.com)

