
ROUILLAC



ARTS d'ASIE

Jeudi 22 septembre 2022 à 14h - Vendôme

ORDRE DE PASSAGE

Japon

Porcelaines, bronzes et mobilier 30-74

Chine

Collection de tabatières 80-108
Porcelaines 120-168
Métal, bois, laques, pierres et soie 180-228

Asie

Himalaya et Inde 240-268
Sud Est Asiatique 280-301
Moyen Orient et art Islamique 310-342

EXPERTS

Cabinet Portier Alice Jossaume

26, boulevard Poissonnière Paris IXe
Tél. 01 48 00 03 41
pour l'Extrême Orient, n°9 à 301.

Laure Soustiel

35 bis, rue du Maréchal Galliéni
78000 Versailles
Tél. 01 39 51 24 42
pour les n°255, 268, 318, 319, 320, 321, 322.

Camille Celier

2 bis rue de l'orne 92600 Asnières s/Seine
Tél. 06 75 03 11 66
pour les n°251, 253, 254, 261, 262, 263, 311,
313, 214, 315, 326, 327, 328, 329, 330, 341, 343,
344, 345, 346, 347, 348,349,350, 351, 352, 353,
354.



VENTE LIVE SANS FRAIS ADDITIONNELS

www.rouillac.com



ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

Vente aux enchères publiques **ARTS d'ASIE**

Hôtel des Ventes
Route de Blois - 2, rue Albert Einstein - 41100 VENDÔME

EXPOSITIONS PUBLIQUES

Mardi 20 septembre de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30.
Mercredi 21 septembre de 10h à 12h30 et de 14h à 17h30.
Jeudi 22 septembre de 10h à 12h.

CONTACT

Courriel : rouillac@rouillac.com

Tél. : 02 54 80 24 24

FRAIS DE VENTE 24% TTC

*Confrontation à la base de données du Art Loss Register
des lots dont l'estimation haute est égale ou supérieure à 1.500€.*

www.rouillac.com

Photos HD, liste complète et résultats sur notre site internet.



www.rouillac.com

Tours (37000)
22, boulevard Béranger
02 47 61 22 22

Vendôme (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

Paris (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

rouillac@rouillac.com

OVV n°2002-189

Fax : 02 54 77 61 10

Japon - n°30 à 74

- 9**  **Japon, époque Meiji (1868-1912).** **Dragon articulé** 2000/3000
en buis.
Long. totale 89 cm.
(Accidents aux flammes des pattes).
- 12**  **Japon, époque Meiji (1868-1912).** **Katana d'apparat** 300/400
en os sculpté de samourai et scènes de la vie quotidienne.
Long. 90 cm.
(Accidents, manque les bouts, lame rouillée).
- 30**  **Japon, époque Edo (1603-1868), XVIIIe siècle.** **Plat** 400/500
en porcelaine à décor en bleu sous couverte d'un vase fleuri au centre, l'aile ornée de fleurs et de végétaux stylisés dans des réserves.
Diam. 30,3 cm.
- 31**  **Japon, Imari, époque Edo (1603-1868), XVIIIe siècle.** **Coupe** 300/400
en porcelaine à décor en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or d'un bouquet de pivoines, l'aile ornée de rinceaux et de branches fleuries.
Diam. 27,5 cm.
(Usures).
- 32**  **Japon, Fours d'Arita, milieu époque Édo (1603-1868)** **Verseuse** 500/600
en porcelaine bleu blanc à décor de branches de chrysanthèmes et fruits.
Haut. 21,5 cm.
(Éclat au col).
- 33**  **Japon, époque Edo (1603-1868), XIXe siècle.** **Vase sur piédouche de forme balustre** 100/150
en porcelaine décorée en bleu sous couverte de dragons pourchassant la perle sacrée parmi les nuages.
Au revers, la marque Kaei.
Haut. 27,5 cm
(Col coupé, panse restaurée).
- 34**  **Japon, époque Meij (1868-1912)** **Paire de vases** 200/300
en porcelaine à décor d'une scène animée de dragons dans des nuées.
Haut. 33,5 cm.

35

**Japon, Fours de Satsuma, époque Meiji (1868-1912).**

2000/3000

Grand vase balustre

en faïence de Satsuma décorée en émaux polychromes et or en relief de deux réserves ornées de samouraï sur une face et de dignitaires et jeune femmes sur l'autre, sur fond bleu foncé et décoré de mûn et fleurs de pruniers.

Signé Kinkozan.

Haut. 31 cm.

(Usures sur l'or sur le bord).

36

**Japon, Fours de Satsuma, époque Meiji (1868-1912)**

800/1200

Bol

en faïence de Satsuma émaillée polychrome à l'extérieur de quatre médaillons ornés de jeunes femmes, enfants, montreur de singe parmi les fleurs, l'intérieur orné de deux enfants tenant une cage dans laquelle se trouvent trois caillies.

Signé Kozan.

Haut. 6 Diam. 12,5 cm.

37

**Japon, Fours de Kutani, époque Meiji (1868-1912).**

100/150

Paire de vases de forme hexagonale reposant sur trois pieds

en porcelaine émaillée polychrome de médaillons de lettrés et oiseaux et fleurs, parmi des motifs géométriques, deux enfants assis sur l'épaule. Au revers, la marque Kutani.

Haut. 25,5 cm.

(Accidents et restaurations).

38

**Japon, Fours de Kutani, XXe siècle.**

150/200

Paire de bols de forme hexagonale

en faïence émaillée polychrome l'un de phénix et l'autre de dragon au milieu entouré de fleurs stylisées.

Diam. 19 cm.

39

**Japon, XIXe - XXe siècle.**

30/50

Trois assiettes

en porcelaine :

- Assiette bleu blanc à décor au centre d'une rosace.

Diam. 22 cm.

(Fêle et restauration).

- Assiette à décor d'une rosace et d'insectes.

Diam. 22,5 cm.

- Assiette à bords polylobés, décor or et rouge de fleurs et d'oiseaux.

Diam. 21 cm.

40

**Japon, début du XXe siècle.**

200/300

Grand vase bouteille

en porcelaine décorée en bleu sous couverte, rouge de fer et émail or dit "Imari" de réserves ornées d'enfants et pruniers et bambous sur fond de motifs géométriques et de fleurs. Au revers, la marque Fukagawa.

Socle en bois.

Haut. 46 cm.

41



Japon, XXe siècle.
Couple de personnages debout

400/600

en porcelaine partiellement émaillée blanche, la femme tenant un éventail, l'homme portant un sabre.

Haut. 47 cm.

43



Japon XXe siècle,
Vase

150/200

en porcelaine, à décor de bambous et cartouche caligraphié.

Haut. 24 cm.

44



Japon, vers 1900.
Paire de vases

1500/2000

en bronze à décor d'émaux cloisonnés de personnages et de feuillages. Panse en bas-relief ornée d'oiseaux dans des branchages, les anses à têtes d'éléphants stylisés. Cachet sous la base.

Haut. 50 cm.

45



Japon, fin du XIXe siècle ?
Tasse à thé

50/150

en porcelaine blanche au décor végétal bleu et col ocre, présence d'un tampon sous la base.

Haut. 5,3 Diam. 12 cm.

46



Corée XXe, siècle.
Vase de forme Meiping en céramique céladon,

50/150

Décor de grues dans des nuées et frise géométrique.

Pictogramme à la base.

Haut. 31 cm.

47



Japon, vers 1900.
Vase couvert

100/150

en émaux cloisonnés polychromes à décor de personnages, frises et fleurs, sur cinq pieds et anses en forme de têtes d'animaux.

Haut. 31 cm. (Éclats, égrenures).

50



Japon, vers 1900.
Spectaculaire éléphant

1500/2000

en bronze.

Haut. 45 Long. 53 Larg. 15 cm.

51



Japon.
Toba et sa mule

100/150

en bronze.

Haut. 43 Long. 40 cm. (Éclats).

52



Japon, époque Meiji (1868-1912).
Statuette de Kannon

400/500

en bronze à patine brune, debout sur un socle en forme de lotus, devant une mandorle ajourée et ornée de danseuses et musiciennes.

Haut. 36 cm.

53



Japon, époque Meiji (1868-1912).
Bouddha en méditation

50/150

en bronze doré.

Haut. 25 Larg. 19 cm.

55



Japon, époque Meiji (1868-1912).
Okimono

800/1000

en alliage cuivreux argenté, aigrette posée sur son socle en racine.
 Signé Shoko.

Haut. aigrette 30 cm.

Haut. totale 65 cm.

(Dépatiné, accidents au bec).

56



Japon, époque Meiji (1868 - 1912).
Important Usabata, vase à Ikebana

80/100

en bronze, à motif de hérons volant au-dessus des rochers. Piétement tripode.

Haut. 32, Diam. 34 cm

57



Japon, époque Meiji (1868 - 1912).
Vase à panse basse

300/400

en bronze à patine brune à décor en relief d'oiseaux parmi les pruniers, deux anses en forme de tête d'éléphants.

Haut. 20,5, Diam. 19cm.

58



Japon, époque Edo (1603-1868).
Trois Tsuba,

80/100

en fer ajouré et ciselé de motifs d'oiseaux et de nuages.

Haut. 6, Long. 5,5, Prof. 0,4 cm.

Haut. 7,5, Long. 7, Prof. 0.5 cm.

Haut. 8, Long. 7,5, Prof. 0,4 cm.

(Dépatinés).

59



Japon, époque Meiji (1868-1912).
Miroir

100/150

en alliage cuivreux à décor en relief de trois grues parmi les pins.
 Signé Sadayoshi.

Haut. 33,5 cm.

60

**Japon, époque Meiji (1868-1912).****Spectaculaire vitrine**

3000/4000

en bois sculpté mouluré et ajouré, de forme rectiligne, elle présente dix niches ou étagères placées à des niveaux différents. Au centre légèrement en partie inférieure un pont relie deux d'entre elles.

Le décor se compose de frises ajourées et de panneaux dorés et marquetés de nacre.

Haut. 239,5 Larg. 157,5 Prof. 42,5 cm.

61

**Japon, début du XXe siècle.****Petit cabinet**

600/800

en bois laqué noir à décor d'oiseau et de végétaux, ouvrant sur la facade avant par un tiroir et deux portes, et à l'intérieur, trois tiroirs.

Haut. 39 Larg. 29,5 Prof. 19,5 cm.

62

**Japon, époque Meiji (1868 - 1912).****Petit cabinet**

400/600

ouvrant à trois tiroirs et deux portes en marqueterie yosegi et laque noire et or à décor sur les deux portes d'un rapace sur une branche de pin et du Mont Fuji. L'intérieur ouvrant à six tiroirs en laque noire et or à décor de paysage lacustre.

Haut. 34,5 Larg. 31 Prof. 15,5 cm.

(Fentes, accidents aux charnières).

63

**Japon, époque Meiji (1868 - 1912).****Petit cabinet**

300/500

ouvrant à neuf tiroirs, deux portes, deux portes coulissantes et battant en laque noire et or et et incrustations de porcelaine et nacre d'oiseaux parmi les fleurs et paysage.

Haut. 53,5 Larg. 33 Prof. 15 cm.

(Manques, soulèvements, accidents).

65

**Japon, époque Meiji (1868-1912).****Panneau rectangulaire**

400/600

en laque noire à décor incrusté d'os polychrome d'un personnage tenant une feuille de bananier et un crâne accompagné d'un enfant.

Dim. 107 x 70 cm.

(Fentes).

66

**Japon, époque Meiji (1868-1912).****Panneau représentant Jurojin**

600/800

en bois à décor sculpté en relief et incrusté d'os de Jurojin tenant un bâton auquel est accroché une gourde, accompagné d'un enfant.

Dim. 68 x 40 cm.

(Manques).

67

**Japon, époque Meiji (1868-1912).****Jingasa**

400/500

en laque brune décorée en hira maki-e de laque or et argent d'oiseaux et fleurs.

Long. 34 cm.

68



Japon, XXe siècle.
Boîte circulaire

50/60

en bois laquée à fond rouge figurant le vol de deux cigognes. La boîte dévoilant sept ramequins en porcelaine.

Diam. 32 cm.
(Accidents).

69



Chine ou Japon
Sellette à double plateau circulaire

60/80

en bois à la façon du bambou.
Haut. 96, Larg. 53,5 cm.

70



Japon, XXe siècle.
Kimono de cérémonie

100/120

en soie, au décor de plantes et d'animaux lacustres rehaussé de fils de couleurs ou de fil d'or.

71



Japon, moderne.
Kimono

50/80

en soie noire brodée aux fils dorés de dragons parmi des nuages.

72



Utagawa Hiroshige (1797-1858),
Oban Tate-e

300/400

de la série Rokuju yoshu meisho zue, les endroits célèbres des soixante provinces, planche Inaba, Karo, Koyama. Signé Hiroshige ga. (Doublée, coupée en bas).
Hiroshige : Haut. 34, Larg. 22,5 cm (montée).
Haut. 36, Larg. 25 cm. (Déchirures).
JOINT : une partie de triptyque par Toyokuni III.

73



D'après Hokusai,
Porteurs entreprenant un voyage à travers un chemin sinueux.

50/60

Estampe.
Haut. 24,5 Larg. 35,5 (à vue).

74



Japon, XIXe siècle.
Estampe aquarellée

150/200

Haut. 35 Larg. 51,5 cm (à vue).

75



Japon,
Katana,

50/150

lame en acier gravée de dragons, poignée recouverte de tissu et renforcée de bronze, garde en bronze gravée de motifs floraux et fourreau recouvert de cuir brun.
Long. (totale) 103,5 cm. - Long. (lame) 72 cm.

76



Japon, fin du XIXe siècle.
Ensemble de documents du Royaume de Ryukyu en 1855,

300/500

encre sur papier blanc et papier rouge, comprenant les règles du commerce entre le Royaume de Ryukyu et la France ; échanges de lettres officielles entre le Royaume de Ryukyu et la Chine, des invitations, des enveloppes et des papiers vierges.

CHINE

Collection de tabatières - n°80 à 108

80



Chine, XVIIIe/XIXe siècle.

500/600

Flacon tabatière de forme arrondie aplatie à col droit

en verre overlay rouge sur fond translucide bullé finement sculpté de branches feuillagées, de calebasses et de rochers le long du pied. Bouchon en jadéite.

Haut. 5,8 cm.

81



Chine, XVIIIe/XIXe siècle.

400/500

Flacon tabatière balustre

en verre bleu saphir légèrement translucide à inclusions aventurinées. (Deux infimes petits chocs en bordure de pied, une infime égrenure en bordure de col). Bouchon en corail cerclé de noir.

Haut. 5,6 cm.

82



Chine, XVIIIe/XIXe siècle.

400/500

Flacon tabatière arrondi à col droit

en verre overlay bleu sur fond bullé légèrement bleuté à décor sur chaque face de deux chevaux sous un arbre de pins sur l'une, sous un saule pleureur sur l'autre, deux anses de chaque côté formant masque de lion avec anneaux. Bouchon en tourmaline.

Haut. 5,9 cm.

(Col raccourci et bout de la pelle cassé).

83



Chine, XVIIIe/XIXe siècle.

1000/1500

Deux flacons tabatière ovoïdes

en verre overlay, l'un aplati à col droit, en vert sur fond rose sandwich et blanc à décor de qilong contorsionné sur chaque face, l'autre en vert sur fond translucide bullé d'une branche de grenades sur une face, d'une branche de haricot sur l'autre face. Bouchon en quartz rose.

Haut. 6,7 et 5,9 cm.

(Égrenures au bout d'une queue au niveau de l'épaule, sur l'un, éclats aux branches et égrenure en bordure de col sur l'autre).

84



Chine, XVIIIe/XIXe siècle.

1000/1200

Flacon tabatière piriforme à col droit

en verre overlay vert sur fond blanc opaque, à décor sur chaque face d'un qilong lové. Bouchon en quartz rose.

Haut. 5,9 cm.

85



Chine, XVIIIe - XIXe et XXe siècles.

500/600

Quatre flacons tabatières

en verre, l'un piriforme imitant l'agate caramel à décor de médaillons archaïsants et de caractères shou, l'un ovale réalgar sur fond caramel, un ovale sandwich réalgar, l'un en verre jaune reposant sur un petit pied.

Haut. 6,7 cm.

(Éclat important à la bouche interne du sandwich, le jaune meulé en bordure de col) .

86

Chine, XIXe siècle.

200/300

**Flacon tabatière ovoïde à col droit**

en verre overlay quatre couleurs, en jaune, rouge, vert et bleu sur fond blanc légèrement opalescent, à décor de branches feuillagées de boutons et fleurs de lotus et rochers et papillons en vol. (Petit éclat au bout d'une aile de papillon se prolongeant en fêlure interne et au pétale d'une fleur). Bouchon en jadéite.

Haut. 5,3 cm.

(Manque pelle)

87

Chine, XIXe siècle.

400/500

**Flacon tabatière arrondi à col droit**

en verre overlay blanc sur fond rose opaque à décor central dans un médaillon sur une face d'une grue, sur l'autre face d'un daim sous les pins, deux anses en forme de masques stylisés de shishi avec anneaux. Bouchon en néphrite.

Haut. 5,9 cm.

(Petit choc en bordure de pied).

88

Chine, XIXe siècle.

1000/1200

**Flacon tabatière balustre à col droit**

en verre overlay noir sur fond rose opaque à décor sculpté de deux qilong. Bouchon en corail cerclé de métal.

Haut. 6,9 cm.

89

Chine, XIXe siècle.

400/500

**Flacon tabatière de forme balustre aplatie**

en verre vert sandwich reposant sur un joli petit pied ovale. Bouchon en quartz rose cerclé de noir.

Haut. 5,4 cm.

(Une très infime égrenure en bordure de col).

92

Chine, XIXe siècle.

150/200

**Flacon tabatière arrondi à col droit " de dame "**

en jaspe sanguin. Bouchon en corail cerclé de métal.

Haut. 4,9 cm.

93

Chine, XIXe siècle.

300/400

**Deux flacons tabatière arrondis à col droit**

en verre bleu translucide dont l'un à inclusions d'aventurine. (Un avec petite égrenure en bordure de col, l'autre avec petits éclats à la bouche). Bouchons corail et en quartz rose.

Haut. 6,4 et 6,1 cm.

94

Chine, XIXe siècle.

400/500

**Flacon tabatière ovoïde à col droit**

en verre à décor en rouge et jaune dit "réalgar". (Une très infime égrenure en bordure de col). Bouchon en jadéite.

Haut. 5,9 cm.

(Manque pelle).

95

Chine, XIXe siècle.
Flacon tabatière arrondi à col droit

400/500



en verre overlay vert sur fond bullé d'un qilong contorsionné avec une branche de lingxi dans la gueule sur chaque face. Bouchon en néphrite.

Haut. 5,6 cm.

(Gerce au col, légèrement meulé).

96

Chine, XIXe siècle.
Trois flacons tabatière

400/500



dont deux en verre, l'un rectangulaire translucide à décor sculpté sur les côté de têtes de shishi, l'un translucide double goure, l'autre en porcelaine à décor dit anhua de dragons au dessus des flots parmi les nuages.

Haut. 6,3, 7,3 et 6 cm.

(Égrenures en bordure du col de la porcelaine).

97

Chine, XIXe siècle.
Trois flacons tabatières

200/300



en verre overlay dont deux ovales à col long, l'un en rouge sur fond bleu clair, sculpté sur chaque face d'un qilong, l'un en jaune sur fond rouge translucide à décor de tige fleurie et papillon en vol, l'autre rectangulaire en jaune sur fond brun rouge des huit chevaux de l'Empereur Wang Mu. Bouchons en quartz rose, jadéite, teinté rouge.

Haut. 6,2, 6,4 et 6,3 cm.

(Éclats et égrenures).

98

Chine, XIXe siècle.
Deux flacons tabatière

200/300



en verre overlay rouge, l'un ovale à décor d'objets mobiliers, les anses formant brûle-parfum, l'autre arrondi à décor central d'une fleur, les anses formant des masques stylisés. Bouchons en verre et noix. Socle en bois à l'un, cassé et collé au flacon.

Haut. de 5,3 à 6,5 cm.

(Infime égrenure en bordure de col sur l'un, un pied manquant à l'autre. Une pelle cassée).

99

Chine, XIXe siècle.
Flacon tabatière arrondi

400/500



en verre overlay rouge sur fond légèrement translucide à décor sculpté d'un cheval et d'un singe debout sur un rocher sous un arbre de pêches. Bouchon en jadéite.

Haut. 5,9 cm.

100

Chine, XIXe siècle.
Quatre flacons tabatière

200/300



dont deux en verre, l'un rectangulaire umé, l'autre arrondi noir aventuriné, les deux autres en cristal de roche fumé, l'un piriforme, l'autre rectangulaire à décor de branches de prunus sculptées.

Haut. de 4,4 à 5,9 cm.

(Égrenures, éclat).

101

Chine, XIXe siècle.

200/300

**Flacon tabatière rectangulaire à col droit**

en verre noir parsemé d'inclusions d'aventurine. Bouchon en verre turquoise.

Haut. 7,1 cm.

(Décollé de la pelle).

102

Chine, XIXe siècle.

300/400

**Trois flacons tabatière**

en verre overlay noir sur fond translucide et bullé à décor de quatre chevaux sur l'un, d'objets mobiliers sur l'autre, de double poissons, paniers et pot de pins sur l'autre. Bouchons en verre, cornaline et quartz aventuriné vert.

Haut. de 5,8 à 7,8 cm.

(Égrenures en bordure de col de celle avec les objets mobiliers).

103

Chine, XIXe siècle.

200/300

**Flacon tabatière arrondi à col ouvert**

en verre overlay bleu foncé sur fond blanc opaque à décor stylisé de rochers, bambou et chauve-souris en vol. Bouchon en jadéite.

Haut. 5,9 cm.

(Manque de pelle).

104

Chine, XIXe siècle.

200/300

**Flacon tabatière arrondi à col droit**

en verre overlay vert sur fond bullé à décor sur une face de jujubes dans leurs feuillages, sur l'autre face de tiges feuillagées de haricots, deux anses de chaque côtés formant masques de shishi avec anneaux. Bouchon en jadéite cerclé de métal.

Haut. 5,3 cm.

(Eclat à un bout de la branche du jujube).

105

Chine, XIXe - XXe siècles

200/300

**Deux flacons tabatière piriformes**

en verre, l'un rouge à décor gravé d'un carpe sur une face, de tiges de fleurs de lotus sur l'autre face, l'autre en overlay rouge sur fond translucide d'oiseaux en vol au dessus de branches de prunus. Bouchon en néphrite et teinté rouge.

Haut. 5,2 cm.

106

Chine, XIXe/XXe siècle.

200/300

**Deux flacons tabatière arrondis à cols droits**

en verre vert et blanc dit 'sandwich'. Bouchons en verre.

Haut. 6 et 6,5 cm.

107

Chine, XIXe/XXe siècle.

300/400

**Deux flacons tabatière rectangulaires**

en verre, l'un bullé, l'autre imitant la jadéite blanche à inclusions vertes. Bouchons en jadéite et néphrite cerclés de noir.

Haut. 7 et 5,9 cm.

108

Chine.

200/300



Flacon tabatière

balustre à petit col droit en verre imitant le corail rouge. Bouchon teinté d'un cabochon en rouge corail cerclé de vert.

Haut. 5,5 cm.

109

Chine, école de Yangzhou, XIXe siècle.

600/800



Flacon tabatière

de forme arrondie aplatie à col légèrement évasé en verre overlay rouge sur fond blanc opaque finement sculptée sur une face de trois canards nageant parmi les feuilles de lotus, rochers et tiges de millet, sur l'autre face, à décor de deux cyprins nageant, de tiges de fleurs et feuilles de lotus, la bordure du col cerclé de rouge. Bouchon en néphrite. Inscription en caractères archaïques xing yi xun.

Haut. 6,2 cm.

112

Chine, moderne.

50/150



Coupelle en jade.

Haut. 2 Diam. 7,5 cm.

Porcelaines - n°120 à 168

120



Chine, époque Tang (618-907).
Cheval

600/800

en terre cuite à traces de polychromie.

Haut. 35 cm.

(Accidents et restaurations).

Test d'authenticité par thermoluminescence n°112.92, datant du 11 septembre 1992 par l'Université d'Hong Kong.

121



Chine, style Han.
Deux têtes de chameau ou cheval.

200/300

Long. 20 et 26 cm.

122



Chine, dynastie Jin-yuan (XIIIe-XIVe siècle) ?
Vase cizhou en forme de poire

1500/2000

à décors de sgraffiato yuhuchunping.

Hauteur 17,5 cm.

Oeuvre en rapport :

Compare the cut-glaze bottle of this shape carved with related decoration, in the collection of the Saint Louis Art Museum, illustrated by R. Mowry in *Hare's Fur, Tortoiseshell, and Partridge Feathers: Chinese Brown- and Black-Glazed Ceramics, 400-1400*, Harvard University Art Museums, 1995, pp. 189-90, no. 68, which is dated Xixia Kingdom or Jin to Yuan, 13th-14th century.

123



Chine, fin d'époque Ming (1368-1644).
Paire de bols

1000/1500

en laque noire à décor incrusté de stéatite et nacre de branches de cerisiers en fleurs, papillons et bambous. L'intérieur avec une feuille d'argent.

Diam. 11,8 cm.

(Accidents, manques d'incrustations)

Références : Boîte ronde à décor similaire, dans *Lacquer wares of the Yuan and Ming Dynasties, The complete Collection of Treasures of the Palace Museum*, p.262.

124



Chine, période Transition, XVIIe siècle.
Deux vases de forme rouleau, formant fausse paire

3000/5000

en porcelaine décorée en bleu sous couverte d'une scène des Trois Royaumes, un dignitaire et son serviteur recevant des cadeaux près d'un rocher percé et bananier près d'une rive. Le bord orné d'une frise de feuilles de bananiers.

Haut. 44,5 Diam. 14 cm.

(Ébréchures au bord, défauts de cuisson).

125



Chine, époque Kangxi (1662-1722).
Paire de vases balustres

400/500

en porcelaine décorée en bleu sous couverte et surdécorée postérieurement en Europe de fleurs. Montés en bronze.

Haut. 22 cm.

(Accidents, manques, restaurations).

126

**Chine, époque Kangxi (1662-1722).****Petit perroquet**

en porcelaine émaillée verte et manganèse sur biscuit.

Haut. 9 cm.

150/200

127

**Chine, époque Kangxi (1662-1722).****Coupe**

en porcelaine décorée en bleu sous couverte de pivoines dans leur feuillage.

Diam. 27 cm.

(Fêlure au bord)

120/150

128

**Chine, XIXe****Vase balustre**

en porcelaine à décor polychrome d'une scène de palais.

Marque apocryphe de Kangxi.

Haut : 46 cm.

100/300

129

**Chine, époque Qianlong, XVIIIe siècle.****Pot à gingembre**

en porcelaine bleu-blanc à décor floral. Couvercle en bois. Porte une étiquette : "Eymery & Cie St-Honoré Paris, Chine Kian-Long 1736-1796.

Haut. 14,5 cm.

Haut. totale avec le couvercle 16,5 cm.

Avec son certificat d'authenticité (déchiré) d'Eymery & Cie.

200/300

130

**Chine XVIIIe-XIXe siècle.****Vase sang-de-bœuf de forme Meipin.**

Haut. 34 cm.

(Assemblé en deux parties ? - Accidents).

150/200

131

**Chine, moderne.****Petit vase bouteille rubis et lotus.**

Marque apocryphe de Qianlong.

Haut. 22, Diam. 14 cm.

100/150

132

**Chine****Tasse à thé**

en porcelaine dite coquille d'œuf à décor peint de branches de cerisier en fleur entourant un cartouche avec une scène lacustre.

Marque apocryphe à six caractères sous le talon.

Diam. 9, Haut. 5 cm.

30/50

- 134** **Chine, début du XXe siècle.** 150/200
Petit vase

 en porcelaine au long col évasé reposant sur un piédouche à décor en bleu et blanc d'enfants en procession. Marque à six caractères.
 Haut. 26 cm.
- 135** **Chine, vers 1900.** 50/60
Coupelle polylobée

 en porcelaine émaillée polychrome à décor de coqs et fleurs.
 Larg. 18,5 cm.
 (Egrenures et fêlures).
- 136** **Chine, fin du XIXe siècle.** 200/300
Deux vases pouvant former paire

 en porcelaine bleue et blanche. Marques différentes.
 Haut. 15,5, Diam. 20 cm.
- 137** **Chine, fin XIXe-début XXe siècle.** 400/600
Plaque rectangulaire

 en émail cloisonné, double face, représentant des nénuphars épanouis, et au verso la cueillette des nénuphars par des enfants dans des barques.
 Anneaux de suspension dans l'encadrement en laiton.
 28 x 32,5 cm.
 (Accidents et restaurations).
- 138** **Chine, vers 1900.** 300/500
Paire de vases en forme de cucurbitacée

 en grès émaillé vert.
 Haut. 29 cm.
 Provenance: succession Arnaud de Talancé de la Barre.
- 139** **Chine, XIXe siècle** 400/600
Coupe

 en porcelaine bleu blanc à décor de loir parmi les vignes.
 Diam. 27,5 cm.
- 140** **Chine, début du XXe siècle.** 300/400
Vase bouteille

 en porcelaine émaillée rouge flammé.
 Haut. 33,2 cm.
- 141** **Chine, début du XXe siècle.** 1000/1500
Paire de vases

 en émaux cloisonnés aux cols ornés d'un dragon formant anse. Monture européenne en bronze doré.
 Haut. 47,5 cm.
 Haut. vase : 28 cm.

- 142** **Chine, vers 1900.** 400/600
Grand bol
en porcelaine décorée en bleu sous couverte de dragons à l'extérieur pourchassant la perle sacrée parmi les nuages, l'intérieur orné d'un dragon de face et d'une frise de lingzhi au bord.
Marque apocryphe de Qianlong.
Haut. 14,5 cm. Diam. 37 cm.
(Restaurations).
- 
- 143** **Chine, fin du XIXe siècle.** 200/300
Jarre
en porcelaine craquelée blanche, les anses à tête de chimères tenant un anneau dans leur gueule.
Haut. 24,5 cm.
- 
- 144** **Chine, XXe siècle.** 150/200
Vase blanc
à décor de fleurs et d'oiseaux rouge.
Haut. 25 cm.
- 
- 145** **Chine, XIXe siècle.** 150/200
Petit vase
en céramique bleu-gris décoré de tête de lions aux anneaux.
Haut. 15,5 cm.
- 
- 146** **Chine, Canton, fin du XIXe** 400/500
Vase côtelé de forme balustre
en porcelaine céladon à décor bleu d'objets rubanés et médaillons. Col plissé à anses figurant des chimères affrontées.
Haut. 44 cm.
- 
- 147** **Chine, Canton, XIXe siècle** 50/60
Assiette
en porcelaine émaillée polychrome à décor d'un vase orné de papillons, oiseaux et fleurs sur fond rose, entouré de deux oiseaux exotiques sur fond vert.
Diam. 25 cm.
- 
- 148** **Chine** 50
Chien de Phô
en céramique craquelée jaune.
Haut. 23 cm.
- 
- 149** **Chine et Japon, XIX- XXe** 60/80
Importante réunion de porcelaines,
33 pièces, dont : suite de trois assiettes, verseuse imari, 10 bols à saté et leurs sous-tasses, sept assiettes...
En l'état.
- 

150

**Chine, Nankin, début du XXe siècle.**

100/150

Grand vase

à décor émaillé vert sur fond craquelé d'oiseaux dans des branches. Deux petites anses sur les côtés en forme de branche de cerisier.

Marque.

Haut. 44 cm.

151

**Chine, début du XXe siècle.**

400/500

Paire de vasques

en porcelaine émaillée polychrome à décor de médaillons ornés de dignitaires et serviteurs sur fond de rinceaux émaillés verts.

Haut. 21 cm. Diam. 25 cm.

(Fêlures).

152

**Chine, XXe siècle.**

50/150

Petit vase

en céramique écaillée bleu lavande, dans un coffret en bois et tissu.

Haut. 9,5 cm.

153

**Chine, moderne.**

300/400

Guanyin

en porcelaine émaillée blanc de Chine, assise sur un socle en forme de lotus accompagnée de Longnü et Shancai. Cachet Dehua et He Chaozong.

Haut. 29,5 cm.

154

**Chine, moderne.**

50/60

Pot globulaire en porcelaine blanche.

Haut. 11,5 cm.

155

**Chine, moderne.**

30/40

Vase en terre cuite avec un idéogramme sur chaque face.

Haut. 12,5 cm.

156

**Chine, Canton, fin du XIXe siècle.**

60/80

Petit vase de forme Hu en porcelaine bleue et blanche avec deux dragons appliqués chassant la perle sacrée. Anses à motif de lions allongés.

Haut. 14,8 cm. (Col coupé).

157

**Chine, Nankin, XXe siècle.**

300/400

Paire de potiches

à décor de personnages en armure parmi des motifs végétaux verts stylisés. Marque en creux.

Haut. 47 cm.

<p>158</p> 	<p>Chine, Nankin, XXème. Paire de vases balustre en grès, l'épaule à relief de dragons, la panse émaillée d'affrontements de cavaliers. Cachet en creux sous la base. Haut. 46 cm.</p>	<p>600/800</p>
<p>159</p> 	<p>Vase en terre cuite. Haut.18,5, Diam. 11 cm.</p>	<p>30/50</p>
<p>160</p> 	<p>Chine, moderne. Coupelle en porcelaine bleue et blanche. Signée. Diam. 22,5, Haut. 7,5 cm.</p>	<p>10/20</p>
<p>161</p> 	<p>Chine, époque Kangxi (1662 - 1722). Plat octogonal, en porcelaine émaillée de la famille verte, bleu et rouge de fer à décor de femmes de cour dans un jardin de lotus, l'une tenant un lotus et un éventail, l'autre abritée par un pavillon, l'aile ornée d'une frise de fruits et fleurs. Long.28,5 cm. (Importante restauration et manque, usures, rayures). JOINTS : - Composition aux oiseaux branchés, dans un encadrement sous verre 35,7 x 60,5 cm (Accidents). - Jardinière et sa coupelle en porcelaine blanche à décor floral polychrome. Tampon rouge (Zhuanshu?). Haut. 22,5 Diam. 26 cm. (Fissure, restauration).</p>	<p>80/100</p>
<p>162</p> 	<p>Chine et Japon. Réunion de porcelaines modernes et semi-modernes comprenant plus de vingt pièces, la plupart miniatures.</p>	<p>10/30</p>
<p>163</p> 	<p>Chine Lokapala en céramique émaillée bicolore. Haut. 21 cm. Joint : Samson, paire de chiens de Fo en céramique émaillée façon sancaï. Haut. 16,5 cm.</p>	<p>50/60</p>
<p>164</p> 	<p>Chine, XXe siècle. Courtisane tenant un stylet Sujet en blanc de Chine. Haut. 17,5 cm.</p>	<p>50/70</p>
<p>165</p> 	<p>Chine Cochon et Singe au vase en porcelaine. Portent des marques au revers. Long. cochon 33 cm. Haut. singe 21 cm.</p>	<p>30/50</p>

166

**Chine, moderne.****Vase de forme double gourde**

en porcelaine décorée en rouge de cuivre sur la panse de dragon pourcha

ssant la perle sacrée et sur le col d'un phénix en partie haute. Frise à croisillons en partie médiane et entrelacs sur le pied.

Haut. 24 cm.

50/60

167

**Chine, période moderne.**

Bouddha en grès, assis sur un socle en forme de double lotus.

Haut. 18,5 cm.

20/30

Provenance : ancienne collection du Docteur Bensaude.

168

**VASE MONTÉ AUX MUFLES DE LIONS ET AUX CARPES BONDISSANTES** en porcelaine et bronze doré.

La coupe en porcelaine de Chine du XIXe sur fond blanc craquelé à décor de carpes bondissantes dans une monture en bronze doré, ciselé et patiné. Le col à décor d'une frise de feuilles de laurier, le corps flanqué d'une agrafe stylisée en forme de feuille de chicorée soutenue par deux enroulements prenant support sur des mufles de lion dont la crinière présente deux feuilles d'acanthé. Les anneaux sont ceints en leurs gueules et prennent la forme d'une couronne de feuilles de laurier. Un motif de lambrequin terminé par une patte de lion surmonte un rang de perles. La base est scandée par quatre pieds en forme de dés offrant un motif végétal en alternance avec des frises de guillochis.

1000/1500

Travail Napoléon III de style Régence.

Haut. 36, Larg. 38,5 cm.

(Col du vase coupé)

Provenance : collection orléanaise.

Notre vase présente une exceptionnelle monture en bronze doré reprenant les décors classiques du règne de Louis XIV et de la Régence. Les anses à mufles de lion sont effectivement un ornement récurrent pour l'enjolivement des porcelaines chinoises à ces périodes (Galerie Gismondi, in Pierre Kjølberg, "Objets montés du Moyen-Âge à nos jours", Paris, éditions de l'Amateur, p. 34). Surmontant un motif de lambrequins, notre monture s'inscrit pleinement dans le style de ces pièces (Vente Sotheby's, Paris, 2 octobre 2008, n°15 et vente Sotheby's, 9 avril 2019, n°98). Cependant, notre monture se distingue par l'agressivité des fauves et les anneaux simulant une couronne de feuilles de laurier, caractéristiques des montures en bronze de l'époque Napoléon III (Vente Fraysse et associés, Paris, 31 mai 2017, n°163).

Chine et Japon, XIXe- XXe siècles
Importante réunion de porcelaines

169



30 pièces, dont : verseuse imari, 10 bols à saté et leur sous-tasses, sept assiettes...

En l'état.

Métal, bois, laques, pierres et soie - n°180 à 228

180



Chine, époque Ming (1368-1644).

Statuette de Bouddha

en bronze à patine brune à traces de laque or, assis en padmasana sur un double socle en forme de lotus, les mains en bhumisparsha mudra (geste de la prise de la terre à témoin).

Haut. 25,5 cm.

(Manques, fentes).

500/600

181



Chine, probablement époque Ming (1368-1644).

Statuette de garçon assis tenant un poisson

en bois à traces de polychromie.

Haut. 45 cm.

(Nombreux gerces et manques).

1000/1500

183



Chine, XXe siècle.

Enfant sur un buffle couché

groupe en bois, les yeux du buffle et de l'enfant en billes de verre et dents du buffle en os.

Haut. 12,5, Long. 21, Larg. 10 cm.

Sur un socle en bois ajouré : Haut. totale 16 cm.

300/400

184



Chine, XXe siècle.

Statuette

en bois sculpté figurant un lettré assis tenant une double gourde, les yeux incrustés.

Haut. 42 cm.

(Accidents, restaurations, gerces).

150/250

185



Chine, moderne.

Deux personnages

en bois sculpté figurant, pour l'un un homme assis sur un trône, pour l'autre une femme sur un oiseau.

Haut. homme 11 cm.

Haut. femme 12,5 cm.

(Petits accidents et manques).

50/80

186



Chine, vers 1900.

Groupe sur un rocher

en bois sculpté et partiellement laqué or et rouge, attendant debout sur un rocher, ses robes flottant, tenant une offrande dans un tissu entre ses mains jointes.

Haut. 49,5 cm.

(Usures, manques).

300/400

187



Chine, XXe siècle.

Vase quadrangulaire

en laque, à décor de dragons. Fixé sur un socle en bois ajouré.

Haut. 26,5 Larg. 11 cm (avec le socle).

80/100

188

Chine, fin du XIXe

100/300

**Vase**

en laque rouge sculpté et monté en lampe.

Haut. 37 cm. Haut. totale 73 cm.

189

Chine, moderne.

30/50

**Pinceau de calligraphe**

le manche en bois gravé de caractères.

Long. totale 50,5 cm.

(Manque sur la partie sommitale).

190

Chine, Canton, fin du XIXe siècle.

150/200

**Boite à châle de forme carrée**

en bois laqué rouge et décoré en or de deux personnages sur une terrasse, l'intérieur peint sur papier collé sur carton d'un médaillon orné d'un couple avec des serviteurs au centre et entourés de fleurs.

Dim. 50,5 x 50,5 cm.

(Fentes, accidents).

191

Chine, XXe siècle.

50/60

**Réunion de trois temples miniatures dans lesquels siègent des sages aux longues barbes**

Pierre dure sculptée et bois.

JOINT : deux repose-pinceaux en pierre dure.

192

Chine, fin du XIXe siècle.

100/150

**Temple hexagonal à colonne**

en bois sculpté doré et laqué. Une niche en partie centrale figurant en hauts-reliefs des lettrés.

Haut. 23,5 cm.

(Accident en partie supérieure).

Joint : un moine en prière en bois sculpté polychrome. Haut. 22,5 cm.

193

Chine, Tonkin vers 1900

200/300

**Paire de panneaux**

en placage à incrustation de nacre.

Haut. 191 Larg. 24,5 cm.

(Manques).

194

Chine, Ningpo, début du XXe siècle.

200/300

**Six panneaux provenant probablement d'un ancien meuble**

en bois laqué rouge, présentant des décors de scènes de temple en bas reliefs dorés.

Haut. 95 Larg. 52 cm.

Haut. 124 Larg. 30 cm.

Haut. 19,5 Larg. 44 cm.

Haut. 13,5 Larg. 27 cm.

195

Chine, Ningpo, début du XXe siècle.

50/60

**Frise**

en bois sculpté ajouré et doré figurant un combat entre des cavaliers en armure.

Haut. 20, Long. 82 cm.

196

Chine, XXe siècle?

50/150

**Couple de dignitaires,**

en plâtre or et noir.

Haut. 25,5 cm.

(Accidents et manques).

200

Chine, fin d'époque Ming (1368-1644), XVIIe siècle.

1500/2000

**Vase de forme "hu"**

en bronze et émaux cloisonnés à décor de deux dragons s'affrontant autour d'une perle au-dessus d'un rocher sortant des flots sur chaque face, surmonté d'une frise de lotus portant en leur centre un caractère "shou" (longévité) stylisé parmi le feuillage, le col orné d'une frise de cigales archaïsantes parmi les lotus. Deux anses en bronze en forme de tête de lions supportant des anneaux mobiles.

Au revers, une marque apocryphe de Jingtai.

Haut. 41 cm.

(Manques et restaurations, fond rapporté).

Provenance :

- rapporté de Chine lors de la guerre des Boxers par Edmond Louis Rousseau (1872-1914), engagé en 1890 dans l'infanterie de Marine, qui sert lors de campagnes au Tonkin entre 1891 et 1900, puis en Chine comme lieutenant au 6e régiment d'infanterie coloniale du 20 juin 1900 au 18 juillet 1901. Chevalier de la légion d'Honneur, il meurt pour la France avec le grade de capitaine au début de la première guerre mondiale.

- par descendance, Toulouse.

201

Chine, vers 1900.

1000/1200

**Plateau**

de forme polylobée en argent ciselé de lions jouant parmi les fleurs et les huit symboles bouddhiques (bajixiang). L'aile ornée de trois poinçons Yong Cheng.

Long. 41 cm.

202

Japon, vers 1900.

50/150

**Vase**

en bronze à trois anses au décor de médaillon en émail champlevé. Marque à neuf caractères.

Haut. 26,5 Diam. 23 cm.

203

Chine, style Mping, vers 1900

300/400

**Statuette de Guanyin**

en bronze à patine brune, assise sur un socle en forme de lotus, tenant dans ses mains des tiges supportant des attributs.

Haut. cm.

(Accidents).

204	Chine.	50/70
	Vase en émaux cloisonnés à fond blanc. Haut. 12,5 cm.	
205	Chine, XXe siècle.	150/200
	Brûle parfum en bronze, motifs de taotié et de leiwen. Le couvercle surmonté d'un chien de Fo. Haut. 33, Larg. 22 cm. (Accident).	
206	Chine.	50/150
	Pot fermant par un couvercle en cuivre vert de gris, au pied ajouré et décoré de frises aux motifs géométriques. Haut. 13 Larg. 15 cm. (Enfoncements et éclats).	
207	Tête de dragon en bronze.	30/50
	Souvenir de voyage. Haut. 17,5 Larg.16 cm.	
208	Pichet en bronze	50/150
	Haut. 14,5 cm. (Traces de vert de gris).	
209	Chine, début du XXe siècle.	150/200
	Portrait d'un dignitaire en bronze patiné, assis sur un rocher portant un éventail à côté d'une stèle inscrite de caractères. Idéogrammes au dos et sous la base. Haut. 20 Larg. 15 Prof. 8,5 cm.	
210	Chine, XXe siècle.	1000/1200
	Groupe figurant deux jeunes femmes en corail rouge, l'une se tenant à une branche fleurie, l'autre portant un lotus. Socle en bois. Poids : 351 grammes. Haut. 19 cm. (Egrenures).	
211	Chine	30/50
	Pierre de lettré à décor d'un enfant nageant à côté d'un bufle. Long. 23,5 cm.	
212	Chine, XXe siècle.	150/200



Brûle-parfum

en serpentine reposant sur trois pieds, à décor de têtes de dragons et anneaux.

Haut. 6,5 Larg. 13 cm.

(Accident, manque probablement un couvercle).

213

Chine, XXe siècle.

50/150



Petite plaque figurant un dragon

en pierre dure brune percée dans la partie haute, probablement pour être portée en médaillon.

Haut. 4,7 Larg. 4 cm.

214

Chine, XXe siècle.

50/150



Petite tasse

en pierre dure.

Haut. 4,9 Diam. 8 cm.

215

Chine, moderne.

40/60



Main ouverte au Bouddha

en jade vert sur piédestal.

Long. 28,5 cm.

216

Chine, XXe siècle.

50/80



Pêcheur et jeune femme tenant un bouton de rose.

Deux sujets en pierre dure.

Haut. 24,5 et Haut. 20 cm.

217

Chine, période moderne.

10/30



Tête de bouddha

en pierre noire.

Haut. 9,5 cm.

219

Japon, époque Meiji (1868 - 1912).

60/80



Boucle de ceinture

en os et bronze, au décor d'une élégante et d'un vieux sage.

Long. 6,8 Larg. 6,6 cm.

220

Chine, XVIIIe siècle.

500/600



Jeune femme

Fragment de peinture sur soie.

Haut. 32, Larg. 23 cm.

221

Chine, XXe siècle.

50/100



Les deux amies sur un promontoire.

Peinture sur soie. Cachet en bas à gauche.

Haut. 31 Larg. 34,5 cm.

- 222 **Chine, XIXe siècle.** 1000/1200
Scène de jugement dans le palais du Roi de l'Enfer
 encre et couleurs sur papier.
 Haut. 158 Larg. 91 cm (à vue).
 (Manques et restaurations).
- 223 **Chine** 1000/1500
tenture sur soie
 Haut. 260 Larg. 152 cm.
- 224 **Chine, début du XXe siècle.** 200/300
Les frères Hehe assis tenant la boîte de richesse
 Peinture fixée sous verre.
 Haut. 34,5 Larg. 50 cm.
- 225 **Chine, fin du XIXe siècle.** 500/600
Portraits d'un couple
 deux peintures fixées sous verre représentant les deux fumant, dans un médaillon rond entouré de grenades et papillons.
 Dim. 50 x 34 cm.
 (Petits manques).
- 226 **Chine, vers 1900.** 800/1000
Shou Lao debout tenant une pêche de longévité
 Broderie aux fils polychromes sur soie rouge, représentant une jeune femme près de lui et son daim devant lui, les côtés ornés de frises fleuries et personnages.
 Haut. 260 Larg. 152 cm.
 (Manques de fils, déchirures).
- 227 **Chine, XIXe siècle.** 300/400
Ensemble de deux jupes (mamianqun)
 en soie pourpre et grise damassée des fleurs, fruits et nuages stylisés, brodées aux fils polychrome des papillons et fleurs de quatre saisons. Doublure en soie bleu clair.
 JOINT : deux paires de chaussures de femmes "pétales de lotus" et une bourse en soie bordés des fleurs.
- 228 **Représentation de Pékin vers 1730-1735** 1000/2000
???? (Shou Shan Quan Tu [plan complet de la capitale]), plan de la ville de Pékin, dynastie Qing, encre sur fin papier de Chine, gravure sur bois.
 117,5 x 67 cm.
 (Plis, petites taches).
 Provenance : carte rapportée de Chine par Ernest Vermot, officier de marine, qui a stationné au fort de Takou, à Pékin et dans les missions chrétiennes des campagnes chinoises en 1861 et 1862.
 Rarissime plan détaillé de Pékin, divisé en deux parties distinctes, une ville bipartite entourée de murailles : la ville Tartare ou ville intérieure qui abrite la Cité interdite en son centre et l'administration ; la ville extérieure dite la ville chinoise qui concentre le commerce et l'artisanat.

Sont représentés et légendés en calligraphie chinoise tous les monuments publics et privés de la ville impériale : hutongs, temples, palais, jardins, rivières, ponts, portes de la ville, etc.

Cette représentation de Pékin n'est pas précisément datée, mais elle a été conçue d'après une matrice réalisée dans les années 1730-1735. Les Chinois maîtrisant à la perfection la technique de la xylogravure jusqu'à la fin du 19^e siècle, le document pourrait avoir été reproduit à la fin du 18^e ou dans la première moitié du 19^e siècle. En outre, on relève des zones plus effacées du plan, qui indiquent l'usure et l'ancienneté de la matrice en bois utilisée. Ces petits défauts se retrouvent à l'identique sur le même plan conservé dans les collections de la Bibliothèque nationale de France, au département des cartes et plans (GE A-1134).

229

Souvenirs d'expédition en Chine et divers, 1858-1883

800/1200



Album amicorum à l'italienne relié

122 pages contenant env. 75 documents, certains contrecollés : dessins, correspondances et photographies, couvrant la période de 1858 à 1883.

22 x 32 cm.

Provenance : Emma Joséphine Vermot (1850-1926), épouse d'Ernest Vermot (1832-1878), officier de marine.

Issue d'une famille originaire de Franche-Comté, Emma Vermot est née à Rochefort le 9 février 1850. Fille d'un inspecteur en chef de la Marine, elle grandit et vit au sein de l'arsenal maritime charentais.

La première page de l'album est illustrée par une photographie représentant la mère d'Emma, en tenue traditionnelle charentaise, tenant dans ses bras Emma âgée de 3 ou 4 ans, son frère âgé de 7 ou 8 ans les regardant, et ayant pour légende « Donné par tonton Lapierre, 1^{er} janvier 1858 ». Il s'agit de Louis Simon Jacques dit Lapierre (1815-1888), lieutenant de vaisseau stationné à Rochefort, ami de la famille.

S'ensuivent env. 25 croquis divers (paysages, portraits) dont certains signés « G. Beau » et datés entre 1864 et 1868. Georges Beau est un ami du frère d'Emma, né aussi à Rochefort. Emma se marie à Toulon le 19 janvier 1870 à Ernest Alexandre Marie Xavier Vermot, commandant à l'époque de l'avisovapeur « Le Corse », stationné à l'arsenal naval de Toulon. Veuve en 1878, elle se remarie le 8 mai 1879 et décède à Paris le 11 juillet 1926.

Ernest Vermot est né à Besançon le 20 mai 1832 dans une famille originaire du Doubs, son père étant avoué au tribunal de Besançon. Il entre dans la Marine en 1848 et devient officier aspirant le 1^{er} août 1850, puis enseigne de vaisseau le 9 juillet 1854 au port de Toulon. Il embarque à bord de la canonnière brick « La Vigie » et participe en mer Noire à la guerre de Crimée durant les années 1854-1855. Le 26 août 1861, à la veille de s'embarquer pour la Chine au cours de la guerre de l'Opium, il est promu lieutenant de vaisseau. A son retour, il est décoré de la croix de chevalier de la Légion d'honneur le 31 décembre 1862. Promu capitaine de frégate le 26 décembre 1872, il décède à 45 ans à Paris le 4 février 1878.

Une grande partie de l'album réunit des souvenirs rapportés par Ernest Vermot lors de ses expéditions militaires, principalement en provenance de Chine, dont :

- « La Vigie », lavis, 13 x 22 cm (tâches), légendé : « La canonnière brick la Vigie commandé par M. de Vilmorin lnt de vaisseau – Monsieur Ernst Vermot, enseigne de vaisseau, second (campagne de la Mer Noire, 1854-1855) ;
- « L'Alceste » (frégate), dessin graphite daté du 7 juillet 1858, côte du Brésil, fait par un aspirant de 2nde classe, 12,5 x 18,5 cm ;
- « Un caravansérail au Caire, par P. Cassien (chirurgien du Chaptal) - Souvenirs d'Egypte (campagne de 1858) », dessin au crayon, 10 x 25 cm ; Paul Guillaume Cassien (1835-1896),

entré à l'école de Médecine navale à Toulon en août 1855, chirurgien de marine, fils de Victor Cassien (1808-1893) graveur et dessinateur ;

- Campagne en Chine, 1861-1862 : Vue de Pékin, lavis signé « G. Devéria », situé et daté « Pékin 2 janvier 1862 », 10,5 x 17 cm, Jean-Gabriel Devéria (1844-1899), sinologue, interprète à la légation de France à Pékin de 1860 à 1862, fils du peintre Achille Devéria ; Vues de Pékin, 3 photographies, 12 x 16 cm ; Lettre de Pierre Won, séminariste chrétien chinois missionnaire auprès du père révérend Gotteland ; Fortification de Pékin, croquis à la plume et aquarelle, 14 x 19 cm, légendé « Muraille sud de la ville Tartare, porte vue de Pécin, février 1862 » ; Dédicace manuscrite de Joachim de Castellozo, missionnaire franciscain en poste à Chou-Tong avec une liste manuscrite de noms de séminaristes chrétiens chinois ; laisser-passer du 21 décembre 1861 délivré par le consul de France à Treinn-Tsinn à Ernest Vermot lieutenant de vaisseau commandant de l'artillerie des forts nord du Peï-Hô se rendant à Pékin ; portrait photographique de l'abbé Guérin, missionnaire à Canton, ancien camarade d'Henri Vermot au collège catholique de Besançon ; Pictogrammes chinois à l'encre ; Plan sur calque légendé « Monseigneur Languillat, le père Lebouck - Voyage d'Ernest, janvier 1861 de Takou à Ho-Kien Fou », mission des pères Jésuites ; « Périmètre de Pékin (47 kilomètres) (ville chinoise et ville tartare) par M. Vermot, lieutenant de vaisseau (1861) », plan relevé à la plume, 38,5 x 27 cm ; Plan topographique sur calque des forts de Takou, plume et aquarelle, 58 x 44 cm.
- Vue de la côte brésilienne, dessin au crayon, signé « A.K. » et légendé « à bord du d'Entrecasteaux, hydrographie de la côte du Brésil (1861-1862) », 12,5 x 22,5 cm ;
- « Oasis à Biskra », croquis au crayon et rehauts de couleurs, signé « L. Moullin » et daté 1865, 14,5 x 18 cm, légendé « à bord de la Reine Hortensia, voyage de l'Empereur en Algérie (mai 1865) » ; Louis Moullin (1817-1876), aquarelliste et peintre ;
- Photographies de la citadelle de Besançon et du fort de Chaudanne (1867).

231

Chine, XXe siècle.

50/150



Élégante

Peinture sur verre, panneau laqué de noir.

Haut. 50,7 Larg. 30 cm.

233

Chine, moderne.

50/150



Épée de style Tai-Chi,

poignée et fourreau en bois peint en noir, décorés de dragons et de motifs gravés.

Long. (totale) 104,6 cm.

Long. (lame) 77 cm.

JOINT :

- Sabre Dao de Kung Fu à lame courbe, poignée et fourreau en bois peint en noir, décorés de dragons et de motifs gravés.

Long. (totale) 93 cm.

Long. (lame) 67,5 cm.

ASIE

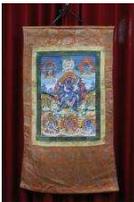
Himalaya et Inde - n°240 à 268

- 240** **Tibet, XIXe siècle.** 400/600
Tsongkhapa assis sur un double lotus,

en cuivre à patine brune représentant, faisant le geste dharmacakra mudra (mise en branle de la roue de la loi).
Haut. 16 cm. (Restaurations).
- 241** **Tibet ou Népal, circa XVIIIe siècle.** 200/400
Plaque ornementale

en cuivre repoussé et doré figurant le Bouddha mettant en mouvement la roue de la loi bouddhique (Dharmachakra mudra) reposant au cœur d'un lotus épanoui.
Diam. 21,5 cm. (Quatre trous de rivetage).
Provenance : collection parisienne de Monsieur et Madame L.R constituée dans les années 1950-1970; par descendance.
- 242** **Tibet, XXe siècle.** 20/30
Tête

en bronze.
Haut. 12,5 cm.
- 243** **Tibet, moderne.** 100/300
Statuette de Bouddha couronné

en bronze doré rehaussé de pierres turquoises et grenats, assis sur un socle en fleur de lotus. Robe nuage finement ciselée.
Haut. totale 31 cm.
- 244** **Tibet, XXe siècle.** 150/200
Tangka

détrempe sur toile, Chakrasamvara debout sur des démons et enlacé avec sa Sakti en yab-yum, entourés de divinités féroces.
Haut. 58,5, Larg. 40,5 cm.
- 245** **Tibet.** 50
Etui

en bronze, cuivre et rehauts de pierres dures.
Long. 24 cm.
JOINTS : Un couteau et un poignard.
- 246** **Tibet, fin du XIXe siècle** 150/200
Garuda accroupi sur un lotus,

en bronze à patine brune, faisant l'anjali mudra (geste de salutation).
Haut. 10,5 cm.

247



Tibet
Varja

en bronze patiné.

Long. 25 cm.

Le Vajra est le foudre diamant symbole bouddhique tantrique. Il représente la compassion et les moyens à mettre en œuvre pour l'éveil. Il est tenu dans la main droite, symbole du masculin. La main gauche tient la clochette, symbole du féminin.

Bibliographie : G. TIRY, Le cabinet de curiosités Asie, p. 9

248



Tibet, XXe siècle.
Divinité en Yab Yum

bronze doré.

Haut. 19,5 cm.

150/200

250



Inde, vers 1900.
Statue de Parvati debout en léger tribhanga

en bronze à patine brune, sur un socle en forme de lotus.

Haut. 66 cm.

500/600

251



Inde, XIXe siècle.
Deux lampes à huile et une statuette de divinité

en bronze, la première lampe, au corps bulbeux et réceptacle à huile coudé et sortant de la gueule d'un makara, la seconde en forme d'éléphant portant sur son dos un réceptacle semi-sphérique agrémenté d'un oiseau. La statuette représentant une divinité féminine à la poitrine dénudée et les mains en prière (manque).

Haut. 15 cm.

(Oxydations, accident à la statue).

Provenance : collection parisienne de Monsieur et Madame L.R constituée dans les années 1950-1970; par descendance.

Expert : Camille Celier

Tel : 06 75 03 11 66

250/350

252



Inde.
Deux plaques votives, l'une à décor d'une divinité à six bras, l'autre d'une divinité à quatre bras, les deux debout.

Haut. 31 et 25,5 cm.

Larg. 19 et 13 cm.

500/600

253



Inde, probablement Cachemire, fin XIXe - début XXe siècle.
Base de Huqqah et vase à décor gravé

en métal argenté et partiellement doré. La première de forme balustre sur haut piédouche, ornée de plusieurs frises de rinceaux encadrant des oiseaux gravés à la base du col et des motifs de boteh stylisés alternant avec des bandeaux floraux sur la panse. Le second à panse piriforme orné de plusieurs registres de frises florales ou d'écailles.

Haut. 25 et 22,5 cm. (Restaurations et manques à la dorure).

Expert : Camille Celier Tel : 06 75 03 11 66

150/200

254



Inde, XIXe siècle.
Trois ronde-bosses aviformes

100/150

en bronze, l'une à crête triangulaire et bec courbe formant un flacon pouvant être suspendu par un anneau, les deux autres représentant un paon faisant la roue. Sur socle.

Flacon oiseau : Haut. 2,5 Long. 10 cm.

Petit paon : Haut. 6,8 Larg. 3,1, Prof. 5 cm.

Grand paon : Haut. 10 Larg. 5, Prof. 5 cm.

(Petits accidents et restaurations)

Provenance : collection parisienne de Monsieur et Madame L.R constituée dans les années 1950-1970; par descendance.

Expert : Camille Celier Tel : 06 75 03 11 66

255



Inde du Nord, Cachemire, XIXe-XXe siècle.

150/200

Coupe sur petit piédouche

en cuivre étamé à décor gravé, ornée de botch et de motifs floraux.

Diam. 17 Haut. 11 cm.

256



Inde, Bengale, début XXe siècle.

150/200

Couple indien

deux statuette en bois doré.

Haut. 14 cm.

Provenance : collection André Sallet (1909-1986), directeur du centre audiovisuel de Pondichéry de 1957 à 1959, par descendance.

JOINT : Inde, XXe siècle. Deux panneaux de char funèbre en bois sculpté. Haut. 24,5, Long. 79,5 cm.

257



Inde, XIXe siècle.

100/150

Tête d'apsara

en albâtre.

H. 8 cm.

258



Inde, vers 1900.

150/200

Statuette de buffle nandi

en albâtre, couché sur une terrasse portant un collier de fleurs.

H. 14, L. 20 cm.

(Manques).

259



Inde, XIXe siècle.

500/600

Statuette de divinité

en albâtre peint à traces de polychromie et or debout, vêtue d'une longue robe, la main gauche le long de son corps.

Haut. XX cm.

(Manques).

260

**Inde, période Gupta, Ve-VIe siècle.**

1500/2000

Tête de divinité

en grès rose, les yeux ouverts en amande, la coiffe ornée d'un turban noué sur le devant formant fleur.

Haut. 24 cm.

(Manques).

261

**Inde, Cachemire, début du XIXe siècle.**

250/350

Boîte octogonale à décor de boteh

en bois peint en polychrome rehaussée d'or de deux registres de boteh sur fond de rinceaux floraux dorés sur le couvercle et la base séparés par des bandeaux de fleurs polychromes. Ensemble laqué sur l'extérieur et intérieur tapissé de papier imprimé de fleurettes noires.

Haut. 18 cm, Diam. 23 cm.

(Accidents).

Expert : Camille Celier - Tel : 06 75 03 11 66

262

**Inde, XIXe-XXe siècle.**

200/250

Coffret

à décor peint et laqué, de forme rectangulaire, à couvercle articulé et tiroir, et posé sur quatre pieds métalliques. En bois peint en polychromie rehaussée de dorure d'un décor de rinceaux floraux intégrant des figures de Ganesh dans des médaillons.

Haut. 18,5 Long. 59 Larg. 70 cm.

(Accidents, manques, le tiroir à refixer).

Expert : Camille Celier - Tel : 06 75 03 11 66

263

**Inde du nord et Cachemire, fin XIXe-XXe siècle.**

100/150

Couvercle de boîte et boîte à cartes à jouer

le premier, de forme rectangulaire, en bois peint en polychromie et laqué d'une scène représentant Krishna entouré de gopis sur la terrasse d'un palais. La seconde, en papier mâché peint en polychromie, doré et laqué, de forme polygonale en deux parties, à décor de personnages et d'un animal sur un semis de fleurettes dorées sur une face, de trois paires d'oiseaux sur fond floral doré au revers.

Haut. boîte : 13 cm.

Couvercle : 14,5 x 32,5 cm.

(Accidents et manques).

Provenance : collection parisienne de Monsieur et Madame L.R constituée dans les années 1950-1970; par descendance.

Expert : Camille Celier - Tel : 06 75 03 11 66

264

**Inde de l'ouest, Bengale, début du XIXe siècle.**

600/800

Scène de combat de dromadaires entourés de leurs cornacs.

Haut. 14,2, Larg. 20 cm.

(Usure sur l'ensemble du fond).

Provenance : Mes Ader Picard Tajan, vente Drouot, 10 décembre 1982.

265

Inde de l'ouest, Rajasthan, Jaipur, fin XIXe siècle.

400/600

**Danashri Ragini, Illustration d'un Ragamala.**

Une jeune femme assise sur la terrasse d'un pavillon devant un parterre de fleurs dessine le portrait de son amoureux absent, une servante debout derrière elle tenant un éventail, morshal.

L'atmosphère évoque la tristesse et exprime la solitude et l'amour insatisfait.

En musique, Danashri s'interprète en automne, l'après-midi.

Haut. 16, Larg. 1 cm.

Cadre : Haut. 31, Larg. 6 cm.

(Miniature collée sur carton, quelques taches brunes et usures de peinture).

266

Inde Moghole, style provincial, ca. 1620-1630.

800/1000

**Un roi reçoit un dignitaire dans un paysage.**

Page de manuscrit illustrée d'une scène où un roi, assis sur un trône et entouré de deux serviteurs, reçoit deux dignitaires tandis que des serviteurs apportent des mets devant trois courtisans.

Au revers, texte en nasta'liq sur quatre colonnes de 25 lignes en lettres noires et titré en lettre rouge. Probablement provenant d'un Shahname de Firdousi.

Un texte dactylographié sur le dos du cadre compare cette page à une peinture de la Bibliotheca Philippica vendue chez Sotheby's 25/26 novembre (année ?), n° 380.

Page : Haut. 26, Larg. 12cm

Cadre : Haut. 31, Larg. 25,5 cm.

(Marges coupées sur un côté et quelques éclats de peintures).

267

Inde, XXe siècle.

200/300

**Krishna au bord d'une rivière entouré de de six gopis**

Dessin gouaché.

Haut. dessin 36, Larg. 60,2 cm.

Haut. totale 48, Larg. 74 cm. (à vue).

268

Inde ?

50/150

**Conversation amoureuse.**

Gouache.

Haut. 12 Larg. 9 cm.

269

Inde? XIX-XXe siècle.

40/60

**Bracelet**

en alliage de bronze et d'argent de forme ovale avec un décor gravé de deux zones de cercles.

6,5 x 5,5 cm.

Poids 207 gr.

Sud Est Asiatique - n°280 à 301

280



Vietnam, début du XXe siècle.

Statuette de dignitaire en bois sculpté laqué or et polychrome, assis sur un trône, le dos de la main gauche posé sur le genou gauche, le poignet droit appuyé sur le genou droit.

Haut. totale 71,5 cm.

(Petits accidents et manques).

Provenance : offerte en remerciement par la Reine mère au médecin accoucheur, Directeur des services sanitaires en Indochine pour la naissance de sa Majesté l'Empereur Bao Dai, en 1913.

6000/8000

281



Vietnam?

Statue du Bouddha Bhaisajyaguru,

en bois polychrome or, rouge et noir, assis sur le trône du Lotus et tenant un globe dans ses mains jointes.

Haut. 40,5 Larg. 23,5 cm.

50/150

282



Vietnam, XXe siècle.

Statue de Guanyin à seize bras assise en padmasana et tenant ses attributs

en bronze patiné de vert.

Haut. 42,5 Larg. 33 cm.

50/150

283



Vietnam, XXe siècle.

Personnage en bronze à la main levée.

Haut. 8,5 cm.

80/100

284



Vietnam, vers 1900.

Brûle-parfum tripode en bronze à patine brune à décor incrusté de fils d'argent et cuivre de caractères "fu" (bonheur) et pruniers en fleurs. Deux anses en forme de têtes de lions. Diam. 21,5 cm.

Socle en bronze.

Haut. 14 Diam. 21,5 cm.

JOINT : Grand COUTEAU, la poignée en galuchat et l'étui en bois gravé rehaussé de corne. Long totale 44 cm.

Provenance : collection Victor Louis Chatillon (né à Tours en 1876), garde forestier de l'Indochine française à Kompong Cham (Cambodge) au début du XXe siècle ; par descendance, Tours.

400/600

285



Vietnam, dynastie Lê, XVIIIe siècle.

Brûle-parfum quadripode

en grès émaillé beige à décor appliqué et ciselé de quatre médaillons ornés du caractère "shou" (longévitité) et fleurs. Les parties supérieure et inférieure ornées de frises de lingzhi et pétales, les pieds reposant sur une cerce, ornées de fleurs de lotus.

Haut. 19,3 Diam. 15 cm.

(Manques, fêlures).

500/600

1500/2000

286



Vietnam, XXe siècle
Paravent à six feuilles

en laque brun-rouge à décor en laque or de poissons nageant parmi les algues.

Haut. 181 Larg. d'une feuille 40 cm.

Long. totale 120 Prof. 2 cm.

(Manque trois charnières et clefs).

287



Vietnam, Tanhoa et CHINE - XIIe-XIIIe siècles
Trois coupes

en grès émaillé céladon et vert olive.

Diam. 14,5, 16 et 20 cm.

(Restaurations sur l'une, ébréchures).

290



Thaïlande, Ratanakosin, début du XXe siècle.

300/400

Statuette de Bouddha en bronze laqué or, debout sur une haute base, les mains en abhaya mudra (geste de l'absence de crainte).

Socle en bois.

Haut. 43 cm.

(Manques).

291



Thaïlande, XIXe siècle.

100/120

Petite tête de bouddha

en bronze à patine brune.

Haut. 11 cm

292



Thaïlande, Ayutthaya, XVIIe-XVIIIe siècle.

600/800

Bouddha Maravijaya

en bronze à patine brune, assise en padamsana sur un socle en forme de lotus, les mains en bhumisparsha mudra (geste de la prise de la terre à témoin).

Haut. 33 cm.

293



Thaïlande, XIXe siècle.

150/200

Bol

en cuivre repoussé et doré à décor de kinaree et personnages zoomorphes dans des médaillons ronds.

Diam. 16 cm.

295



Inde et Cambodge, début du XXe siècle

40/60

Porteuse d'eau et Divinité assise.

Deux petits bronzes.

Haut. 8 et 13 cm.

Provenance : collection Victor Louis Chatillon (né à Tours en 1876), garde forestier de l'Indochine française à Kompong Cham (Cambodge) au début du XXe siècle ; par descendance, Tours.

296



Cambodge et Chine, vers 1900.

Deux boîtes à onguent de forme cylindrique en argent. L'une finement rehaussée d'une scène de jardin avec un poème et une frise de rats, l'autre avec des danseuses khmères.

Haut. 53 et 74 mm.

JOINT : Peigne en bambou peint et en os. Long. 10,7 cm (une dent cassée).

Provenance : collection Victor Louis Chatillon (né à Tours en 1876), garde forestier de l'Indochine française à Kompong Cham (Cambodge) au début du XXe siècle ; par descendance, Tours.

297



**Cambodge, période khmère, Angkor Vat, XIIe siècle
Torse acéphale à quatre bras, probablement de Brahma,**

800/1000

en bronze à patine brune.

Haut. 14 cm.

Socle.

298



**Cambodge,
3 médailles**

250/300

à l'effigie de Norodom Ier, Roi du Cambodge datée de 1902 en vermeil (Diam. 3,3 cm), et deux à l'effigie de Sisowath Ier, Roi du Cambodge : une en vermeil surmontée d'une couronne (Diam. 3 cm) et une autre en argent datée de 1928 (Diam. 3,2 cm).

Poids vermeil total : 35 g.

Poids argent : 15 g.

Provenance : collection Victor Louis Chatillon (né à Tours en 1876), garde forestier de l'Indochine française à Kompong Cham (Cambodge) au début du XXe siècle ; par descendance, Tours.

299



**Cambodge, dans le style Khmer.
Tête de Bouddha rieur en pierre.**

50/150

Haut. 23 cm

300



**Thaïlande, vers 1900.
Statuette représentant Bouddha en Bhumisparsha mudra.**

150/200

en bronze.

Haut. 20,5 Larg. 14 cm.

301



**Tibet, XIXe siècle.
Tête de Bouddha en bronze.**

50/150

Haut. 22 cm.

(Accidents).

302



**Anoulom Souvandouane (Laotien née en 1948)
Paysage du Laos, 1971**

80/120

Toile, signée en bas à gauche et datée 25 juillet 1971.

Avec cadre, 51 x 65 cm.

(Petits manques).

Anoulom Souvandouane est né en 1948 à Savannakhet. Ancien élève de l'école des beaux-arts de Vientiane (1963-1968), artiste peintre et illustrateur officiel au Laos.

Moyen Orient et art Islamique - n°310 à 342

310



Perse, Xe siècle.

Coupe de type Sari

céramique argileuse à décor peint en brun de trois médaillons sur fond hachuré.

Haut. 5, Diam. 14,5 cm.
(Restaurations).

100/120

311



Proche-Orient, XIXe siècle.

Pot à décor incrusté, le récipient à panse tronconique et col large, en alliage cuivreux à décor incrusté de cuivre et d'argent, gravé et ajouré. Des cartouches épigraphiques en arabe alternent avec des médaillons polylobés à décor géométrique sur la panse et des médaillons hexagonaux ajourés d'un décor végétal sur le col.

Haut. 18, Diam. col 13 cm.

JOINT : IRAN - XIXe s. BROU en cuivre à décor épigraphique et végétal gravé. Haut. 25 cm. (Incrustations d'argent oxydées)

Expert : Camille Celier - Tel : 06 75 03 11 66

200/300

312



Iran, IX-VIIIe siècle av. J.-C.

Collier de pendeloques et de perles en forme de sphères et de spirales, en bronze et alliages cuivreux.

Diam. 18 cm.

Provenance : collection parisienne de Monsieur et Madame L.R constituée dans les années 1950-1970; par descendance.

200/300

313



Iran, XIXe siècle.

Deux bouteilles en verre coloré, l'une en verre brun à panse globulaire surmontée d'un long col cylindrique à large embouchure et décor de filets, la seconde en verre bleu à panse ovoïde surmontée d'un col cylindrique à décor de filets.

Haut. 21 et 16,5 cm.

(Très petits accidents et bulles de cuisson).

Provenance : collection parisienne de Monsieur et Madame L.R constituée dans les années 1950-1970; par descendance.

Expert : Camille Celier - Tel : 06 75 03 11 66

200/300

314



Iran oriental, Nishapur, Xe siècle.

Coupe à décor « splashware » et coupelle à l'oiseau, en céramique argileuse, la première dite « splashware », à décor géométrique gravé sous des glaçures colorées vertes, brunes et ocre, la seconde à décor d'oiseau peint aux engobes colorés sur fond crème sous glaçure transparente.

Diam. 13,5 et 20 cm.

(Accidents et restaurations)

Provenance : collection parisienne de Monsieur et Madame L.R constituée dans les années 1950-1970; par descendance.

Expert : Camille Celier Tel : 06 75 03 11 66

250/350

315

**Iran Seldjoukide, Kashan, XIIe - XIIIe siècle.**

400/600

Coupe à décor rayonnant, céramique siliceuse à décor de rayons peints en bleu cobalt sous glaçure.

Haut. 6,5 Diam. 16 cm. (Cassures recollées, accidents et restauration).

Provenance : collection parisienne de Monsieur et Madame L.R constituée dans les années 1950-1970; par descendance.

Expert : Camille Celier - Tel : 06 75 03 11 66

316

**Iran ? Art Sassanide, VIe siècle ?**

500/800

Coupe navicelle en métal ou argent.

Long. 19,5 cm.

Poids 200 g.

(Accident).

317

**Proche-Orient.**

200

Coffre de mariage en bois naturel à décor de rosaces, palmes, boteth et moucharabieh.

Travail du Proche Orient.

Long. 177,5 Larg. 69,5 Haut. 102 cm.

Provenance : rapporté des Pays du Levant par le général de brigade François Soulé (1868-1964) commandant de la cavalerie de Syrie, ami du général Weygand.

319

**Poignard aux cabochons de corail, Empire ottoman, XIXe siècle**

800/1200

Dague à lame courbe en acier damasquiné d'or, à décor d'inscriptions. Le fourreau et la poignée sont ornées de larmes de corail et de perles turquoise enchâssées sur le verso. Le revers est orné de motifs floraux en repoussé.

Long. 36 Long. totale 39 cm.

(Usures ; manque un cabochon de corail)

Œuvre en rapport : vente Me Millon, Paris, 14 juin 2021, n°323.

320

**Moyen-Orient, fin XIXe-début XXe siècle, Rouleau talismanique,**

300/500

Rouleau sur peau de bovidé, écrit à l'encre rouge, noire et bleue d'inscriptions Coraniques.

Haut. 39 Larg. 5,3 cm.

(Texte très effacé, usures et trous et déchirures)

Référence : Un rouleau quasiment identique est conservé au musée du Quai Branly, dit « Rouleau de Jérusalem » (inv. 71.1968.14.3), mesurant 40,6 cm de long sur 6 cm.

321

**Syrie XIXe-XXe Pot en laiton**

50/150

finement ciselé et ajouré au sommet. Riche décor de calligraphies arabe et d'entrelacs arabisant.

Haut. 18,3 Larg. 22,5 cm.

(Enfoncements).

322



Iran qajar, XIXe siècle
Le combat de Rostam et Isfandiyar

800/1200

Quatre folios de manuscrit dont l'un orné d'une peinture. Texte sur 4 colonnes, 26 lignes par page en nasta'liq dans un encadrement de filets rouges. Gouache et or sur page de manuscrit représentant Rustam et Isfandiyar combattant.

Dim. page : 39,5 x 30 cm ; miniature : 16,3 x 17 cm.
 (Usures et mouillures).

324



Iran oriental, Xe siècle.

200/300

Deux coupes circulaires en terre cuite à décor peint aux engobes colorés sur fond d'engobe crème sous glaçure transparente. La première à décor de motifs géométriques jaune et vert, la seconde présentant des inscriptions.

Haut. première 8, Diam. 20,5 cm.
 Haut. seconde 8, Diam. 25,5
 (Cassées et recollées).

325



Iran, Qâjâr, XIXe siècle.

800/1200

Page de manuscrit du Livre des rois, illustrant un épisode dans lequel Rostam, représenté avec un casque, transperce la poitrine de Shangal, allié d'Afrasiab.

Encadrement doré.

Peinture : Haut. 30, Larg. 20 cm.
 Page : Haut. 38,3, Larg. 24,5 cm.

326



Iran ou Syrie, XII-XIIIe siècle.

400/600

Ensemble de sept céramiques à glaçure turquoise, en céramique siliceuse à glaçure turquoise, deux lampes à huile, trois petits pots globulaires, une ronde-bosse animalière avec anneau de suspension, un support cylindrique à 6 réceptacles circulaires.

Haut. vases : 5 à 5,5 cm.
 Long. lampe à huile : 11 cm.
 Haut. biberon à bec verseur : 11,5 cm.
 Diam. récipient à six trous : 10,5 cm.
 (Accidents et restaurations).

Provenance : collection parisienne de Monsieur et Madame L.R constituée dans les années 1950-1970; par descendance.

Expert : Camille Celier - Tel : 06 75 03 11 66

327



Iran Seldjoukide, XII-XIIIe siècle.

800/1000

Aiguière en céramique siliceuse à décor de lustre métallique, panse globulaire sur petit pied cylindrique, reliée par une anse droite à un col cylindrique à anneau et dotée d'un bec cylindrique coudé. Décor peint sur la panse de cavaliers dans un paysage.

Haut. 12 cm.
 (Petits accidents et restaurations).

Provenance : collection parisienne de Monsieur et Madame L.R constituée dans les années 1950-1970; par descendance.

Expert : Camille Celier- Tel : 06 75 03 11 66

328

**Proche et Moyen-Orient, XIXe siècle.**

200/300

Deux verreries islamiques. La première, un petit flacon en verre vert à panse côtelée et large col, Egypte ou Proche-Orient. Le second, un flacon à panse tronconique ornée de cercles gravés et col cylindrique côtelé entouré d'une collerette et achevé d'une embouchure évasée, Iran.

Haut. flacon Iran 10 cm.

Provenance : collection parisienne de Monsieur et Madame L.R constituée dans les années 1950-1970; par descendance.

Expert : Camille Celier - Tel : 06 75 03 11 66

329

**Iran Safavide, première moitié du XVIIe siècle.**

600/800

Vase globulaire en céramique siliceuse à décor de lustre métallique, à petit col cylindrique et panse globulaire à ressaut ornée d'un décor floral.

Haut. 11, Diam. 12,2 cm.
(Petits accidents au pied).

Provenance : collection parisienne de Monsieur et Madame L.R constituée dans les années 1950-1970; par descendance.

Expert : Camille Celier - Tel : 06 75 03 11 66

330

**Iran, Qâjâr, XIXe siècle.**

200/250

Petit pot et petite coupe en céramique siliceuse à décor peint en bleu et noir, sur fond blanc et sous glaçure transparente, d'un décor de fleurons sur le premier, d'un oiseau entouré de pseudo-calligraphies et chevrons sur la deuxième.

Pot : Haut. 6,5, Diam. col 6,3 cm.
Coupe : Haut. 4, Diam. 7cm.
(Accidents et manques).

JOINT : FRAGMENT de décor architectural en stuc sculpté de deux palmettes.
Haut. 9, Long. 11 cm. (Manques importants).

Provenance : collection parisienne de Monsieur et Madame L.R constituée dans les années 1950-1970; par descendance.

Expert : Camille Celier - Tel : 06 75 03 11 66

331

**Travail européen dans le goût d'Iznik, XIX-XXe siècle.**

50/150

Vase

en céramique siliceuse à décor polychrome sur fond blanc.
Décor floral d'églantines et de tulipes.

Haut. 31,5 cm
(Quelques petits éclats).

340

**Maroc, fin du XIXe siècle - début XXe siècle..**

200/300

Armes de Fantasia :

- Fusil dit Mukhala, à silex. Crosse en bois, à talon en plaquettes d'os, richement appliquée de garnitures de fer ajourées de rinceaux, incrustée de pastilles d'os, gravée et peinte de filets et enroulements rouges. Canon fixé au fût par 14 bagues. Long. 166 cm.

- Nimcha, poignée en bois laquée noir cloutée et filigranée de laiton. Garde en fer incrustée de rinceaux or (usures) à triple quillon et une branche. Lame légèrement courbe à double gouttière et contre-tranchant poinçonné au talon. Fourreau en cuir.

Long. 99,5, Long de la lame : 79,5 cm.

- Poire à poudre en corne ornée de motifs circulaires rayonnants.

Haut. sans le bec métallique : 15,5 cm. (Accidents)
- Pipe à fourneau en métal et bois et tuyau en bois recouvert d'une feuille de papier.
Garnitures et filigrane de laiton ajouré agrémentées d'anneaux mobiles.
Haut. 49 cm. (Manque l'embout)
JOINT : Lance en métal en partie gainée de cuir. Long. 187,5 cm.

341



Probablement Égypte, XIXe siècle.

200/250

Porte-Coran kursi à décor de palmettes et d'inscription en bois sculpté d'un décor de palmettes autour d'une arcature fleuronée et surmonté d'une inscription en arabe coufique fleuri rehaussée de dorure.

Haut. fermé 100, Larg. 38 cm.
Haut. déployé 56, Larg. 108 cm.
(Accidents et manques).

Expert : Camille Celier - Tel : 06 75 03 11 66

342



Afrique subsaharienne, début du XXe siècle.

80/100

Livre de prières

Dala'il al-khayrat, couverture en cuir.
Haut. 10,6 Larg. 13 cm.(Usures).

343



Moyen-Orient et Afrique du Nord, XIXe siècle.

120/150

Ouvrage de linguistique, dictionnaire

Manuscrit sur papier de plusieurs mains, 25 lignes de texte par page en arabe, majoritairement en écriture cursive, à l'encre noire, quelques caractères à l'encre rouge. La date de 1245 H / 1829 est donnée dans les pages introductives écrites en maghribi. Reliure à rabat en maroquin grenat à décor estampé de médaillon garni de rinceaux. Le texte principal a probablement été exécuté au Moyen-Orient puis réutilisé postérieurement en Afrique du Nord où il fut monté dans une autre reliure avec des pages introductives en maghribi.

Haut. 29 Larg. 20,3 cm.
(Ouvrage très mangé par les vers, reliure restaurée, des folios remplacés, quelques folios d'un autre manuscrit ajoutés à la fin).

Expert : Camille Celier - Tel : 06 75 03 11 66

344



Afrique du Nord, XIXe siècle.

300/350

Compilation de textes à contenu mystique et religieux

Manuscrit composite sur papier d'une trentaine de lignes de texte par page en arabe, en écriture maghribi, aux encres brune ou noire, quelques caractères à l'encre rouge. Plusieurs sections de différentes mains, la première, écrit de Ahmad ibn 'Ata Allah (1260-1309) signée Muhammad bin 'Umar et datée 1309 H / 1891, la seconde datée 1311H / 1893, la troisième, H²all al-rumuz wa-mafatih² al-kunuz (Explication de quelques termes et concepts mystiques) de 'Izz al-Din 'Abd al-Salam (vers 1182-1262). Jolie reliure à rabat en maroquin brun à décor estampé d'un médaillon à appendices garni de rinceaux de fleurs épanouies et feuilles saz et d'une frise géométrique sur les contours.

Haut. 22,4 Larg. 17,5 cm.
(Trous de vers, taches, rousseurs, quelques parties effacées, premier folio volant, reliure détachée).

Expert : Camille Celier - Tel : 06 75 03 11 66



Manuscrit non identifié, daté 1854 et signé

Manuscrit sur papier de 38 puis 32 lignes de texte par page en arabe maghribi, à l'encre brune, quelques mots aux encres bleue ou rouge. Texte écrit par plusieurs mains. En fin d'ouvrage, colophon sur une page fragmentaire donnant la date du 14 dhou al-hijja 1270 H / 7 septembre 1854 ainsi que le nom du copiste ibn al-Mu'ti [?] al-Shawi. Reliure à rabat en maroquin brun à décor estampé d'un médaillon garni de rinceaux végétaux et rehaussé de papier bleu.

Haut. 28,5 Larg. 22 cm.

(Un folio détaché, dernier folio fragmentaire, taches, mouillures, trous de vers et accidents sur la reliure).

Expert : Camille Celier - Tel : 06 75 03 11 66



Commentaire de la Risâlat al-Wada', daté plusieurs fois

Manuscrit composite sur papier de 15 lignes de texte par page en arabe maghribi à l'encre noire, quelques mots aux encres bleue, rouge ou verte. Plusieurs sections de plusieurs mains différentes. Le texte principal daté du 4 Ramadan 1314 H / 6 février 1897. En fin d'ouvrage, feuillets d'un autre manuscrit portant un nom de copiste Muhammad ibn 'Abd al-Qader ibn 'Ali ibn Yusuf al-Fasi ainsi que les dates de 25 Sha'ban 1071 / 25 avril 1661 et de Dhou al-Qa'ada 1281 H / 1864. Une note manuscrite ajoutée postérieurement en tête d'ouvrage indique qu'il s'agit d'un commentaire de la Risalat al-Wada'. Reliure à rabat en maroquin grenat à décor estampé d'un médaillon polylobé garni de rinceaux floraux et aux contours et écoinçons rehaussés de dorure.

La Risâlat al-Wada' ou Lettre de l'Adieu a été écrite par le philosophe, poète et compositeur andalou Ibn Bajja (vers 1080 – 1138) autrement connu de la sphère occidentale sous le nom d'Avempace.

Haut. 18,5 Larg. 15 cm.

(Trous de vers, quelques rousseurs et usures, folios détachés de la reliure).

Expert : Camille Celier - Tel : 06 75 03 11 66



Juz de Coran.

Manuscrit incomplet sur papier de 13 lignes par page en arabe, en écriture cursive, à l'encre noire, titres de sourates et inscriptions marginales à l'encre rouge. Quelques enluminures à l'or telles que le cadre doré autour du texte ou les points de séparation de versets. Egalement un demi-médaillon marginal à décor de branchages peints à la gouache et cerclé d'or. Le texte s'étend de la Sourate XVII, verset 13 à la Sourate XX, verset 95. Reliure à rabat en maroquin brun à décor estampé d'un médaillon et de quatre écoinçons à décor de rinceaux floraux ; intérieur des plats en papier marbré.

Haut. 30,8 Larg. 19,5 cm.

(Reliure disloquée, folios détachés, certains manquants, taches).

Expert : Camille Celier - Tel : 06 75 03 11 66



Ouvrage encyclopédique, daté 1595.

Manuscrit sur papier de 18 lignes par page en persan, en écriture nasta'liq, à l'encre noire, quelques termes à l'encre rouge. Quelques inscriptions marginales aux orientations diverses et variations de mises en page incluant des zones vides probablement destinées à accueillir une illustration. Pages numérotées en persan. En fin de manuscrit, colophon donnant la date du 24 Dhou al-Hijja 1003 H / 30 août 1595

ainsi qu'un nom illisible à l'encre rouge. Sur la deuxième page, cachet de propriétaire contenant le nom Isma'îl. Reliure en papier mâché à décor estampé d'un médaillon à double appendices fleuronnés garnis de tiges de lys épanouis, puis peint à l'or et en polychromie et laqué.

Il est question dans cet ouvrage de divers éléments de la nature, planètes, constellations, espèces animales, minéraux, etc...

Haut. 24,2 Larg. 16 cm.

(Folios détachés de la reliure, des folios restaurés, rousseurs, taches, reliure accidentée).

Expert : Camille Celier - Tel : 06 75 03 11 66

349

Afrique du Nord, XIXe siècle.

180/200



Manuscrit religieux, recueil de hadiths, partie du Sahih d'Al-Boukhari.

Manuscrit incomplet sur papier de 25 lignes par page en arabe, en écriture maghribi, à l'encre brune, quelques termes aux encres rouge, bleue, mauve. Titre inscrit à l'encre sur la tranche. Reliure à rabat en maroquin grenat à décor estampé puis rehaussé d'or d'un médaillon garni de rinceaux et de fleurons dans les écoinçons et sur le dos du rabat.

Haut. 25,6 Larg. 19 cm.

(Folios manquants, pliures et déchirures, mouillures, trous de vers, reliure accidentée).

Expert : Camille Celier - Tel : 06 75 03 11 66

350

Afrique du Nord, XVIIIe siècle.

300/350



Kitab al-Watha'iq de Abul Qasim Salmun ibn Ali ibn Salmun al-Kindi, signé et daté 1786 [?]

Manuscrit sur papier de 40 lignes par page en arabe, en écriture maghribi, aux encres brune puis noire, quelques termes à l'encre rouge. Quelques décors de palmettes enluminés à la gouache rouge autour du titre du frontispice inscrit à l'encre rouge, autour de titres de sections dans le texte et après le colophon final. Le colophon donne la date du 2 muharram 1201 H / 25 octobre 1786 [?] ainsi que le nom du copiste Muhammad ibn Muhammad ibn Ali al-Jazini [?]. Reliure occidentale demi-basane au dos brun rehaussé de filets et rosettes d'or et aux plats verts.

Haut. 28,4 Larg. 20,7 cm.

(Taches, pliures, trous de vers, restaurations, accidents à la reliure).

Expert : Camille Celier - Tel : 06 75 03 11 66

351

Afrique du Nord, XIXe siècle.

150/200



Al-Fath al-Bari (explication du Sahih d'Al-Bukhari) de Ibn Hajar.

Manuscrit incomplet sur papier de 21 lignes par page en arabe, en écriture maghribi, à l'encre noire, titres et quelques termes aux encres polychromes. Reliure à rabat en maroquin vert à décor estampé d'un médaillon rehaussé de rouge et cerclé de lignes dorées.

Haut. 32,7 Larg. 23,5 cm.

(En l'état, folios détachés de la reliure, trous de vers, papier se décomposant en bordure, folios d'un autre manuscrit à l'intérieur, reliure usée).

Expert : Camille Celier - Tel : 06 75 03 11 66

352

Afrique du Nord, XIXe siècle.

180/220



Manuscrit religieux, Kitab Tanbih al-Anam, d'Ibn Adhoûm, deuxième volume.

Manuscrit incomplet sur papier de 15 lignes par page en arabe, en écriture maghribi, à l'encre noire, quelques termes aux encres polychromes. Nom du copiste donné dans le

colophon final [?] ibn Ibrahim [?]. Reliure à rabat en maroquin rouge à décor estampé d'un médaillon et de bordures de palmettes.

Haut. 24 Larg. 19 cm.

(En l'état, trous de vers dans le manuscrit et la reliure, importantes mouillures, folios détachés de la reliure, pliures, taches, restaurations, première page remplacée, reliure usée, des folios manuscrits insérés dans les plats).

Expert : Camille Celier -Tel : 06 75 03 11 66

353

Afrique du Nord, XIXe siècle.

300/500



Réunion de deux manuscrits poétiques.

Manuscrits composites de plusieurs mains, sur papier d'environ 15 lignes par page en arabe, en deux colonnes sur certaines sections, en écriture maghribi, à l'encre noire, quelques termes aux encres polychromes. Quelques enluminures à l'or et en polychromie. Le premier manuscrit est le Diwan al-'Arif Billah au titre donné dans un cartouche à appendice marginal et enluminé d'or et de polychromie ; le second au titre également enluminé à la gouache est un écrit du Shaykh 'Abd al-Rahman. Dans une même reliure à rabat en maroquin rouge à décor estampé d'un médaillon rehaussé de vert et cerclé d'or.

Haut. 21,5 Larg. 17,8 cm

(En l'état, folios détachés de la reliure, rabat détaché, trous de vers).

Expert : Camille Celier - Tel : 06 75 03 11 66

354

Afrique du Nord et Proche-Orient, XIXe siècle

Divers folios de manuscrits principalement XIXe siècle.



Huit feuillets papier de format carré issus du poème al-Burda d'al-Busiri, 8 lignes de texte en arabe maghribi à l'encre noire, quelques mots à l'encre rouge, titre enluminé en polychromie dans un cartouche à médaillon marginal, 11,5 x 11,5 cm ; Onze feuillets papier de Coran (versets issus de la Sourate II al-Baqara) inscrits de 9 lignes de texte en large calligraphie cursive à l'encre noire, les versets séparés par trois points à l'encre rouge, 31,3 x 21,2 cm ; Seize feuillets papier de six manuscrits différents inscrits en arabe maghribi, l'un avec un joli titre enluminé à l'or et en polychromie dans un cartouche à médaillon marginal : « Kitab al-Adab » (litt. Livre de la littérature).

(Taches, rousseurs, pliures, accidents en bordure sur l'ensemble).

Expert : Camille Celier - 06 75 03 11 66

355

Illustration d'un 'Ajâ'ib al-Makhluqât (Merveilles de la Création) d'al-Qazwini,



Iran safavide, XVIe siècle

Page de manuscrit illustrée recto-verso, gouache sur papier. Texte en nasta'liq sur une colonne dans des encadrements de filets colorés. D'un côté Adam et Eve et de l'autre un homme marchant sur un serpent.

Diam. page à vue : Haut. 17,5 Larg. 10 cm ; surface écrite : Haut. 15 Larg. 7,5 cm.

(Usures et déchirures).

356

**MINIATURE persane figurant une scène érotique dans un intérieur.
Au revers, page manuscrite de calligraphies.**



Gouache et encre sur papier.

Travail moderne.

Haut. 24. Larg. 17 cm.

(Déchirures).

Le dragon dans tous ses états

TV Tours, Local Génial, émission animée par Lucas Chopin



<https://www.rouillac.com/snf3203>

Un cabinet chinois du roi Soleil

Mardi 20 septembre 2022 à 18h



Causerie avec Aymeric Rouillac à l'occasion de la vente d'Arts d'Asie le 22 septembre à Vendôme

sur l'influence de la Chine dans les Arts décoratifs à partir d'un rare meuble en laque française
sur inscription au 02 47 61 22 22 ou mail rouillac@rouillac.com

ROUILLAC

*Commissaires-Priseurs
Expert près la Cour d'Appel*

ORDRE D'ACHAT

Je vous prie d'acheter, à la vente **Arts d'Asie** du **Jeudi 22 septembre 2022 à 14h - Vendôme** à **Hôtel des ventes, rue Albert Einstein, 41100 Vendôme**, les numéros suivants aux limites indiquées et aux conditions habituelles de vente.

NOM : _____

ADRESSE : _____

CODE POSTAL : _____ VILLE : _____

TEL. : _____ PORTABLE : _____

E-MAIL : _____

NUMERO	DESIGNATION	LIMITE A L'ENCHERE OU DEMANDE TELEPHONIQUE

Aux limites mentionnées ci-dessus viendront s'ajouter les frais de **24% TTC**

Je vous donne procuration, le cas échéant, d'augmenter mes mises de :

5% 10% 20%

Date : _____ Signature : _____

Merci de joindre à ce formulaire vos coordonnées bancaires et la copie d'une pièce d'identité.

En raison du nombre important d'ordres d'achat, nous vous remercions d'adresser vos ordres via notre interface sur rouillac.com la veille des ventes avant 18 h.

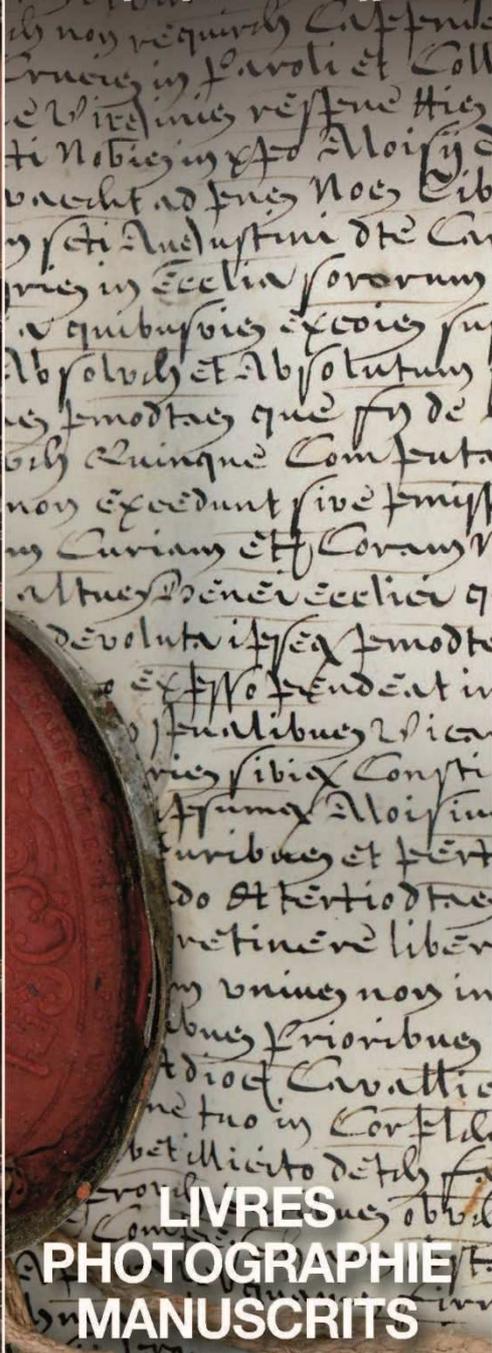


Nous prions les personnes qui nous confient des ordres d'achat de bien vouloir téléphoner dans les deux jours suivant la vente, afin de s'enquérir du résultat de leurs enchères.

HÔTEL DES VENTES – ROUTE DE BLOIS 41100 VENDÔME – TÉL. 02 54 80 24 24

ROUILLAC

Commissaires-Priseurs
Experts près la Cour d'Appel



LIVRES
PHOTOGRAPHIE
MANUSCRITS



ARTS+
DESIGN#6



ARTS
D'ASIE

22 septembre 2022
VENDÔME

3 & 4 octobre 2022
VENDÔME

27 novembre 2022
TOURS

rouillac@rouillac.com

02 54 80 24 24

rouillac.com

ROUILLAC
LIVE

TOURS (37000)
22, bd Béranger
02 47 61 22 22

VENDÔME (41100)
Route de Blois
02 54 80 24 24

PARIS (75006)
41, bd du Montparnasse
01 45 44 34 34

011 11 2002-188